



中国古代艳情小说史

张廷兴◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



中国古代艳情小说史

张廷兴◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

中国古代艳情小说史/张廷兴著. —北京:中央编译出版社,2008.1
ISBN 978-7-80211-584-2

I. 中… II. 张… III. 古典小说—小说史—中国 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205181 号

中国古代艳情小说史

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号 邮编(100032)

电 话:010-66509360(总编室) 010-66509364(发行部)
010-66509618(读者服务部)

网 址:<http://www.cctpbook.com.cn>

E-mail: edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京振兴源印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16

字 数:545 千字

印 张:34.75

版 次:2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:58.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所 首席顾问律师鲁哈达

目 录

序 论 / 1

- 一、研究现状及前人的研究成果 / 2
- 二、本书的选题意义及其着眼点 / 5
- 三、基本观点和基本内容 / 7
- 四、研究方法、研究基础和存在的问题 / 10
- 五、需要特别说明的几点 / 11

第一章 概论 / 14

第一节 艳情小说的定义 / 15

- 一、前人的提法 / 16
- 二、我们的看法 / 31

第二节 艳情小说的特征 / 34

- 一、艳情小说以描写性爱为中心 / 34
- 二、艳情小说以感官刺激为主旨 / 39
- 三、艳情小说以文学方式来表现 / 43
- 四、艳情小说以商品效益为目的 / 48
- 五、艳情小说具有严重的负面影响 / 49

第三节 艳情小说的范围限定 / 55

- 一、时限的确定 / 55
- 二、作品的确定 / 57
- 三、作品的类型 / 61

第二章 艳情小说的源头

——先秦至汉魏时期的性哲学与艳情文学 / 63

第一节 中国古代的性哲学 / 63

- 一、原始宗教的性崇拜 / 64
- 二、文化原典的阴阳之道 / 72
- 三、道教养生与变异 / 79
- 四、佛教思想及其俗化 / 82

第二节 先秦文学中的艳情描写 / 85

- 一、《诗经》里面的艳情诗歌 / 85
- 二、《楚辞》里面的人神艳遇 / 91

第三节 秦汉、魏晋南北朝时期的艳情文学 / 96

- 一、乐府诗里面的艳情诗歌 / 97
- 二、其他文学作品里面的艳情描写 / 101
- 三、史书里面的艳情故事 / 103
- 四、《杂事秘辛》 / 106
- 五、志怪小说中的人神艳情 / 108

第三章 艳情小说的发端

——传奇、话本小说中的艳情篇章 / 113

第一节 唐艳情传奇的特点 / 114

- 一、明显的风流主题 / 115
- 二、艳遇模式的成型 / 119
- 三、淫荡的女性形象 / 122
- 四、宫廷淫乱的艳情小说 / 124

- 五、人神艳遇的作品 / 129
- 第二节 开放的国度与俗雅文学的交汇 / 133
 - 一、绮丽的艳情诗歌 / 134
 - 二、柔媚婉约的五代词 / 136
 - 三、坦荡的《大乐赋》 / 137
 - 四、宗教文化的影响 / 138
- 第三节 宋元艳情文学的延伸 / 139
 - 一、宋元的艳情传奇 / 139
 - 二、宋人的艳词 / 147
 - 三、宋元的艳情话本 / 149
 - 四、元曲的俗艳情趣 / 152

第四章 社会思潮的畸形儿

——明清艳情小说蔚为大观的原因 / 157

- 第一节 艳情小说与明清政治的关系 / 158
 - 一、影响艳情小说发展的三个政治因素 / 158
 - 二、明清政治统治与艳情小说发展的基本情况 / 163
- 第二节 艳情小说与明清经济的关系 / 171
 - 一、两个基本判断 / 172
 - 二、商品经济的发展导致了明清婚姻观念的变化 / 173
 - 三、市民阶层壮大是艳情小说的接受者基础 / 175
 - 四、明清艳情小说是市民阶层的文化消费选择 / 179
 - 五、印刷技术的进步和商业操作等因素推动了艳情小说的传播 / 180
- 第三节 艳情小说与明清文化的关系 / 182
 - 一、宋明理学对性的压抑和扭曲 / 182
 - 二、道、佛二教世俗化的影响 / 188
 - 三、市民的性观念与性精神的释放 / 194
- 第四节 艳情小说与文学自身发展的关系 / 197
 - 一、前代风骚给艳情小说以深刻的影响 / 197

- 二、文学素材的不断扩展给艳情小说发展创造了机遇 / 199
- 三、审美情趣的世俗化选择了艳情小说 / 208

第五章 顺势爆发，惊世骇俗

——明代中后期艳情小说成熟时期 / 215

第一节 成熟的特征 / 215

- 一、基本情况 / 215
- 二、分段及其代表作品 / 217

第二节 “剪灯二话”中的艳情传奇 / 219

- 一、《剪灯新话》中的艳情传奇 / 219
- 二、《剪灯余话》中的艳情传奇 / 222

第三节 文言中篇艳情传奇小说 / 226

- 一、文言中篇艳情传奇小说的特点 / 226
- 二、《龙会兰池录》 / 229
- 三、《花神三妙传》 / 231
- 四、《寻芳雅集》 / 233
- 五、《天缘奇遇》 / 236
- 六、《钟情丽集》 / 238

第四节 浅近文言中篇艳情小说 / 239

- 一、《如意君传》 / 239
- 二、《痴婆子传》 / 243

第五节 白话长篇章回艳情小说《金瓶梅》 / 248

- 一、《金瓶梅》的版本与作者 / 248
- 二、《金瓶梅》代表着艳情小说的成熟 / 253
- 三、《金瓶梅》性爱描写的典型意义 / 260
- 四、《金瓶梅》的续书 / 262

第六节 白话中篇章回艳情小说 / 264

- 一、《绣榻野史》 / 264
- 二、《素娥篇》 / 270
- 三、《浪史》 / 274

- 四、《僧尼孽海》 / 276
- 五、《昭阳趣史》 / 279
- 六、《浓情快史》 / 282
- 第七节 拟话本中的艳情小说 / 284
 - 一、基本情况 / 284
 - 二、“三言”中的艳情篇目 / 286
 - 三、“二拍”中的艳情篇目 / 288
 - 四、《石点头》中的艳情篇目 / 291
- 第八节 编刊的艳异小说总集 / 292
 - 一、《艳异编》 / 292
 - 二、《情史》 / 294
 - 三、《万锦情林》 / 298
 - 四、《国色天香》 / 300

第六章 全面开花，应接不暇

——明末清初艳情小说高潮时期 / 302

- 第一节 高潮期的特点 / 303
 - 一、体式独立 / 303
 - 二、艺术成熟 / 304
 - 三、主题复杂 / 305
 - 四、作品众多 / 306
- 第二节 白话中篇章回艳情小说 / 308
 - 一、《肉蒲团》 / 308
 - 二、《隋炀帝艳史》 / 312
 - 三、《灯草和尚传》 / 314
 - 四、《载花船》 / 317
 - 五、《玉闺红》 / 318
 - 六、《梧桐影》 / 322
 - 七、《桃花影》 / 326
 - 八、《灯月缘》 / 328

- 九、《绣屏缘》 / 329
- 第三节 艳情话本小说集 / 330
 - 一、《欢喜冤家》 / 331
 - 二、《一片情》 / 335
 - 三、《八段锦》 / 341
 - 四、《十二笑》 / 341
 - 五、《弁而钗》 / 343
 - 六、《宜春香质》 / 344
 - 七、《龙阳逸史》 / 346
- 第四节 短篇艳情小说 / 347
 - 一、世情拟话本小说中的艳情单篇 / 347
 - 二、《聊斋志异》中的文言艳情短篇 / 349
 - 三、《春梦琐言》 / 358
- 第五节 融合于其他小说体式 / 360
 - 一、与世情小说的融合 / 360
 - 二、与神魔小说的融合 / 363

第七章 融入名著，进入末流

——清中叶艳情小说的流变时期 / 368

- 第一节 集艳情小说之大成者——《姑妄言》 / 369
 - 一、《姑妄言》的主旨 / 369
 - 二、《姑妄言》的性描写的特点 / 372
 - 三、《姑妄言》的地位 / 373
- 第二节 《红楼梦》中的艳情成分 / 374
 - 一、《红楼梦》性爱描写的主旨 / 375
 - 二、《红楼梦》的艳情因素 / 379
 - 三、《红楼梦》中艳情描写的升华 / 382
- 第三节 一批缺乏创意的中篇艳情小说 / 392
 - 一、基本特征 / 392
 - 二、《闹花丛》 / 394

- 三、《巫梦缘》 / 397
- 四、《巫山艳史》 / 401
- 五、《杏花天》 / 402
- 六、《催晓梦》 / 404
- 七、《桃花艳史》 / 405
- 八、《醉春风》 / 407
- 九、《株林野史》 / 409
- 十、《春灯迷史》 / 411
- 十一、《妖狐艳史》 / 412
- 十二、《风流和尚》 / 414

第四节 文言艳情小说的再度繁盛 / 416

- 一、《子不语》里的艳情篇目 / 416
- 二、《阅微草堂笔记》的性爱观念 / 421
- 三、《萤窗异草》的宽容与鞭挞 / 430

第五节 大量融入神魔小说 / 434

- 一、《女仙外史》的艳情描写 / 434
- 二、《绿野仙踪》的艳情描写 / 436
- 三、《野叟曝言》的艳情描写 / 439

第八章 逐渐收敛，走向涅槃

——清代后期艳情小说衰落时期 / 443

第一节 艳情小说的衰退 / 444

- 一、融入时代大潮的《蜃楼志》 / 444
- 二、缺乏创新的艳情小说 / 447
- 三、改编说唱的《桃花庵》 / 451
- 四、《红楼梦》的艳情续书 / 453

第二节 走向狭邪与文言余波 / 454

- 一、《品花宝鉴》的狭邪 / 454
- 二、文言艳情的余波 / 455
- 三、全身而退 / 457

第九章 复杂的客观与主观表现

——明清艳情小说的价值判断 / 458

第一节 艳情小说的文化价值 / 459

一、艳情小说描述了明清两代中国性文化的状况 / 459

二、艳情小说反映了明清两代其他一些社会问题 / 501

第二节 艳情小说的文学价值 / 505

一、艳情小说文学价值的评判标准及其类型划分 / 506

二、小说思想、创作主旨和审美情趣 / 507

附录 一个特殊的任务

——中国古代艳情小说史的借鉴意义 / 530

一、提升性爱描写的品位 / 531

二、控制、引导与适当的宽松 / 535

三、正确对待明清艳情小说 / 538

参考文献 / 540

序 论

治小说史有分期、分体的做法，目的是为了更清楚地把握小说发展的脉络和演变的轨迹。作为分体研究，如对世情人情小说、神魔小说、才子佳人小说、公案小说、艳情小说等的研究，在整个小说史研究里，属于点。这些分体的点，在中国古代小说发展进程里，既与整个小说史的发展有着密切的关联，又各自客观地存在着相对独立的、自成体系的发展演变史。对它们分别进行史论和时期划分，进行综合的、史的研究，可以更好地推动整个小说史研究的进程。

艳情小说是人们在论及明清小说并给明清小说分类时经常提到的一个概念。鲁迅把明代小说分为元明以来的讲史、明之神魔小说、明之人情小说、明之拟宋市人小说及后来选本等几类，将清代小说分为人情、讽刺、邪狹、谴责四类。而在人情一类中，包括一部分世人谓之“淫书”的小说，其中有像《金瓶梅》那样“不外描写世情，尽其情伪，又缘衰世，万事不纲，爰发苦言，每极峻急，然亦时涉隐曲，猥黩者多”的小说；也有所谓“末流”，即“则著意所写，专在性交，又越常情，如有狂疾”，“意欲嫖语，而未能文，乃作小书，刊布于世，中经禁断，今多不传”



者。^①艳情小说主要指后者，其实就是我国古代的性文学，它主要的描写对象是性爱。这样就把它与主要写情爱的才子佳人小说、言情小说区分开来。因为“性文学”、“色情小说”的名称现代味太浓，而“淫秽小说”、“秽亵小说”等又带有明显的贬义倾向，所以，我们使用“艳情小说”这一名称。^②

很多文学史家觉得绝大多数的明清艳情小说根本不能算作文学，主要理由是内容淫秽，文字粗陋，没有任何文学性，只承认它是不容忽视的一种重要的文化现象。我们以为，艳情小说不仅是明清一种重要的文化现象，更是我国小说史中重要的一个发展阶段和重要的文学成果，是中国文学史、小说史的一个构成部分。古代早就有所谓的“艳书”、“枕边书”、“箱底书”，这些小说多以淫乱的性关系、挑逗性的性描写为主要内容，有大量香艳与色情的成分，向来在文人眼里被当作“闲书”雪天闭门夜读。在大众眼里，被当作性幻想和性教育、性满足的替代物，而在正统文人的眼里，则被视作“淫秽小说”，以为其蛊惑人心，坏了世风，属于“海淫”而遭到禁绝。就是因为它以性这个被传统礼教禁止赞美和丑化的事物为描写对象，这些作品一直处于被鄙视的社会地位。研究者当然需要一种客观的态度和正视它的勇气。

但是，时代发展到今天，我们没有理由拒绝研究它。艳情小说本身就具有很大的吸引力，也具有很大的影响力。以致我们迄今为止，还是以一种矛盾的心情对待它——一方面我们感觉到它确实是一种历史文化遗产，觉得它对推动清代小说走向巅峰起了一定的作用；另一方面它的负面影响又是显而易见的。过分看重它的作用不行，对它视而不见也不行。

一、研究现状及前人的研究成果

艳情小说被重视，是从性学研究领域开始的。从那里，我们看到了性爱内容的文化价值。民初的叶德辉收集流失国外的性学资料，汇编成

① 鲁迅：《中国小说史略》第十九篇《明之人情小说》（上），上海文艺出版社1981年版。

② 张兵先生主编的《五百种明清小说博览》（上海辞书出版社2005年版）也专列“艳情小说”一览。

《双梅景阁丛书》；张竞生、周作人、潘光旦等人对性事本身和性的社会问题、心理问题都给予一定的关注和论述。他们都把艳情小说当作明清时期性文化的一个主要载体。

古代文学研究领域对中国古代文学的性描写比较关注，进行一些讨论，是开始于解放以前的三四十年代到解放前后这段时间。鲁迅、郑振铎、茅盾、高罗佩等都有真知灼见，甚至有很大的建树。这个阶段的研究，以鲁迅的成就和观点为代表。鲁迅在《小说史大略》^①中将人情小说作为流派研究，清晰地勾勒流派概貌，独辟“明之人情小说”一章。此后论者纷纷，世情、言情、风情、艳情等提法纷纷出笼。代表成果是鲁迅在《中国小说史略》中将其进行的分类，一是“作者能文，故虽间杂猥词，而其他佳处自在”的，一是“著意所写，专在性交，又越常情，如有狂疾”的，一是“意欲毁语，而未能文，乃作小书，刊布于世，中经禁断，今多不传”的。

改革开放以后到90年代的二十多年时间，是其研究的第二个阶段。许多明清小说研究专家利用《明清小说研究》、《金瓶梅研究》、《红楼梦研究》等学术刊物对古代单篇的或者多部的明清小说中的性描写进行评判；对于《金瓶梅》之类的世情人情小说，研究的深度和广度都有所突破。主要的研究性成果是《中国古代小说中的性描写》^②。为了防止引起争论或出现风险，本书搬出了茅盾、王利器等严肃而有威望的先生的文章，中间主要是当时研究这一方面问题的一大批中青年权威学者的作品。到现在为止，其研究高度和重要观点，还一直高高在上，后来的成果很少有出其右者。大多学者则在一些古代文学名著的圈子里研究作品的思想性和社会价值时，提出了一些分析性爱、肯定性爱的观点，如《牡丹亭》性爱女神的观点，《西厢记》私订终身的婚前性行为意义，《红楼梦》的性意识、同性恋，等等。而对于纯粹的性爱艳情小说，由于还处于禁止出版或者禁止未删节出版的原因，一般多是围绕禁书、禁毁小说而进行描述与研究，作文本的一般概说、漫话。如安平秋、章培恒先生的《中国禁书大观》，李梦生先生的《中国禁毁小说百话》，李时人先生的《中国古

① 鲁迅：《小说史大略》，陕西人民出版社1981年版。

② 张国星主编，百花出版社1993年版。



代禁毁小说漫话》。但是，作为一种题材和小说体式进行客观的史的概括与评价的还很少。一些小说史著作如石昌渝先生《中国小说源流考》、杨义先生《中国古典小说史论》、王增斌先生《明清世态人情小说史稿》等，都采取了将其忽略不计的办法。《中国小说史丛书》也没有将艳情小说列入专题范畴，而合并艳情小说于向楷先生的《世情小说史》里。

20世纪90年代以来，学者们开始由前人探讨中国古代文学的性描写，转向明清艳情小说的研究。这是艳情小说研究的第三个阶段。大致上有这么几个方向：一是围绕《金瓶梅》而进行的一些探讨。二是围绕《古本小说集成》、《明清小说总辑》等编纂、整理而进行的具体作品的分析和研究。特别值得一提的是台湾，那里的一些出版商，集合了全球范围内的一批专家，在围绕着编纂《思无邪汇宝》、《古代禁毁小说辑刊》等大型艳情小说丛书的过程中，收集、整理了一大批艳情小说，并且以每篇加“序”的形式，对各篇进行了客观、历史、公正的分析和恰当的评价，达到了相当高的学术水平，代表着艳情小说研究的新高峰。三是出现了专门以研究艳情小说为主的一批专家学者，如台湾的陈益源先生等。四是很多大学教授明清小说的老师，在配合新的文学史的编纂、教学过程中，开始对艳情小说进行了一些涉及，做出了基本的结论，也出现了很多从文化角度、社会学角度、思想哲学角度撰写的著作。五是有些元明清专业的硕士、博士毕业生，在导师们的引导、鼓励下，开始进军这个领域，从不同的侧面、用不同的方法去解构这个特殊的文学现象，写出了一批有分量的研究成果。如曹萌的《明代言情小说创作模式研究》等。六是文学工具书，有的对于明清艳情小说收罗殆尽，如刘世德先生主编的《中国古代小说百科全书》、张兵先生主编的《五百种明清小说博览》，并有恰切的简介和评价。

进入21世纪，对艳情小说的研究，已经到了出现综合性成果的时期。主要有陈益源的《小说与艳情》（2000）、（法）马克梦的《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者》（2001）、李明军的《禁忌与放纵——明清艳情小说文化研究》（2005）等。

二、市书的选题意义及其着眼点

我们选取的这个题目，就是在这么一个学术背景下进行的。艳情小说是一种客观存在，是我国古代比较重要的文化现象和文学事实，它对于同时期的其他小说类型的影响也是显而易见的，我们不能熟视无睹。过去，由于种种原因我们可以忽视它，这有情可原；现在，学术环境有了很大改变，我们应该实事求是地面对研究对象，不厌恶、也不欣赏，客观地研究它们。研究它们到底为什么出现、为什么在明清时期汹涌而出或者说为什么在明清时期达到了发展巅峰；研究如何看待它们在政治、经济、文化、文学方面的双刃剑作用，特别是对性描写的突破到底有没有价值，艳情小说遭到禁绝是它背离了哪些审美原则；研究为什么它们有较大的读者群，其传播渠道有什么特点，对今天的文学创作、大众文化发展和国家的文化政策能提供什么借鉴和批判，在性描写这个问题上文学创作怎样在客观反映、张扬个性、满足读者需求的同时又要高于生活、坚持正确的审美方向、引导读者提升欣赏趣味；研究我们怎样对待这一部分文学遗产，怎样在文学史、小说史、世情人情小说教学研究中客观正确地表述评判。这样的课题应该说有很大的理论研究价值和现实指导意义，也是一个有创新的选题。

我们拟从中国古代艳情小说的生成、发展、成熟、衰败的整个发展的过程中系统地研究这一文学现象，所以起名曰《中国古代艳情小说史》。研究的大体思路是：首先，研究它是什么，即研究它的定义，它的特征、类型以及主要篇目，并分析与中国古代艳情小说史相关联的一些问题，即中国古代艳情小说史方面研究的特性。其次探讨它的发展过程，将其放在中国文学史、中国古代小说史里去叙述它的源头、它的发展、它的成熟、它的衰落；研究它的发展规律，包括它的发展源头、发展高潮、衰败，以及它在各个发展阶段的特点、规律和代表作品。再次，在史的叙述过程中，分析它的成因，就是它的形成因素，包括政治的、经济的、文化的、文学发展本身的一些规律；然后，重点分析评判它的历史文化意义和文学价值及其严重的负面影响，明确它到底是什么，是怎么样的，给以定性。最后，论述我们为什么要研究它，落脚到研究和批判这种文化现象、文学



体式的现实意义上来。

研究古代艳情小说史，对于我们全面认识中国古代小说史，对于我们全面认识中国古代小说的发展、体式、规律，都具有一定的意义。中国古代小说是一个非常复杂的文学现象，需要宏观的研究，也需要细致的分析；需要对名著的关注，也需要对三流甚至末流的作品进行评判；需要对主流的流派进行分析，也需要对一些枝节的类型进行描述；需要对人们普遍认可的作品进行分析，也需要对大众难以认可的、统治阶级禁毁的作品进行分析。

我们承认艳情小说是中国古代小说的一个重要体式，承认它有自己特有的形成、发展规律。艳情小说作为一种特殊的历史文化现象，捂起来、藏起来，都不是明智的办法；明确地承认这个文化现象，客观地认识这种文学现象，分析、评判这种小说体式出现的必然性和历史意义、文学价值，把它当作一笔文学遗产、文化遗产，探讨它的积极意义和负面影响，才能够正确地对待它，对待它的传播，对待它的控制，从而对于它的受众进行正面的审美引导和提升。要达到这些目的，无疑，用“史”的手法进行叙述、分析，是最为系统和方便的方法。

我们特别强调讨论这个题目的两个立足点和落脚点：

其一，性爱是人类生活中的重要内容。文学要反映生活，当然离不开性爱描写。可是，如何掌握分寸，如何把时代精神、人物的灵魂融入机械的、本能的、肉欲的描写中去，一直是从事文学创作不好把握的一个焦点、热点问题。艳情小说的发展史给我们提供了经验和教训，从小说思想、创作主旨、审美趣味，到故事模式、人物形象、语言艺术，都给我们以很深刻的启发。这对于我们认识《红楼梦》、《聊斋志异》等伟大名著以及明清神魔、人情、演义等小说里的性描写，特别是从史的角度去分析、评价这些性描写，对于我们认识今天文坛上风云变幻的形形色色的主义、思潮及其出现的大量表现人的欲望包括性欲的作品，特别是那些身体写作的现象，无疑是有帮助的。

其二，在步入信息社会的今天，对于那些色情书籍、艺术品、音像制品、网站的控制与管理，也是政府目前一个非常严峻的工作。政府的最大优势就是控制，它可以借用行政的强制性，抑制色情的东西泛滥。但是，色情是滔滔洪水，堵，不是一个唯一的办法。我们在史的叙述中，自然涉