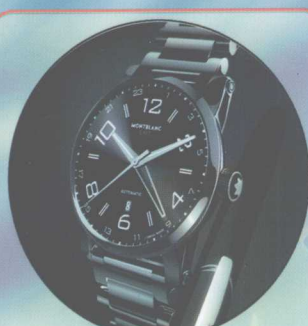
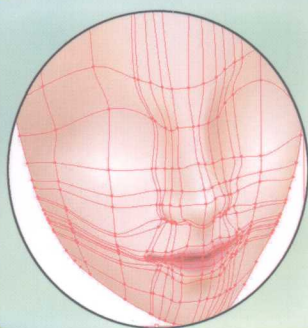
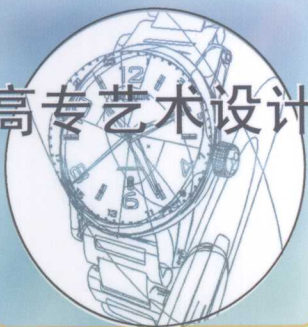


21世纪高职高专艺术设计规划教材

中文版Illustrator CS2基础教程与操作实录

于凌燕 张令军 于华芸 编著



清华大学出版社

JICHU JIAOCHENG YU CAO ZUO SHI LU

ZHONGWENBAN ILLUSTRATOR CS2 JICHU JIAOCHENG YU CAO ZUO SHI LU

21 世纪高职高专艺术设计规划教材

中文版 Illustrator CS 2

基础教程与操作实录

于凌燕 张令军 于华芸 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

Illustrator CS 2 是 Adobe 公司出品的优秀的矢量图形软件,不仅是一套前所未有的全新设计工具,还能提供最能展现设计师创造力所需的各种增强功能。

本书共分 11 章。为了让读者系统而快速地学习 Illustrator CS 2 软件,本书详细介绍了 Illustrator CS 2 的使用方法、应用技巧,使读者在边阅读边练习的过程中熟悉软件的基本操作方法,包括工具的使用、图层功能、文字处理、混合功能、各种调板的使用以及网页的制作等。

本书深入浅出,循序渐进,不仅适合高等职业院校和专科学校的学生使用,也适合初学者学习使用,而且对具有 Illustrator CS 基础的读者也大有帮助。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Illustrator CS 2 基础教程与操作实录/于凌燕等编著. —北京:清华大学出版社,2008.2

21 世纪高职高专艺术设计规划教材

ISBN 978-7-302-16884-3

I. 中… II. 于… III. 图形软件, Illustrator CS 2—高等学校:技术学校—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007610 号

责任编辑:张龙卿

责任校对:袁 芳

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京密云胶印厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:12 字 数:262 千字

版 次:2008 年 2 月第 1 版 印 次:2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:21.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:026147-01

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分。高职高专教育承担着培养技术、技能型人才的重要责任,是我国教育与经济发展联系最紧密、最直接的部分。当今劳动力市场上高技能人才的紧缺状况给高职高专教育的改革与发展带来了机遇和挑战。

大力发展高职高专教育,是党和政府根据我国经济结构调整的要求,积极完善目前高等教育体系的战略性举措,对于培养大批技术应用型和高技能人才,优化人才结构,促进人才的合理分布,推动我国经济社会发展具有重要意义。

由于市场经济的需求,促进了高职高专教育的开放性和多样化,也给高职高专艺术设计人才的培养带来了极好的发展机遇。目前全国各行业对高职高专艺术设计人才的需求逐年呈级数地增加,各高职高专院校培养学生的规模和数量也有了突飞猛进的发展。

学生知识的获得主要来自于教材,所以一套新颖、实用、面向社会需求的教材是学生学习最好的良师益友。目前由于高职高专艺术设计教材的开发相对于办学的规模及实践的需求有些滞后和脱节,许多院校仍沿用本科生的教材或者使用一些内容相对陈旧的教材,从而为教学工作的开展及学生的学习带来了很多困难,也影响了各艺术设计院校及专业的进一步发展。有鉴于此,清华大学出版社高职高专事业部专门组织全国高职高专院校艺术设计专业办学经验丰富的多所院校的老师,召开了几次艺术设计教学研讨会和教材规划会议,专门研究了目前高职高专艺术设计教学中面临的许多问题,与会专家及老师对教材的开发及教学改革提出了许多可行性的实施方案。

清华大学出版社在遵循与会老师意见的基础上,成立了“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”。该教材编审委员会包括了北京艺术设计学院、大连轻工业学院职业技术学院、大连职业技术学院、广播电影电视管理干部学院、广州轻工业职业技术学院艺术设计学院、广州番禺职业技术学院、南宁职业技术学院、青岛职业技术学院、山东工艺美术学院、上海工艺美术职业技术学院、深圳职业技术学院、四川美术学院职业技术学院、武汉职业技术学院、中国美术学院职业技术学院、徐州建筑职业技术学院、淄博职业技术学院等多所高职高专艺术设计院校(以上院校按照字母顺序排名)为主的阵容强大的作者队伍,同时还有其他院校的老师也在陆续参与进来。“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”的具体职责是组织各院校之间的交流联系;审核该套教材的大纲、初稿,审议并确定各选题主编、参编人员;跟踪专业动态及教材使用情况,及时提出修订再版建议等,从而为多出精品教材奠定了良好基础。

本套教材具备如下特点:

(1) 丛书定位。该套丛书是专门针对高职高专艺术设计相关专业的学生使用的教材,也可以作为中职院校、各种培训班学员的教材。另外,还可以作为社会相关艺术

设计人才的参考书。

(2) 出版形式。该套丛书采用多种印刷形式,并以彩印为主,以彩色插图、黑白印刷为辅。许多教材还提供多媒体电子教案、视频教学录像等教学素材,以方便教学的实施。

(3) 选题范围。包括了艺术设计领域的各个专业方向。具体包括平面设计、影视动画、网络与多媒体、环艺设计、工业设计、服装设计等专业,同时还包括了计算机辅助设计、艺术设计专业基础等课程。

(4) 出版步骤。该套教材将从众多稿件中选择学校最需要、学生要求最迫切的一些教材先行出版,然后根据各高职院校的要求,逐步完善整套丛书的教材体系,并逐步将其做成一套精品教材,以满足艺术设计类院校老师及学生的要求。

目前先期出版的体系比较完整的教材包括影视动画、环境艺术、计算机辅助设计、网络与多媒体等领域,平面设计(视觉传达)、工业设计、服装设计等专业的部分重点教材及艺术设计专业基础课程也在陆续出版。以后逐步完善各个专业方向的教材体系。

(5) 组织方式。从各高职院校选择最具有代表性的、在本领域比较领先的院校的艺术设计类专业的老师来写作自己最擅长的课程,这些老师基本都具备丰富的教学经验、深厚的专业功底及扎实的实践经验。

(6) 丛书特色。本套丛书层次分明、内容充实、实践性强、知识体系新,突出实用性、案例性的特点,专门针对高职高专艺术设计类的学生,并且书籍内容完全有别于本科生的教材及已经出版的一些内容相对陈旧的高职高专艺术设计类教材。同时,这套教材也更贴近社会及企事业单位的实际需求。

(7) 视频教学。本套丛书使用了视频教学的方法来开发计算机辅助设计教材,主要包括了艺术设计常用的图形图像类软件。这些教材在讲授基本知识点的基础上,通过大量案例上机操作的视频录像及语音讲解来辅助教学。这些教材的每一种又分别包含了一本基础教程和一本上机实训教程。

对于教材出版及使用过程中遇到的各种问题,可以及时与我们取得联系,E-mail: zhanglq@tup.tsinghua.edu.cn,并提出您的宝贵意见及建议。对于您的任何建议及意见,我们都会认真对待,以便通过我们的共同努力,不断提高教材的出版质量。

本系列图书的更多信息请访问如下网址:

http://166.111.222.3/book/list_cs.asp?csbh=927

高职高专艺术设计规划教材编审委员会

前 言

随着中国经济的持续发展,IT产业也得到迅速的发展,市场更加广阔,面临的机遇和挑战也更多。作为从事专业设计的人员,熟练掌握相应的设计软件是信息社会必备的技能。

Adobe 公司推出的最新版本的 Illustrator CS 2 功能十分强大,不但提高了操作文件与图形的速度,并且新增了许多方便易用的工具,例如其中的 3D 功能就非常突出。据不完全统计,全球有 67% 的设计师在使用 Illustrator 进行艺术设计。

为了能使 Illustrator 与 Photoshop、InDesign 和 GoLive 更好地融合, Illustrator CS 2 改善和增强了工作环境,灵活的控制面板给人面目一新的感觉,面板间切换非常方便;新增的绘图、着色和追踪功能,大大提高了设计师的工作效率;新增的 SVG 选项,可以将矢量图形轻松优化并转换为手机所用格式。总之,所有这些新功能都为设计工作提供了很大方便。

本书讲解了 Illustrator CS 2 的所有主要功能,并且通过具体的实例来说明各种工具和命令的用法,内容由浅入深、循序渐进,不仅适合初学者学习使用,而且对有一定 Illustrator 基础的人员也有很大的帮助。

为了更好地解决软件应用中的疑点和难点,本书中归纳了大量的技巧、提示和注意等内容,并突出重点及难点。同时,每章的最后都提供了相应的练习题,便于更好地巩固所学知识,并能够将所学知识运用到实际工作中,以便创造出更多优秀的艺术作品。

在本书创作过程中,于超、周迅、王建平、张良、梁斌、张小刚、耿璐、张东来、李琪、冯冬梅、李翠莲、张强、高燕、周家新、马敏、周鹏等人也参与了部分内容的编写,在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,不当及错误之处在所难免,欢迎大家批评指正。

编 者

目 录

第1章	Illustrator CS 2 基础知识	1
1.1	概述	1
1.1.1	Illustrator CS 2 的新增功能	1
1.1.2	Illustrator CS 2 的推荐配置	2
1.2	Illustrator CS 2 界面介绍	2
1.3	页面显示	4
1.3.1	查看文件	4
1.3.2	文件显示状态	5
1.4	标尺和参考线	7
1.5	色彩基础知识	8
1.5.1	颜色模式	8
1.5.2	RGB 颜色模式	9
1.5.3	CMYK 颜色模式	9
1.5.4	HSB 颜色模式	10
1.6	习题	10
第2章	Illustrator CS 2 基本绘图工具	13
2.1	基本图形的绘制	13
2.1.1	绘制矩形、圆角矩形	13
2.1.2	绘制圆和椭圆	14
2.1.3	绘制星形	16
2.1.4	绘制多边形	16
2.1.5	绘制光晕	17
2.2	路径和节点工具	18
2.2.1	路径	18
2.2.2	钢笔工具的使用	20
2.2.3	与路径相关的命令	21
2.3	图形修改工具	25
2.4	上机操作	26
2.5	习题	29
第3章	图案的编辑及艺术效果的处理	31
3.1	填充图形颜色	31

3.1.1	颜色的填充及设置	31
3.1.2	渐变颜色的填充	34
3.1.3	图案填充	35
3.2	画笔工具	37
3.2.1	画笔工具的概念及运用	37
3.2.2	设置画笔工具	38
3.3	路径查找器	39
3.3.1	路径查找器的运用	40
3.3.2	设置【路径查找器选项】面板	43
3.4	上机操作	44
3.5	习题	46
第4章	文字的编辑和使用	47
4.1	文字工具	47
4.1.1	文字的输入方法	47
4.1.2	文本的排列方式	49
4.1.3	文本排列格式的转换	50
4.1.4	文本块的调整	51
4.2	文本编辑	51
4.2.1	字符面板的使用	51
4.2.2	段落面板的使用	54
4.2.3	OpenType 面板的使用	55
4.2.4	文本的其他编辑	56
4.3	图文特效制作	58
4.3.1	创建轮廓	58
4.3.2	文本绕排	58
4.3.3	文本的分行与分列	59
4.3.4	文本路径	60
4.4	上机操作	61
4.5	习题	62
第5章	Illustrator CS 2 图形的排列与变换	63
5.1	对齐与变换	63
5.1.1	对齐面板	63
5.1.2	变换命令的使用	64
5.2	图像的旋转	66
5.2.1	使用旋转工具旋转图像	66
5.2.2	指定数值旋转工具	67
5.3	扭曲	67

5.3.1	直接扭曲	67
5.3.2	封套扭曲	68
5.4	镜像	70
5.4.1	使用【镜像工具】镜像图像	70
5.4.2	使用对称轴镜像	70
5.5	缩放	71
5.5.1	常用缩放工具	71
5.5.2	使用【比例缩放工具】进行缩放	71
5.5.3	指定数值缩放图像	72
5.6	倾斜	73
5.6.1	使用【自由变换工具】进行倾斜	73
5.6.2	使用【倾斜工具】进行倾斜	73
5.6.3	【倾斜】对话框的使用	73
5.7	液化工具的使用	74
5.8	上机操作	75
5.9	习题	77
第6章	Illustrator CS 2 图表设计	79
6.1	图表工具	79
6.2	创建图表	81
6.2.1	拖动鼠标创建图表	81
6.2.2	输入精确数值创建图表	81
6.3	编辑图表	83
6.3.1	编辑数值轴	83
6.3.2	图表类型转换	85
6.4	自定义图表	87
6.4.1	自定义图案显示图表	87
6.4.2	取消图表组合	88
6.5	上机操作	89
6.6	习题	91
第7章	图案的图层、样式、效果及滤镜	93
7.1	图层的应用	93
7.2	样式的应用	95
7.2.1	【图形样式】面板	95
7.2.2	【图形样式库】	97
7.2.3	外观面板	97
7.3	效果的应用	98
7.4	扭转与变换	105

7.5	栅格化图形图像	108
7.6	图形图像轮廓化与描边	109
7.7	转换图形图像的形状	109
7.8	风格化图形图像	110
7.9	滤镜应用	112
7.9.1	滤镜的概念	112
7.9.2	【创建】滤镜	112
7.9.3	颜色滤镜	113
7.10	风格化滤镜	115
7.11	上机操作	117
7.12	习题	119
第8章	Illustrator CS 2 高级使用技巧	121
8.1	设置第三方滤镜	121
8.2	蒙版的使用	122
8.2.1	蒙版的创建	122
8.2.2	文本蒙版的创建	123
8.2.3	释放蒙版	124
8.3	复合路径	124
8.4	透明度	125
8.5	应用符号	126
8.6	混合功能的使用	128
8.6.1	混合的概念及特点	128
8.6.2	混合效果的创建	129
8.6.3	特殊混合	129
8.6.4	编辑混合图形	131
8.6.5	混合图形效果扩展	131
8.7	渐变网格的使用	132
8.7.1	渐变网格的创建	132
8.7.2	编辑渐变网格	133
8.8	上机操作	134
8.9	习题	137
第9章	Illustrator CS 2 输出与印刷	139
9.1	印刷设置方法	139
9.1.1	设置叠印	139
9.1.2	设置陷印	140
9.1.3	制作分页和拼版	142
9.1.4	标志与出血	143

9.1.5	存储输出文件	145
9.2	切片工具的使用	147
9.2.1	制作切片	147
9.2.2	设置切片选项	148
9.2.3	制作图像映射链接	149
9.2.4	优化图像	150
9.2.5	存储文件	151
9.2.6	创建 PDF 文档	151
9.3	习题	153
第 10 章	Illustrator CS 2 实例教学	155
10.1	Illustrator CS 2 经典实例	155
10.1.1	制作彩色铅笔	155
10.1.2	绘制磨损图章	157
10.1.3	将照片处理为漫画	159
10.1.4	制作晶莹剔透的手镯	160
10.1.5	绘制网页特效	164
10.2	Illustrator CS 2 设计技法汇总	168
10.2.1	制作滑轮浮动效果	168
10.2.2	方形动感效果	169
10.2.3	旋转复制图形	171
10.2.4	对称缩放复制图形	171
附录	Illustrator CS 2 快捷键一览表	173
参考文献		177

第1章 Illustrator CS 2 基础知识

Illustrator CS 2 功能十分强大, 广泛应用于平面设计、包装设计、印刷工艺等方面。本章主要介绍 Illustrator CS 2 的基础知识。

本章要点:

- 了解 Illustrator CS 2 的用途、安装和系统要求。
- 熟悉基本操作工具的概念及用途。
- 学习色彩的基础知识。

1.1 概 述

计算机中显示的图形一般可以分为两大类——矢量图和位图, Illustrator CS 2 就是一款优秀的矢量图形软件。

所谓矢量图, 就是用直线和曲线来描述图形, 这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等, 它们都是通过数学公式计算获得的。矢量图的最大优点就是图像可以自由放大或缩小, 但是图像不会失真。位图与分辨率有关, 如果以较大的倍数放大显示位图图像时, 图像就会出现锯齿状的边缘, 并且会丢失部分细节。

1.1.1 Illustrator CS 2 的新增功能

Adobe Illustrator CS 2 新增了一些强大的功能, 比如动态追踪、动态喷绘等, 为设计师带来了更加快捷有效的绘图方式, 同时提供了更具创造性的各种选择, 可以说是近几年来 Illustrator 最激动人心的重大改进。

Illustrator CS 2 新增功能如下:

(1) 动态追踪

使用动态追踪功能可以快速准确地将普通图片、扫描图或其他位图转换为可编辑的矢量路径。

(2) 动态喷绘

动态喷绘可以使用重叠的路径建立新图形, 并将颜色应用到图形上。

(3) 控制调色板

它们增加了更多新功能, 并提升了部分功能的易用性。

(4) 定制工作区

将最常用的面板定制到工作区中, 可以大大提高工作效率。还可以以不同的方式保存工作区模板, 以便做不同工作时可以分别调用。

(5) 支持 Photoshop layer comp 层

在链接、嵌套或打开 Photoshop 文件时, 可以控制图层的合成 (layer comp)。

(6) Adobe Bridge

可以使用 Adobe Bridge 浏览图片，并运行一些自动脚本。

(7) 增强的描边选项

描边时可以按照居中、居内、居外等方式选择描边的位置。

(8) 创建适应手机的内容

将图片优化并保存为手机等无线设备使用的 SVG 格式(包括 SVG-t)，可以设置导出选项并预览效果。

(9) 灰阶着色

将颜色应用到一个链接、嵌套或打开的灰阶图像中，甚至可以将颜色应用到阴影中，使得打印时可以 and 图像分开。

(10) 支持 PDF/X 格式

使用 ISO 标准可以建立可靠或可出版的 PDF/X 格式。

1.1.2 Illustrator CS 2的推荐配置

(1) Illustrator CS 2 运行平台为 Macintosh

处理器为常用的 PowerPC(r) G4 或 G5 处理器，系统版本为 Mac OS 8.5，内存不低于 512MB，硬盘不低于 1054MB，显示屏分辨率不低于 1024 × 768，驱动器为 CD-ROM。如果使用 Adobe PostScript 打印机，还需要 Level 2 或更高的打印机驱动程序。

(2) Illustrator CS 2 运行平台为 Windows

处理器为常用的 Intel 奔腾处理器或更快的处理器，系统版本为 Windows 2003、Windows 2000 或 Windows XP。内存不低于 512MB，硬盘不低于 1054MB，显示器分辨率不低于 1024 × 768，驱动器为 CD-ROM。如果使用 Adobe PostScript 打印机，还需要 Level 2 或更高的打印机驱动程序。

1.2 Illustrator CS 2 界面介绍

打开 Illustrator CS 2 后，即进入工作界面。Illustrator CS 2 工作界面的控制按钮都基于 Window 风格，这样用户可以很快地习惯它的操作环境，从而可以快速应用软件。其界面如图 1-1 所示。

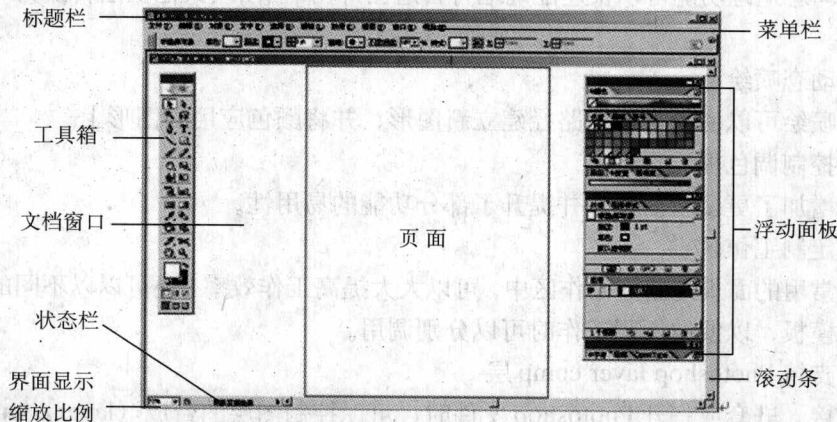


图 1-1 工作界面

1. 标题栏

标题栏中包括窗口控制按钮和当前运行的程序名称两部分。单击窗口控制按钮，就会自动弹出窗口控制菜单，通过控制按钮或窗口控制菜单，可以对窗口进行移动、更改大小、最大化和最小化，也可关闭当前窗口等。

2. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，如图 1-2 所示。菜单栏几乎汇总了 Illustrator CS 2 所有的操作功能。

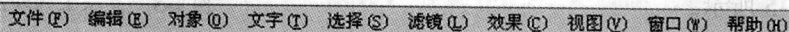


图 1-2 菜单栏

3. 工具箱

工具箱是 Illustrator CS 2 中非常重要的组成部分，包括选取工具、绘图工具和编辑工具等许多常用工具。

单击工具箱上的一个工具，就可以进行使用。当单击一些工具按钮时，会发现许多工具按钮的右下方有一个小三角，这表示该工具含有附加工具。单击小三角，隐藏的工具就会弹出来；继续按住鼠标左键不放并拖动光标到隐藏工具面板右边的小三角上，会出现“拖出”两字的提示，如图 1-3 所示。松开鼠标左键，隐藏工具条就与工具箱分离开，并成为独立的浮动面板，此时可以将其拖动到文档窗口任意位置，如图 1-4 所示。单击浮动工具面板右上角的【关闭】按钮, 这些原来隐藏的工具会重新放回到工具箱中。

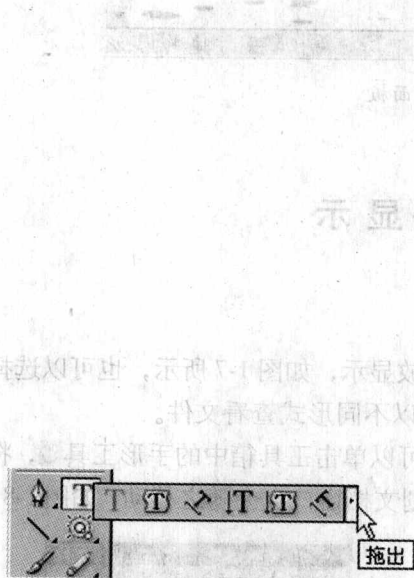


图 1-3 拖出隐藏工具



图 1-4 隐藏浮动工具面板

4. 文档窗口

单击【文件】/【新建文档】命令，会弹出新建文档窗口，可以在这里开始一个新文档的编辑。

5. 滚动条

滚动条分别位于主窗口的底部和右侧。单击滚动条中间的小滑块，或单击滚动条两端的小箭头按钮，可以对文档窗口页面进行左右或上下的移动。

6. 状态栏

状态栏位于主窗口底部。单击状态栏右边的滚动按钮，可以显示当前工作状态的相关信息，如图 1-5 所示。

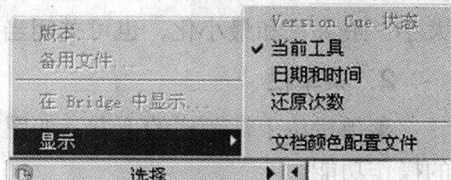


图 1-5 显示工作状态

技巧：在 Illustrator CS 2 中，除了通过状态栏查看当前工作状态以外，还可以查看更多信息。在按住 Alt 键的同时单击状态栏，就会弹出更多信息。

7. 浮动面板

在 Illustrator CS 2 中，浮动面板是非常实用的，这些面板大大方便了用户的操作。浮动面板的位置可以随意移动，也可以最大化、最小化或者关闭。另外面板标签下会有微调按钮，单击微调按钮可以展开浮动面板。通过拖动各个面板对应的标签，可以单独放置某个浮动面板，如图 1-6 所示。

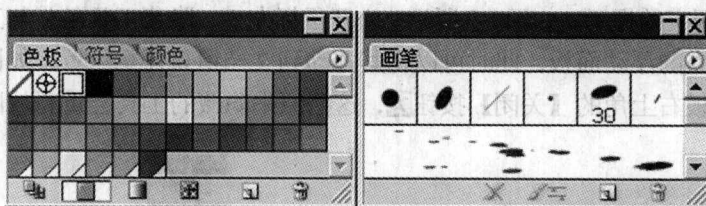


图 1-6 浮动面板

1.3 页面显示

1.3.1 查看文件

可以用缩放工具对文件的某一部分进行缩放显示，如图 1-7 所示，也可以选择【视图】菜单栏中的【放大】和【缩小】等命令后以不同形式查看文件。

如果想方便快捷地查看页面的某一部分，可以单击工具箱中的手形工具，将手形光标移动到导航器调板红色框内并拖动鼠标，则文档窗口也会随之移动，如图 1-8 所示。

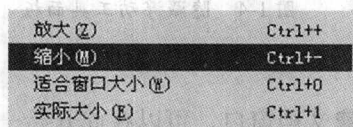


图 1-7 缩放工具

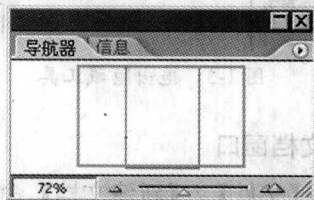


图 1-8 导航器面板

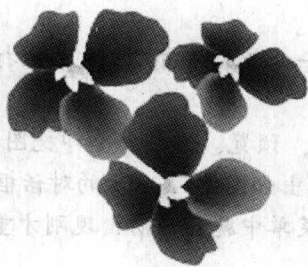
技巧：查看文件时，可以先选择文档文件，然后使用键盘快捷键进行缩放操作，按“Ctrl”+“-”组合键是缩小，按“Ctrl”+“+”组合键是放大。如果使用【导航器】面板查看文档文件，可以在面板右下方显示比例文本框内重新输入百分比。按回车键后，文档文件就会随着输入百分比的变化而变化。

1.3.2 文件显示状态

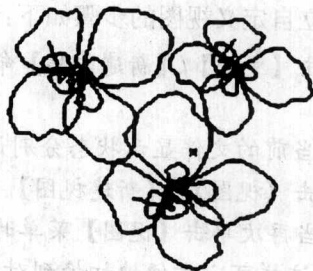
Illustrator CS 2 中文件的显示状态分为多种视图模式：即预览视图模式、轮廓视图模式、像素视图模式、叠印视图模式和自定义视图模式。

(1) 预览视图模式和轮廓视图模式

预览视图模式是内定模式，它可以显示文件所有的状态，包括填充色、边线色、文字和置入图片等；而轮廓视图模式只显示图像的轮廓，如图 1-9 所示。



(a) 原图(预览模式)

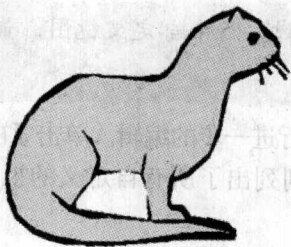


(b) 效果图(轮廓模式)

图 1-9 预览和轮廓视图模式对比

(2) 像素视图模式

Illustrator CS 2 不仅是矢量绘图软件，也可以用于网页图片效果的处理。图 1-10 所示就是进行了图片像素视图模式的转换。



(a) 原图



(b) 效果图

图 1-10 像素视图模式

(3) 叠印视图模式

当使用套印特性打印或印刷时，上面的墨水和油墨往往会与下面的颜色混合，从而影响打印效果。使用该模式就可以预览打印以后的效果，如图 1-11 所示。

(4) 自定义视图模式

自定义视图模式用于对图像放大和缩小时在视图间进行切换；也可以自定义不同的视角来查看文件。自定义视图模式会和文件一起保存。

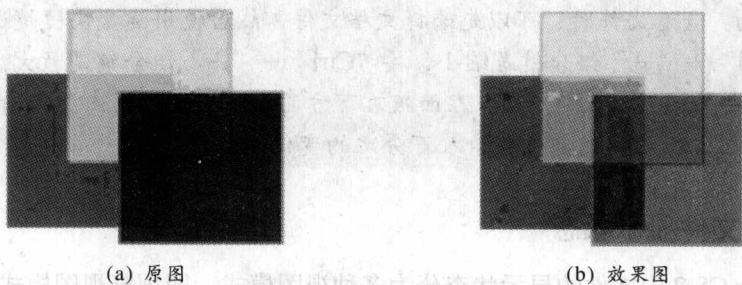


图 1-11 叠印视图模式

提示：预览和轮廓视图模式下的图片均可以进行编辑和打印操作。

下面通过一个简单实例，说明建立自定义视图的步骤。

建立自定义视图的步骤如下：

- (1) 单击【文件】/【新建文档】命令，创建一个新文档窗口，也可以打开一个已存在的文件。
- (2) 把当前的文件显示状态分别设置为轮廓、预览、像素和叠印视图模式。
- (3) 单击【视图】/【新建视图】命令，将弹出如图 1-12 所示的对话框，可以重命名新视图。当再次单击【视图】菜单时，其下拉菜单中就会自动出现刚才重命名的“新建视图 1”，这样可以方便地切换到对应文件。

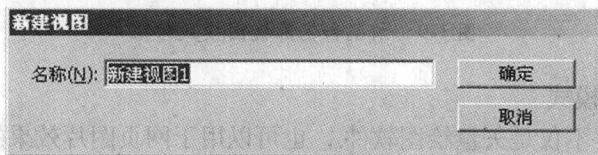


图 1-12 【新建视图】对话框

提示：在 Illustrator CS 2 中最多可以新建 25 个自定义视图，最先建立的视图总是位于最上层。

对于自定义视图，在 Illustrator CS 2 中可以进行进一步的编辑。单击【视图】/【编辑】命令，将弹出如图 1-13 所示的对话框，可以看到列出了所有自定义的视图，现在可以对新建视图进行重命名、删除等操作。

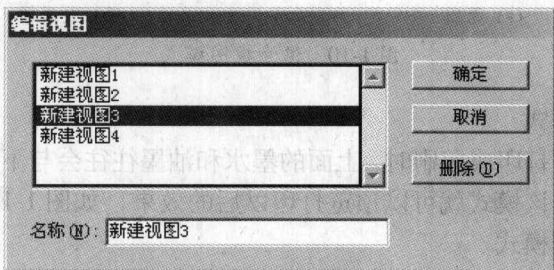


图 1-13 【编辑视图】对话框