

陸 衡 書 法 集

書法家文懷沙



LU HENG'S PENMANSHIP

中国书画家丛书 西泠印社出版社

陆海书法集

陆海书



自
作
诗
文
六
十
品



图书在版编目(CIP)数据

陆衡书法集/陆衡著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.8

(中国书画家丛书)

ISBN 978-7-80735-233-4

I. 陆... II. 陆... III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第132118号

主 编: 宛溪子
封面题字: 文怀沙
扉页题字: 章剑华
特邀编辑: 王 杨
责任编辑: 邵旭闵
责任出版: 李 兵
装帧设计: 水 心
校 对: 白 云

中国书画家丛书

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: (210093)

电 话: 0571-87243279

网 址: <http://www.njupress.com>

电子函件: nupress1@public1.ptt.js.cn

印 刷: 南京紫藤制版印务中心

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 15

印 数: 00 001 - 3 000

版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-233-4

定 价: 240.00元(共三册)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买西泠版图书, 如有印装质量问
题, 请在所购图书销售部门联系调换

御风而行

徐通

就在中国最美丽的城市之一的苏州，我偶然有了一个新收获，即是不同一般的陆衡，一个前途无量的青年。见面三句话，我就喜欢他了。他能够思常人所未思，道常人所未道，做常人所未做。他并非家学渊源，甚至于是家境贫寒的，想要看书却压根儿找不到想要看的书，上小学、初中时，仓库就是教室，老师往往前脚在田里插秧，后脚就赤脚上了课堂，学生则往往前脚在课堂上课，后脚就赤脚在田里插秧了。好在他好学深思，即从有限的几本“语录”、“工农兵文艺”之类获取营养。就在恢复高考不久，他就进了大学。他来到知识的海洋，如饥似渴，深悟学问之道，艺术之道，人生之道，且学以致用，终而致精致广，绝不浮躁，远非许许多多家学渊源者所可企及。他说自己很迂，实则是不迂的，一点儿也不迂的。他的智慧蕴含于内，发而为文，为论，为书，为艺，为言，为行，都是“卓然思不群”的。他的文章写得来得个好，博大，深邃，有锐气，有趣味，几十篇的警句，我是很喜欢不时的翻翻看看的。他的书法，也仅仅是他的智慧的学识的一个部分。观其佳作，可真“棒”！有磅礴之气势，如大江东去，如英雄交响乐，如天马行空，如御风而行，令我一见就想起这句诗：“巡天遥看一千河”，我请他写了一条，装裱了张挂起来，自以为宇航巡天的了。

他做事是既有水平，又特别的罕见的认真的。我听说他有本书得了中国图书奖，居然一个错别字也没有，且还是注释的狂草书。我的稿子是可以放心大胆地交给他去修改的。我曾向出版社推荐出版毛启俊老先生的了不起的著作《中国书艺六论》。待得我一册在手，真是出乎意料的惊喜，他不声不响的做了八十三个校订！校订手稿谈何容易？现今有几个人肯这样做？他默默的做了大好事，也显出了水平。我一边读，一边按页数找出来查阅，欢喜又感激，点点滴滴在心头。

我于书道完全是外行，最早还是反对派。然则亦颇能欣赏墨宝。也可以说是从小耳濡目染的了。我的家乡南浔镇的马家港，原名就叫墨溪的。传说大书法家王羲之、献之父子曾住在这里，洗砚洗笔，把一条清溪洗得墨墨黑。我的家乡属湖州府，这里出过曹不兴、赵子昂、沈尹默，而且二王父子和颜真卿、苏东坡也曾在这里留下翰墨风流。我还在上丝业小学时，偷偷儿地溜进丝业公会的大厅里去过了。它的巍巍的大厅是全镇最最高大的，十分的华丽、庄严、考究，里面中堂和两侧墙上都悬挂着巨幅的书画，“玉露凋伤枫树林”，这是第一幅上第一句诗，至今我还记得的。

书法真是中国的一大发明。从崖壁、彩陶上的刻划，到甲骨、钟鼎、简册、碑石、印玺、帛绢、纸笺等等，卓然而演变成为超越于日常生活的应用之上的一门独立的完美的艺术。可以说，书法是所有的艺术形式中最为幽远深奥的、妙不可言的一门艺术。在中国，它达到了其他的艺术形式难于达到的极高的境界和备受尊崇的地位。千百年来，它好像是已经被写尽写绝了的，然而又是永远也写不尽写不绝的。

现在人们用笔的机会是越来越少了，将来电脑将会完全代替日常用笔。但是，中国的书法是不会消亡了的，它还会永久的留传下去，并在全世界流传开去。现今我国的艺苑很闹猛，到处可见泼墨挥毫和展出，然而真正懂得它的真谛的人却也并不多。书法不是写字，它是文化底蕴的一种表现形式。书如其人，这是一点儿都不会错的。不用说，陆衡就因为植根很深，且日日新，又日新，所以其艺术气格高，气势大，气韵足，是足以传世的。

一九九四年十二月

随感

陆子

不得不写则写,不得止则止。这才是真正的创作状态。是一种幸运,幸运地与造物对话,幸运地经历了一次沟通小宇宙与大宇宙的体验。

陆子作品多写自己诗文,虽不完美,却很心安。不少人书必唐诗宋词,更有甚者,无论什么场合,出手必“月落乌啼”,真是惨不忍睹。

用前人的笔法写前人的诗文,不是抄书匠是什么?

大幅未必大气,小幅未必小气。傅抱石的《漫游太华》境界阔大,人多以为鸿篇巨制,见原作,还不到一平方尺;毛泽东的书法惊天地泣鬼神,大部分却是写在小小的信笺上。

在艺术史上,往往以“枪法”去评论战略家。比如,《辞海》艺术分册上就没有康有为的名字,而恰恰是康有为,对近现代书法的贡献最大。平时还常常能听到有人对毕加索的“技术问题”指手划脚。毕加索为近代美术开启了无数大门,功不可没。

如果没有战略家陈师曾,就没有巨匠齐白石;如果没有战略家徐悲鸿,就没有中国现代新人物画。

当今书画界缺乏大师的原因正是缺乏战略家。现代美术教育培养的书画家大都在技术层面讨生活。

拳不离手,离开了脑的升华只是花拳绣腿。拳也,书也,画也,无非是脑通过恰当的手段外化物化而已。但否定手段,则是艺术的虚无主义。

为文、写字都只是表达方式而已,或者说是枝叶而已。重要的是你的人文本体是否深厚。

两耳不闻窗外事,成不了大艺术家;缺乏人文厚度,成不了大艺术家。

发自我心,才能进入人心。你自己都没有激动,你的作品怎么能激动人心!

好作品千万年以后,依然是元气淋漓扑面而来,因为有灵魂,有生命,永远是鲜活的。

闻“林散之弟子”已号称三千,为争“谁是正宗弟子”闹得不可开交。陆子曰:三千年后,有人继承林散之衣钵,他即正宗弟子。若正宗拜师而德艺不过尔尔,则应以“正宗弟子”为耻。

隔行理不隔。顶级的人,即便不在一个“圈子”里,必能畅快地沟通。道理很简单,因为都在天都峰,会心一笑都懂了,只不过上来的路径不同而已。绝顶的风景,只有在绝顶才能看到。而在山脚和山腰的人则齐声斥道,胡说,胡说!

书画于白处见意境。人生亦然。这个白,不等于空白无物。斯宾诺莎终生以磨玻璃谋生,其余时间都用来思索。晚年的海德格尔入住小山闭门谢客,是为了“倾听落叶的声音”,从而结出思想的“野山果”。梭罗在《瓦尔登湖》中一再发问:你们这些终日碌碌、匆匆而行的人,凭什么视闲静的人生为荒废光阴?难道上苍给予我们用于思索的时间不是太短促了么?

丰子恺的父亲丰斛泉到杭州考举人。斛泉的母亲临别时叮嘱:“到了杭州,勿再埋头用功,先去玩玩西湖。胸襟开朗,文章自然生色。”古

今几个须眉懂得此理？

“道在屎橛。”当然是的。懂得“道在屎橛”这句话，则道在屎橛矣。

智者处处有风景。

聪明人满街都是，而智者寥寥。

真理简单而朴素，只是有层层魔障而已。所以人们往往看不见真理。

人生、学问、艺术，都如千里马之行，步步着实，又步步不胶着。

写意不是随意的随意，而是对本质把握之后的随意。

不言而喻，没有风格就没有艺术。但风格有高低之别，制造一种粗俗的风格并不难。何等境界人，就做何等境界事，装是装不像的。

你的境界，你的学识，你的功力，全在你作品的一点一画中了。你自吹也罢，自谦也罢，都掩盖不了。至于你想糊糊市人眼目，那就另当别论了。

气质不能伪造，风度无法设计。作品亦然。

东坡美髯。某日有好事者问，公夜寝时置其于被内耶、被外耶？东坡遂难眠。此事可喻艺。无法之境地，古今几人能到？不知，则有齐白石，盖东坡未遇好事者之时也；知而不知，则有傅抱石，盖其“往往醉后”之时也。

碑派、帖派争得一塌糊涂。

碑和帖有啥好争？碑也好，帖也罢，都是书艺的“养料”。而尊碑者一味骂帖，尊帖者一味非碑。碑和帖，不是学不学的问题，而是怎样去学的问题。帖学末流和碑学末流的教训，是再深刻不过的了。好东西多得很，坏的也不少，就看你的眼力了。眼高手低是有的，但断没有眼低手高的事儿。

事实上，造化中一切美的东西，都是书家取之不尽的源泉，更何况是碑和帖呢！

世有万紫千红，可采可酿而成蜜，岂有限定之理？至于会不会采、成不成蜜，那是你自己的事。

蚕食桑而吐丝，蜂采花而酿蜜。对此有悟，则已见登峰之路。

鞭，为武术之软器，亦武术之猛器也。以手臂摇动和身体各部位的转带，或击鞭某部位增加动力和改变圆心及方向，或缠，或抡，或扫，或

挂，或抛，或舞花，或地趟；可击，可答，可勾，可缚，善用者能胜刀剑。中国书画亦然，惟笔软则奇怪生焉。

母亲听到楼下的脚步声，就知道儿子回来了。创作艺术品、鉴定艺术品，也要到这个程度。感觉为最，技术辅之。

大厨师放佐料，焉用称份量？

傅抱石山水“代山川而言”，千山万水就有千万种法，而大多数名家笔下的千山万水只有一种法，可谓公式化，或者说削足适履。

常被邀去品尝美食，“特色菜”铺满一大桌。此吃力不讨好事，有二三特色菜配以家常菜足矣。盖处处重点便没有重点。艺术亦如此。人生亦如此。

读书的意义，不是做书橱，而是改变自身的气质。

善读书是人生捷径，但知识的来源并非只有读书一途。有人并未读书，却知识丰富；有的读书人却不明事理。读书倘若读成了书呆子，还不如不读书。

“是金子总会发光”，说金子是对的，以之喻人才则谬。人才是肉身，不过百年。百年不见用，则烟消云散矣。“诸葛不逢刘先主，终古南阳一耕夫。”

缺什么，什么就最重要。对于人才来说，机遇就是最重要的。所以，应该像抢救生命一样发掘人才。

没有创新，谈不上艺术；没有锐气，谈不上创新。

传统的发展就是创新；创新的积淀就是传统。

艺术家之难，先在超越别人，后在超越自我。而绝大多数人形成风格后便作茧自缚了。

身边常听到说张三“不行”，李四“不行”。

眼下“有高地而无高峰”已是不争的事实。我忽然想到，这种“拆台”现象也许就是致命的因素呢。

先别说人家不行，你自己拿出好作品来。是驴是马拿出来遛遛。

认清自我，不要太谦虚；认清别人，不要太骄傲。

水涨船高。如此，则出现“高峰”为期不远了。

研究生们大都问我“要不要考试”、“考什么”。

上课上课，皆为文凭而来。20 来年，学的并非知识，而仅仅是如何

考试而已,更遑论“得道”。

而世人以为文凭就是文化。

关于艺术与自然(生活)的关系,美学史上吵吵不休。总括起来,无非三说:一说艺术高于自然,一说艺术低于自然,一说艺术模仿自然。严格说来,低于自然或模仿自然的作品,还不能称之为艺术。如此,则古今中外作品多,而艺术少。有些自然美本身极高,至少到目前为止,还没有什么作品能超越它。如夕阳,如黄山。

唐伯虎的知名度很高。有人说这是民间说唱起了作用。这话可能将因果关系颠了个倒。民间说唱为什么偏偏对唐伯虎情有独钟?中国的儒学,南宋以后已到了“存天理,灭人欲”的荒唐地步。唐伯虎等人的“大逆不道”代表了明代中后期越礼逾制的社会倾向,代表了百姓的心愿,所以百姓都喜爱他;同时,百姓又将敢想而不敢做的事附会于他

的故事中,这时的唐伯虎已是百姓理想的化身了。

倘若仅仅是风流才子,便不会有“明四家”的唐伯虎。

没有灵魂,怎会有好作品?

士当以器识为先。为文,为艺,为官,为商,无不如此。

写字为什么一定要从右到左?汉字结构,先左后右,从左到右则其势顺。盖竹简时代从右到左为不得已,而后世因循耳。

关于书法的内容和形式,下面的说法几成定论:“笔墨、结体、章法为形式,以表现文字内容。”此说“见与儿童邻”。书法如音乐,内容岂是如此简单?一幅不成文字的书法,照样可以是一件艺术品,像本书第17页所做的实验,其中没有一个是可识的文字,而并不影响它的艺术效果。



固	陵	為	未	影	六	明	湛	矣	邵	漸
如	泊	往	八	拔	十	素	為	之	芳	與
矣	華	萬	月	之	委	白	萬	徒	合	非
	同	品	鍾	常	諸	爛	桓	齊	率	原
意	神	棘	集	然	同	玄	稟	其	尊	大
臨	以	則	群	大	慶	比	金	所	桓	影
六	合	垂	之	能	於	丘	蘭	宗	三	則
十	銘	自	徒	非	斯	居	玉	玉	敬	係
人	麻	海	等	涉	玉	惻	神	彫	造	拔
造	宗	上	諸	至	體	其	朗	勒	如	是
像	法	如	矣	咨	乃	次	如	銘	來	以
壬	孝	來	被	普	康	辛	受	功	石	恢
申	昌	志	素	以	神	羽	振	固	像	廓
五	委	造	比	常	如	根	嚮	常	欲	方
月	上	石	丘	住	彼	齊	寔	道	鍾	豈
於	輩	像	居	郡	者	縣	黎	作	洪	然
金	所	一	朗	八	也	尉	麻	銘	廣	浪
陵	洪	茅	穿	方	持	夜	欽	曰	濟	以
	常	高	居	臨	神	无	趣	猷	群	蕩
陸	理	賴	法	奧	邵	捨	漸	聖	品	煩
衡	得	色	理	湛	心	玆	仰	容	普	怖
	冥	之	金	三	扇	是	絕	康	矜	泊
■	爾	靡	趣	年	夫	以	陵	常	滋	伏
	大	淵	得	歲	玄	愧	漢	軌	上	之
■	霄	白	之	次	青	悔	法	凝	慶	高
	明	道	宗	丁	州	遷	居	若	斯	神

月金門
 建柳
 毫一
 風天
 晴入
 村

自作诗稿



谢仲谋前辈一九九三年秋

葵藿长为圣哲钦

心源何内望沐春风表葵

能传文意跼于丘位以共海

九晚滋兰翰墨林

融育襟多手起襟垂山寺

江北江南仰德音

○自作诗稿

谒谢仲谋前辈 1993 年

江北江南仰德音 威仪一睹豁胸襟
百年起废寒山寺 九晚滋兰翰墨林
彩笔能传天意蹟 虚怀欲共海心深
何当坐沐春风里 葵藿长为圣哲钦

好事近 思
 纤月。这一没着没落，似丁香郁结。
 试传音讯，画堂西，但见
 花。病。玉。新人。香。露。微。分。西。之
 此竹黄琴韵。情浓梦醒时节

○自作词稿

好事近 思 2004 年

风竹发琴韵 情浓梦醒时节 翻到离人愁
 处 微外两三阙 试传音讯画堂西 但
 见纤纤月 这心没着没落 似丁香郁结

新派以鏡為
合時值重價
價六兩五分
宋第一板
奇五石堂
書奇可與出
梅從本傳授
傳托在一人
初之針線
子實以心容
天母之氣傳
環狀解夢
二法餘風
正亦研正
四之李古卷
輕是奇何
何之為令師
鍾牛畫城
通本堂無分
抽、別、亦、方
以、亦、亦、也、
後、亦、藏、亦、也、
金、亦、亦、亦、也、

把石鏡以鏡
後、亦、亦、亦、也、
之、亦、亦、亦、也、
此、亦、亦、亦、也、
中、亦、亦、亦、也、
止、亦、亦、亦、也、
此、亦、亦、亦、也、
三、亦、亦、亦、也、
飛、亦、亦、亦、也、
皆、亦、亦、亦、也、
其、亦、亦、亦、也、
海、亦、亦、亦、也、
白、亦、亦、亦、也、
一、亦、亦、亦、也、
見、亦、亦、亦、也、
天、亦、亦、亦、也、
金、亦、亦、亦、也、
在、亦、亦、亦、也、
之、亦、亦、亦、也、
紙、亦、亦、亦、也、
四、亦、亦、亦、也、
一、亦、亦、亦、也、
其、亦、亦、亦、也、



白虹之氣淋
一洗山川世
見鏡泊泉
天閣亭子端
手執卷