

G A O F E N M I M A S U X I E J I F A Y U L I N B E N
美术高考得分要点完全解析 优秀范画与技法的完美结合

高分密码

孙春成 编著 江西美术出版社

速写技法与临本



高分密码 速写技法与临本

GAOFENMIMA

SUXIE JIFAYULINBEN



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

速写技法与临本 / 孙春成编著. — 南昌: 江西美术出版社,
2007.11

(高分密码)

ISBN 978-7-80749-244-3

I. 速… II. 孙… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142582 号

速写技法与临本

编 著 孙春成
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路 66 号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 965 毫米 × 1270 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2007 年 11 月第 1 版
印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
ISBN 978-7-80749-244-3
定 价 16.00 元

孙春成

1999 年以专业第一名的成绩考入天津美术学院

1999 年为山东烟台果蔬加工技术国际研讨会设计会徽

2000 年应邀再次为山东烟台果蔬加工技术国际研讨会设计吉祥物

2000 年参与编辑《图案教学作品集》一书

2001 年作品入选《高考作品点评》一书

2001 年创办天津春成画室。长期从事美术高考的基础课教学与创作,并积累了一整套高考应试的经验和行之有效的教学方法。至今春成画室已有近千名学员升入中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、天津美院、西安美院、北京电影学院等重点艺术院校

2003 年毕业于天津美术学院服装系,获学士学位

2005 年攻读天津美术学院视觉传达专业硕士研究生学位

2006 年水粉作品获得全国首届美术高考示范作品大赛一等奖

2007 年出版《当代水粉画探索与研究》一书

范画作者 衡冠英 杨 星 马成涛

目 录

CONTENTS

序言 /1

概述 /2

多角度手部的练习 /4

多角度头部的练习 /8

不同角度鞋子的画法 /11

不同角度上肢和下肢的画法 /12

场景道具的训练 /16

人物半身速写训练 /18

半动态人物写生 /20

静态人物速写 /24

五分钟动态速写 /31

考场场景训练 模拟考试 /36

序 言

近年来随着美术类高考生的增多,美术高考的题型也日趋复杂多变。怎样练习才能让自己的作品突出重围,在众多考卷中脱颖而出,得到评卷老师的赏识呢?

我认为有四点是要平时要做的:

(1) 勤练习。众所周知,优秀的试卷作品具有较好的质量。所以在高三练习的开始,一定要把好质量关,每张习作都要认真对待,力求结构准确并做有针对性的练习(比如头、手、脚等薄弱环节的练习)。但优秀试卷作品好的质量后面还有一个不可或缺的重要因素——速度。考试是有时间限制的,在有限的时间内发挥出自己的正常水平的考试,才能算得上是没有遗憾的考试。所以当练习的质量提高后,切记要开始进行速度的提高。

(2) 多动脑。在考前练习时,要多看优秀作品(最好是试卷类的,自己想考院校的书更是重点)。多着眼于别人的长处、优点,分析为何优秀、优秀在哪里,想方设法地吸收、借鉴。但是,不要盲目地丢掉自己的画法,打定主意改画法也一定要经过深思熟虑。只有把看到的别人的优点转化成自己的理性认识并与自己的画法相结合,才能做到真正意义上的事半功倍。

(3) 要请教。在平时练习的阶段,务必要请教教学经验丰富的老师和成绩优秀的学长,从他们那里听取意见是十分重要的。有时一个小小的点拨,会为在考学道路上陷入迷茫的你指出一条光明大道。还有考试突发情况的应急处理,也是应届考生必须向老师和学长请教的重要问题之一。考试机会和青春年华同样珍贵,所以一定要做好准备。

(4) 调心态。在画画的道路上是不可能一帆风顺的,水平有进步,就有停滞,甚至退步。当遇到挫折时,要以积极的心态去面对,不可急躁。否则这种停滞或退步的现象就会延迟更长的时间。如果是发生在考试阶段,还有可能严重影响到其他科目考试的发挥。

这些只是我历年来从事美术教学总结出来的应对美术院校考试的总体和笼统的技巧,至于具体的技巧,因为每个考生的情况不同,我就不在这里一一说明了。此外,我们还针对广大考生报考的各大美术类院校的不同考题,总结出了相应的应试技巧(如读透考题、思路拓展等),让考生做到以不变(画法不变)应万变(多变的考题),从容应试。由于具体问题要具体分析,我们就不逐条列举了。

最后,祝广大美术学子画技进步,顺利地迈入艺术院校的大门。

速写是近年来美术高考学生应具备的能力。

全国美术院校每年的考试命题变化不定，广大考生疲于应对或盲目备考，结果往往因为与考试命题不对口径，导致前功尽弃。其中的关键原因是考生摸不透考试的趋势，至于考试的目的、要求等，不同的院校、不同的专业各有所侧重，考生对此是很难事先掌握清楚的。

在此，我想首先给大家介绍速写考试的评分原则。

虽然每年的考试命题不断变化，但评分原则还是有一定的规律可寻：1. 人物在画面中的构图是否恰当；2. 人物造型动态、比例是否准确；3. 人物的形体、结构、服饰、衣纹等是否准确合理；4. 人物各结构间形体透视关系是否准确；5. 画面人物的艺术处理（如虚实、详略等）是否得当；6. 表现手法是否准确、生动、简练、概括和熟练。

据清华大学美术学院高考指导与美术高考信息大全的简要介绍，速写要用写实手法表现，以考查考生基本造型能力为主。近年来少数考生过于强调意象的表现而忽略了形象结构的准确性，有的强调线条和明暗表面技巧，而形体结构表现得不准，华而不实。这都是不可取的。

速写主要是检测考生的造型能力，一般考试内容为半身、全身模特或多人组合，有时会附带简单的道具和场景。这就要求考生平时养成画速写的习惯，不断地进行基本训练，包括对人体比例、结构、动态规律的理解；以线作画，调子为辅，用笔生动，整体概括，准确、生动地表现人体结构及人物动态。

有的素描考试三个小时中半个小时为速写，一般以生活默写的形式进行。速写的分数要占全部素描分数的30%左右。速写要求考生以线作画，动态完整，形象生动，要求线条的组织变化准确而概括。画速写并非一日之功。考生必须要有一定时间的基本训练，包括对人物比例、结构、动态规律的理解；还要熟练地掌握一种以上的表现手法，如使用铅笔还是使用炭笔，都需要一个适应和熟练的过程。考生平时要养成画速写的习惯，尤其要训练在室外画速写，还要进行有主题的速写默写练习或平常生活中走路、劳动、休息的动态默写，否则难以适应考场的条件和紧张气氛，也难以应对出乎意料的考题。因为考生一般不大可能亲临各种场合，画各种动作，所以建议考生除了对人写生以外，还要多临摹优秀

的速写作品，熟记一些较难的动作并积累形象，使自己的作画技能不断熟练，从而提高表现力。

形是点、线、面的组合，一定的形必有其高度、宽度、深度的比例。

画速写人物也要研究基本形和基本立体形。“基本形”就是具有一定特点的不能再省略的“形”。画人体或人物速写虽很复杂，但只要看准基本形就能简略地看到人体或人体动态的大形，就能掌握住大结构、大比例、大动态，这样画速写就显得简单易行。有了基本形的研究，画多人速写或考试默写也简单易行，只要大概勾勒几笔基本大形，然后稍稍加工就可画成。

人体比例是人体各部的长、宽比例关系。画人一般以头的长度为标准，如确定了头部的长度，随之肩的宽度、人体高度、四肢的长度等，都能按照一定的长短比例确定下来，不能孤立地看一处、画一处，不能顾此失彼，否则画成的人形就会失真。写生比例不准是画速写最容易出现的问题。不懂得人体比例，又记不住基本形，是考生长期得不到进步的最主要的原因。

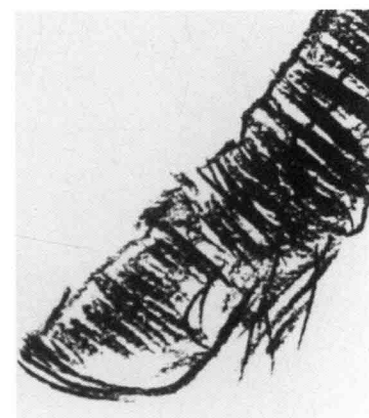
人体比例有立七、坐五、盘三半的要诀，加上四肢局部结构比例概括为立七、坐五、盘三半，头一、肩二、身三头，臂三、腿四、足一头，画手一头三分二，上臂、前臂各一头（从内侧看），大腿、小腿各两头（从外侧看）。身材高矮与年龄有关，与大腿长短有关，也与性别有关。

不熟悉比例是考生画不好速写的通病，因此建议考生要背记人体比例图。

结构也是考生速写进步的关键，画不好速写大多是不懂比例、结构和基本形。

结构是人体各部分的组合、衔接或排列关系，更重要的是其组装的形和体。

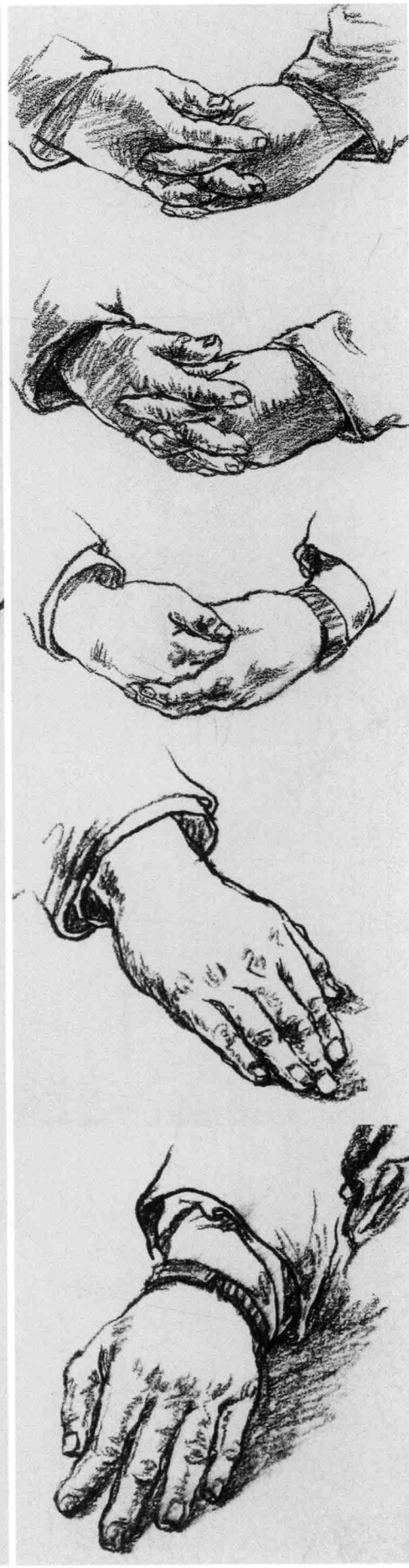
人体外形的大段落是头、躯干、上下肢。上肢包括肩、上臂、前臂、肘、腕、手等部位，下肢包括臀、大腿、小腿、膝、踝、足等部位。在画速写时要记住前面讲的基本形、比例，再结合形体的衔接。人体虽然复杂，不易记住，但只要牢记人体基本形，再想到人体结构十七段就不难记住了。人体十七段是头、躯干三固定形（头、胸廓、盆骨）及两活动（颈、腰）共五段；上下肢共十二段，各两长和一短。画速写时，看准比例，大形就有了。

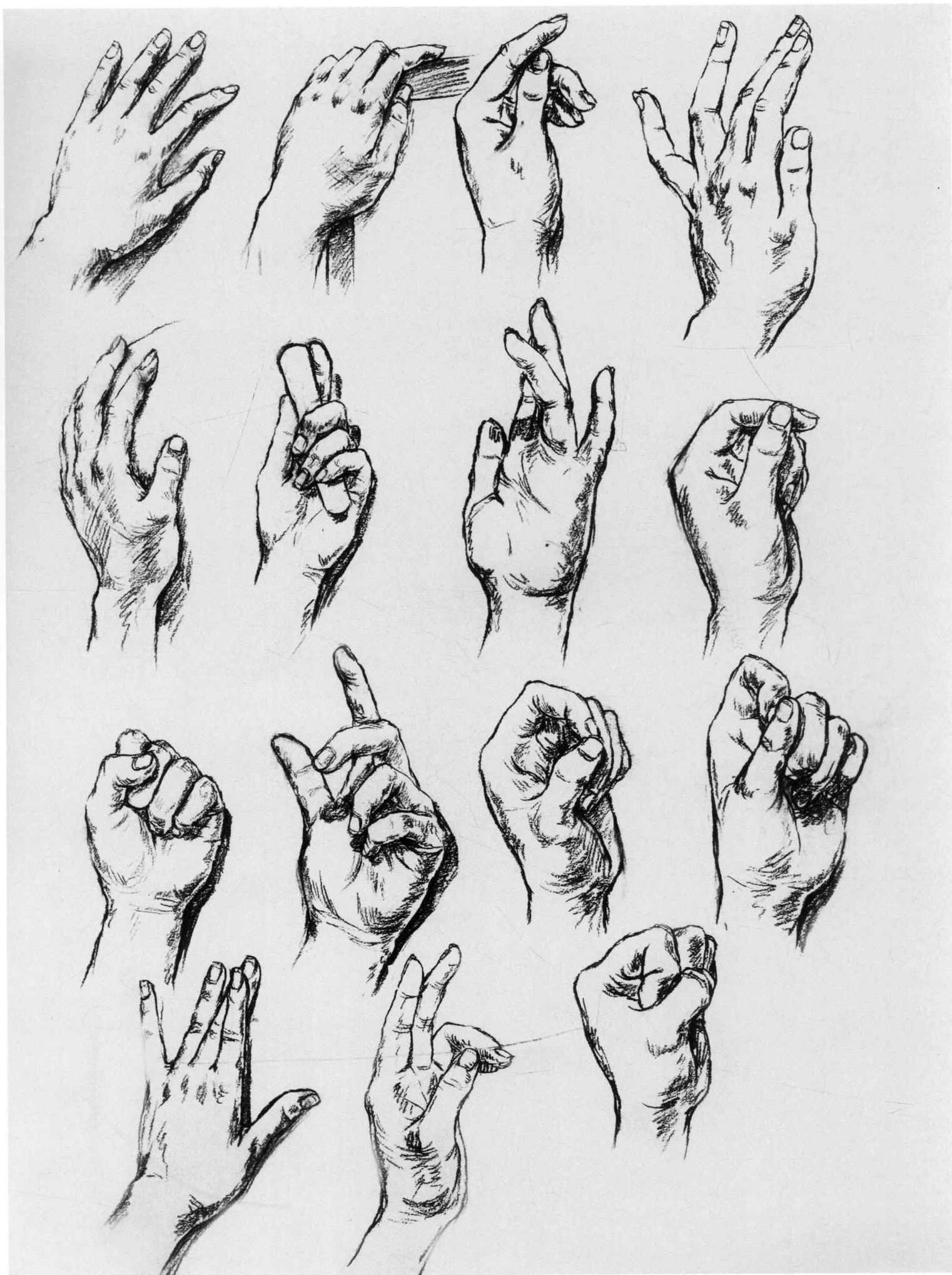


多角度手部的练习 DUOJIAODUSHOUBUDELIANXI

手部的练习：人们常说手是最难画的，手画好了，其他就都画得好。的确如此，人类的一切发明创造都由手来实施和完成，它是多么精巧和灵活。概括手的结构大致分为两部分——手指和手掌。两部分基本上是由两个相等的梯形组合而成的，手指除了大拇指是2个指节，其他的都由3个指节构成。

手背的表现手法要比手掌心的表现手法更硬朗，更富于变化。除此之外，还要注意手的透视形、结构、动态的变化等。只有多多地练习才能明白其中的奥妙。同学们平时练习没有模特时可采用一个巧妙的练习方法：画自己的另一只手，不断地变化自己的手的姿势，最终会得到更深入细致的体会。







作者：衡冠英



作者：衡冠英

多角度头部的练习

DUOJIAODUTOUBUGUDELIXI

头部的练习,首先要熟悉头骨的型和五官与头的比例关系。头部后脑的型往往容易被忽视。五官与头的基本比例关系——三停、五眼。三停指的是发际—眉弓、眉弓—鼻底和鼻底—下颏之间的三段,其距离基本相等,即人的头部长度的比例关系。五眼指的是从正面看人的头部,左脸颊—左

眼外眼角—左眼内眼角—右眼内眼角—右眼外眼角—右脸颊之间的五个距离相等的部分(每部分距离为一只眼睛的长度),即人的头部宽度的比例关系。头部的刻画与表现除了正确的形和比例关系,还要注重观察与表现手法,忌千人一面。无论哪种画法都要注意虚实、疏密和软硬的变化。

戴眼镜的女青年



不同人物、不同角度的练习



同一模特不同角度的练习

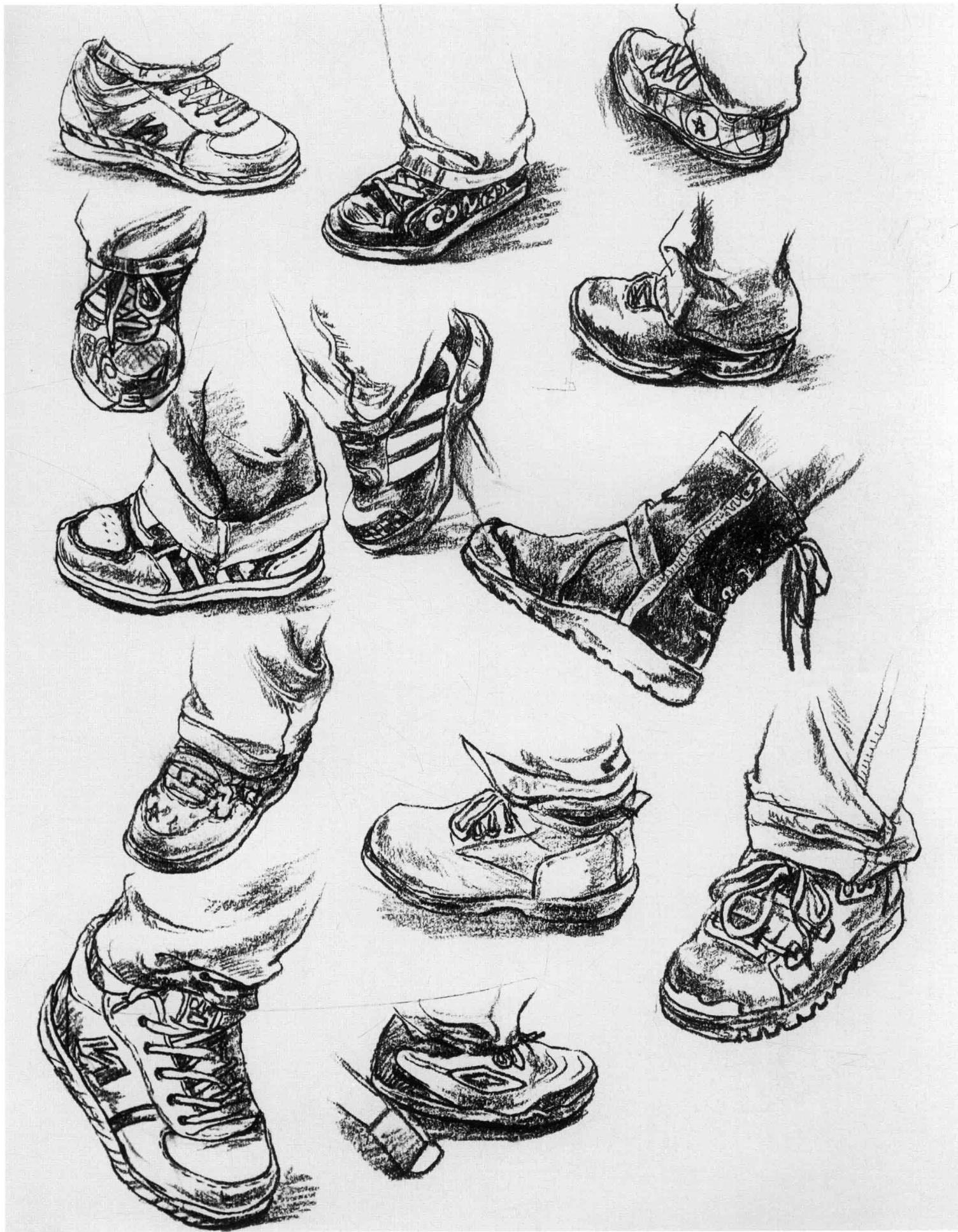


不同模特不同角度的练习

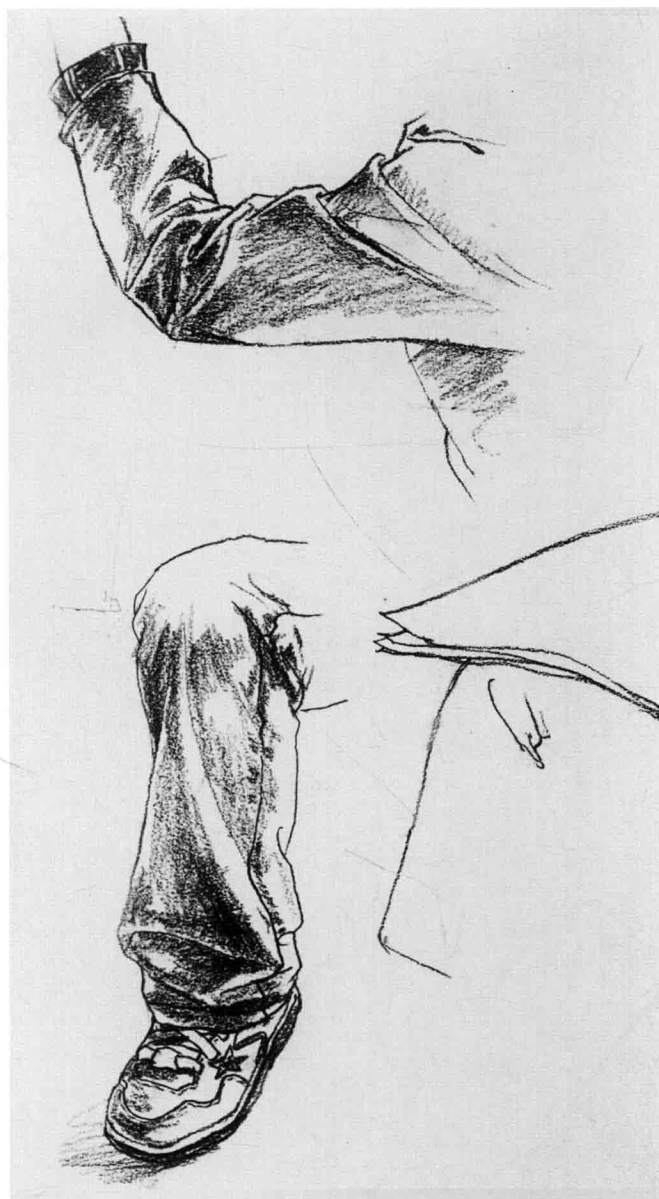
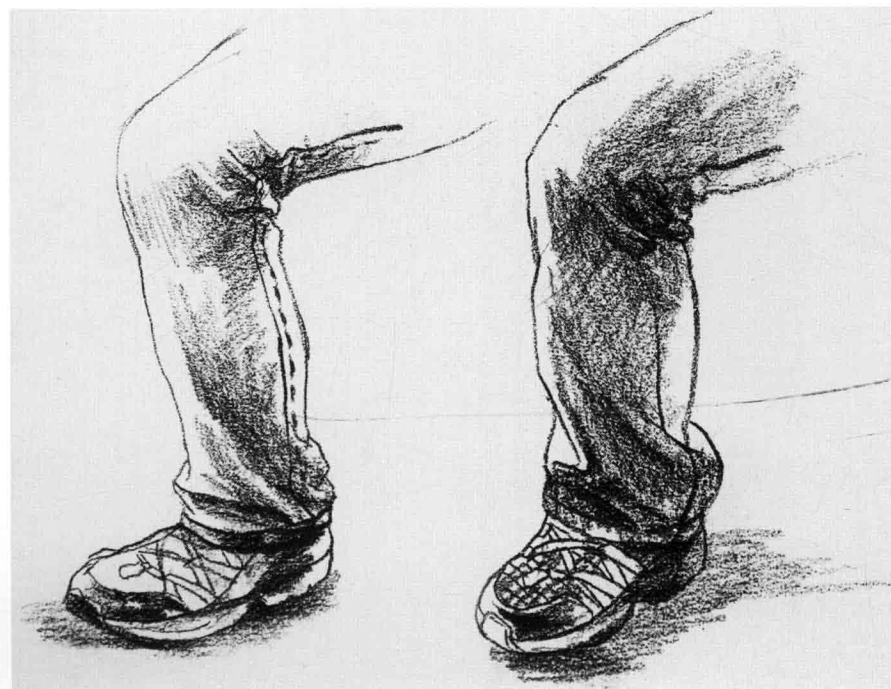
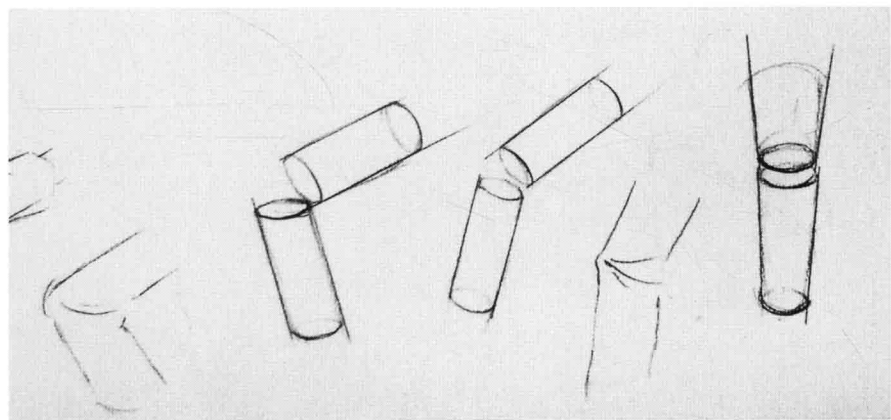
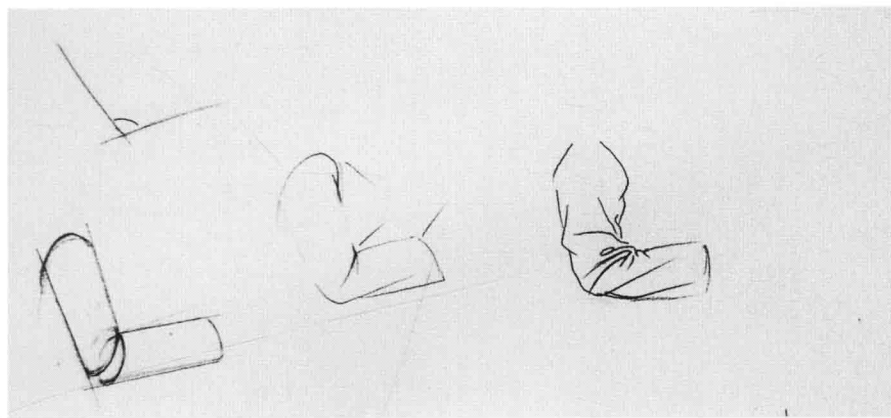




作者：衡冠英



上肢和下肢的基本形



脚部的练习：一般考试时考脚部基本上都是带鞋子的，所以同学们平时练习的重点可以是不同的鞋子，除了画模特和其他人的鞋子，画自己的鞋子也是很好的练习方法，可以逐渐提高难度，可以先是一只，然后模仿

不同的人站立的姿势。摆成一双或一组，切记要变换不同的角度，那样练习才更深入，对形的理解也更立体、透彻。画的时候要注意体面、透视、比例、骨点，最重要的是小腿与脚部的衔接！

不同角度脚及下肢的画法

