

“中央音乐学院十五211工程教材建设”立项项目  
“中央音乐学院出版资助计划”资助项目



桑德诺瓦 著

# 中国少数民族 民间音乐舞蹈鉴赏

中央音乐学院出版社

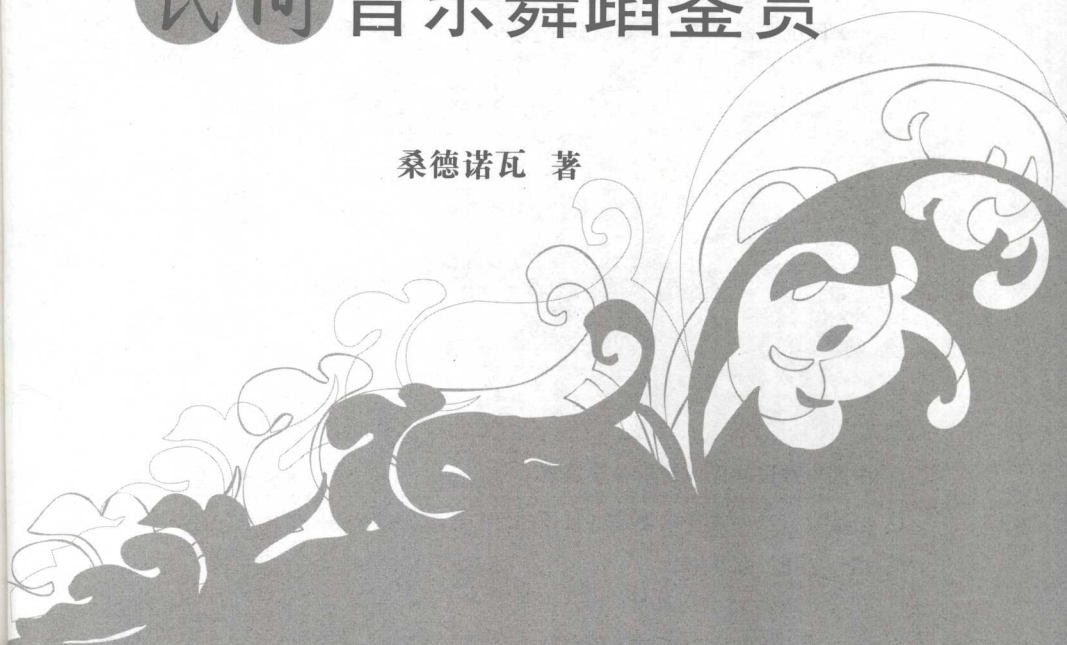
“中央音乐学院十五211工程教材建设”立项项目

“中央音乐学院出版资助计划”资助项目

# 中国少数民族 民间音乐舞蹈鉴赏

桑德诺瓦 著

中央音乐学院出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏/桑德诺瓦著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2007

ISBN 978-7-81096-217-9

I. 中... II. 桑... III. ①少数民族—民族音乐—鉴赏—中国  
②少数民族—民族舞蹈—鉴赏—中国 IV. J607.2 J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067418 号

**中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏**

桑德诺瓦著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A5 印张: 14

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-217-9

定 价: 28.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

# 前 言

本教材是对原《中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏》（油印本）<sup>①</sup>、《中国少数民族音乐赏析》（教学课件）<sup>②</sup>的全面补充与深化，同时也是专门为中央音乐学院各个专业本科生撰著的专业选修课教材。

根据中央音乐学院本科选修课相应的要求（如教学大纲、学历层次），本教材在原教材基础上做了较大的调整。譬如，所有章节几乎均做了相应的扩充（尤其在视、听、谱例、讨论、复习与思考等方面）。与此同时，也尽可能用通俗易懂的语言、简明扼要的内容来表述每一讲的中心思想；教师除课堂讨论外，还将定期参与一些专题性讨论，并且指导学生进行某些实地采风工作……

总之，借此次“211工程规划教材项目”立项之机，本人对原有教材进行了全面、系统的修定，并且始终严格遵循了“既通俗”（即所有选修本课程学生，均可在学程内“兴趣”地掌握本课的内容。）、“又专业”（即内容上尽可能地详尽、实用、前沿，并且体现本学科的最新研究成果。）的编写理念。应该说，这些要求无论对过去、现在，抑或是将来，都将是对著述者一个严重的挑战与鞭策。

---

① 中央音乐学院（内部教材）1999年8月。

② 中央民族大学出版社，2004年3月。

# 目 录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 前 言 .....                   | ( 1 )  |
| 第一章 绪 论 .....               | ( 1 )  |
| 第一节 中国少数民族的人口现状与地域分布 .....  | ( 2 )  |
| 一、人口现状 .....                | ( 2 )  |
| 二、地域分布 .....                | ( 3 )  |
| 第二节 中国少数民族的宗教、节日与种族特征 ..... | ( 4 )  |
| 一、宗教、节日 .....               | ( 4 )  |
| 二、种族特征 .....                | ( 7 )  |
| 第三节 中国少数民族的历史沿革、语言文字与       |        |
| 文化艺术 .....                  | ( 9 )  |
| 一、历史沿革 .....                | ( 10 ) |
| 二、语言文字 .....                | ( 14 ) |
| 三、文化艺术 .....                | ( 16 ) |
| 第四节 中国少数民族民间音乐的若干分类与        |        |
| 文化特征 .....                  | ( 17 ) |
| 一、若干分类 .....                | ( 18 ) |
| 二、文化特征 .....                | ( 21 ) |
| 第五节 中国少数民族民间舞蹈的若干分类与        |        |
| 文化特征 .....                  | ( 26 ) |
| 一、若干分类 .....                | ( 26 ) |
| 二、文化特征 .....                | ( 28 ) |
| 复习与思考 .....                 | ( 30 ) |
| 主要参考文献 .....                | ( 31 ) |

## 西南地区

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第二章 藏族 .....             | (35) |
| 第一节 民族简介 .....           | (35) |
| 第二节 民间音乐 .....           | (41) |
| 一、民间歌曲 .....             | (41) |
| 二、民间器乐 .....             | (48) |
| 三、民间说唱(仲谐) .....         | (51) |
| 四、民间戏剧(藏戏) .....         | (54) |
| 第三节 民间舞蹈 .....           | (56) |
| 一、果谐 .....               | (56) |
| 二、堆谐 .....               | (58) |
| 三、康谐 .....               | (59) |
| 四、果卓 .....               | (60) |
| 五、热巴卓 .....              | (62) |
| 六、囊玛 .....               | (62) |
| 第四节 创编作品《北京的金山上》赏析 ..... | (64) |
| 复习与思考 .....              | (65) |
| 主要参考文献 .....             | (65) |
| 第三章 白族 .....             | (68) |
| 第一节 民族简介 .....           | (68) |
| 第二节 民间音乐 .....           | (72) |
| 一、民间歌曲 .....             | (72) |
| 二、民间器乐 .....             | (79) |
| 三、民间说唱(大本曲) .....        | (84) |
| 四、民间戏曲(吹吹腔) .....        | (88) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第三节 民间舞蹈 .....               | (89)  |
| 一、打歌调 .....                  | (90)  |
| 二、“绕三灵” .....                | (91)  |
| 第四节 创编作品《五朵金花》赏析 .....       | (94)  |
| 复习与思考 .....                  | (94)  |
| 主要参考文献 .....                 | (95)  |
| <br>第四章 彝 族 .....            | (97)  |
| 第一节 民族简介 .....               | (97)  |
| 第二节 民间音乐 .....               | (100) |
| 一、民间歌曲 .....                 | (101) |
| 二、民间器乐 .....                 | (114) |
| 三、民间说唱(甲苏) .....             | (120) |
| 四、民间戏剧(彝剧) .....             | (121) |
| 第三节 民间舞蹈 .....               | (121) |
| 一、跳月舞 .....                  | (122) |
| 二、跌脚舞 .....                  | (123) |
| 三、烟盒舞 .....                  | (126) |
| 四、花鼓舞 .....                  | (127) |
| 第四节 创编作品《远方的客人请你留下来》赏析 ..... | (129) |
| 复习与思考 .....                  | (129) |
| 主要参考文献 .....                 | (129) |
| <br>第五章 佤 族 .....            | (131) |
| 第一节 民族简介 .....               | (131) |
| 第二节 民间音乐 .....               | (134) |
| 一、民间歌曲 .....                 | (134) |
| 二、民间器乐 .....                 | (140) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第三节 民间舞蹈 .....            | (142) |
| 一、甩发舞 .....               | (142) |
| 二、舂碓舞 .....               | (143) |
| 三、原始舞蹈 .....              | (144) |
| 四、拉木鼓舞 .....              | (147) |
| 第四节 创编作品《阿瓦人民唱新歌》赏析 ..... | (150) |
| 复习与思考 .....               | (150) |
| 主要参考文献 .....              | (150) |
| <br>第六章 纳西族 .....         | (152) |
| 第一节 民族简介 .....            | (152) |
| 第二节 民间音乐 .....            | (155) |
| 一、民间歌曲 .....              | (155) |
| 二、民间器乐 .....              | (161) |
| 第三节 民间舞蹈 .....            | (172) |
| 一、窝孟达 .....               | (173) |
| 二、窝热热 .....               | (173) |
| 三、打拉丽 .....               | (174) |
| 四、葫芦笙舞 .....              | (175) |
| 五、勃拾细哩 .....              | (175) |
| 六、勒儿巴蹉 .....              | (176) |
| 第四节 编创音乐《白沙细乐》赏析 .....    | (177) |
| 复习与思考 .....               | (178) |
| 主要参考文献 .....              | (178) |
| <br>第七章 傣族 .....          | (182) |
| 第一节 民族简介 .....            | (182) |
| 第二节 民间音乐 .....            | (185) |



|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 一、民间歌曲 .....               | (186) |
| 二、民间器乐 .....               | (191) |
| 三、民间说唱(赞哈) .....           | (196) |
| 四、民间戏剧(傣戏调) .....          | (200) |
| 第三节 民间舞蹈 .....             | (201) |
| 一、“喊嘎喊黄”(歌舞类) .....        | (202) |
| 二、“嘎光”(乐舞类) .....          | (203) |
| 第四节 创编作品《有一个美丽的地方》赏析 ..... | (207) |
| 复习与思考 .....                | (207) |
| 主要参考文献 .....               | (207) |
| <br>第八章 侗 族 .....          | (209) |
| 第一节 民族简介 .....             | (209) |
| 第二节 民间音乐 .....             | (212) |
| 一、民间歌曲 .....               | (212) |
| 二、民间器乐 .....               | (221) |
| 三、民间戏剧(侗戏) .....           | (223) |
| 第三节 民间舞蹈 .....             | (224) |
| 一、芦笙舞 .....                | (224) |
| 二、游乐舞 .....                | (227) |
| 三、“多 耶” .....              | (228) |
| 四、踩笙堂 .....                | (229) |
| 第四节 创编作品“大歌”与“小歌”赏析 .....  | (230) |
| 一、大歌赏析 .....               | (230) |
| 二、小歌(琵琶歌)赏析 .....          | (235) |
| 复习与思考 .....                | (236) |
| 主要参考文献 .....               | (236) |

## 西北地区

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第九章 维吾尔族 .....        | (241) |
| 第一节 民族简介 .....        | (241) |
| 第二节 民间音乐 .....        | (244) |
| 一、民间歌曲 .....          | (244) |
| 二、民间器乐 .....          | (247) |
| 三、民间说唱 .....          | (255) |
| 第三节 民间舞蹈 .....        | (258) |
| 一、赛乃姆 .....           | (258) |
| 二、来帕尔 .....           | (259) |
| 三、盘子舞 .....           | (260) |
| 四、手鼓舞 .....           | (260) |
| 五、击石舞 .....           | (261) |
| 六、“麦西来甫” .....        | (261) |
| 第四节 创编作品《新疆好》赏析 ..... | (262) |
| 复习与思考 .....           | (262) |
| 主要参考文献 .....          | (262) |
| 第十章 回族 .....          | (264) |
| 第一节 民族简介 .....        | (264) |
| 第二节 民间音乐 .....        | (267) |
| 一、民间歌曲 .....          | (268) |
| 二、民间器乐 .....          | (277) |
| 第三节 民间舞蹈 .....        | (279) |
| 一、礼仪舞蹈 .....          | (279) |
| 二、游戏舞蹈 .....          | (279) |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 第四节 创编作品《花儿与少年》赏析 .....    | (281)     |
| 复习与思考 .....                | (281)     |
| 主要参考文献 .....               | (281)     |
| <br><b>第十一章 塔吉克族</b> ..... | <br>(283) |
| 第一节 民族简介 .....             | (283)     |
| 第二节 民间音乐 .....             | (285)     |
| 一、民间歌曲 .....               | (285)     |
| 二、民间器乐 .....               | (292)     |
| 三、民间戏剧 .....               | (294)     |
| 第三节 民间舞蹈 .....             | (294)     |
| 一、“乔甫苏孜” .....             | (295)     |
| 二、“恰苏孜” .....              | (296)     |
| 三、马 舞 .....                | (297)     |
| 第四节 创编作品《花儿为什么这样红》赏析 ..... | (297)     |
| 复习与思考 .....                | (299)     |
| 主要参考文献 .....               | (299)     |
| <br><b>第十二章 哈萨克族</b> ..... | <br>(300) |
| 第一节 民族简介 .....             | (300)     |
| 第二节 民间音乐 .....             | (304)     |
| 一、民间歌曲(安) .....            | (305)     |
| 二、民间器乐(魁) .....            | (311)     |
| 第三节 民间舞蹈 .....             | (313)     |
| 一、反映游牧生活的舞蹈 .....          | (314)     |
| 二、反映狩猎生活的舞蹈 .....          | (315)     |
| 第四节 创编作品《可爱的一朵玫瑰花》赏析 ..... | (316)     |

|              |       |
|--------------|-------|
| 复习与思考 .....  | (316) |
| 主要参考文献 ..... | (316) |

## 中南 东南地区

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>第十三章 高山族</b> .....    | (321) |
| 第一节 民族简介 .....           | (321) |
| 第二节 民间音乐 .....           | (324) |
| 一、民间歌曲 .....             | (325) |
| 二、民间器乐 .....             | (335) |
| 第三节 民间舞蹈 .....           | (337) |
| 一、泰雅人民间舞蹈 .....          | (339) |
| 二、雅美人民间舞蹈 .....          | (339) |
| 三、阿美人民间舞蹈 .....          | (340) |
| 四、排湾人民间舞蹈 .....          | (341) |
| 第四节 创编作品《阿里山的姑娘》赏析 ..... | (343) |
| 复习与思考 .....              | (344) |
| 主要参考书目 .....             | (344) |
| <b>第十四章 壮 族</b> .....    | (346) |
| 第一节 民族简介 .....           | (346) |
| 第二节 民间音乐 .....           | (350) |
| 一、民间歌曲 .....             | (350) |
| 二、民间器乐 .....             | (360) |
| 三、民间说唱 .....             | (363) |
| 四、民间戏剧 .....             | (365) |
| 第三节 民间舞蹈 .....           | (368) |
| 一、扁担舞 .....              | (368) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二、舂米舞 .....           | (369) |
| 三、采茶舞 .....           | (370) |
| 四、翡翠鸟舞 .....          | (370) |
| 五、手巾舞 .....           | (371) |
| 第四节 创编作品《刘三姐》赏析 ..... | (372) |
| 复习与思考 .....           | (372) |
| 主要参考文献 .....          | (372) |

## 东北 内蒙古地区

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第十五章 蒙古族 .....         | (377) |
| 第一节 民族简介 .....         | (377) |
| 第二节 民间音乐 .....         | (381) |
| 一、民间歌曲 .....           | (381) |
| 二、民间器乐 .....           | (386) |
| 三、民间说唱 .....           | (389) |
| 四、民间戏剧(蒙古剧) .....      | (392) |
| 第三节 民间舞蹈 .....         | (392) |
| 一、安代舞 .....            | (392) |
| 二、盅碗舞 .....            | (394) |
| 三、筷子舞 .....            | (394) |
| 四、鄂尔多斯舞 .....          | (395) |
| 第四节 创编作品赏析《赞歌》赏析 ..... | (396) |
| 复习与思考 .....            | (396) |
| 主要参考文献 .....           | (396) |
| 第十六章 朝鲜族 .....         | (399) |
| 第一节 民族简介 .....         | (399) |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 第二节 民间音乐 .....          | (402)     |
| 一、民间歌曲(民谣) .....        | (402)     |
| 二、民间器乐 .....            | (407)     |
| 三、民间说唱(板嗦哩) .....       | (410)     |
| 四、民间戏剧(唱剧) .....        | (411)     |
| 五、民间职业音乐 .....          | (411)     |
| 第三节 民间舞蹈 .....          | (413)     |
| 一、娱乐性歌谣伴唱的舞蹈 .....      | (413)     |
| 二、轮舞性歌谣伴唱的舞蹈 .....      | (416)     |
| 第四节 创编作品《阿里郎》音乐赏析 ..... | (417)     |
| 复习与思考 .....             | (417)     |
| 主要参考文献 .....            | (417)     |
| <br>附录一:谱例索引 .....      | <br>(419) |
| 附录二:重点参考书目 .....        | (425)     |
| 后 记 .....               | (429)     |

# 第一章 绪 论

据 1980 年相关结构的统计数据,全世界共有大小民族 2000 多个。其中,人口上亿的民族有 7 个,<sup>①</sup> 共计 18 亿多人。人口在千万以上的民族有 65 个,<sup>②</sup> 百万以上的有 200 多个,十万以上的有 500 多个。这些民族人数的总合,约占全球人口总数的 99% 以上;其余的 1000 多个民族,总人口约 4000 万。总体而言,这些民族在种族成分、语言系属、宗教信仰、分布地区、经济文化、社会发展水平等方面,均呈现出复杂、纷繁的景象。<sup>③</sup>

“少数民族”是相对于中国大陆汉族而言、人口居于少数的其他 55 个单一民族的总称。此称谓最早源于孙中山。<sup>④</sup> 本章拟对生活在中华人民共和国境内的少数民族的基本情况做如下简述。

---

① 他们是:汉族 11.2 亿、印度斯坦人 2.11 亿、美利坚人 1.85 亿、俄罗斯人 1.45 亿、孟加拉人 1.65 亿、日本人 1.2 亿、巴西人 1.1 亿。

② 他们是:德意志人、意大利人、墨西哥人、瓜哇人、朝鲜人、英格兰人、泰米尔人、京人、法兰西人、乌克兰人、土耳其人、埃及人、波兰人、西班牙人、缅甸人、泰人、罗马尼亚人、豪萨人、波斯人、匈牙利人、葡萄牙人、澳大利亚人、希腊人、泰卢固人、马拉地人、古吉拉特人、坎纳拉人、马拉雅兰人、奥里雅人、拉贾斯坦人、比哈人、阿尔及利、壮族等。

③ 详见包尔汉等:《总论》,载《大百科全书·民族卷》(第 2 页),大百科全书出版社,1986。

④ 详见孙中山:《中国国民党第一次代表大会上的宣言》,载《孙中山选集》,人民出版社,1980。

## 第一节 中国少数民族的人口现状 与地域分布

中华人民共和国是一个由 56 个单一民族构成的统一的民族共同体。在漫长的人类历史进程中，各民族以自己的智慧和文化创造了本民族的历史，开拓了祖国的广袤疆域，拓展着自己的生存空间，为灿烂、辉煌的中华文明的萌芽、壮大和最终形成做出了巨大的贡献。

### 一、人口现状

中国是个多民族的国家，除汉族外，目前已识别并确认的少数民族共有 55 个。在全国 129533 万人口中，少数民族人口 115940 万人，约占全国人口总数的 8.41%（2000 年第 5 次人口普查统计）；此外，目前尚未确定族属的族群，例如克木人、僛人、夏尔巴人、芒人、控格人、临高人等约 70 万余人。

由于历史等方面的原因，各民族的人口发展极不均衡：人口在 1000 万以上的有壮族；100 万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎 18 个民族；人口在 10 至 100 万之间的有傈僳、拉祜、佤、畲、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、羌、仡佬、仡佬、锡伯 15 个民族；人口不足 10 万的有高山、撒拉、布朗、毛南、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基诺、乌孜别克、京、德昂、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴、赫哲 22 个民族。此外，目前尚未确定族属的族群还有克木人、僛人等近 10 个。



## 二、地域分布

中国少数民族主要分布在新疆、西藏、宁夏、广西和内蒙古五个民族自治区，以及云南、贵州、四川、重庆、甘肃、青海、广东、台湾、吉林、辽宁、黑龙江等省。根据 2000 年全国人口普查资料的统计，中国少数民族占汉族人口总数（12.95 亿）的约 8.41%，居住着 64% 以上的国土面积（占全长 2.1 万公里国境线的 1.9 万公里）。就中国少数民族现今的居住特点看，可分为跨界民族、土著民族两大部分：

### 1. 跨界民族

即指同一民族分别聚居、生活于多个国家境内，分属不同国籍的民族。他们是东北与内蒙古方向的蒙古族、朝鲜族、赫哲族、鄂温克族。西北方向的哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜别克族、塔吉克族、俄罗斯族、塔塔尔族、维吾尔族、回族。西南方向的门巴族、哈尼族、景颇族、傈僳族、拉祜族、德昂族、布朗族、独龙族、藏族、傣族、彝族、佤族、怒族。中南与东南方向的布依族、壮族、京族、苗族、瑶族，共计 30 个，以及未定族属的克木人（云南境内）、夏尔巴人（西藏境内）等。

### 2. 土著民族

此指生活、聚居在现今国界线以内的民族。他们是东北与内蒙古方向的达斡尔族、鄂伦春族、满族。西北境内的东乡族、保安族、裕固族、撒拉族、锡伯族、土族。西南方向的珞巴族、基诺族、纳西族、仫佬族、普米族、苗族、侗族、水族、羌族、白族。中南与东南方向的仫佬族、高山族、土家族、毛南族、黎族、畲族，共计 25 个。