

独特视角/全新史观/犀利笔法/个性解读



传奇与流言，笼罩在历史的迷雾中，任我们费尽心血，仍难以辨别，也许真实并不是传奇与流言最重要的元素。重要的是，我们从传奇与流言中，看见了英雄美人的生死离别，听到了宫廷内外的窃窃私语，感受那烽火前线的鼓角争鸣。穿越五千多年的历史，透过传奇与流言，我们能够看到更为丰富与感性的历史。

拍案 说史

PAIANSHUOSHI

ZHONGGUOLISHIDECHUANQIYULIUYAN

中国历史的
传奇与流言

孟晓辉 范明姬 ◎ 编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

PAIANSHUOSHI
ZHONGGUOLISHIDECHUANQIYULIUYAN

拍案 说史



中国历史的
传奇与流言

孟晓辉 范明姬 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

拍案说史：中国历史的传奇与流言/孟晓辉，范明姬编
著. —哈尔滨：哈尔滨出版社，2008.4

ISBN 978-7-80753-095-4

I.拍… II.①孟…②范… III.中国—古代史—通俗读
物 IV.K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140132 号

责任编辑：王 姝 李英文

全案设计：蓝狮书装

拍案说史：中国历史的传奇与流言

孟晓辉 范明姬 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址：www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19 字数 200 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-095-4

定价：28.80 元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

传奇是历史的浪漫记忆；流言是古人的耳畔私语



○知己者明 ○知人者智 ○知事者通
PAIANSHUOSHI ZHONGGUOLISHIDECHUANQIYULIUYAN



拍者坦言历史；读者回味现实



在悠悠的五千年中，中国，这个古老的国度积淀了沉重而厚实的历史。在历史的胡同中，曾经走出了一代代的帝王将相，他们高高在上，号令天下，释放着对权力的欲望；也曾走出了一位位才子佳人，他们吟诗作画，用才情和容颜为历史增添了绚烂的颜色。当然，从历史的胡同中走出的，还有那些传奇和流言。

传奇，是炉火边的一场倾谈；而流言，则是口耳间的一场私语。传奇和流言互相依存，在历史的过往中到处漫走，充斥着世间的各个角落。其中，谁又能分辨出传奇中究竟掺杂了多少的流言，而流言中又融合了多少的传奇。

这些隐藏在历史后面的传奇和流言，是流淌在中国历史长河中的一种人文景观。也许，我们也难证明这些传奇和流言的真实，但是它们作为中国文化真正的见证者和亲历者，难免烙下了当时重大历史变迁的身影。当历史从尘封的记忆中再次展现出它更为深刻的一面时，传奇和流言，将为我们展现出在历史中穿行的人物、事件所留下的精彩遗迹。

君王，大概是所有传奇和流言所钟爱的主角。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，他们拥有着至高无上的权威，他们操纵着生杀予夺的大权。当秦始皇一统江山、开创帝国的时候，民间也流传着关于他身世的传言。而朱元璋这个有着太多传奇色彩的皇帝，在历史学家、剧作家、小说家的眼里也呈现出不同的侧面：他曾做过和尚，靠农民起义登上皇位；他是明教中的一员，后来大明朝的命名与此有关……这些传说所溢出的市井色彩虽然淡化了皇位的权威，却也稀释了宫廷中的争斗和血腥。

然而，伴随着权力与荣耀而生的，是宫廷中上演的一幕幕充满风云诡谲的政治舞台剧。为了权力，父子反目，兄弟残杀，掀起了一场场的血雨腥风。“玄武门之变”是皇位之争的极端产物。在这

场政变中，李渊、李建成、李世民父子三人为了皇位，不惜大动干戈，大唐江山笼罩在一片阴云之中。而大清王朝的宫廷斗争因为被渲染上异族的神秘色彩，也透露出了浓烈的诡异味道。如光绪帝的死亡不仅为皇帝的权杖添加了几许暗红的血色，也成为了坊间众说纷纭的悬案。

这里，有人为国家的权力争斗；这里，也有人为了国家的利益和心中的道义牺牲自己的幸福，乃至生命。大禹，力治洪水救百姓于危难，三过家门而不入；屈原，一腔热血以报国，却遇昏君遗恨汨罗江；苏武，出使匈奴被困异乡，塞外牧羊终不悔……他们为“家”作出新的注解；“家”是天下苍生，“家”是人间正道。

英雄，自古以来就是存在于传奇和流言之中，甚至有人说，英雄只是存在于人们的想象和自我的呓语间。但是，我们的历史从来都不缺少他们的身影。司马迁宫刑受辱，发奋著《史记》，造就“史家之绝唱”，他是英雄；郑和七下西洋，展非凡才能，扬中华国威，他亦是英雄。岁月变迁，人生苦短，“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

在云山雾罩、扑朔迷离的历史传奇和流言中，她们是我们无法绕过的群体：替父从军的花木兰，一代女皇武则天，宋代才媛李清照，她们对幸福的追求、对自由的向往、对生活的投入和对爱情的执著，则令很多的男性自感汗颜。“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；两兔傍地走，安能辨我是雄雌！”尽管这些女性有一些令人猜测和争议的地方，但是她们身上所体现出的魅力和力量，围绕她们的迷雾和流言，却成为了人们一直探索的焦点。

就如“政治”是传奇和流言追逐的主题一样，文人墨客也是为人们津津乐道的话题。然而和帝王将相不同的是，文人墨客的色彩是暖色调的，他们的一生承载着多少的流言，多少的传奇，多少让

人欲罢不能的风流往事。生于大唐盛世的李白，被誉为“诗仙”和“酒中仙”，他将自己的才华酝酿成天地间最精华的一杯陈酿，身前身后都演绎成为不朽的传奇；而江南第一才子的唐伯虎更是留下了“三笑点秋香”的爱情故事，在这个传说中，唐伯虎为了心仪的女子甚至可以不惜卖身为奴；当历史走进了清代，也不禁会将脚步放慢，因为这个朝代将产生一位著名的作家和一部传世的著作——曹雪芹和《红楼梦》。曹雪芹不仅成就了一部为后人描绘一个民族最细腻情感的小说《红楼梦》，产生了一门充满纷争的红学，同时，也将充满谜团的一生留给后人去解读；而同一朝代的纪晓岚一直都在历史和戏说之间行走。

当一代又一代的盛世浮华湮没在苍茫的岁月中时，隐藏在历史之后的流言和传奇便浮现在我们眼前。有时候它们显得是那么的真实，我们似乎都愿意相信它们都曾真实地存在过。有时候它们显得是那么的缥缈，以至于我们很难看清它们影影绰绰的身影。

流言，或传奇；传奇，或流言。

让我们一起走进这些若隐若现的历史画卷，去探寻这些迷雾的真相。



第一章 野心与实力铸就的“辉煌”

“隐忍”：帝王的必修课	003
征服者的无奈与无助	011
宏图霸业始于“复仇”	020
因为“传奇”所以有“争议”	030

第二章 难以企及的“忘我境界”

大人物的小举动	041
身兼两职的爱国文人	049
惊世之举成就“壮士”美名	057
被流放的人质：用青春换取信念	065

第三章 政治不是请客吃饭

杀戮铺就的权力之路	075
“权力”与“爱情”的角逐	084
最高规格的“谋杀案”	093

第四章 并不缠绵的“倾城之恋”

末路英雄的爱情绝唱	105
爱情明星与明星爱情	114
感情无法承担的重负	125

第五章 无形“棋局”：智者的游戏

渭水河畔的“垂钓”老者	139
“军师”的品牌攻略	148
巧除亲政路上的“拦路虎”	160

第六章 钢铁是这样炼成的

屈辱是一种财富	171
被妖魔化的英雄	181
不灭的航海传说	191

第七章 挑起大梁的“配角”

没有硝烟的“出塞”	205
-----------------	-----

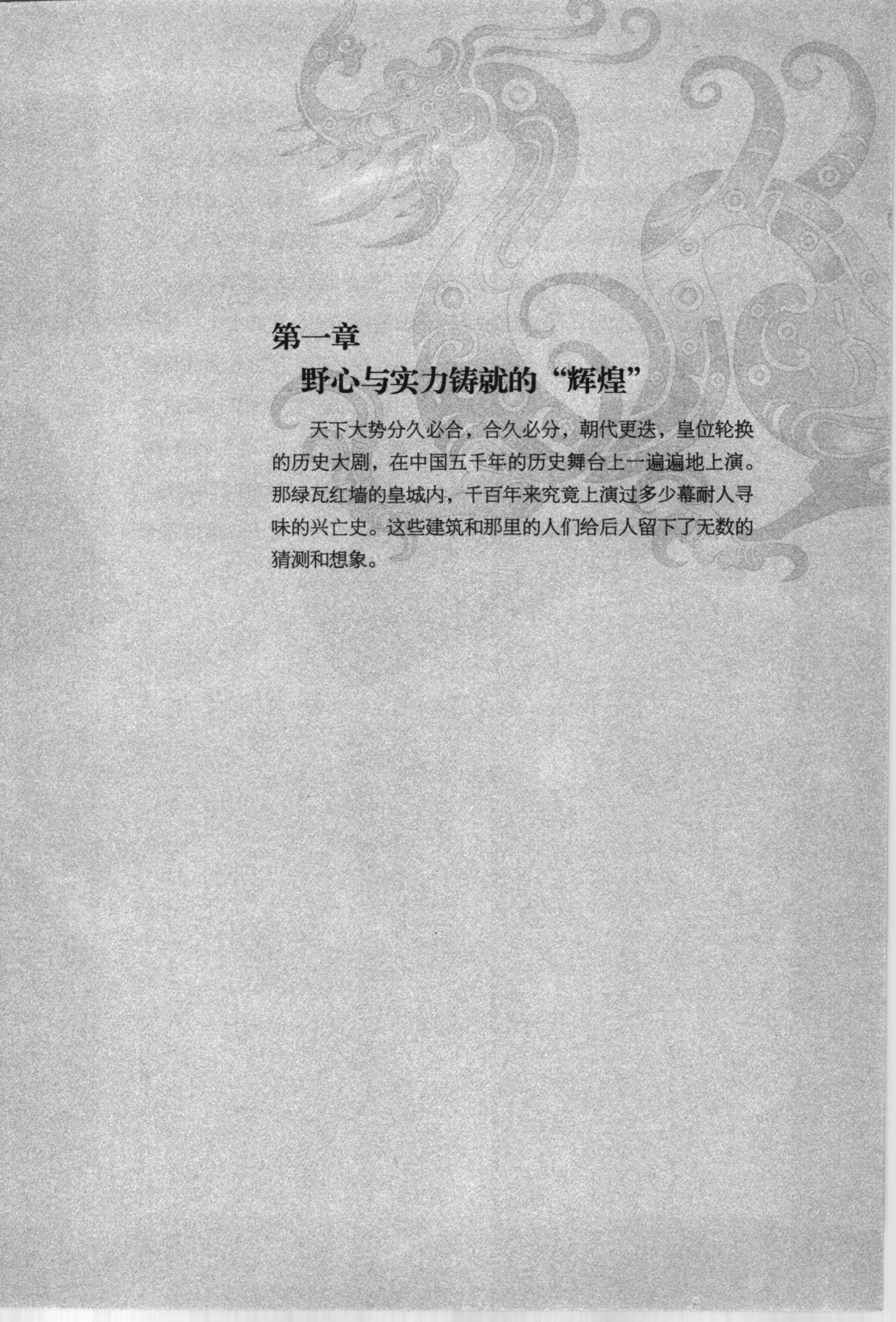


她也是个军人	213
当江山被性别改变	220
才女的另类人生	235

第八章 当才情遭遇传说

酒与诗：生命的主题	247
重新演绎的“风流”话题	256
经典创造的奇迹	264
并不伶俐的“铁齿铜牙”	279

后记	290
----------	-----



第一章

野心与实力铸就的“辉煌”

天下大势分久必合，合久必分，朝代更迭，皇位轮换的历史大剧，在中国五千年的历史舞台上一遍遍地上演。那绿瓦红墙的皇城内，千百年来究竟上演过多少幕耐人寻味的兴亡史。这些建筑和那里的人们给后人留下了无数的猜测和想象。

夕阳的余晖静静地洒在紫禁城的琉璃瓦上，那一片金色滚动着，直刺入眼。头顶的白云慢慢飘过，怀念地望着这座金碧辉煌的古老建筑，遥想着百年来这里上演的一幕幕兴亡史。这是一座怎样的建筑，高耸的围墙挡住了外界的一切视线，人们猜测着，想象着，迷惘着。那是皇权的象征，是皇威的彰显，是曾经不可逾越的界线。

皇权，这个无比尊贵的称呼，它是黄袍加身、高高在上、号令天下、莫敢不从的威严，是开疆拓土、兵戎相见、以生命为代价换取的荣耀。为了它，曾几何时，硝烟四起，战车轰鸣，多少百姓流离失所，在刀剑之间、在战火之中寻找失散的亲人和迷失的家园；为了它，多少人历经艰险，宠辱不惊，在情感与权力之间踌躇徘徊。

智慧、勇气、力量、时运，只有拥有这些，才有机会接近那个难以企及的位置。





“隐忍”：帝王的必修课

“卧薪尝胆”，是一句流传甚广的中国成语，主人公是生活在距今两千多年前春秋时期的越王勾践。那时的中国处于大分裂时期，许多政权并立，战乱纷繁，动辄两国交兵，尸横遍野。政治、军事斗争都极其复杂，战争形势瞬息万变，今日的霸主可能就是明日的囚徒，而今日的阶下囚也许会成为明日的君王。越王勾践最终属于后者。

身陷囹圄

越国是由古代越人建立起来的，自春秋中期以后，逐渐强盛起来。本来吴越两国相安无事，可惜权力的诱惑令人难以抗拒。公元前 506 年，吴国出兵伐楚，而越王允常就趁着吴国国内兵力不足之机，率军偷袭，虽未成功，却自此拉开了吴越两国的战争序幕。

话说吴王阖闾大败楚国之后，成为了南方霸主，他对于越国偷袭一事始终怀恨在心，伺机报复。机会终于来了，公元前 496 年，越王允常去世，其子勾践继位，王位更迭，举国大丧，对于越国来讲，这时候不宜动兵，而对于吴王来说却是一个千载难逢的好机会。机不可失，吴王立即调动兵马，举兵伐越。两国在檇李（今浙江嘉兴西南）一带，展开了一场大战。可能是时运不济，吴王不但

卧薪尝胆：“薪”，指的是柴草；“胆”，说得是苦胆，意思就是睡在生硬硌人的柴草上面，吃饭睡觉前都要尝一尝苦胆。现在我们常用这个成语来形容人刻苦自励，发奋图强，以期达到自己的目标。

没有报得了仇，还身负重伤，加上年事已高，回国后不久就驾鹤西去了。临死前，交代其子夫差不要忘记血仇。于是，新一轮的报仇计划酝酿而生。

夫差即位之后，一方面在伍子胥、孙武等人的辅佐之下，苦练兵马，日夜操练军队，随时做好报仇的准备；另一方面，他不断提醒自己勿忘国仇家恨。时光荏苒，两年的光阴很快就过去了，吴国在夫差的治理下，逐渐从战后的萧条中恢复过来。这时，越王勾践按捺不住了，他想趁吴国还未准备充足之时大举进攻。尽管大夫范蠡再三劝阻，在公元前 494 年，两国之间的战争还是爆发了。

吴王夫差调集了精兵良将，积蓄着满腔怒火，双方在夫椒（一说在今江苏省吴县西南太湖一带，一说在洞庭西山）发生激战，越军大败。越王勾践带着残余兵将逃回会稽山（今浙江省中部绍兴市东南），不料，又被吴军围追堵截，困守其中。此时越王后悔已晚，只好再次请教范蠡如何解眼下之围，范蠡进言“只能带上厚礼去求和，再进一步，先行投降，把自己抵押给吴国”。俗话说得好，“留得青山在，不怕没柴烧”，越王只好忍辱投降。





可投降也不是一件容易的事情，伍子胥看穿了越王的计谋，坚决反对吴王接受勾践的投降。无奈之下，勾践只好绕过伍子胥，从旁入手了。越国大夫文种打听到吴国太宰伯嚭贪财好色，于是，就精选了一批美女和宝器私下献给他。伯嚭果然上钩，把文种带到了夫差面前。文种劝言道：“希望大王能赦免勾践，他愿意把一切宝物献上，如若大王不肯，勾践决心杀掉妻儿，率领余部与大王决一死战，恐怕那时将会是两败俱伤。”文种的一番话，加上伯嚭的煽风点火，吴王终究不顾伍子胥的劝谏，同意越王投降，从此越国成为了吴国的属国，越王勾践带着范蠡也开始了在吴国的屈辱生活。

确有“卧薪尝胆”之事吗

在吴国的3年里，勾践成了吴王的奴仆，屈膝称臣，住石屋，喂马牵马，受尽凌辱。3年后，夫差认为勾践真的臣服了，再一次无视伍子胥的劝告，放虎归山，让勾践回到了越国。

回国后，勾践励精图治，决心复国报仇。他身体力行，亲自参加耕种，让夫人织布，鼓励百姓生产，恢复经济，并且奖励生育，



越王勾践卧薪尝胆

以增加因战乱而减少的人口。他委托文种管理国家大事，范蠡负责军事训练。除此之外，还有一点始终为后人称道，那就是“卧薪尝胆”。

勾践为了不消磨志气，不忘亡国之恨，就在屋里悬挂了一个苦胆，不论出来进去，吃饭睡觉，都要尝一下苦胆的味道，铭记苦的滋味。休息的时候，不用被褥，而是睡在柴草之上，以筋骨之痛提醒自己。那么，翻阅史册，越王勾践是否真的做到了“卧薪尝胆”了呢？

根据西汉司马迁在《史记·越王勾践世家》中记载：“吴既赦越，越王勾践返国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”从中我们不难找寻到记录越王“尝胆”的迹象，但是没有“卧薪”的相关内容。再往前看看，查阅《左传》和《国语》，这两本书成书的年代较早，所记录史实的可信度较高。《左传》的“定公”、“哀公”部分，以及《国语》的《吴语》、《越语》部分，都有大量记述越王勾践事迹的内容，可是其中根本无从查询到有关“卧薪尝胆”行为的记载。而且直到东汉时期，赵晔所作的《吴越春秋》，也仅提到了“悬胆在户外，出入品尝，不绝于口”的事情，那么卧薪之说到底从何谈起呢？

据查，把“卧薪”和“尝胆”联在一起使用，最早见于北宋苏轼的《拟孙权答曹操书》，这本是一篇游戏性质的书信体文章，文中提到的“仆受遗以来，卧薪尝胆”也只是苏轼对孙权的一个设想，与勾践毫无瓜葛。可谁让苏轼是个大文豪呢，到南宋时期，学者、官吏就纷纷在文章中引用“卧薪尝胆”一词，而且把这个美名也都加到了勾践的头上。与此同时，吕祖谦在《左氏传说》中也有提到“坐薪尝胆”，可是主人公换成了吴王夫差。后来，明末冯梦龙的历史小说《新列国志》里多次提到越王勾践“卧薪”与“尝胆”，到清