

周叔迦佛学论著全集



第三册



周叔迦佛学论著全集

印良斋



第三册

法苑谈丛

虫叶集

机人集

佛经研究法

中華書局

本册目录

法苑谈丛·····	995
寺院殿堂佛像释名·····	997
一 三门殿·····	997
二 天王殿·····	997
三 大雄宝殿·····	998
四 观音殿·····	1001
五 地藏殿·····	1003
六 伽蓝殿·····	1003
七 祖师殿·····	1004
八 罗汉堂·····	1004
九 诸菩萨像·····	1004
十 几种造像的方法·····	1007
佛教的制度·····	1009
一 四众弟子·····	1009
二 寺院制度·····	1013
三 管理制度·····	1018
佛教的仪式·····	1022
一 日常行事·····	1022
二 节日活动·····	1024
三 忏法与打七·····	1027
四 重要佛事·····	1029
佛教的胜迹·····	1039
一 名山·····	1039
二 祖庭·····	1041

佛教文化艺术	1049
一 佛画	1049
二 版刻	1049
三 大藏经	1051
四 寺塔	1053
五 石窟	1057
六 金石文物	1059
七 佛曲	1061
八 变文 宝卷	1064
漫谈佛画	1066
一 佛画的起源	1066
二 佛画的目的	1068
三 佛画的种类	1069
四 绘曼荼罗的轨则	1083
漫谈大藏经	1087
一 汉文大藏经	1089
二 少数民族语文大藏经	1101
漫谈变文的起源	1105
漫谈罗汉	1110
一 十六罗汉	1110
二 十八罗汉	1113
三 五百罗汉	1115
漫谈汉族僧服	1117
虫叶集	1125
药师如来与念佛法门的关系	1127
现代佛教中评论的总评	1132
第一章 显密之争	1132
第二章 大小乘之争	1136

第三章 性相之争	1137
第四章 禅教净之争	1141
贡献给哲学年会诸作家的一片鹅毛	1144
文学家如何能得应有之佛教常识	1152
甲 经类	1152
乙 论类	1155
谈十二因缘	1160
佛教唯识主义	1163
(一) 世间学识的错误	1163
(二) 佛教的真实	1164
(三) 唯识义	1164
(四) 能力不灭	1166
(五) 能力相摄	1166
(六) 能力不生	1167
(七) 结论	1169
意志非自由非不自由	1170
佛教的辩证法	1175
说禅	1181
从佛教徒的人格说起	1183
第一章 佛教徒的三重人格	1183
第二章 净友连锁	1186
第三章 说善	1189
第四章 说修行	1192
第四章 明白人	1195
三藏十二分教	1198
第一节 绪说	1198
第二节 三藏	1198
第三节 十二分教	1200
三界	1202

说戒	1205
告中国佛教学院同人书	1209
空与有	1213
第一节 绪说	1213
第二节 假名	1213
第三节 体用名	1214
第四节 二假三假四假	1215
人生的两大定律	1218
绪说	1218
轮回与因果	1221
机人集	1225
卷一	1227
《隋书经·籍志》佛经序论勘误	1227
《隋书·经籍志》考证补正	1230
卷二	1240
宋元明清译经纪	1240
卷三	1262
三论师遗说考绪言	1262
卷四	1272
订正两京新记	1272
卷五	1287
释字通	1287
卷六	1297
水月光阁漫笔	1297
佛经研究法	1303
《般若经》之研究法	1305
绪说	1305

一 讽诵经本	1305
二 研读疏记	1307
《华严经》之研究法	1320
绪说	1320
第一 讽读经文	1321
第二 探寻纲宗	1321
第三 分品研究	1322
第四 综习全经	1323
第五 参考众籍	1324
《方等》五经之研究法	1326
绪说	1326
一 《大宝积经》	1326
二 《大集经》	1332
三 《维摩经》	1334
四 《思益经》	1337
五 《圆觉经》	1337
《法华经》之研究法	1340
绪言	1340
第一 讽读经文	1341
第二 精思西土论轨	1342
第三 阅览东土古经疏记	1342
第四 分宗研究	1343
法相五经之研究法	1352
绪说	1352
一 《大法鼓经》	1352
二 《胜鬘经》	1353
三 《楞伽经》	1354
四 《解深密经》	1356
五 《密严经》	1357

《涅槃》三经之研究法	1358
一 《遗教经》	1358
二 《金光明经》	1359
三《大般涅槃经》	1361
净土经典研究法	1365
绪说	1365
一 信愿门	1366
二 持名门	1369
三 观相门	1375
四 实相门	1378
大乘律之研究法	1381
绪说	1381
经本	1382
疏记	1383
阿含经研究法与禅观	1387
一 阿含经	1387
二 阿含经研究法	1388
三 小乘之禅观	1389
行深般若的第一步	1392
一 所修一切智相	1396
二 所修道相智相	1399
三 所修一切相智相	1403
佛教的辩证法	1405
第一 二谛与三谛	1405
第二 四句例与六句例	1407
第三 六相与十玄	1408
佛教两大定律	1411
第一章 因果循环律	1411
第二章 不生不灭律	1414

法苑谈丛



寺院殿堂佛像释名

一 三门殿

两大金刚 因为寺院的大门,一般都是三门并立,中间一大门,两旁各一小门,所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落,其中房舍称堂或者寮,自宋崇宁二年(1103)以孔子庙为大成殿,于是佛寺建筑除称堂寮之外,其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内,在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵(印度古代最坚固的兵器)警卫佛的夜叉神,又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言,称此像为哼哈二将,佛教经典中是没有这种名称的。

二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天,面向北。东西两旁供四大天王像。

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”,此云持国,能护持国土,领毗舍闍(此云颠狂鬼)、乾闥婆(此云香阴)神将,是帝释天的主乐神,所以此天王手中持琵琶以作标帜,护东方弗提婆(此云胜)洲人民。南方天王名“毗琉璃”(此云增长),能令他人善根增长,所以手中持剑,领鸠槃荼(此云雍形鬼)、薜荔(此云饿鬼)神,护南阎浮提

(此云胜金)洲人。西方天王名“毗留博叉”，此云广目，能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单那(此云臭饿鬼)，所以手中缠绕一龙，护西瞿耶尼(此云牛货)洲人。北方天王名“毗沙门”，此云多闻，有大福德，护持人民财富。右手持伞，表福德之义，护北郁单越(此云胜处)洲人(见《长阿含经》卷一二《大会经》)。世俗称为四大金刚，这也是《封神演义》中的戏言，金刚与天王是不可混淆的。

弥勒菩萨 名“阿逸多”，是释迦牟尼弟子，南天竺人。后来由人间生在兜率天内院中教化菩萨。据佛经上说：释迦牟尼佛的教法流传一万年。其后世界道德逐步提高，不再需要佛教，佛教便自行消亡了。再过八百余万年后，弥勒菩萨由兜率天下生此世界成佛(见《增一阿含经》，《弥勒上生经》、《弥勒下生经》)。也有把布袋和尚塑像称作弥勒菩萨的。我国五代时期，在浙江奉化有位和尚名“契此”，常携布袋，教化群众，很得群众信仰。临终时说了一首偈语：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时示时人，世人自不识。”因此，人们认为布袋和尚是弥勒菩萨的化身，就在寺院的天王殿正中塑了他的像。

韦驮天 传说唐道宣律师曾与天人会谈，说及南方天王部下有一位韦将军常周行东南西三洲(北洲无出家人)，护助诸出家人(见《道宣律师天人感通传》)。宋代以后，便在寺中塑了韦天像，又和佛经中所说韦驮天相混，一般称为韦驮菩萨。

三 大雄宝殿

大雄宝殿即是正殿，或称大殿。大雄是称赞释迦牟尼佛威德高上的意思。

释迦牟尼佛 是佛教的教主，二千五百年前印度释迦族的一位王子出家成佛，创立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式。主要的有两种：一种是结跏趺坐，左手横置左足

上,名为“定印”,表示禅定的意思;右手直伸下垂,名为“触地印”,表示释迦在成道以前的过去生中,为了众生牺牲自己的头目脑髓,这一切唯有大地能够证明,因为这些都是在大地上做的事。这种姿式的造像名为成道相。一种是结跏趺坐,左手横置左足上,右手向上屈指作环形名为“说法印”,这是说法相,表示佛说法的姿式。另外有一种立像,左手下垂,右手屈臂向上伸,这名为旃檀佛像,传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。下垂名“与愿印”,表能满众生愿;上伸名“施无畏印”,表能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫做旃檀佛像。

一般多在释迦牟尼佛像旁塑有两位比丘立像,一年老,一中年,这是佛的两位弟子。年老的名“迦叶尊者”,中年的名“阿难尊者”。佛涅槃以后迦叶尊者继领徒众,后世称为初祖。迦叶涅槃以后,阿难尊者继领徒众,后世称为二祖。

俗称释迦佛为如来佛,这是错误的,因为如来和佛同是一切佛的通称,并不能说明是某佛。比如称人为先生阁下不能说明是某人一样。

三身佛 有的大殿中不是一尊佛像而是三尊,这是根据大乘教理表示释迦牟尼佛的三种不同的身。当中一尊是法身佛,名“毗卢遮那佛”,此云遍一切处,表示绝对真理就是佛身;左旁一尊是报身佛,名“卢舍那佛”,此云光明遍照,表示证得绝对真理而自受法乐的智慧是佛身;右旁一尊是应身佛,名“释迦牟尼佛”,此云能仁寂默,表示随缘教化各种不同的众生的佛身。

三世佛 又有的大殿中也是三尊佛,却是代表中、东、西三方不同世界中的佛。中间一尊是我们这个世界的释迦牟尼佛;左边是东方净琉璃世界的药师琉璃光佛,结跏趺坐,左手持钵,表示甘露,右手持药丸;右边是西方极乐世界的阿弥陀佛(阿弥陀译成中国语是无量寿),结跏趺坐,双手叠置足上,掌中有一莲台,表示接引众生的意

思。

三世佛旁边有的各有二位菩萨立像或坐像，在释迦牟尼佛旁的是文殊菩萨，普贤菩萨；在药师佛旁的是日光菩萨、月光菩萨；在阿弥陀佛旁的是观世音菩萨、大势至菩萨。这六位菩萨是这三位佛的上首弟子（见《华严经》、《药师本愿经》、《观无量寿佛经》）。

三世佛又有以过去、未来、现在为三世的。正中是现在佛，就是释迦牟尼佛；东边是过去的迦叶佛，西边是未来的弥勒佛。

毗卢佛 有的大殿中只供一尊毗卢佛。毗卢佛是三身佛中的报身佛像。毗卢佛的莲座是千叶莲花。每一莲瓣上有一尊小佛，那是应身释迦佛。这是根据《梵网经》（卷下）所说：“我今卢舍那，方坐莲花台，周匝千花上，复现千释迦，一花百亿国，一国一释迦，各坐菩提树，一时成佛道。”这一莲瓣代表一个三千大千世界，整个莲座代表华藏世界。

接引佛 净土宗的寺院中，可以在大殿中供阿弥陀佛或接引佛。接引佛，这是阿弥陀佛立像，作接引众生之像。右手垂下，作与愿印；左手当胸，掌中有金莲台。

五方佛 在有的寺院大殿里塑的是五尊佛。正中是法身佛，名毗卢遮那佛，左手第一位是南方宝生佛，表福德；第二位是东方阿閼佛，表觉性；右手第一位是西方阿弥陀佛，表智慧，第二位是北方不空成就佛，表事业。这五佛，根据密宗的理论是综合说明佛的意义。

十八罗汉 一般寺院的大殿两侧多奉有十八罗汉像。这是因为佛在涅槃以前，嘱咐了十六位大阿罗汉，让他们不要涅槃，常住世间为众生培福德。其名字是：一、宾度罗跋啰惰阇，二、迦诺迦伐蹉，三、迦诺迦跋厘惰阇，四、苏频陀，五、诺距罗，六、跋陀罗，七、迦理迦，八、伐阇罗弗多罗，九、戍博迦，十、半托迦，十一、啰怛罗，十二、那迦犀那，十三、因揭陀，十四、伐那婆斯，十五、阿氏多，十六、注荼半托迦（见《法住记》和《十六罗汉因果识见颂》）。五代以后或加上《法住

记》的作者(难提密多罗)和《因果识见颂》作者(摩拿罗多)二人,成为十八罗汉;或错将第一尊宾度罗跋啰惰阇分为二人,加难提密多罗(庆友)而作为十八罗汉的。

三大士 在正殿的佛像背后,往往有坐南向北的菩萨像。一般是观音像或者是文殊、普贤、观音三大士的像,文殊骑狮子,普贤骑六牙白象,观音骑吼。

海岛观音 一般是在大殿背后修海岛,面北而设观音像,立海岛上。四周依《法华经·普门品》作观音救八难的塑像。在观音像两旁有善财童子(出《华严经·入法界品》)和龙女(出《法华经·提婆达多品》)。

四 观音殿(又名大悲坛)

观世音菩萨 这是西方极乐世界的上首菩萨,表现一切佛的大悲心,所以是救世之最切者。因避唐太宗李世民的讳,后来简称观音菩萨,他的形象有多种不同。一是圣观音像,就是一首二臂,结跏趺坐,手中或持莲花或结定印的尊严像,天冠中有阿弥陀佛像。又有“自在观音像”,就是一足盘膝,一足下垂,很自在的形象。像旁或有一净瓶,盛满甘露,瓶中插了柳枝,象征观音以大悲甘露遍洒人间。观音像旁有一童男童女像,童女为龙女,因为《法华经·提婆品》中说有龙女成佛的故事,而观音又是住在南海普陀洛伽山的,因此有“龙女拜观音”的传说。童子即善财童子,因《华严经》中说善财童子为求佛法,参谒五十三位善知识,其中曾谒观世音菩萨而得到教益。

十一面观音 一嗔面,化恶有情;二慈面,化善有情;三寂静面,化导出世净业。这三面教化三界便有九面。九面上有一暴笑面,是表示教化事业需要有极大威严和极大意乐方能无懈而成就。最上有一佛面,是表示以上一切总为成佛的方便。

千手千眼观音 俗称为千手佛,那是错误的。千手表护持众生,千眼表观照世间。都是大悲的表现。主要有四十二臂:(1)手下伸、掌向上,名施无畏手,除一切众生怖畏;(2)持日手,救眼暗无光者;(3)持月手,救患热病令清凉;(4)宝手,为众官位者;(5)宝箭手,令善友早相遇;(6)净瓶手,为求生梵天者;(7)杨枝手,除种种病难;(8)白拂手,除一切恶障;(9)宝瓶手,为调和眷属;(10)盾牌手,辟一切恶兽;(11)钺斧手,除一切王难;(12)髑髅宝杖手,役使一切鬼神;(13)数珠手,能得一切佛接引;(14)宝剑手,降伏一切鬼神;(15)金刚杵手,摧伏一切怨敌;(16)铁钩手,能令龙王拥护;(17)锡杖手,慈悲覆护一切众生;(18)白莲花手,成就种种功德;(19)青莲花手,为生十方净土;(20)紫莲花手,能见十方诸佛,(21)红莲花手,能令生天;(22)宝镜手,成就大智慧;(23)宝印手,成就大辩才;(24)顶上化佛手(二手),为得诸佛摩顶受记;(25)合掌手(二手),令一切人及鬼神爱敬;(26)宝篋手,能得土中伏藏;(27)五色云手,令速成佛道;(28)宝戟手,能辟除怨贼;(29)宝螺手,号召天神;(30)如意宝珠手,能令富饶;(31)绢索手,令得安稳;(32)宝钵手,令身体安稳;(33)玉环手,令得仆役;(34)宝铎手,令得上妙音声;(35)五股杵手,能降伏天魔外道;(36)化佛手,生生不离佛;(37)化宫殿手,生生在佛宫殿中,不受胎生;(38)宝经手,令博学多闻;(39)金刚轮手,直至成佛终不退转;(40)蒲桃手,令稼谷丰收。以上是经中所说。一般再加麦穗手、羯磨轮手、宝矛手、宝锤手,成四十八臂。

四十八臂观音 就前边的千手观音像,略去千手便是四十八臂观音。一般千手观音是立像,而四十八臂观音是坐像。当然,千臂也好,四十八臂也好,都应当看作是观音菩萨慈悲救世的无穷悲愿的具体化,不必拘泥于事相。

五 地藏殿

地藏菩萨 这也是大乘经中所说的他方世界的菩萨,形象一般是结跏趺坐,右手持锡杖,表爱护众生,也表戒修精严;左手持如意宝珠,表满众生的愿。也有是立像的。又有在像两旁侍立一比丘、一长者像的。这是因为在唐代有一位新罗(现在朝鲜)王子,出家名金地藏,来到我国安徽九华山,受到当地闵长者的供养。闵长者的儿子从他出家,法名道明。后人便称他是地藏菩萨的化身,闵长者父子成为地藏的胁侍,而九华山就成为地藏菩萨的应化之地。

六 伽蓝殿

大殿的东边配殿一般是伽蓝殿。伽蓝是僧伽蓝摩的省称,义云众园。当释迦牟尼佛在世时,舍卫国有位长者名须达多,他能将财物布施贫困,人们称他为给孤独长者。传说他要请佛到舍卫国来说法教化,就同佛的弟子舍利弗选择地方供佛和弟子们居住。经过再三考虑,选定了舍卫国太子祇多的花园。但是太子没有出卖园林的意图,便对给孤独长者说:“你若能在我的园地上布满黄金,我便把花园卖给你。”给孤独长者当真这样做了。太子很受感动,便少要了他一部分黄金作为买回树木的价钱,二人共同请佛来往。这便是印度有名的祇树始孤独园。后来舍卫国王波斯匿王也归信佛教,为佛陀建立佛教的事业做出过很多贡献。所以后代寺院的伽蓝殿正中供的是波斯匿王,左方是祇多太子,右方是给孤独长者,以纪念他们护持佛教的功德。