

中

国

名

碑

名

帖

集王羲之书金刚经

金剛經字多不尤假借其為迹
此真怪矣唐世宰相有重譯經誨女使
有故往後帶有部單束申錫板公權注於
黃如心經集字後于志寧疏臣是為是帖目中
未見在在有鬼跡可後流傳至今生靈震旦國第
一希有少因生幸實抄本初筆流傳之
崇禎四年清順日次 華子多係從後記

何鴻 編
江西美術出版社

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE JI WANGXIZHI SHU JINGANGJING

中 国 名 碑 名 帖

集王羲之书金刚经

何鸿 编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之书金刚经 / 何鸿编. — 南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-456-0

I. 集... II. 何... III. 行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038583 号

中国名碑名帖

集王羲之书金刚经

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 7.5

印数 6000

ISBN 978-7-80749-456-0

定价 13.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者

金剛經序

弘明楊顓述

金剛經前後六譯各有異
同然貝葉皆自西來五
天音韻此一傳授者所貴

道存廢貶義切錯錄如小
失佛心即大訛秘印今合
法家之說擇言實而理長
語近而意遠者即當纂集
次如來演教本為大乘之

人中下根疑間法不能曉
了或立無破有或取實指
空爭馳妄事背跡中道留
不知有為者是無為之體
無為者是為之用若以

有實有此見未常以無實
無此心斷滅矣真如之理
都在有法無法之間證現
涅槃不離妄相實相之內
似考較乎金石知理亂之風

者聲存乎樂而應在音此
樂不能流其聲此聲不能
振其音此音不能顯其樂
音之者入耳不知所自無
象而感人心求之於樂無

聲何以審音求之於聲以無
樂聲以何有善趣其用者
不可捨其聲不可捨其樂
善得其理者不可取其聲
不可取其樂今者以樂比

法教以聲同修行以音喻
佛性如光燄合體明在其
中絕燄求光明不可得即
老聖者無相生我佛此法
非非法之義也是故今切

者物證理者心心昧即物
無所歸物昧即心無所守
是以心因法悟離法而存
心佛在法中有法而非佛
諸入菩薩乘者但勤修一

切善法於此見中而不取
相即合無生寂止之理顯
速夫也小渚傾襟豈陶塵
或衆源潤想方洗繁寔燃
八閤之寶燈積在領之無

價所與子為己不足教人時
大和元年也

新集金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛
國祇樹給孤獨園與諸大

菩薩及比丘衆千二百五十人俱尔時世尊日初分
整衣持鉢入舍衛大城乞
食於其城中次第乞已還
至本處飯食訖收衣鉢洗

足已敷座而坐結跏端身
正念不動時該比丘來詣
佛所頂禮佛足右遶三匝
退坐一面長老須菩提在
大眾中承佛威力即從座

起偏袒右肩右膝著地合
掌向佛恭敬而立白佛言
帝有世尊如來能以寂滅
輪受法菩薩能以寂滅付
囑諸菩薩世尊云何菩薩