



中国当代文学名作赏析丛书

当代话剧名著赏析

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUE MINGZUO SHANGXI
CONGSHU

海峡文艺出版社

中国当代文学名作赏析丛书
当代话剧名著赏析

丁茂远 刘文田 主编

海峡文艺出版社

一九九二年·福州

闽新登字05号

当代话剧名著赏析

中国当代文学名作赏析丛书

主编 丁茂远 刘文田

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 16印张 2插页 387千字

1992年2月第1版

1992年2月第1次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7-80534-418-3

I·372

定价: 7.25元

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

常务编委：王传斌 陈公正

编 委：（按姓氏笔划为序）

丁茂远 马德俊 王传斌

王宗法 王春煜 刘文田

陈公正 吴开晋 张学正

金 戈 周相海 蔺羨璧

前 言

中国当代文学已有三十六年的历史，其间涌现了许多著名的作家和作品。为了向广大读者，尤其是青年文学爱好者介绍我国当代文学所取得的光辉成就，有助于他们从中吸取精神力量，学习创作技巧和表现方法，提高对文学作品的审美能力，在海峡文艺出版社的积极支持下，我们编写了《中国当代文学名作赏析》这一套丛书。其中包括诗歌、散文、报告文学、短篇小说、中篇小说、话剧、戏曲和歌剧、电影、电视、微型小说等多种文学样式的赏析分册。

当代文坛，名篇佳作，如银河星群，各放异彩，无法一一进行赏析。我们确定要赏析的作品的原则是在社会上有较大影响的和确有鲜明的艺术个性的名篇，同时注意作品形式和作家风格、流派的多样化。在每篇的赏析文章后面，一般均附有原作，但有些较长的作品，因篇幅所限，只附故事梗概或者存目。已收进中学或大学现行教材的则酌情少选。

近几年来，各种赏析选本品种较多，但从中国当代文学的历史出发，上自开国大典，下迄当今，不仅包括大陆作家作品，而且包括港台和海外华人作家作品在内，比较系统地进行赏析的，尚不多见。本丛书力图在这一方面加以开拓，以飨读者。

丛书中的赏析文字，意在帮助读者领会文章的要旨和特色。

别林斯基说过：“确定作品的美学上的优劣程度，应是批评家的第一步工作。”因此，赏析力求从作品的实际出发，着重于“美学的批评”，即对作品中的形象塑造、意境、构思、技法、修辞、风格等艺术特点进行赏析。为了避免面面俱到，赏析时一般根据作品的特点，从一个主要角度入手，集中分析某一方面的艺术手法和技巧，力图使读者在每篇文章读后能有所裨益。撰写者尽力做到立论鲜明，言之成理；具体写法则又各展己能，不拘一格；文字上注意做到清新活泼，深入浅出。

通过这一套《赏析》丛书，我们希望让广大读者一览我国当代文坛诸家风貌，体会名作妙谛，既可获得审美的愉悦，又可得创作上的启迪，从而提高文艺创作和鉴赏的水平。我们相信这套丛书不仅能作为各类高等学校文科当代文学课的辅助教材，而且能成为广大文学爱好者的良好读物。

从一九八〇年秋天起，全国二十余所高等院校从事当代文学教学和研究工作的同志，先后在昆明、杭州、北京、开封、天津、海南岛等地召开的有关会议上，酝酿、商定编写《中国当代文学作品选》、《中国当代文学参阅作品选》、《中国当代文坛群星》、《中国当代文学名作赏析》等四套书，并陆续展开了编写工作。这一套《赏析》丛书，就是同志们长期共同协作所取得的丰硕成果。

参加协作的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、山东师范大学、广西师范大学、上海师范大学、中央民族学院、中国人民大学、天津师范大学、天津师范专科学校、辽宁师范大学、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、河南大学、南开大学、杭州大学、杭州师范学院、海南大学、徐州师范学院、浙江师范大学、湖南师范大学。

在丛书编写过程中，我们始终得到海峡文艺出版社的直接指

导和各协作单位的大力支持，谨此一并致谢！

编写这套丛书，是一个新的尝试。由于我们的水平所限，丛书各册在选析篇目方面难免仍有遗珠之憾，赏析文字也未必精当，敬希海内外专家和广大读者给以批评指正。

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

一九八四年五月，一稿于天津

一九八五年十一月，二稿于海南岛

目 录

前言

风格独特 诗意盎然……………杨景辉(1)

——《龙须沟》赏析

老舍《龙须沟》剧情介绍 (杨景辉)

《考验》的思想与艺术……………金 汉(15)

夏衍《考验》剧情介绍 (金汉)

谈《万水千山》的艺术成就……………马建波(24)

陈其通《万水千山》剧情介绍 (马建波)

《新局长来到之前》的喜剧色彩……………丁茂远(35)

何求《新局长来到之前》

发现和描绘冲突的艺术……………朱以中(63)

——《洞箫横吹》赏析

海默《洞箫横吹》剧情介绍 (朱以中)

- 《茶馆》的艺术创新……………陈 坚(77)
老舍《茶馆》
- 新中国戏剧宝库中的艺术珍品……………何寅泰(142)
——《关汉卿》简论
田汉《关汉卿》剧情介绍(何寅泰)
- 感人肺腑的悲喜剧……………何寅泰(156)
——《枯木逢春》简论
王炼《枯木逢春》剧情介绍(何寅泰)
- 《蔡文姬》的诗剧艺术……………丁茂远(165)
郭沫若《蔡文姬》剧情介绍(丁茂远)
- 一剧奏出十年歌……………王开阳(177)
——《槐树庄》评赏
胡可《槐树庄》剧情介绍(王开阳)
- 谈《甲午海战》的结构艺术……………林 衍(190)
朱祖贻、李恍《甲午海战》剧情介绍(林衍)
- 新颖传神 寓庄于谐……………张黛芬(203)
——《霓虹灯下的哨兵》艺术赏析
沈西蒙、漠雁、吕兴臣《霓虹灯下的哨兵》剧情介绍(张黛芬)
- 《丹心谱》的结构艺术和人物塑造……………李秉林(214)
苏叔阳《丹心谱》剧情介绍(李秉林)

千秋功罪 历史评说……………王传斌(227)

——《西安事变》赏析

程士荣、郑重《西安事变》剧情介绍(王传斌)

让雄鹰飞向蓝天……………岳耀钦(241)

——《未来在召唤》赏析

赵梓雄《未来在召唤》剧情介绍(岳耀钦)

情酣墨饱写英雄……………戴英录(250)

——《陈毅出山》赏析

丁一三《陈毅出山》剧情介绍(戴英录)

《报春花》的人物塑造……………丁茂远(264)

崔德志《报春花》剧情介绍(丁茂远)

革命领袖剧的新开拓……………王开阳(278)

——《陈毅市长》评赏

沙叶新《陈毅市长》剧情介绍(王开阳)

寓实于玄 寓真于诞……………徐忠明(293)

——谈《屋外有热流》在艺术形式上的创新

马中骏、贾鸿源、瞿新华《屋外有热流》剧情介绍(徐忠明)

敏锐的改革意识 新颖的艺术形式……………李达三(302)

——《血，总是热的》赏析

宗福先、贺国甫《血，总是热的》剧情介绍(李达三)

一幅北京市井的风俗长卷……………胡志毅(315)

——《小井胡同》赏析

李龙云《小井胡同》剧情介绍(胡志毅)

一个真切、动人的共产党员形象……………徐忠明(327)

——《谁是强者》人物评析

梁秉堃《谁是强者》剧情介绍(徐忠明)

话剧改革的信号……………燕 民(341)

——评《绝对信号》

高行健、刘会远《绝对信号》

泥土的芳香……………邹忆青(401)

——《红白喜事》浅析

魏敏、孟冰、李冬青、林朗《红白喜事》剧情介绍(邹忆青)

探索中国后现代主义之路……………裴 正(415)

——《一个死者对生者的访问》评析

刘树纲《一个死者对生者的访问》剧情介绍(裴正)

质朴、壮阔的青纱帐之歌……………高 波(429)

——评《田野又是青纱帐》

李杰《田野又是青纱帐》剧情介绍(徐琦)

传统·综合·创新……………刘文田(444)

——《狗儿爷涅槃》赏析

锦云《狗儿爷涅槃》剧情介绍(刘文田)

戍边卫国者的赞歌……………裴 正(457)

——评析《天边有一簇圣火》

郑振环《天边有一簇圣火》剧情介绍 (裴正)

戏剧古树 又绽新花……………蔡晓江(472)

——浅谈戏剧小品兼评《芙蓉树下》《游击队》

《又是秋叶飘落时》

冯继唐、壮丽、刘劲《芙蓉树下》

段小洁《游击队》

邵钧林《又是秋叶飘落时》

后记……………丁茂远 刘文田(500)

风格独特 诗意盎然

——《龙须沟》赏析

杨景辉

《龙须沟》是老舍解放后创作的第二部剧作，写于1950年。1951年北京人民艺术剧院首演此剧获得很大成功。它的问世，标志着老舍创作进入了一个新的时期，奠定了他解放后话剧创作的坚实基础。曹禺把《龙须沟》和《茶馆》誉为“中国话剧史中的经典”。

《龙须沟》以它独特的风格，盎然的诗意博得读者和观众的赞赏。著名导演艺术家焦菊隐对《龙须沟》是这样评价的：它“仿佛是一座崛嶙的粗线条的山，粗枝大叶地去看，没有生活经验地去看，外表上是一无所有的。然而，这里边可全是金矿。”^①这就十分形象而中肯地道出老舍剧作的风格。

老舍剧作的这种风格，在《龙须沟》里是从整体上表现出来的。不但表现在它的结构上，而且表现在刻画人物、提炼语言等各个方面。

没有“老套子”的结构

《龙须沟》的结构特点是什么？

^① 焦菊隐《我怎样导演〈龙须沟〉》，《焦菊隐戏剧论文集》第101页，上海文艺出版社版。

首先，此剧没有一个贯串全剧的中心事件，虽有一些情节，但它们之间又没有必然的联系，戏剧的框架主要靠几个人物支撑着。我们所看到的，是一片一片的生活，而且很讲究细节的真实。

譬如，第一幕写的是一个刚下过雨的初夏的上午，“臭沟沿”上一个小杂院的生活。这个小杂院的几个人物所做的事情（情节），都是“散”着的，没有一个中心。真正够得上“尖锐”冲突的，一是丁四夫妇为生活而争吵；一是狗子欺压程疯子夫妇，以及众人的反抗。然而，这样的冲突，在龙须沟每个小杂院每天的生活中，都可能发生。这也是平平常常的事情。但是，这又不是自然形态的生活，是作家从许许多多的小杂院的终年累月的生活中，概括出这一个小杂院这个半天的生活。而且，作家很注重细节。他把许许多多真实的细节集合在一起，连成一片真实的生活，从而使这一片一片的生活构成了有血有肉的戏剧躯体。因此，它所描述的“生活”，从表面上看来似乎很“散”，很平淡，然而它所蕴含的思想，却与主题是紧密相联的，通过这个小杂院这半天所发生的一件一件事情，深刻地揭露了反动统治者的本质，龙须沟的悲惨现实，是他们剥削人民、压迫人民的罪证。

《龙须沟》结构的第二个特点是，它没有曲折复杂的情节，避开紧张激烈的斗争场面，它写的是“大潮”过后的“余波”，或暴风骤雨的前夕。

作家选材的视角与众不同。譬如，描写解放前“臭沟沿”小杂院劳动人民悲惨生活的第一幕，所截取的那半天“生活”，在时间上，是从昨夜刚下过大雨开始，到狂风暴雨到来为止，表现两个“大潮”之间的一段“平静”的生活。在与恶势力的斗争上，如同《日出》的金八始终未出场一样，把大恶霸黑旋风推到

幕后，只与他的狗腿子冯狗子进行一场小小的“遭遇战”。在小妞之死的处理上，没有正面描写小妞子掉进臭沟里被淹死的惨状以及丁四夫妇、小杂院人们如何悲痛场面；而是刚听到她掉进臭沟的呼声，立即刹住。又如，表现解放后小杂院人们生活面貌和精神面貌发生深刻变化的第二、三幕，没有正面表现龙须沟人民同黑旋风的斗争，而写了对冯狗子的改造；没有写在大雨滂沱的夜晚，政府如何领导群众抗灾的紧张场面，而是写将群众转移在安全的三元茶馆的情景；没有写在治理龙须沟的战斗中，龙须沟人民如何“英雄”，而是着重描写小杂院的程疯子、赵老头、丁四等人精神面貌的深刻变化；最后一场，没写龙须沟新沟落成、马路竣工的热烈的庆祝大会，而是写小杂院男女老少参加庆祝会前的喜悦心情和对未来的畅想。

作家这样避开激烈写“平静”，不写“大潮”写“余波”的构思，给我们至少有两点启示：一、可以腾出笔墨写人物，充分描写人物的内心世界。作家不追求那种表面的戏剧性，而是挖掘更深层的东西，这就是焦菊隐所说的蕴藏在里面的“金矿”。作家从容不迫地写人们“劫后余生”、“痛定思痛”内心深处的潜在的激流；写小杂院人们在龙须沟发生翻天覆地变化的时候，他们那种发自内心的对共产党和人民政府无限感激的心情，他们获得新生活的幸福感，以及对未来的美好的憧憬。这样，使他们的内心世界展现得更丰富、更深刻、更广阔。二、可以充分调动读者和观众的想象力，不是使他们一览无余，而是使他们对剧作的深层的意蕴在他们的想象中展现出来。透过“余波”见“大潮”，透过“平静”见“波澜”，使观众和读者在想象中思考，在想象中得到启示，在想象中获得美的享受。

《龙须沟》结构的第三个特点是，它把对自然环境的描写同对社会环境、人物命运的揭示有机地统一起来。

老舍在谈《龙须沟》的创作经过时说：“我心中看到一个小杂院，紧挨着臭沟沿儿。几位老幼男女住在这个杂院里，一些事情发生在这小院里。好，这个小院就是臭沟沿儿上的一块小碑，说明臭沟的罪恶。我的眼睛老看着他们与臭沟的关系。这样，我就抓住臭沟不放，达到我对人民政府为人民修沟的歌颂。”^①这段话对我们理解《龙须沟》结构的第三个特点，有以下几点启示：第一，这个戏虽然没有中心事件，但它以“臭沟”（自然景物）为主线，贯串全剧始终，“抓住臭沟不放”。把臭沟沿儿上的这个小杂院作为一块“小碑”，作为历史的见证。没有“臭沟”也就不可能有《龙须沟》，也不可能有小杂院里老幼男女的形象。可见“臭沟”在剧中的重要地位。第二，作家不是孤立地写“臭沟”，而是把“沟”的命运和沟沿儿上的人民的命运紧密地联系起来。“臭沟的罪恶”给臭沟沿人民带来了灾难，治理臭沟的胜利，换来了人民幸福生活。没有“人”，“沟”就失去了存在的意义。因此，作家的眼睛“老看着他们与臭沟的关系”。第三，写“沟”是手段，目的是为了表现歌颂人民政府为人民修沟的主题。这样，把“沟”的变化同社会制度的变化很好地联系起来了。剧本告诉我们：社会制度坏，沟臭；社会制度好，“沟不臭，水又清，国泰民安享太平”。

作家就是这样地凭着他的妙手，结构成了一个没有引人入胜的故事情节，没有尖锐的矛盾冲突，写的只是普通人日常的、平凡的生活；然而却有着深刻的思想内含，有着一个一个的活脱脱的人物，脱离了“老套子”的优秀剧作。

① 老舍《〈龙须沟〉的写作经过》，《〈龙须沟〉的舞台艺术》第10页，中国戏剧出版社版。

没有“程疯子”就没有《龙须沟》

程疯子的形象是《龙须沟》获得成功的重要支柱。在《龙须沟》的十二个人物中，程疯子是最有特色的、最能体现老舍风格的艺术形象。我们可以说，没有程疯子，就没有《龙须沟》。

程疯子的性格，概括起来，主要有三个特征：

第一个特征，主要表现在外部，这就是把“疯子”和旧“艺人”的特点有机地结合在一起，融化在他的性格之中。

小杂院的人们都称这个落魄于龙须沟的艺人程某为“疯子”。这是作家的奇妙构思。他抓住这个“疯”字来表现人物的独特性格。作家不是从病理学的角度去写他的“疯”，他与生活中精神病院、疯人院中的疯子是不一样的；作家是从文艺美学的角度去描写他的“疯”。程疯子，在平常的人看来，他是一个异常的人，思想、语言、动作都“失常态”，无异于“疯子”；而他自己看来，他“没毛病”，是正常的人。的确，老舍笔下的这个“疯子”，有鲜明的性格，而且，他的性格具有严密的逻辑性。他似疯非疯，与其说他是“疯子”，不如说是一个被旧社会扭曲了的性格。作家通过一个旧艺人变“疯”的命运，揭示了旧社会的残酷性。因此，这个“疯”字里面蕴藏着深刻的思想内含，而它的思想内含又是通过这个完整的“疯子”性格表现出来的。

作家说：程疯子“必须是个艺人，否则只会疯闹，而毫无风趣”。^①作家不只是写他的“疯”，而是把他的“疯”和艺人两个方面的特点熔于一身，使其具有独特而鲜明的性格特征，具有幽默感，富有喜剧性。他的外部形象，他的衣着、生活习惯、语

^① 老舍《〈龙须沟〉的人物》，《老舍的话剧艺术》第128页，文化艺术出版社。