

# 中国画技法

# 一点通



李明耀  
编著

# 1 山水篇

树  
石  
水  
云

2  
1/2



上海锦绣文章出版社

# 中国画技法

# 一点通

J212  
L218.1/2

李明  
编著



# 1

# 山 水 篇

树  
石  
水  
云

---

**图书在版编目(CIP)数据**

中国画技法一点通. 山水篇. 1/ 李明耀编著. -上海:

上海锦绣文章出版社, 2007

ISBN 978-7-80685-758-8

I. 中… II. 李… III. 山水画-技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084235号

---

**中国画技法一点通 山水篇 1**

李明耀 编著

上海锦绣文章出版社出版

(地址: 上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6

版次: 2007年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80685-758-8

定价: 28.00 元



#### 李明耀

1950年生于上海，祖籍江苏省江阴市，专攻山水。学画启蒙于赵德华老师，后正式入画坛陆一飞先生门下，并得师叔陈家泠先生教导，深谙六法。在承师的基础上又上溯宋元遍临诸家，梳理传习、探解画旨，同时广游博采、师法自然、领悟造化。八十年代后期自费东渡扶桑，这期间亦在日本参赛，曾获“佳作奖”、“国际特别奖”等。归国后更是潜心面壁，画风大变，渐入厚实静穆之道。其画讲究笔墨具到决无草率之习；画风严谨、用笔洒脱，画面厚重又不失灵动之气；既显传统笔意，又显自身的解悟；格调高古，面貌多变。作品曾入选各级展览，被国内外人士收藏。

现为江苏省国画院特聘参展画家、中西美术融合协会会员、上海老年大学山水画教师。

策 划：邓 明

责任编辑：洪 健

技术编辑：李 荀

装帧设计：洪 健



# 目 录

前 言	1
树	
树的画法	2
鹿 角	4
蟹 爪	5
各种树干的画法	6
各种树叶的画法	7
松 树	8
树的组合 (一)	10
树的组合 (二)	12
树的组合 (三)	14
石	
石的画法 (一)	16
石的画法 (二)	18
石的大小组合 (一)	20
石的大小组合 (二)	22
重叠法 (一)	24
重叠法 (二)	26
勾山骨法	28
皴	30
骨线与皴法	32
擦	34
点	36
圆点	38
直点	40
横点	42
斜点	44

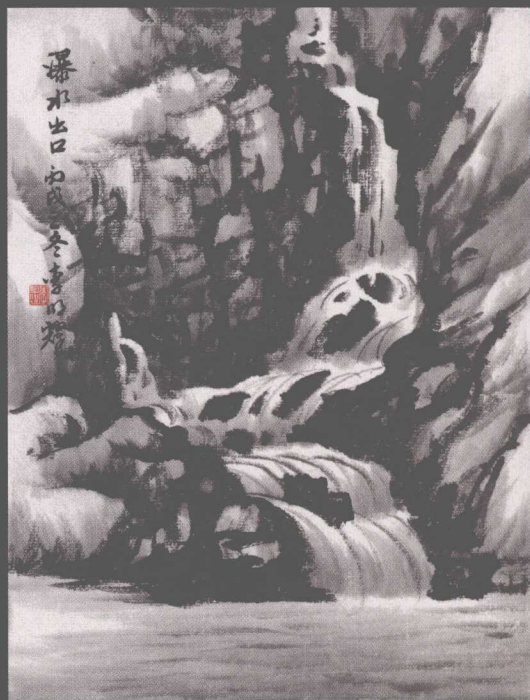
染 46  
积墨法 48

水  
长波状 50  
平波状 52  
鱼鳞状 54  
曲波状 56  
瀑水入口 58  
水潭 60  
瀑水出口 62

云  
小勾云与大勾云 64  
烘云与滚动云 66

组合  
树与石的组合 (一) 68  
树与石的组合 (二) 70  
上坡 72  
平沙 74  
山的组合 76  
山与云的组合 78  
树、石、山、云的组合 80  
树、石、山、水的组合 82  
山水画常用小景 84

图例 85



## 前言

中国画历史悠久、内涵丰富，并有着独特的个性与魅力。中国画的画科在中国特定的传统文化背景下，分类也完全有别于西方绘画，具有多样性和特殊性，分有人物、山水、花鸟、走兽等科。而其中的山水画则在中国文化中有着重要的历史地位，它也是人们不可缺少的一种人文精神和情怀的寄托。

从中国绘画史研究来看，隋代展子虔绘制的《游春图》无疑标志着对于自然界山水的描画已经脱离了依附于人物画作为背景的境地，成为一门独立的画科。山水画的独立成科也使人物画与山水画相应地在中国的传统绘画中确立了各自的地位，同时这也是中国绘画历史发展的必然。在山水画一千多年的发展历程中，古人始终以“外师造化，中得心源”为准点，经过历代无数画家的不断实践、总结和发展，积累了十分丰富的笔墨技法，创作出了大量的精品力作，供后人学习和借鉴。

学习山水画有三个阶段：临摹、写生、创作。其中，临摹阶段尤为重要，是学习山水画的基础阶段。在此阶段中

初学者可先从简单的树、石着手，再由浅至深，通过临摹深入地了解并熟练地掌握山水画独特的造型、结构语言及山水画的基本笔墨技巧等。因此，初学阶段一定要选择好范本。好的范本具有“易、简、精”的特点，同时也具有一定的系统性，能使初学者看得清、读得懂，这样才会有更好的效果。有了好的范本，加之认真、投入地研习，初学者即可在不长的时间里初步掌握山水画的基本画法与技巧。

当前，随着人们对于精神生活的要求也越来越高，更多的人喜欢上了传统中国绘画。中国画从以往少数人的爱好发展到了现今更多人的追求；从过去只局限于欣赏提升到了现在的投入，喜好传统中国绘画的人群不断壮大。他们通过学习中国画修身养性、陶冶情操，这也是国泰民安、社会和谐的一个表现。

本套《中国画技法一点通丛书·山水篇》（4册）的编辑出版，旨在为中国画爱好者及山水画初学者带来一些帮助与启发，如有不足之处，敬祈方家及读者指正。

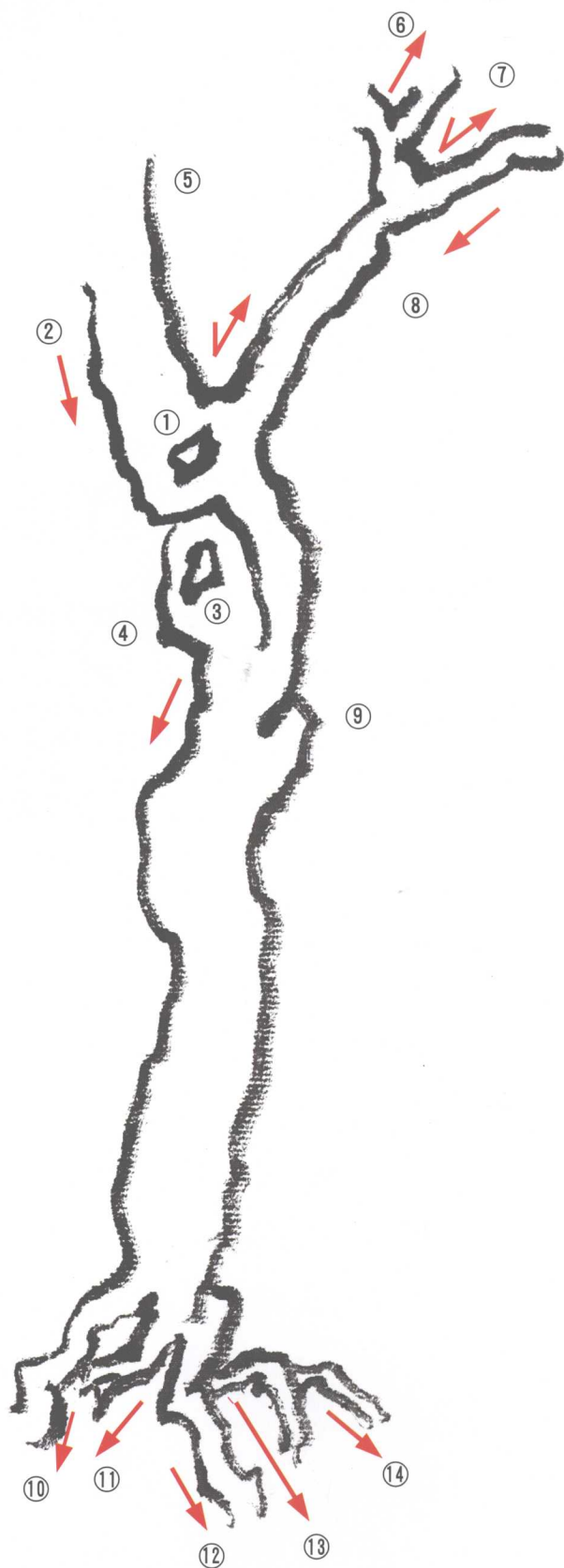


# 树

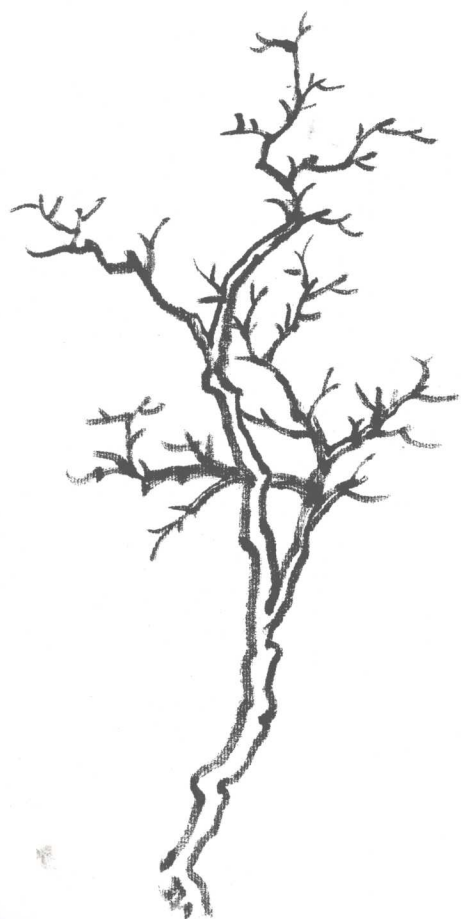
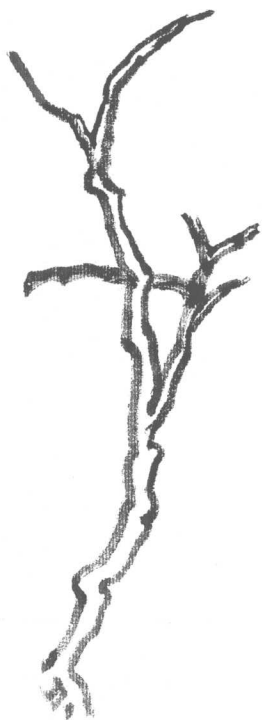
## 树的画法

初学者应以画树为起手，先要了解画树的笔顺；通常画树的运笔以中锋为主，侧锋兼之。

用硬毫笔浸满清水后再舔干，在笔尖上稍蘸一些浓墨，在白色调色盘中稍微调几下后开始画树干。起笔先画节疤，再画树干左侧的线条，后画右侧的线；从上到下，最后画树根部位。画树干要注意线条的粗细、笔的提按，当笔提起一些，线条就细一些；将笔按下去画出来的线条就稍微粗些。转折处运笔的速度要稍微慢一些，用顿或提，等到笔尖转向线条的中间时再顺势画下去，出来的线条就会厚实、有力度、有变化。一气呵成画完的树干笔气相通，就会显得有精神，需要初学者多多练习。



笔基本垂直于纸，以笔尖划行为中锋  
 笔尖略侧划行为侧锋  
 笔尖偏向一边划行的为偏锋



古人讲“树分四枝”，是指前后、左右四面出枝的意思。首先画主干，再从左到右、从上到下画支干，最后画小枝。也可以从小枝先画起，再画支干、主干。

画时还要注意一次蘸墨，笔中的墨色可能会不够用，那就得再蘸墨，再添的墨色浓淡要接近于前面所画好的墨色，这叫接笔墨。使前后所画好的笔墨有统一性，整体视觉会更好。

初学者要较熟练地掌握好画树的顺序和笔墨，为后面的学习打好基础。



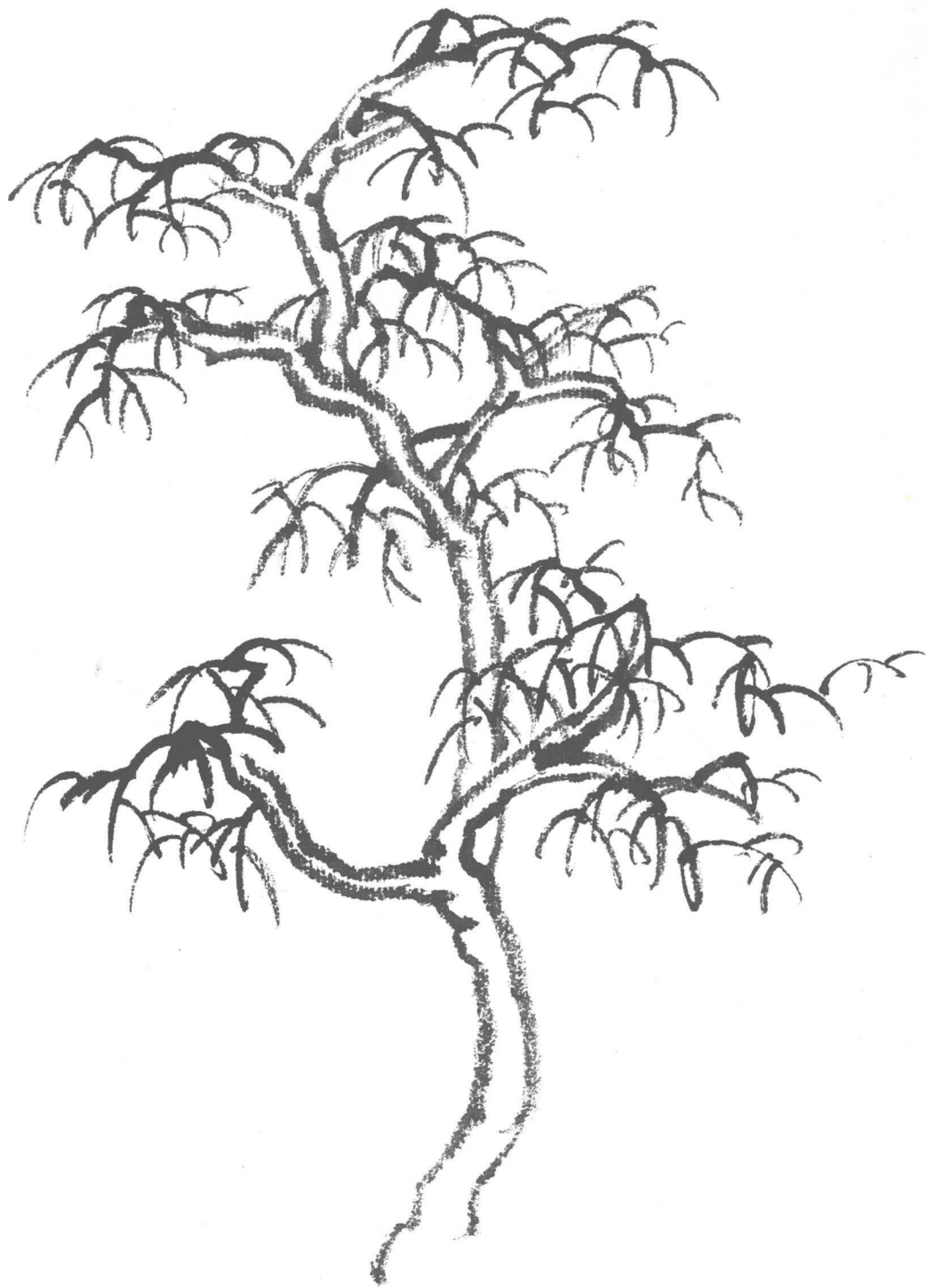
在山水画中树的形态大致分两大类：小枝朝上的为“鹿角”，小枝朝下的为“蟹爪”。

### 鹿角

此图小枝朝上为鹿角树。先画主干、支干，然后再画小枝。画主干、支干时浓墨的笔尖略蘸清水，并在盘子里舔几下即可画之，也可用枯笔浓墨（不加清水）。而画小枝则要蘸浓墨画之，使墨色有些变化，还要注意小枝的线条要有长短、疏密的变化。某些局部的小枝画时要左一笔、右二笔，或左二笔、右一笔地连续出笔，切不可断笔气。

### 蟹爪

此图为蟹爪树。使用的笔墨与画鹿角树的方法相同。初学者也要多练习，方能较熟练地运用好线条，表现出流动感。



## 各种树干的画法

梧桐干横皴：用偏浓的墨勾勒出树干轮廓，再将毛笔的笔头压弯后用笔肚（笔尖朝前，笔根在后）左、右横擦，最后用笔尖横划略微加上一些线条。

椿树干直皴：用笔尖画出长短不同的短线条，所画的线条上、下不能平行，要有些高低，上下有错落才好。

柳树干人字皴：用笔尖先向左划二笔，再向右划一笔，连续反复出笔划之即可。

柏树干绳索皴：将线条勾画成弯曲形，像解开后的绳索形状，也是要连续出笔画成为好。

松树干鱼鳞皴：将线形勾画成椭圆形，可以从上划到下，也可以逆向连续画之。松树是许多山水画家作品中经常出现在的一种树种。



梧桐杆横皴



椿树干直皴



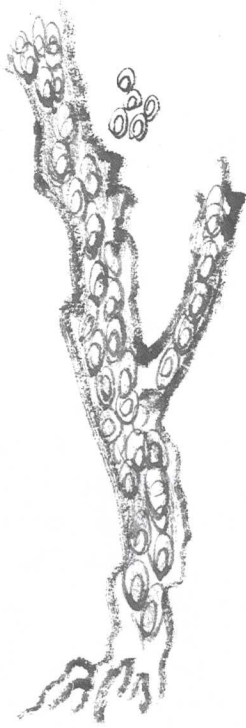
柳树杆人字皴



柏树干绳索皴



松树干鱼鳞皴

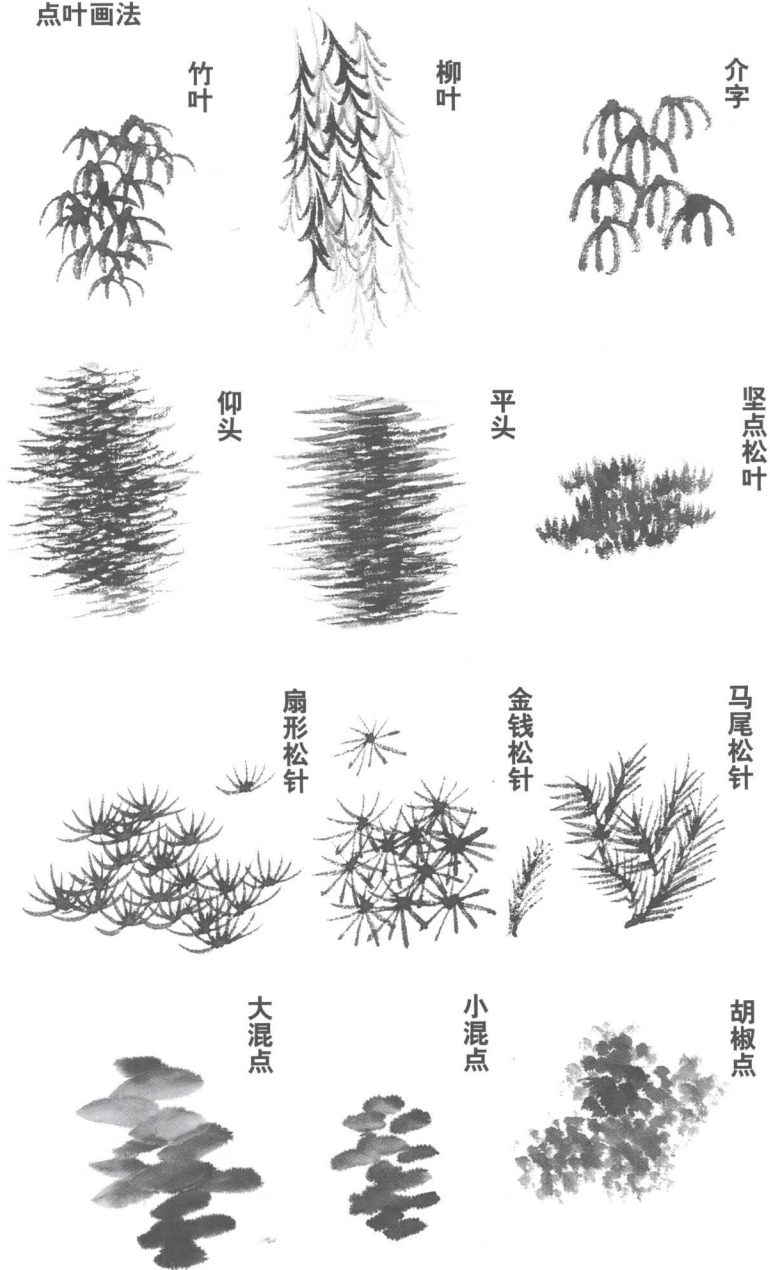


## 各种树叶的画法

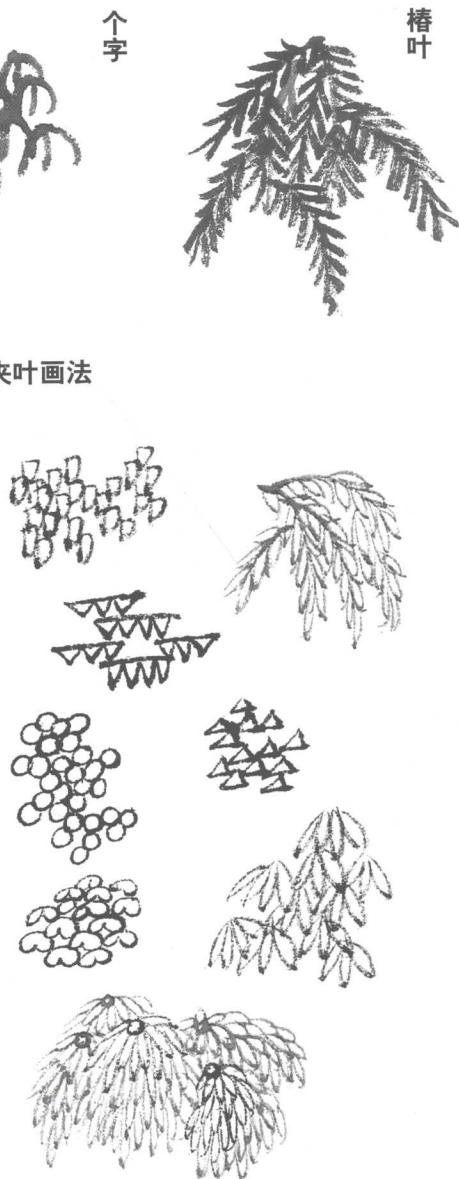
学会了各种树叶的画法，再与各种树柢结合在一起就成了一棵完整的树。山水画中树叶分两种：点叶与夹叶。点叶用单根线条表现，夹叶用二根或二根以上的线条来刻画对象。画点叶与夹叶时要注意墨色，不能用一种墨色来画，要有浓与淡的变化、粗与细的变化。笔尖蘸水要少，必要时可在舔笔纸上轻轻点一下，将多余的水分去掉后再画，画出的墨色就会有变化。如平头与仰头法，要重复用不同的墨色画上二到三次，看上去既有清晰的线条，也稍有一些厚实的感觉，这样墨色混合在一起就会有变化。画大混点时，水分相对要多些，小混点的水分要少。一般需根据宣纸的渗化程度来决定水分的多少。

画松针要表现出尖、硬，要有针戳手的感。多丛松针可用品字形来组合，不能平行，要有高低。夹叶树叶双勾画好后要用颜色来填。按树种可以分别用曙红、墨绿、汁绿、硃砂、石绿、石青等颜色填。用石绿、石青之前，要用赭石、墨绿，或是汁绿色先填好后等干透，再上石绿或石青。画红枫时，先用胭脂色打底，等干后再用硃砂色填上。如不预先打底色而直接填，会有刺眼或轻浮不厚重的感觉。

### 点叶画法



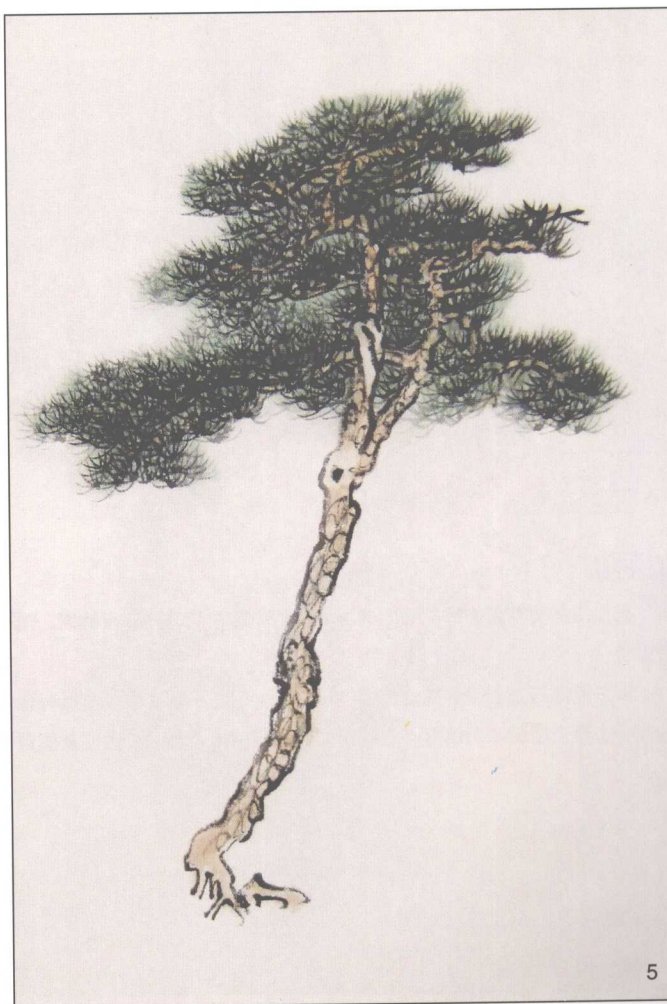
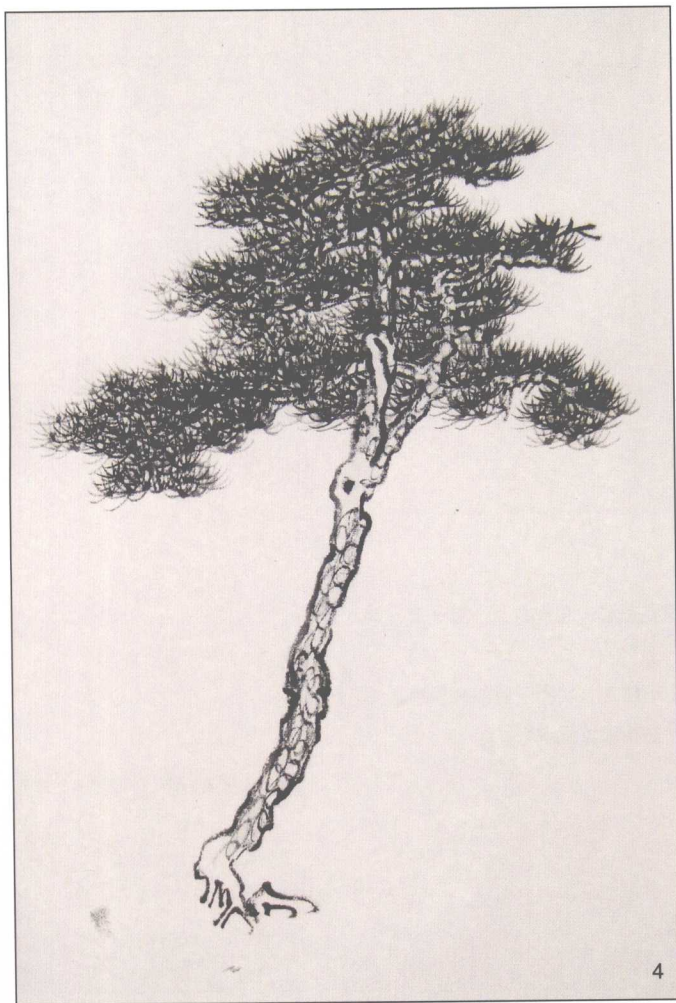
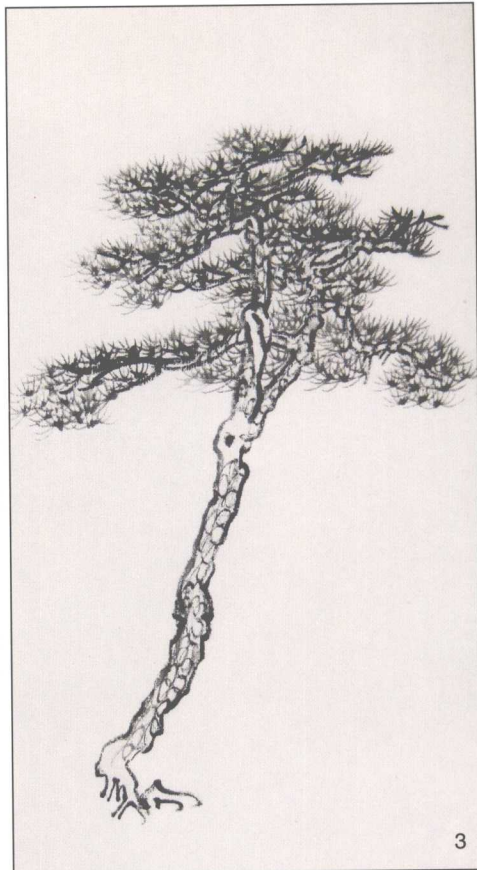
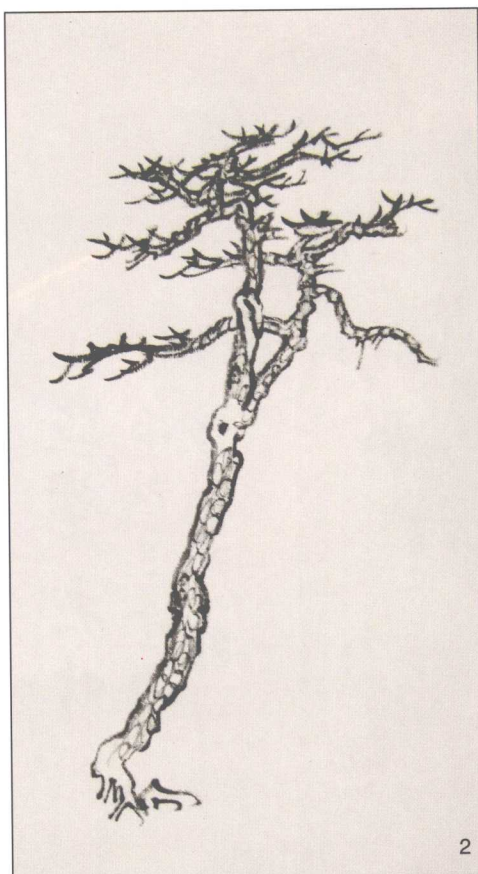
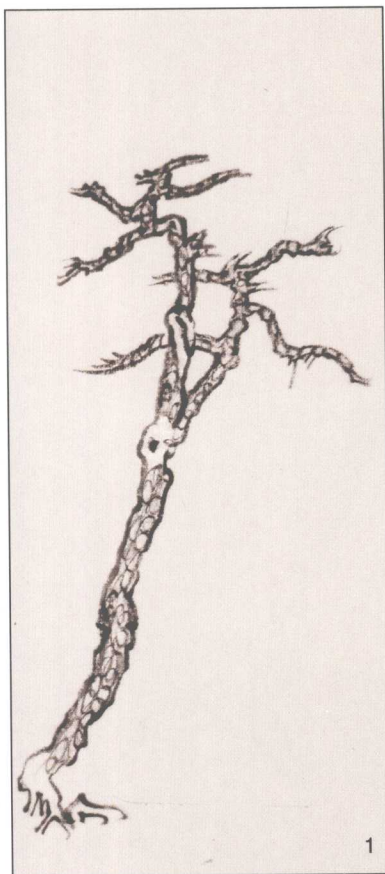
### 夹叶画法





## 松树

先将干的硬毫笔在清水中浸透，再舔干，这时笔中还会有极少量的水分；再用笔尖蘸上浓墨，在调色盘里调几下，这时笔中的墨色是次浓墨；然后将主干、支干、小枝画好；再用淡墨将松叶画完，接着添上浓一些的墨，在未干的时候立即画第二次或第三次；待纸干透，再用淡墨染针叶；再待干透后染墨绿或者汁绿（花青加淡墨成墨绿，花青加藤黄成汁绿），如颜色太艳，可加一点点的淡墨色；所用的墨不可隔夜，也就是不可用宿墨，用宿墨容易脏。如果颜色不够厚重，还可以上第二次；松干用赭石填。







### 树的组合（一）

用次浓墨将前面的一株夹叶树画好，再添画后面的一株点叶树。树干的姿态呈一左一右、一高一低，这样才富有变化。

树干用赭石加上少许的淡墨调和填之，再用极干的淡墨以笔肚轻轻地上下擦之，使树干更加有质感；夹叶用藤黄加上少量淡墨调和后填好。点叶用花青加藤黄或者再加少量的淡墨调和，在相应位置填好。