

浸染文化系列第一辑

时文选粹

智慧·阅读·系列·丛书

与诗人同行

这一篇文章，

为你的心灵，点亮了明灯，

浸润了营养，以她的开放与接纳，

完善你的精神世界。

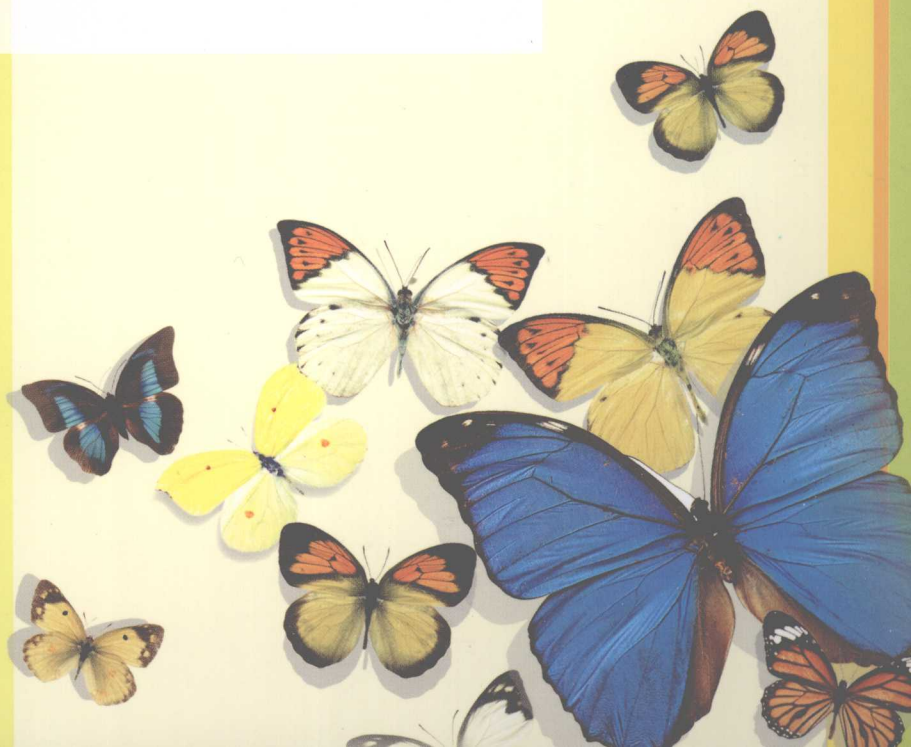
这一篇文章，为你的写作，

暗开了一扇扇窗，悄启了一扇扇门。

默指了一条条路，

你的笔下会由此豁然开朗，意境层生。

SHIWENXUANCUI



南方出版社



浸染文化系列第一辑

智、慧、阅、读、系、列、丛、书

时文选粹

与诗人同行

主 编：宋宏雄

本册主编：赵 悦

副 主 编：李金芳 牛玉茹 姚绍清 管玉龙 李占民
王 芳 张 巍

编 委：桑进林 李秋芳 宋宏雄 黄志平 陈俊明
王新玲 曾亚芸 刘 林 于廷利 李瑞芹
聂 焘 张羽飞 周路兵 李 娜 李松荫

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

与诗人同行/宋宏雄主编. —海口:南方出版社,2007.5

(时文选粹. 浸染文化系列:1)

ISBN 978-7-80701-919-0

I. 与... II. 宋... III. 文学—作品综合集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057108 号

责任编辑:闫初民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

与诗人同行

宋宏雄 主编

南方出版社 出版发行

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898-66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

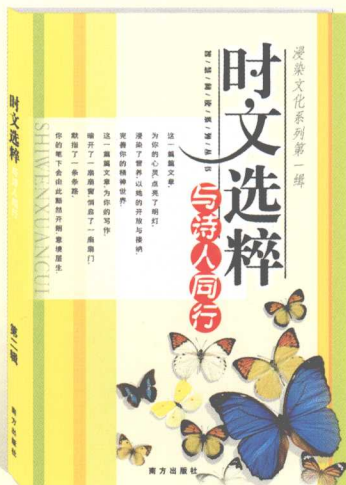
2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:710×1020 1/16

印张:13 字数:199 千字

定价:16.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



时文选粹

SHI WEN XUAN CUI

《时文选粹·与诗人同行》，为浸染文化系列第一辑。

内容包括：穿越经典——品悟经典之作，

怅望千秋——投注历史之作，

倾听圣哲——解读人物之作，

吟赏诗意——抒写文化意象之作……

提升文化修养，进行文化与思想的积累。



时文选粹

《时文选粹》(分类卷)丛书分为五册,是按真情、人生、社会、自然、文化五方面的不同特色进行分类的时文选集。旨在为中学生提供全方位的阅读精品,提升其人文素养,同时也为作文写作提供借鉴。



本书的主要特点:

★ 时代感强,选文新颖。丛书选文均来自近年最新出版的书刊,堪称时文经典,反映时代最强音,展现当代人的追求,让读者了解前沿,耳目一新。

★ 分类编写,内容丰富。遴选最新美文、巧文,分类编写,符合学生的不同需求。“撼动真情系列”选文文字唯美,充满诗意,抒写情感美、人性美、人间爱,感人至深;“思考人生系列”选文犹如一碗心灵的鸡汤,滋补渴望探究人生意义的心灵;“亲近自然系列”选文为描绘风光的情景精品,吟咏风物的感悟之作;“感受社会系列”引领学生感受、认识社会,开阔视野,引发学生对社会的深刻思考;“浸染文化系列”全面提升学生文化修养,进行文化与思想的积淀。

★ 点拨思想,引导写作。这是一套能够滋养心灵,启迪人生,纯洁人性,培养素养的丛书。每篇文章后设置【读与悟】和【读与写】两个栏目,从思想和写作两个方面对学生进行点拨。【读与悟】挖掘文章内涵,感悟人生真谛,进行思想点拨。【读与写】抓住文章最突出的写作技巧进行形象阐发,让你在不知不觉中获得写作的借鉴。

时 文 选 粹

目录

Contents

X Shi Wen
Xuan Cui

第一编 精神清洁

人物四章/郑小琼	2
李清照	
郑板桥	
陶渊明	
苏轼	
西施是谁/朱旭红	4
貂蝉,时代的眼泪/方汝剑	6
杨玉环的长恨歌/乌尔沁	9
梦里不知身是客/何 旻	13
绝版的暮春/朱以撒	15
谒嵇康墓/陈启文	20
干干净净的傅雷/刘水清	22
清洁的精神/张承志	24

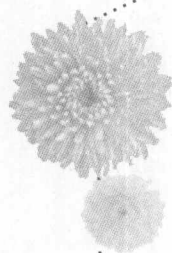
第二编 以诗代药

以诗代药/肖复兴	32
词牌散文诗/许 淇	33
西子妆	
雨霖铃	
天净沙	
阳关行	
唐诗素描/曾 冬	36
游子吟	
渭城曲	
山居秋暝	
清 明	
静夜思	
唐之韵(节选)——解说词/樊修章	39
一代诗豪	
(刘禹锡)	
朦胧诗人	
(李商隐)	
穿越《诗经》的画廊/王开林	43
关 雎	
桃 夭	
汉 广	



X Shi Wen
uan Cui

Contents



采 薇

明月清泉自在怀/贾平凹 47

第三编 仰天长啸

无可终结的仇·伍子胥/王 芸 50

鞭

手 书

鱼肠剑

鸱夷皮

秋草独寻人去后——绝句之旅/李元洛 54

至今思项羽——项王祠记/杨闻宇 58

抛首石

碑刻·题字

霜剑·长江

马谡之死/李国文 62

仰天长啸/李永鑫 64

黑夜中的电闪雷鸣/李元洛 72

第四编 千古绝响

中国成语/空 间 80

世外桃源

一往情深

闻鸡起舞

临危不惧

饮水思源

扛橡树/刘成章 82

兰 韵/张佐香 85

东方之神——武庙与关公文化/李存葆 86

读沧海/刘再复 91

陶瓷(四章)/黄 葵 94

水之念/陈 震 96

隔河的宋人/醉中天 98

第五编 诗意火花

与李贺共饮/洛 夫 102

漂给屈原/余光中 104

独钓寒江雪/李元洛 105

李白当年生活得好吗?/李木生 113

蜀地两鹏

欢乐颂	
唐玄宗与李白	
明月是我心	
酒中李白	
诗成世界新	
卷起千堆雪/李元洛	121
诗意的火光/朱成玉	128

第六编 大河遗梦

泰山赋/李木生	132
与李白同游庐山/李元洛	136
大河遗梦/李存葆	141
废墟/余秋雨	143
长安西望/鲁夏炎	145
湖殇/素素	147
烟雨古隆中/李御	149
千古醉翁亭/喻晓	150
天下第一楼/曾纪新	152

第七编 精神路标

鲁迅之烛/张加强	156
黑暗王国里的残烛/鲍鹏山	158
国土三重奏/李元洛	165
楚狂人	
英雄赞	
末路曲	
煌煌上庠/卞毓方	171
精神路标/王开岭	177
未经省察的人生没有价值/周国平	182

第八编 仰望优美

倾听音乐/王俊生	190
读莫扎特与忆乡村/耿翔	191
安魂的手	
生命是泪	
重读七岁	
清理内心	
梵高的坟茔/范曾	195
仰望书楼/江堤	199

精神 清洁

不用说,无论是刺客故事还是许由故事,都并不使人读了快乐。读后的体会很难言传。暗暗偏爱它们的人会有一些模糊的结论。近年来我常常读它们。没有结论,我只是喜爱读时的感觉。那是一种清冽、干净的感觉。他们栩栩如生。独自面对着他们,我永远地承认自己的低下。但是经常地这样与他们在一起,渐渐我觉得被他们的精神所熏染,心一天天渴望清洁。

是的,是清洁。他们的勇敢,来源于古代的洁的精神。





人物四章

◆文/郑小琼

李清照

乌江不是尽头，纤纤手握住溅血的诗歌，小女子思念的依旧是那个霸气凌天的王。

王千年之后是你，偏安的南宋王朝的小女子。

你在南渡的小船上拔出一鞘金质玉声的诗歌，于是，它凛冽的寒光照亮了低暗的南宋王朝的额——头。

你千年之后是我，一个四川的小女子，在闷雷滚过的午后，读出了一场豪放的大雪，淋湿了枯死数年的心。

过不过江东，霸王的那一柄长剑在天空划出了巨大的疑问。

江东有父老乡亲，江东有故国王朝。如今江东在金兵的铁蹄下泣血啊。我恨，我只是一个柔弱女子，不能渡江东，赶金兵于千里之外，还我江东的河山。

你不能再问那卷帘人是谁了，要问，就问桌上的笔墨纸砚。那里有一腔属于活着的大宋子民的热血，那里有一统江山的气概。隔着的是千年，我在午后磨着这瓶陈旧了千年的墨，磨着一颗属于炎黄子孙的心。

轻的、重的、浓的、淡的，只需要一张白纸，在上面写下横的、竖的、平的、直的、曲的过不过江东的理由。黑字白纸，不管它是意是象，也不管它是勾是划，更不管它是随性随意，只要它是用一颗热血的心裱成的，它便会在历史的深处铮铮作响。

是小女子又有何妨？同样有206块骨头，一颗沸腾的心，一身硬气。

郑板桥

我只是数百年后，在一张叫板桥的纸上走过，走在那条铺满了中国式的气节的竹子中。我们同是郑姓的人，你是百年前的男子，我只是百年之后，一个小小的女子。

我跟在你的脚印背后，目睹一个瘦骨伶仃的脚印，它们触目惊心啊！你迎风而立的背影让小女子误认为是窗下那一根簠竹，任它东风也好，西风也行，北风也罢。只有你是那样的不屈不挠，不卑不亢，站着，迎风送雨，沐霜淋雪。

也许这个年代因为家境不富，身世不赫，做官不贪，才会有一个“瘦”字了得。

竹瘦，你瘦，瘦得同病相怜，瘦得心心相印。可惜数百年之后，你屋后那片修竹，让人砍了，进城，做了一根沾名钓誉的钓竿，钓得职位、官衔、钞票，顺便钓得二奶几个。

我一直在询问，同是郑姓之人，你为何不肯留一根给我，用来钓今夜几缕苍白荒凉的月色。

陶渊明

亲耕三亩薄田于西山之外，就能逃避世事，昨天的三张税单尚挂在还未成熟的稻子上，还有支书家儿子的喜筵、女儿的嫁礼，连同村长老母亲的八十大寿，乡长们的啤酒肚……又如何能一



个悠然南山呢？还是学着你用泥土写诗，写那春耕夏种，秋收冬藏，稻菽麦粱……用那半蘸蓝墨水半蘸泥土的狼毫在土地上写下一个中国文人的良心，以及一段不肯弯曲的硬腰。千年之后的今天——

一个以诗人的名义行走的人，注定是一个贫穷的人。但我仍会取南山那一缕气节，在蓝墨水与碳素墨水的上方，在税收与摊派堆积的中国农业上方写下一行叫诗的文字，那些速成的杂交作物与化学污染的生态田园，更需要用一种诗的骨头和节气，来保持一株农作物以高贵的姿势站立，那些让口号与主义涂抹的诗歌，更需要用一种古典的农业精神来喂养。做官的诗人们告诉我，如何在诗歌的名义下，半抓官衔半抓钱财；经商的诗人们告诉我，如何将悠然南山作为一种房地产的文化开发，让那些钢筋水泥也涂上归去来兮辞的风雅。

我，一个千年之后的小女子，还像你一样在这半亩诗歌的土地上，以一种古典农业的姿势锄草溪东，坚持背诵清明种豆立夏种瓜的农谚，虽然这不再是一个种瓜得瓜种豆得豆的年代，但我相信在露水的温热里还会有你留下的一串脚印。我相信真的诗歌——

仍需用一种古典的田园方式来精耕细作；

仍需用一种不为五斗米折腰的气节支撑；

仍需用一种悠然南山的菊花之心来喂养；

仍需用一种不做官来不经商的苦心经营。

我相信落拓的太阳会照在诗歌的田园上。

苏 轼

月光。核桃。一轮大宋的明月沿着长江涌起，照耀，那条鳊鱼从江中游过。春红柳绿，只有静静的长江如绸，流进汉字的词牌中，汨汨的涛声淹没了多少悲欢离合。

你不停地放逐着自己，从四川到京城，从京城到黄州，从黄州到惠州，怅然北望，在你的腹稿中装满的是赤壁的涛声，一腔属于大宋子民的人间疾苦。但你牵挂的河山不过是赵姓寡人的一件家什。它不过是一半云山雾水，一半朝官野民的天下。

千年后，明亮起的江山在簌簌的落花声里，在低回的细语中。三千亩荒芜的田园，一千里路长的村民涌进城市，只有一位七旬老人锄草溪东。剩下名目繁多的摊派又岂是这无用诗句所能说得清楚的啊！

应不应该上疏啊，但是上疏又有何用？唉，我一个千年之后的小女子，一支笔还未写下只字片语，三个橡皮章就压了过来。倒不如放逐自己，去长江边钓那桃花时节的鳊鱼。

读与悟

一颗沸腾的心和一身硬气写尽了李清照“不肯过江东”的原因；刚直瘦削的竹中有郑板桥的不折不挠、不卑不亢；悠然的南山中有陶渊明归去来兮的风雅，涌起的月光中有苏轼体察到的民间疾苦。岁月永是变迁，我在现实中找寻着他们的足迹。时光流逝的不仅仅是岁月，还有诗人追寻的脚步与精神的内涵。



读与写

人的一生像一条河流,有缓缓流淌的时候,也有水流湍急的时候。本文选取的是每个人物生命中最重要“急流”,用凝练、深刻的语言写出了一个小女子心中的李清照、郑板桥、陶渊明、苏轼。选取他们人生中最特别的横断面分章评述,并融入心灵对话,写出了对这四个人物深刻的思索和独到的见解。

(李松荫)

西施是谁

◆文/朱旭红

十六岁的时候,她还是乡间的浣纱女。忽然间完全不同了,只因其貌美,她被带去,习礼三年,后入吴。习礼三年,只为教会她如何去淫娱一个男人,最终要使得他受辱,他的臣民受辱。

从此以后,她的生活便完全不同,她的经历也变得不再单纯,不再如她曾在乡间浣纱的溪水,不再如天上的白云。她将动用所有天性和非天性的东西,以荒淫的方式去伺候一个男人。是这个国家的君主主要她那么去做,以国家的名义,这个国家把做这样的事情叫做爱国。历史也说她自觉地以身许国,为国献身,所以不仅貌美,而且心灵也美。

没有她愿不愿意的疑问,她去了。被拿去,像一件锦袍,被主人家拿去作礼物,与敌人作暂时的妥协。如祭祀的牛羊,是“牺牲”,如被抛入河去喂河伯的童男童女,一次性的消费。不管她如何想,愿或不愿,都不用问,男人们的思考就是决定,就是这个世界上女人的答案,就是她的出路——她在这个世界上唯一得以行走的道路。

不知道她是否有过迟疑。她不是才女,甚至不知道国家政事如何为何,她去了,仿佛连疑问都没有,单纯的如同一片白云。她迟疑过吗?或许没有,或许有,有一些,但只一转念,一转念而已。她怎么能想得明白呢,在这之前,她连认字的机会也没有,她不会弄明白个人以及权利这样现代的观念。他们告诉她,这是她最好的一种生活方式,比之于她溪边的浣纱,且是一种荣耀。她听了,然后,便有一种奢华包围她。

可是以后的日子,每一天的日子,怎么过的,她?如昭君出塞,去那悠远、干旱的异域一样。谁记载过,谁看重过,那每一天的日子?她该是没有心灵的,那样,异邦的日子大约会好过些。

习礼三年而上路。在路上,据说走了也是三年,所以留下那么多痕迹。那么多的痕迹,在以后都变得如此隆重,景仰加称颂,一代复一代。如此隆重的行程中,有没有谁会想到、看到过她顾影自怜的一刻?她自己会不会想到,如完不成这样的重任会如何呢?与她同去的那个叫郑修明的女子,后来病死在吴宫中,当然是后话了,但当时,两人承担着同一份任务。

结局,吴终为越所灭。于是,她成了越国的功臣,吴国的祸水。人们说,那吴国的国君,因被她所媚惑,才至于朝政荒废,亡国自刎。于失败的历史,男人尤其变得没有责任。那么,先前越



亡的历史,又该归之于谁呢?

她与吴王的关系,没有人在意过。吴王很宠她,是真的爱吗?若吴王真是有情于她,爱她,她岂不要内疚?内疚起来又如何?要知道,被爱该是一个女人最大、最切实的幸福,尤其是那个时代。她怀着那最终目的,未曾有过动摇吗?

若吴王于她,只是欲望,那么,她便只有最终目的。但是毕竟,十几年的肌肤相亲,他一步步地到了绝境,她竟会很忍心地看下去?她会不会与他也是有些真情实意的呢?她是他的宠妃呀!她若真是无情可言,那么,她与“三陪”小姐的角色又有何异呢?为了国家,难道去做“三陪”也变得光荣、可敬了?

有情也好,无情也罢,都是女人的悲哀,没有一处是值得颂扬、应该颂扬的。

谁对她的付出负责?谁在乎她?那个传说的爱人吗,国君吗,还是历史?

越国终于得胜,至少有她的一点关系。即使是这样,越国人会有真的感激吗?

吴亡了,她归来,作为“不洁之物”而被沉潭。墨子说:“西施之沉,其美也。”墨子是与她同时代的人。

在男人们的理想得到实现以后,男人们是羞于承认她了。她是男人无能时代的历史存在啊,怎可以一直存在?她该想得到的结局。

她是否对得起她自己,不知她是否想过这样的问题。或许她会想到她对得起这个国家了,她不会去想这个国家是否对得起她。

男人的委屈是可以言说、可以复仇的,如勾践。为了复仇,他连对手的便溺也会去亲尝,自己的人格也可以不要,更何况典当一个女子?女人的委屈则无处诉说,因为在男人看来,这恰恰是美德。如同残忍的小脚,在男人来说,是一种美。

她受到了玷污,然而,给戴上的帽子却是“爱国”这两个字。她是否觉得可笑?她如何去言说她的委屈?即使是戴上这样的帽子,她也没有得到好的归宿,物质上的好归宿也没有。

女人,无法逃脱的宿命。归与不归,一样的痛苦。历史之中那么渺小,几近于无,只因被运用,像一枚棋子,才无限放大、放大。

历史,让我羞于翻动。

西施是谁?除了她很美丽,她为男人们曾经做过一件不小的事。她还是谁?无从知道。沉默,是她与我们的永恒形象,就像一支无声的歌,一首喑哑的曲。

历史中其实没有她这个人,因为,她没有说过自己的一个意愿,一种想法,甚至,没有她自己的一句话,连天生的美貌也无从属于她自己。所有的,都只是男人们的,写好了的解说词,是男人们的要求。历史,只是男人对女人的调教。女人的事业,乃是去完成男人的事业。女人的存在,不是精神,不是思想,而是身体,她是男人的一件物品,必要的时候可以是一种顺理成章的礼物。女人只需要承担起这些解说词、要求和调教,承担起礼物的责任。

所以,即使是传说中的沉潭也属意料之中,国耻已雪,“不洁之物”,留她何用?

依然貌若天仙的她这时如何想?若真回到了苕萝山边,面对她早年浣纱的那块石,她的感觉还会随着那溪流清澈地飘吗?

所以,哪里只是结果的不公平呢?

又有什么值得歌颂的呢?



纵然激情满怀，可以找得到一个有品格的男人去崇拜、敬仰吗？——在中国历史上？

中国的女人啊！去掉了那些男人们加上去的溢美之词，无一例外地惨白着生命。岁月消磨，空有一腔柔情。

女人没有历史，也没有国家，如同她没有思想，没有她想要的归宿。

只是历史，到了现在的历史，不要再为此而歌颂了吧，不要再以她无奈而沉痛的经历引以为荣了吧。

但恰恰是，历史还教她做这样的人。

想起特洛伊战争。大英雄阿伽门农率十万希腊大军，打十年的战争，为的是一个海伦——他爱的一个女人。不是觉得因为女人，战争也变得光荣了，而是因为，女人也被作为了人，被看重，被认为值得抛洒所有；而不是相反——以女人去交换、抵押需要的地位及财富，这样的世界里，女人若不同样也爱财富和地位，实在是没有什么可以去爱的了。

宁愿相信这样的说法，吴灭后，她归隐湖上而去，独自一人，而不是与那据说有情于她的范大夫一起。这样，有一份清静，谁能保证把她典当出去的范大夫不会再典当她一次呢？

不过，与那爱她的人去过隐居的生活——若连这传说也没有，便连一些温暖的希望也失去了。

读与悟

“狂人”翻阅历史，于字里行间看到两个字“吃人”。的确，吃人的历史文化中，是不把人放在第一位的。西施的悲剧中，人们看到了妇女不能自主的不幸和只重封建伦理而轻视、忽略人性的悲哀。一将功成万骨枯，有多少帝王英雄承受着后世的敬仰和传诵，其脚下的万千枯骨谁又记得，又有多少人想去记得。西施泪水滴落在历史的长河，美丽沉到河底，有谁去想过她的心酸？

读与写

翻天妙笔，成就独树一帜的文章。

西施，历史早有定评，“给戴上的帽子却是‘爱国’这两个字”。可作者却从人性角度，提出相反的观点：她不过是国君骗到手的工具，“去交换、抵押需要的地位及财富”，不许有自己，不许有感情，被灭绝了人性，最终成为政治牺牲品，深刻犀利，令人怦然心动。文章因为观点不同凡响，思考深入透辟，叙写充实有力，自然高人一筹而成为佳作。

（桑进林）

貂蝉，时代的眼泪

◆文/方汝剑

如果说林黛玉是古典文学里一个最典型的悲剧式人物的话，她一辈子命中注定的使命，就是为那个曾经浇灌过她的神瑛侍者流尽眼泪，为了那些还不清的感情孽债。那么，貂蝉，另一个

美女,她本身就是一滴眼泪,被时代遗留在红尘之中,慢慢地蒸发。

这个以美貌被人们记住的人,在任何地方都以舞蹈的姿态出场,丝竹声里轻移的莲步、水袖外若隐若现的洁白手臂、回首时摄人心魄的笑容、巧舌吞吐间令人如饴甘之的歌喉、飘逸如飞霞的云鬓……

这个以悲惨的命运被人们怜惜的人,在任何地方都以忧伤的叹息显身,悲悲戚戚中滑落的泪滴,夜幕下如歌如泣的感伤,仰望时漫无目的暗淡的目光,妙手挥舞后叮叮咚咚回荡在空际的琴音,在风中微微颤抖的长裙……

《三国》里,是一个又一个男人的天地,腥风血雨、古栈道挥剑杀敌的万里豪情;钩心斗角、新计谋水淹七军的无敌智慧。天苍苍,水茫茫,千军万马从远山下蜂拥而出,喊杀声里,将军百战死,壮士十年归。倒下的万古留名,站着的百世流芳。

真的,这个世界,是汗水与血液交会,在熔炉中沸腾的地方。貂蝉,这一滴被遗弃的眼泪,本身在这个世界就是毫无立锥之地的尤物。或许,她真的是一个被人“恩养”过的义女,有锦衣玉食的生活,却没有得到应有的尊严,有例为证:是夜允听良久,喝曰:“贱人将有私情耶?”这句话,是貂蝉出场后那个时代的人对她说的第一句话,代表着什么?答案也许没有必要给出来,倒是王允这个人值得商榷,辛辛苦苦养了一个“贱人”,这是为何?原来她的命运很早以前就被注定,不是被上苍,不是厚土,也不是父母长辈,那么就更不是自己了。是谁有这么强大的力量,能决定一个人的将来。只是如果说后来貂蝉的路不是她自己选择的,又有些不能服众。毕竟自己也说过:“妾蒙大人恩养,训习歌舞,优礼相待,妾虽粉身碎骨,莫报万一……倘有用妾之处,万死不辞!”哈,一句多么可笑的誓言,被一个在不该出生的年代出生;在一个陨落的时代陨落;在一个动荡的时代动荡;在一个荒谬的时代荒谬的女人说出口,这件事本身就是一个笑话。更何况,居然王允答应了她的请求。

哈,这是一个怎样的时代,刚才还大声呵斥她的王先生,听她这么一说,竟然放弃了司徒那尊贵的身份:“跪而言曰:‘……皆汝之力也,不知汝意下如何。’”其商量的语气,不能自己地溢于言表。何其怪异的现象,貂蝉又何尝不知道,这一声答允,将把一生都交给这个不属于她的世界,无怨无悔么,她?没有答案,没有过程,没有高潮,没有结局,没有?哈,到底还没有什么,谁又能知道啊?这个从历史中以悲剧的姿态走过的女人,留给我们的也许就只有后世的唏嘘感叹和无穷无尽的回味。

然而,又不止这些。还有些什么呢?爱情,幸福,美满,还是其他什么,这个非常严肃的问题像是一个挥之不去的噩梦,久久地和所有在爱恨情仇中游荡的人们纠缠,此恨绵绵无绝期和爱亦有时尽到底是不是对立的观点,哪一个才正确呢?

问了很多没有答案的问题之后,我们还是回到故事的本身吧。在王允刻意安排下,貂蝉终于和她这一生都逃避不了的男人见面了。先是猛将吕布,后是色鬼董卓,以后的生活就只有在这样的两个男人身边徘徊么?她甚至没有问过自己,就上了那顶小小的花轿,喷呐声中,走向一个未知的远方。其实所有人都该明白,她这一去,回头的时候就只看得见身后鞭炮热烈过后的满街硝烟了。

她。无怨无悔地走。凭她一个人的力量救得了在生死存亡边缘挣扎的大汉朝么?不能!但她的的确确离间了吕布父子,除掉了王允口中的大奸臣。真的功不可没么?我们不得不问问



她,也问问我们自己。有时候,原来有的东西是不需要答案的。

这个美丽的女孩子,为董卓衣不解带地伺候,向吕布媚眼如波地挑逗,世人可知道她心中的苦闷?她曾经说过:我是一个孤苦无依的孩子,小时候,期盼着父母的关怀,王允给了我;我是一个挥洒热血的青年,有时候,满怀着报答的激情,我给了我;我是一个渴望爱情的女人,这时候,冥想男人的温柔,没有热闹给我……

时空轮换,夏秋更替,日日夜夜风沙弥漫天地,岁月月号角响彻云霄,时时刻刻阳光普照大地。黄色的夜幕,金色的早上,反正时间正在一滴一滴地流走。貂蝉独自坐在挡住星光的葡萄架下,回忆那段腥风血雨的日子,笑了笑。唱一首老歌吧:

原是昭阳宫里人,惊鸿宛转掌中身,只疑飞过洞庭春。按彻《梁州》莲步稳,好花风袅一枝新,画堂香暖不胜春。

红牙催拍燕飞忙,一片行云到画堂。眉黛促成游子恨,脸容初断故人肠。榆钱不买千金笑,柳带何须百宝妆。舞罢隔帘偷目送,不知谁是楚襄王。

一点樱桃启绛唇,两行碎玉喷阳春。丁香舌吐衔钢剑,要斩奸邪乱国臣。

太老了吧,想了一下,嗯,是太老了,换一首,那么就唱那首曾经在酒宴上无数遍唱过的吧。也许,那段无邪的岁月,是我最美丽的回忆:妹妹你大胆地往前走,莫回头啊!

妹妹我是大胆地往前走了,也没有回头,可是,要我怎么回头呢?我已然找不到回头的方向。就这样吧,平平静静地过完余生,紫色葡萄下两个笑靥如花的女孩,池塘旁一个悄声垂钓的男人。也许在这个动荡不安的时代,是我这样一个人最完美的选择吧。至少,我在他们身上找到了从来没有过的安宁与平静。这种感觉,应该是幸福了吧。

远处的喊杀声,随着松涛在山谷间阴魂不散地游荡,山泉丁冬作响,一缕一缕地流过我和老公居住的小屋。“妈妈,这泉水怎么有红色的东西?”我赶紧跑过去,是血,关羽的,张飞的,周瑜的,马超的,姜维的。不管生前有多么的显赫,战功有多么的不凡,武艺有多么的高强,最终,都化成了红色的血液,随流水缓缓东去,而那水,最后还是要清澈的。

我不晓得该怎么回答我的孩子,不想要他们知道这个世界的血腥。我蒙着孩子的眼睛说,别看这些不干不净的东西。

“看一下吧,孩子,这就是那些不听话的孩子在上面调皮捣蛋,打闹后,终于流血了吧,”孩子他爸走过来摸摸他的头说,“你一定要牢记,不可以像他们那样,一定要做个听话的孩子,记住了么?”孩子点点头,看了一眼泉水,欢喜地说:“河里的水变清澈了,没有血了,肯定是他们也听到爸爸说的话了,不再打闹了,回家去做乖孩子了!”

以上是貂蝉在一篇日记中写到过的场景,哈,多么意味深长的一个故事啊。读了之后,再也找不到那个时代打斗的痕迹。而她在另外一篇日记中还记载了这么一段话:

当初,看到王允愁眉苦脸地在府中走动,我知道他一定是遇到麻烦事了,想到他对我多年的养育之恩,我就提出愿意为他分担忧愁。没想到他居然真的答应了。于是,我知道这一生,我将不再属于自己。

果然,我不负王允之望,除掉了奸臣董卓,可是,接下来的时间里,我看到更多的董卓走上了历史舞台,一个一个像小丑一样活跃在每个地方。那时候,我终于明白:我不过就是这个时代遗留在尘世中的一滴眼泪,只为了怜悯这个时期执迷不悟的人们,终有一天会被蒸发的。



我不属于这个拼杀的世界!

读与悟

貂蝉,一个美艳惊人的女子,可生在乱世,她的美就是自己最大的不幸。在谋划者眼中,她的美就是刺向敌手的一把无形的利刃,有着出其不意的杀伤力。这就是大家熟知的三十六计中的“美人计”。古往今来,太多的人对这一“妙策”只知津津乐道,可谁人曾想到过,这计策背后那个美人被泪水浸透的心,想到过她视若生命的尊严、荣誉;又有谁体察过美丽的少女的温柔的情怀——她跟普通人一样,也有着对未来生活的美好憧憬……为什么要让美好的一切夭折在沉重的政治斗争的漩涡中?为什么要让一个弱女子来承担连男人都无法负起重担?她的付出与牺牲的意义和价值何在?回归人性,看历史,也许我们该低下头来,为这荒唐的一页作深刻的反思。

读与写

文化散文的共同之处是语言富有一种张力。诗意的叙述中,综合地运用了描写、议论、抒情等表达方式,牢牢攫住了读者的心。不仅如此,文章还采用了独具一格的结构模式——镜头特写法,展示了主人公作为普通人的一个个生活场景,让我们从中触摸到了主人公真实的内心世界。既烘托了主题,又使文章内涵更为深刻。叙述风格上,时空交错,变幻多姿,具有一种奇幻色彩,使文章既好读又耐读。

(李瑞芹)

杨玉环的长恨歌

◆文/乌尔沁

(一)

公元755年6月1日,杨玉环贵妃在西京长安,过完了她平生的最后一次生日。这一年十一月,北京唐军安禄山叛反,直逼西京总宫。唐玄宗李隆基只好仓皇出逃,希图进入川地避难。

可是不料,皇上宫驾途经陕西西面兴平县的马嵬坡时,保驾御林军主动罢工,下课哗变,胁迫唐玄宗下令,诛灭贵妃亲兄杨国忠一路人马。清完君侧,这还不算,唐皇帝的一帮党卫军,继续穷追害国之首,举刀动枪,明确指出,杨玉环是大唐帝国的头号红颜祸水,不杀不足以平民愤。唐皇帝显然不忍宰杀爱人。万般无奈,老泪涟涟,只好赐杨贵妃自尽荒野。

我们想象不出,那个古稀之年的、花白发须的唐玄宗,究竟是以怎样的一种心情下令缢死杨贵妃的。缢死贵妃之后,唐玄宗默默让出了皇位。他的晚年,悔恨交加,忧愁度过,直到死去。因这次“安史之乱”,盛唐的大帝国,开始走向没落。