



文物名家

大讲堂



中国文物学会专家委员会 主编

中国玉器

◎周南泉 / 主讲



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

文物名家大讲堂

中国玉器

主 编 中国文物学会
专家委员会
主 讲 周南泉



图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉器/周南泉主讲. —北京: 中央编译出版社, 2008. 5
(文物名家大讲堂)

ISBN 978-7-80211-678-8

- I. 中…
- II. 周…
- III. 玉器—简介—中国
- IV. K876. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 072237 号

中国玉器

- 出版人 和 龔
策划编辑 曲建文
责任编辑 陈 肃
责任印制 尹 珺
出版发行 中央编译出版社
地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)
电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)
- h t t p** //www. cctpbook. com
E - m a i l edit@ cctpbook. com
- 经 销 全国新华书店
印 刷 北京新丰印刷厂
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
字 数 240 千字
印 张 20
版 次 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
定 价 66.00 元
-

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达
凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010 - 66509618

《中国玉器》

主 编 中国文物学会专家委员会
顾 问 罗哲文 谢辰生 彭卿云
执行主编 刘 炜 段国强
艺术总监 田 村

主 讲 周南泉
文字统筹 陆晓如 侯 闽
版式设计 大禾文化
排 版 刘新慧

中国文物学会专家委员会简介

中国文物学会专家委员会是中国文物学会的下属机构,成员由全国各地的文物、博物馆、考古等有关机构的知名专家组成,包括各学科的专家 84 名,均为所在学科的学术带头人,他们在各自的研究领域有着突出的成就,有些甚至被誉为“国宝级”的专家。

中国文物学会专家委员会积极参与国家文物、考古和博物馆的学术研究、管理与保护工作,出版了大量权威性的、在全国具有广泛影响力的图书,并多次获得国家图书奖,为弘扬和保护中华优秀传统文化发挥着重要的作用。

凝聚大家智慧
传承文明之光

书贺『文物名家大讲堂』

出版

戊子初春

雁哲文



引言



在世界各地，除中国外，尚有一些国家和地区，如新西兰、日本、印度、巴基斯坦和南北美洲等，曾或多或少、或早或晚地发现过玉器。但这些国家和地区的古玉器，有的只存在于远古时期，有的出现很晚，更多的处于时断时续的状态。也有一些玉器虽由该国家或地区制作，但所用玉料，据考证则产自中国。总的情况是，这些国家和地区古玉器制作和使用的时间相对较短，缺乏系统，且数量少，制作不精，难以形成一种独立的文化现象。而中国的玉器源远流长，它伴随着历史的脚步，已走过了漫长的八千年。

自距今八千年左右的辽宁查海文化开始，中国古玉器便连续不断，延用至今。其历史之悠久，分布之广泛，数量之繁多，制作之精美，内涵之深邃，自古以来，令世人瞩目，在世界艺术之林中具有“一花独放”之势。

中国古玉器之所以流传久远，并在社会各阶层中获得极高的地位和殊荣，除因玉材蕴藏丰富、质地优良、品种繁多、用途广泛、制作技术先进、造型典



主讲 周南泉

雅美观之外，最主要的原因是玉在中国一直被奉若神明。中国古代先民赋予玉以道德观念的比附延伸，使之具备了人格化的理念，在政治、经济、文化、思想、伦理、宗教等各个领域，充当着特殊的角色，发挥了其他艺术品所不能取代的作用。在经历了从理念上的人格化到有如宗教般的神化过程后，人们对中国玉器的崇拜达到相当高的地位。后人出于对玉的挚爱，及其在中国文化中曾有过的巨大作用，主张将玉作为国石、玉器作为国器。

古玉器为世所重，亦为收藏者追逐的对象。迄今已知出土和传世的中国古代玉器，包括国内外博物馆和私人收藏品的数目已达百万，而尚待发现者更难以计数，可谓是浩如烟海。而且自宋代开始出现了大批仿古和伪古玉器，鱼目混珠，几可乱真，给鉴别、收藏带来了诸多困扰。如何在浩瀚的古玉之中，觅得真品、精品，相信是许多藏家面临的问题。

周南泉先生是当代著名的古玉器专家。1964年毕业于中山大学历史系。自1972年调入北京故宫博物院后，长期从事中国古代工艺美术品特别是古代

玉器的研究、鉴定、教学和陈列展览工作，积累了丰富的经验，著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。现任北京故宫博物院研究馆员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任、中国美术家协会收藏与鉴定委员会常委等。相信通过他的详细讲述，定能让困扰广大藏家的问题迎刃而解。





周南泉：毕业于中山大学历史系。长期从事中国古玉的研究、鉴定、教学和展览工作。现任北京故宫博物院研究馆员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任，中国美术家协会收藏与鉴定委员会常委等。著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。发表论文有《中国玉料定义及产地考》、《古玉器制造工序和方法考》、《玉琮源流考》、《论古代的玉璧》、《论古代的圭》、《历代玉璜考》、《论空前发达的清乾隆朝玉器》等60余篇。

目录

第一讲 古玉之源

1. 中国最早的玉器 2
2. 北玉之最红山玉器 5
3. 大汶口文化玉器 12
4. 神秘的龙山玉器 15
5. 玉作高峰良渚玉器 22
6. 良渚玉器的策源地 30
7. 写实的石家河玉器 36
8. 石峡文化玉器 43
9. 融汇两岸的卑南玉器 45

第二讲 商玉的突破

1. 夏代玉器之谜 48
2. 商代早期玉器 52
3. 空前发达的殷商玉器 56
4. 巴蜀传奇三星堆玉器 63
5. 媲美殷商的新干玉器 68
6. 如何鉴别夏商玉器 72





第三讲 礼玉的时代

1. 地下埋藏的宝藏 80
2. 玉礼器的兴盛 85
3. 佩玉之风 92
4. 葬玉的流行 97
5. 工写结合的象生玉器 101
6. 人神复合的玉人 105
7. 用途不明的玉器 108
8. 西周玉器的鉴别要点 112

第四讲 玉作的变革

1. 春秋战国玉器的大发现 118
2. 玉礼器的完备 124
3. 成组玉佩正规化 133
4. 体现尚武精神的玉具剑 138
5. 玉人神器的新变化 142
6. 玉象生抽象化 146
7. 玉实用器渐多 154
8. 春秋战国玉器的时代特征 157

第五讲 盛衰的转折

1. 迷雾中的秦代玉器 164
2. 汉玉遍地开花 168
3. 礼玉功能的变化 172





- 4. 葬玉的鼎盛 178
- 5. 玉辟邪流行 182
- 6. 神圣的玉具剑 186
- 7. 被禁用的成组玉佩 189
- 8. 实用玉器登堂入室 193
- 9. “德符”并重的汉玉 199
- 10. 低谷期的六朝玉器 204

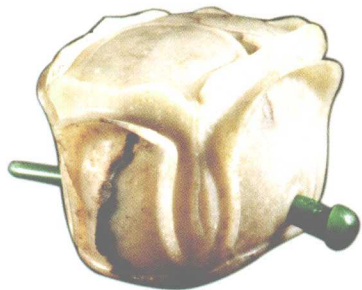


第六讲 盛世风采

- 1. 代表性的出土玉器 210
- 2. 品类丰富的玉佩饰 214
- 3. 玉实用器常见 218
- 4. 玉制神佛人物 222
- 5. 丰富的装饰纹样 225
- 6. 制玉新风尚 228

第七讲 世俗新风

- 1. 出土玉器减少 232
- 2. 继承与创新并举 236
- 3. 强调寓意的纹饰 244
- 4. 琢玉技术的飞跃 252



第八讲 世风渐浓

- 1. 明代出土玉器 258

2. 玉器品种的多样性 261

3. 纹饰的含义 269

4. 料精工巧制玉新风 275

第九讲 最后的辉煌

1. 丰富的传世玉器 282

2. 清代玉器的分期 285

3. 玉器充斥皇家生活 289

4. 仿古玉器的盛行 295

5. 寓意丰富的装饰 297

6. 清代玉器工艺成就 303

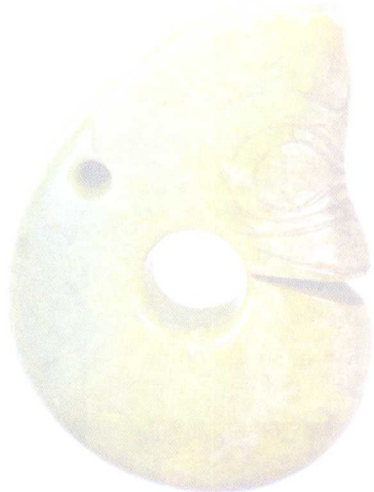




第一讲

古玉之源

迄今所知，新石器时代的玉器主要分布在以农业为主体的原始氏族部落遗址和墓葬中。在中国已正式定名的数十支新石器时代文化中，发现玉器的仅有十余个，但玉器的品种却有数十种之多。这些遗物反映了中国先民所经历的从石玉不分到以玉为饰、以玉为尊，从以玉石为工具到以玉器象征权力、以玉器敬奉天地，从开料打孔到琢磨出神面图纹的转变过程。这是一个创造的过程，也是审美进步的过程。



1. 中国最早的玉器

玉是一种珍贵的天然矿石。东汉许慎《说文》称“石之美者”为玉，其表面要有一定温润、光泽和半透明的质感。中国古代先民把玉称为“灵气所生”之物，并赋予其社会内涵和人文内涵。用玉制器在中国有悠久的历史，而且历代均有，并延续至今。

早在七八千年前，原始先民就在辽河、松花江两岸进行耕作，并创造出灿烂的玉石文化，成为中国最早的玉器发源地之一。这些玉器是原始先民们留下的艺术形象，反映了他们对自然界的洞察力和对崇拜对象的想象力。

1982年发现的查海遗址，位于辽宁省阜新蒙古族自治县沙拉乡查海村西南2.5公里的高丘陵上，地处辽河中上游及其支系饶阳河流域，面积约1万平方米，至今已进行了七次较大规模的发掘，发掘面积达7600平方米。经测定，这个遗址年代为距今 7360 ± 150 年，加树轮校正已超过8000年，是目前东北地区发现的年代最早的一处新石器时代聚落遗址。

遗址内发现有房址、墓葬等遗迹。房址皆为半地穴式，



柱形玉块

新石器时代·查海文化
长2厘米 直径2~2.2
厘米

1987~1990年辽宁阜
新查海遗址出土

现藏辽宁省文物考古
研究所



呈南北或东西向成行排列，以风化岩开凿为房基，中心大房址达110平方米，一般则为30~60平方米。面积最大者可达90平方米。墓葬均开口于地表下20厘米左右。皆长方形土坑竖穴墓，呈南北向，排列紧密有序，一般长1.8~2.3米，宽0.5~0.9米，深浅各不相同。从已发掘资料获悉，墓内为单人葬，死者头北足南，仰身直肢，面偏向西方，年龄一般在25~40岁之间。也有部分儿童墓，性别有男有女。随葬品多寡不一，主要有陶器、石器、玉器，其中石器多以生产工具为主，摆放于死者的足部。



玉玦

新石器时代·查海文化

直径4厘米

1987~1990年辽宁阜新查海遗址出土

现藏辽宁省文物考古研究所

出土的遗物相当可观。有大量打制石器、磨制石器与少量细石器、玉器，普遍使用磨盘、磨棒。陶器则以压印之字篋纹筒形罐为主，贴塑有龙以及蟾蜍、蛇等形象的褐陶深腹罐颇具特色。遗物中最引人瞩目的是五十余件玉器，种类有：玉工具斧、镑、凿等，形制规整，相当规范；玉饰品玦、管、珠，以玦为主且普遍；特制的匕形器，大小排列，很显著。

玉玦呈环状或管状，其中呈环状的环体或厚而起棱，或细而扁圆。匕形器呈长条状，背凸内凹似匕，上端穿孔，下端微圆，与史前骨匕相似。根据其长度仅2~10厘米，以及成组置于墓中死者上身、上下成对排列、大小依次递减的情况，可推测是一种配饰，而不是工具。玉斧多呈长方扁圆形，圆刃，间有斜圆刃的。玉镑、玉凿多长身梯形，平刃。

玉料绝大部分呈乳白色或白中透绿。很明显，查海人对玉色有所选择，偏爱白色。其玉料经测定全部是真玉，均为透闪石软玉，即与新疆和田玉玉质相同，产地在今辽宁省宽甸县，很可能就是古籍中所称的“夷玉”。软玉硬度



匕形玉佩

新石器时代·查海文化
长11厘米

1987~1990年辽宁阜
新查海遗址出土

现藏辽宁省文物考古
研究所

大，须以解玉砂加水为介质，经开料、雕琢、抛光等一系列工艺方能完成。由此可见，8000年前的查海人已经掌握了对软玉的确切识别、选择和高难度的攻玉技术，从品类、式样、规格到工艺程序已比较规范化，并发展到生者佩玉，死者殓玉，是一种真正的玉文化。由此推测，在这一地区应有更早、更原始的玉器。

查海玉器的发现，证明辽河流域是我国用玉最早地区之一，也是远古玉器起源中心之一。此外，因发掘出一长近20米，用石块堆塑的龙形象，在陶器上也发现有龙的形象，查海遗址被称为“玉与龙的故乡”。苏秉琦先生题词“玉龙故乡，文明发端”。



阅读链接

软玉不软

软玉，由英文Nephrite翻译而来，是对一系列成分与角闪石类矿物相当的玉料的统称。常见的有白玉、青玉、黄玉、墨玉等品种，呈透明或半透明，有油脂光泽；摩氏(Mohs)硬度6~6.5度；比重2.96~3.17。主要产于中国新疆昆仑山脉及其附近，此外，四川、甘青、辽宁和台湾等地区亦有出产。此类玉是古代特别是战国制玉器的主要材料。

软玉是纤维状交织或毡状微晶交织结构，其实并不软。与之相对的有硬玉，是由英文Jadeite翻译而来。硬玉属辉石类，常呈块状。一般为翠绿色，也有黄绿、白、红等色。多数不透明，少数呈半透明，有玻璃光泽；摩氏(Mohs)硬度6.5~7；比重3.3~3.4。产于缅甸者，今人称为翡翠。是制作装饰品的材料。

软玉与硬玉的译名容易使人误解，以为这两种玉的硬度相差很远，实际硬度只相差半度。“硬”、“软”两字只是用来区别两种玉而已，中国古玉研究者多不用此名。