

鉴赏辞典

# 宋词三百首

## 鉴赏辞典



知识出版社

# 宋词三百首

## 鉴赏辞典

ISBN 978-7-309-07415-7  
CIP 数据 (2007) 第 140234 号

I. 宋… II. 宋… III. 宋…

23-01

中国版本图书馆 CIP 数据 (2007) 第 140234 号

王 王 王 王

王 王 王 王

王 王 王 王

北京草厂 11 号大街 17 号 邮政编码 100037 电话 010-68315664

www.cip.com.cn

北京印刷厂印刷

开本：880×1230 毫米 1/16 字数：250 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数：00000

ISBN 978-7-309-07415-7

定价：19.00 元

知 识 出 版 社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首鉴赏辞典/宋安群主编. —北京:知识出版社,2007.9

ISBN 978 - 7 - 5015 - 5415 - 7

I. 宋… II. 宋… III. 宋词—鉴赏—辞典 IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149234 号

责任编辑:王 宇

封面设计:姚小竹

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010 - 68315964)

<http://www.ecph.com.cn>

北京蓝海印刷有限公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/64 印张:13.25 字数:550 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数:1 - 8000

ISBN 978 - 7 - 5015 - 5415 - 7

定价:19.00 元



## 序 言

我国有着数千年的优秀文化，仅诗词曲赋就浩如烟海，灿烂如天上的繁星。唐诗宋词，并列对举，各极其美，各臻其盛，闻名中外。

宋词像一颗璀璨的明珠，发出夺目的光彩，吸引了无数的爱好者来欣赏研究。为发扬我国优秀的文化传统，繁荣祖国的文学事业，为普及宋词知识，帮助广大中学生、大学生和文学爱好者更好地欣赏宋词佳作，我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

词起源于隋，发凡于唐，极盛期是宋。《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为曲的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐的张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡等先后继起，倚声填词遂成风气。晚唐五代时，填词之风愈演愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。此阶段的第一大词人是温庭筠。其词精艳绝人，音声繁会，针缕细密，达到了相当高的艺术水准。在他手里，词主艳情，香而软媚，以此格局成为定型。



五代十国时期，“西蜀”、“南唐”两大词派在特定的历史条件下先后崛起。西蜀词人中成就最高的是韦庄。其作品主题尽管多艳情，但偏于抒写自己的悲欢离合之情，主观色彩较为强烈，风格也较为清丽疏朗，有别于温词的客观描写和秾艳缜密。“南唐派”词人主要是中主李璟、后主李煜。他们处于国运衰微之时，其词作不同于西蜀词派的绮艳，而是以高度简练的辞句刻画自己的沉痛心情，具有强烈的艺术感染力。

宋代是词的创作最为繁荣的时期，无论是作品的数量，还是风格的多样、内容的丰富、艺术成就的丰硕，都是空前的。

宋词可分为北宋、南宋两大时期。

北宋前期在词的形成上是从小令向慢词过渡，题材较唐、五代有所扩展，词坛上呈现出贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。词调以小令为主，在艺术风格上近似南唐冯延巳，笔触清丽、气度闲雅。内容上既有男女之情，又有文人士大夫阶层闲适生活的情怀。市民词的代表人物是柳永。他是一个不得志的文人，也是一个有巨大影响的词人。其词多描绘都市风光、传叙坊曲欢娱、抒发羁旅情怀，内容丰富，语言通俗。柳永精通音律，长期杂居秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，大多数为慢曲长调。既吸收民间词的长处，又继承前代诗歌的艺术传统。宋词到柳



永，完成了第一次词体形式的转变，而使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情，观照社会人生。更有积极意义的第二次转变，是豪放派的兴起。北宋后期的词在内容和艺术风格上发生了较大的变化，倡导和促进这种变化的主要词人是苏轼。他以洒脱旷达之气入词，打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大了词的歌咏范围，丰富了词的风格；使作品能更好地表达人们的思想感情，使词获得新的发展，是“豪放派”受之无愧的奠基人。

其后，“豪放派”名家有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。这一时期，词作雅俗共赏，词坛表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋是刀和剑的时代，仇与恨的时代，血伴泪的时代。反映国家的存亡、民族的耻辱、人民的灾难的作品占了较大比重。唐宋词史上最辉煌的一页，就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的热血写成的。最早的爱国词人包括李纲、岳飞等。张元幹及晚些的张孝祥是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒涛拍岸的爱国词潮，至辛弃疾已升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的雄心壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期积郁的满腔不合时宜，一触即发，嬉笑怒骂，皆成词章。他进一步解放词体，将散文句法引入词的领地，在词的形式上的突破，甚至超越了苏轼。与辛弃疾同时的爱国词人还有陆游、陈亮、刘过等。



南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨北宋和南宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。到南宋后期，偏安一隅达数十年的表面稳定局面，使一部分词人开始追求典雅工整、讲究声律，讲究词藻典故。姜夔、吴文英、张炎、史达祖，他们都恪守“婉约”宗风，以言情咏物为主。

本书是普及性的初级读物，主要选辑宋词，共计249首。另为帮助读者理解词的发展演变并更好地鉴赏宋词，还编选了有代表性的唐五代词共计52首作为附录置于书末。在编写体例上，本书不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的“作者小传”、“注释”、“鉴赏”外，另辟“意译”和“名家点评”栏目。“意译”力求信达雅，便于读者对原作的阅读理解。“名家点评”便于人们从多角度、多层面理解原作。

阅读这本辞典既可对宋词的概貌了然于胸，又可重点查阅，解决欣赏中的疑难，还可展开研究，对某些名句、意境和语言风格进行深入探究，从而体味宋词幽深的情韵。

编者

二〇〇七年七月



## 目 录

## 王禹偁

点绛唇(雨恨云愁) ..... (1)

## 潘阆

酒泉子(长忆观潮) ..... (4)

## 林逋

长相思(吴山青) ..... (6)

## 寇准

踏莎行(春色将阑) ..... (9)

## 范仲淹

苏幕遮(碧云天) ..... (12)

渔家傲(塞下秋来风景异) ..... (15)

御街行(纷纷坠叶飘香砌) ..... (16)

## 柳永

蝶恋花(伫倚危楼风细细) ..... (19)

少年游(长安古道马迟迟) ..... (22)

定风波(自春来) ..... (24)

戚氏(晚秋天) ..... (27)

雨霖铃(寒蝉凄切) ..... (30)

望海潮(东南形胜) ..... (33)





- 迷仙引(才过笄年) ..... (35)  
曲玉管(陇首云飞) ..... (38)  
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ..... (41)  
安公子(远岸收残雨) ..... (44)  
鹤冲天(黄金榜上) ..... (47)

### 张先

- 天仙子(水调数声持酒听) ..... (51)  
千秋岁(数声鶗鴂) ..... (54)  
醉垂鞭(双蝶绣罗裙) ..... (57)

### 晏殊

- 浣溪沙(一向年光有限身) ..... (60)  
浣溪沙(一曲新词酒一杯) ..... (63)  
清平乐(红笺小字) ..... (64)  
山亭柳(家住西秦) ..... (67)  
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) ..... (70)  
破阵子(燕子来时新社) ..... (73)

### 张昇

- 离亭燕(一带江山如画) ..... (76)

### 宋祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好) ..... (79)

### 叶清臣

- 贺圣朝(满斟绿醕留君住) ..... (82)

**欧阳修**

- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) ..... (85)
- 踏莎行(侯馆梅残) ..... (88)
- 生查子(去年元夜时) ..... (90)
- 蝶恋花(庭院深深深几许) ..... (92)
- 渔家傲(花底忽闻敲两桨) ..... (95)
- 浪淘沙(把酒祝东风) ..... (97)

**韩 缜**

- 凤箫吟(锁离愁) ..... (100)

**王安石**

- 桂枝香(登临送目) ..... (103)
- 渔家傲(平岸小桥千嶂抱) ..... (107)
- 浪淘沙(伊吕两衰翁) ..... (108)

**王安国**

- 清平乐(留春不住) ..... (111)

**王 观**

- 卜算子(水是眼波横) ..... (114)

**晏几道**

- 临江仙(梦后楼台高锁) ..... (116)
- 六么令(绿阴春尽) ..... (119)
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) ..... (122)
- 清平乐(留人不住) ..... (124)



- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) ..... (126)  
 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) ..... (128)  
 阮郎归(旧香残粉似当初) ..... (130)  
 阮郎归(天边金掌露成霜) ..... (132)

### 张舜民

- 卖花声(木叶下君山) ..... (135)

### 苏轼

- 水龙吟(似花还似非花) ..... (138)  
 定风波(常羨人间琢玉郎) ..... (141)  
 水调歌头(明月几时有) ..... (144)  
 念奴娇(大江东去) ..... (146)  
 西江月(世事一场大梦) ..... (148)  
 西江月(照野弥弥浅浪) ..... (150)  
 临江仙(夜饮东坡醒复醉) ..... (153)  
 定风波(莫听穿林打叶声) ..... (156)  
 卜算子(缺月挂疏桐) ..... (159)  
 洞仙歌(冰肌玉骨) ..... (161)  
 江城子(老夫聊发少年狂) ..... (163)  
 江城子(十年生死两茫茫) ..... (166)  
 蝶恋花(花褪残红青杏小) ..... (169)  
 永遇乐(明月如霜) ..... (171)  
 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) ..... (174)

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) ..... (177)

### 李之仪

卜算子(我住长江头) ..... (180)

### 黄裳

减字木兰花(红旗高举) ..... (183)

### 黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨) ..... (186)

水调歌头(瑶草一何碧) ..... (189)

清平乐(春归何处) ..... (191)

鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) ..... (193)

### 李元膺

洞仙歌(雪云散尽) ..... (196)

### 朱服

渔家傲(小雨纤纤风细细) ..... (199)

### 时彦

青门饮(胡马嘶风) ..... (202)

### 秦观

望海潮(梅英疏淡) ..... (205)

八六子(倚危亭) ..... (208)

阮郎归(湘天风雨破寒初) ..... (211)

如梦令(遥夜沉沉如水) ..... (214)

满庭芳(山抹微云) ..... (215)



- 满庭芳(晓色云开) ..... (218)  
 江城子(西城杨柳弄春柔) ..... (221)  
 鹊桥仙(纤云弄巧) ..... (223)  
 千秋岁(水边沙外) ..... (226)  
 踏莎行(雾失楼台) ..... (229)  
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) ..... (231)  
 行香子(树绕村庄) ..... (233)

### 贺铸

- 半死桐(重过阊门万事非) ..... (236)  
 杵声齐(砧面莹) ..... (239)  
 踏莎行(杨柳回塘) ..... (240)  
 青玉案(凌波不过横塘路) ..... (242)  
 六州歌头(少年侠气) ..... (245)  
 石州引(薄雨收寒) ..... (248)

### 仲殊

- 南柯子(十里青山远) ..... (251)  
 诉衷情(清波门外拥轻衣) ..... (253)

### 晁补之

- 摸鱼儿(买陂塘) ..... (256)  
 盐角儿(开时似雪) ..... (259)

### 张耒

- 秋蕊香(帘幕疏疏风透) ..... (261)

**周邦彦**

- 瑞龙吟(章台路) ..... (264)
- 满庭芳(风老莺雏) ..... (268)
- 苏幕遮(燎沉香) ..... (271)
- 少年游(并刀如水) ..... (273)
- 夜游宫(叶下斜阳照水) ..... (275)
- 解语花(风销绛蜡) ..... (277)
- 兰陵王(柳阴直) ..... (280)
- 六丑(正单衣试酒) ..... (284)
- 西河(佳丽地) ..... (288)
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) ..... (291)
- 玉楼春(桃溪不作从容住) ..... (294)

**谢逸**

- 江城子(杏花村馆酒旗风) ..... (296)

**毛滂**

- 惜分飞(泪湿阑干花着露) ..... (299)

**叶梦得**

- 水调歌头(秋色渐将晚) ..... (302)
- 点绛唇(缥缈危亭) ..... (305)

**汪藻**

- 点绛唇(新月娟娟) ..... (307)

**曹组**

蓦山溪(洗妆真态) ..... (310)

**万俟咏**

三台(见梨花初带夜月) ..... (313)

**朱敦儒**

好事近(摇首出红尘) ..... (317)

相见欢(金陵城上西楼) ..... (319)

鹧鸪天(我是清都山水郎) ..... (321)

**蒋兴祖女**

减字木兰花(朝云横度) ..... (324)

**王炎**

南柯子(山冥云阴重) ..... (326)

**赵佶**

燕山亭(裁剪冰绡) ..... (328)

**李清照**

南歌子(天上星河转) ..... (331)

一剪梅(红藕香残玉簟秋) ..... (333)

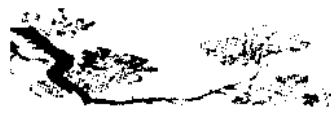
渔家傲(天接云涛连晓雾) ..... (336)

如梦令(常记溪亭日暮) ..... (339)

如梦令(昨夜雨疏风骤) ..... (342)

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ..... (344)

清平乐(年年雪里) ..... (346)



- 蝶恋花(暖雨晴风初破冻) ..... (348)
- 鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗) ..... (350)
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ..... (352)
- 武陵春(风住尘香花已尽) ..... (354)
- 点绛唇(蹴罢秋千) ..... (357)
- 永遇乐(落日熔金) ..... (359)
- 声声慢(寻寻觅觅) ..... (362)

### 范成大

- 蝶恋花(春涨一篙添水面) ..... (365)
- 霜天晓角(晚晴风歇) ..... (367)
- 忆秦娥(楼阴缺) ..... (369)

### 吕本中

- 采桑子(恨君不似江楼月) ..... (372)

### 向子諲

- 秦楼月(芳菲歇) ..... (374)

### 蔡伸

- 苍梧谣(天) ..... (376)

### 李重元

- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) ..... (378)

### 陈与义

- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) ..... (381)



**张元幹**

- 贺新郎(曳杖危楼去) ..... (384)  
贺新郎(梦绕神州路) ..... (388)

**岳飞**

- 满江红(怒发冲冠) ..... (391)  
小重山(昨夜寒蛩不住鸣) ..... (394)

**周紫芝**

- 鹧鸪天(一点残红欲尽时) ..... (398)

**韩元吉**

- 霜天晓角(倚天绝壁) ..... (400)

**朱淑真**

- 眼儿媚(迟迟春日弄轻柔) ..... (403)  
谒金门(春已半) ..... (405)  
蝶恋花(楼外垂杨千万缕) ..... (407)

**袁去华**

- 瑞鹤仙(郊原初过雨) ..... (409)

**陆游**

- 钗头凤(红酥手) ..... (412)  
秋波媚(秋到边城角声哀) ..... (415)  
卜算子(驿外断桥边) ..... (417)  
夜游宫(雪晓清笳乱起) ..... (420)  
鹊桥仙(华灯纵博) ..... (422)