

國酒文庫
貴州人民出版社

我思我此

虚怀自己
我思我在
一缸河流和时间
学会与自然相处及酒之思
回忆是回家
好酒知时节
距离是一首永远的情歌
心顺世事
人在旅途
山里的日子
遵义之歌
酒魂国魂
人生之悟
三种姿势
他与他们

李发模 1949年4月出生，贵州省绥阳县人。中国作家协会会员，贵州省文联委员，贵州省作家协会副主席，遵义市文联主席。15岁开始发表诗作。已出版诗集《呼声》、《偷来的正午》、《魂啸》、《第三只眼睛》、《李发模诗集》、《李发模叙事诗选》，散文集《道尽又如何》等诗文集共三十余部。长诗《呼声》获中国首届诗歌奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。其诗作多次获奖，许多作品被译成多种外文，广为流传。上世纪九十年代被评为读者最喜爱的全国十大青年诗人之一。



自序

诗之我见

人类,从巫化、神化到人化。人化的过程中,诗以“言志”,文以“载道”,亦即诗文应是“天地良心”。具体到诗人个体写作,一是“自我抚摸”,掏出人的真性、真情;二是“腰系人间情怀”,是一种“减压”、“燃烧”、“过瘾”。诗人是些什么样的人呢?有人说,是一些或站或坐或跋涉于时空之“寺”庙之内关怀着人的生命终极,一再追问自己和世事的一群替上帝发“言”,坐而论“道”的人。道是什么呢?是世界的本源、本质。诗人与道是什么关系呢?我想就是“道寄寓人”,亦即海格尔哲学中的“存在中的此在”。存在,是道;此在,是人。便有了做诗如“坐禅”之喻和“愤怒出诗人”之说。有人把“诗人”二字读成荣耀、学识、生命;甚而戏说成“疯子”、“游戏”、“手淫”。我反而愿把“诗人”读成“磨难”与“良心”,这更为准确。诗人写诗的过程,是“找人”的过程。为什么?因为人要“悟道”,必须经过一番煎熬,只有经过人生重大挫折、长期磨难,内心冲突,逐次“感悟”,并能深入深广厚重的文化氛围,静穆、大度、充满祥和之气,方可推出涵蕴丰厚的佳作。从而让人闻之肃然,感到五内洁净得到灵魂的陶冶、升华,且感应到历史的追步怦怦激跳于胸襟,前路的宏阔坦坦展示于视野。

诗,是夹在生死两座大山之间找“人”的呼声,也是飘逸在两山之上的山岚与虹霓,她给人以慰藉、愉悦与希望。但我们同时要看到,过去“政治欲望”的大口,吃掉了我们许多的“人性”,人都成了“棍子”、“鞭子”、“棒子”、“靶子”,到“文革”时,剩下唯有“人整人”方能生存的“痞子”。改革开放以后,由于“物”的欲望,高科技的肢解,人与生活被切成块状,“物质欲望”的大口又吃掉我们许多的“灵性”,人都成了“金子”、“票子”、“车子”乃至“腐败分子”。诗歌,她四处找人,而少有人应声。为什么?一方面是我们的一些诗人还在一种集体审美思维中没挣脱出来,甚而布阵撒网;另一方面,我们的一些作品成了欲望的抹桌布洗过的一盆脏水。人,面对新一轮的精神苦难,如何回到人。诗,面对今天的“世情”和“时序”,又该怎样“以一颗巨大的良心”去“惊醒宇宙的某一部位”和“抚摸真相的心跳”呢?我认为:诗之神圣,必须与时代有关,与人有关,诗是思想之上的语言,以情滋润而生爱,爱生智慧,爱的力量应是宇宙的轴心。

写诗做人,我信奉的是将胸臆提炼到“土”,土生万物;将欲望提炼至“善”,善待世事;将诚信提炼至“真”,真乃根本;将诗思提炼至“美”,美而道生。最终提炼成一个字,即“心”。“心”字是“二水”浮一舟,舟上有“一人”于生命的流程中一是“问天”,二是为“普渡”而“乘风破浪”。再由“心”提炼到一个“爱”字。如果说文学是一种宽容和理解,诗歌是人心的舌头——亦即被逼到舌尖上的话,这话就是:“摸摸心,想想灵魂美与丑;摇摇笔,试试自己真与假”。

还有就是,诗要与时俱进,腰系民心;抒我之怀,以一种放飞的心情。再就是要敢于朝自己跳下去,沉下去。沉下去→生“静”→静而净(心净)→净而空灵聚“劲”(念念提起正念,奋力)→劲而“进”(念念放下过去,吸取)→吸纳而显“景”(然景闹而艳)→入“境”(境深而远)。入境,借用佛家的话说,要去其“所知障”和成就感,这两者会令人沉溺于其中,形成其障碍。形成其障碍,就会障碍了艺术境界与品性的提高。再就是需要悟透人生之“加、减、乘、除”,珍惜人生,爱惜人生,品味人生,以宇宙自然之道而观照人世人心之道。

我很赞成诗评家沈奇先生的诗美三层次:情趣、精神、思想。情趣即入道,精神即入神,思想即入圣。在诗学上,诗人与诗人虽路向各有不同,但,凡真正的诗人,其实都是上帝的选民,心总是相通的。

怎样以心与世界对话,达到天人合一,用心拥抱这世界。诗人,作为文化人的一员,都应盘算一下自己的文化家底。我年过五十,方知自己已知的知识,一是一知半解,二是被一些强加灌输的变型失去真心的文化。我曾逃避,逃避是因为失望,我曾无言,无言是因为不能深入。文学,直指人心的生命关怀,而人对于自身的生命是什么都没有弄明白,我们能见解些什么呢?创作,是一种心灵的开花。我感到,作品中无“我”,是不敢掏出真心;反之,写作中“我”字少了,少了些妄想与盘算,则静,静则与世界对话。只有这时,诗乃是“师”,以天、地、人为师;诗是“施”,施心血于缪斯;诗亦“撕”,撕心裂肺捧出真心真性真情;诗便“司”,诗才可能如雄鸡

司晨……

我对诗,越来越有一种敬畏感。

面对中国当今诗坛,就我而言,需要的是更多学习,更多思考,更多宽容,更多与人为善。

2002年12月24日 深夜

目 录(上卷)

诗之我见(自序)	(1)
----------------	-----

第一辑 虚怀自己

虚怀自己(外二首)	(3)
-----------------	-----

虚怀自己 应像一朵花 大漠

我们人啊	(5)
------------	-----

人生六吟	(12)
------------	------

居室 无题 冬夜 人生旅途 风向 鞋子

想起一些人心(组诗)	(17)
------------------	------

想起一些人心 瞧!这才是我 真的,我很怕 摇晃的头
忧虑 似是而非最适合猜忌 寻找 沉思 人心

想说出劳累,已结结巴巴了(组诗)	(25)
------------------------	------

脚在锅里煮 我见她俩 突然醒来 刀锋的目的地
谁出卖了大海 嘴唇之上 回忆与梦 放进回忆的锅中
我们说日月运转 回头看你的影子 多捡一些简洁与真诚
岁月如流 同样结果 周而复始 无题 子不怕 童年之时
寻思

人生是在修一座房子(组诗)	(37)
---------------------	------

人生是在修一座房子 人是一件物品 人头与星球
这一片江山 请别再问 在风景区看风景 留出内心的栈道
生死是一件极为简单的事情 人生账单 假若

放下心上的行李(组诗) (45)

自问 生死链 书房与我 春望 人啦 瀑布 作者
画你 摩擦 美丽 婚爱 广场 我呼吁 前后左右
目光之手 睁闭之间

逐渐懂得及一些想法(组诗) (56)

水无形 并非古训 一株凤尾竹弯下腰来 就在一个点上
逐渐懂得 一些想法 记忆 哭笑是一双翅膀 复印 心门
例行风景 有感 炒与吵

第二辑 我思就我在么

心灵剪影 (69)

人与这世界 (79)

一烛相思 (92)

自言自语 (98)

独语 (106)

简体诗抄 (110)

细沙一捧 (116)

生活短章 (120)

傻想 (124)

我思就我在么 (129)

都是这样,就这么回事 (133)

包袱与抱负之间 (139)

有感 (145)

题照 (148)

第三辑 一缸河流和时间

- 一缸河流和时间及其他 (157)
- 一缸河流和时间 那天太阳出山 树叶筛下一地的光斑
 发现 成熟 是一滴泪还是又一轮消逝 我的你的
- 仰望与沉思 (162)
- 最痛心之处 难于自己 那天早晨 苍天有眼 减轻沉重
 座位
- 感觉与往事 (166)
- 感觉 童年的油菜花 有一田苦荞花 想起一些往事
 今夜,月也有皱纹
- 情况(六首) (171)
- 情况 我无法合闭自己 飞瀑 门 望云 童梦记忆
- 虚拟与事实 (175)
- 虚拟与事实 嘴唇 加减而已 脚下的鞋子与路
 从土碗到疑问 无所适从在城市 一只蜘蛛摔下来
 坐在湖边 芒刺在背 自己是否该是人
- 活是一根绳子 (184)
- 远近与去来 活是一根绳子 梦想与现实
- 看字 (188)
- 看“巫”字 看“玄”字 看“福”字 看“哭”、“笑”二字
 看“囚”、“因”、“困”字 看“是”字 看“明”与“朋”字
- 杂感 (196)
- 从河里舀起一瓢河流 葡菜坛联想 坐进灵魂 泪的联想
 杂感 生态堂安 面对消坑 种子

关于之诗	(203)
关于生死 关于岁月 关于联想 关于天堂与人心	
关于鞋子 关于收获 关于都市 关于一些人和事	
他 是谁,他问自己	(210)

第四辑 学会与自然相处及酒之思

学会与自然相处	(229)
学花草 学绿树 学做人 望白云 学四季 学碧水	
学梯田	
颐和花园写意	(232)
窗外 凌云亭 半愚亭 起早 居家 过曲径有感	
去谐趣亭 读摩崖石刻 飞瀑前伫立 静坐于林阴	
我们回家 写一株绿树 闲居 人在颐和园 披心而谈	
圆我梦想的地方	
十二生肖及鼎	(239)
谁识玄机	(243)
西北行旅	(247)
戈壁 三色 草原忧思录 悬空寺 火焰山	
青海写意	(250)
青海人 溯源寻根 江河源头 乘车过柴达木盆地	
车上日月山 人在沙漠是那么渺小 过大、小柴旦	
青海湖 漠风 黄土高坡	
安龙三题	(260)
十里荷花(一) 十里荷花(二) 安龙听鼓声	
在艾青故乡:金华	(268)

艾老累了 参观艾青故居 艾青广场光柱 卧船进双龙洞
游诸葛八卦村 参观江南第一家 金华茶花短吟

酒之思 (276)

向天空播种 我们都在一壶醉里 一生共喝了多少杯酒呢
人要有两个肚皮 杯中意趣 我想是一样的 掰开心事
天在杯中呢 那么酒便是他 酒后看怪石 时空的形状
吐真言之时 问答 浮在人群中的面孔

那些石类之中的汉子 如玉液般晶莹 等唇之旭日东升

写在国酒茅台获巴拿马金奖 90 周年之际 (284)

一九一五 一九三五 一九五〇 一九七二·中美建交
62 岁与 27 杯茅酒 一九三五·李德 因为这是茅台
兄弟们,喝 饮汉帝茅台 与一杯酒坐成两个世界
谁说时间没有性别 举杯的时候 微醺的感觉
豪兴一扬鞭子 说酒 看见灵魂

第五辑 回忆是回家

回望山乡 (301)

回忆儿时 站起来,站成墙 儿时眼中的天 秋问 弹痕
平常山里

山里记事 (307)

山姑 山里进城的某女 从乡下进城的舞伎
乡村,一条河的启示 记忆 隐秘 曾以为 那时的月亮
我有过 在山寨 村庄 忽亮的眼神似又一季种子
山里孩子的日子

回忆是回家 (320)

真想返回童年 我肚里有一面大鼓
不知那座山会想些什么 山里的公路也像一把把锄头或铧口
我的学生给我讲贵州的故事 我发现过一条路 石磨
农家彩电收视锅盖 金秋时节 幼小的时候 老房子

野山调	(330)
对恋歌	(332)
月下锣鼓歌	(335)
民歌撷趣	(338)
抬工报路歌	(340)
仡山打闹歌	(343)
美女晒羞	(347)

第六辑 好酒知时节

好酒知时节(组诗)	(351)
-----------------	-------

星月 云雾 登临 好酒知时节 对饮 得寸进尺
梦的长度 白眼与谗言 那个“愁”字 独酌 醉乡
有人戏言

酒筵风景区(组诗)	(359)
-----------------	-------

假若 品茅台陈酿 茅台渡 思乡酒 酒筵风景区
酒筵的面庞 贪杯的独白 杯步 杯困 杯事 杯哨
酒判 碰杯 关系酒 沉默 酒筵 邀饮 醉唱
杯中休息一会 等待感动

酒之思	(377)
-----------	-------

醉酒与回味(组诗)	(380)
-----------------	-------

醉酒之夜 想的回味 忆的回味 清晨小景

赤水河酒歌 喝酒请到遵义来 飞天茅台酒

第七辑 距离是一首永远的情歌

- 似海深情(组诗) (389)
- 似海深情 烛泪心情 忆中的人 水
- 距离是一首永远的情歌 我怕 致 M
- 以侧影伴我的人 距离的两端 她 怕回忆 雨季
- 题妻寄红叶(外一首) (401)
- 题妻寄红叶 妻信
- 给 (403)
- 我在想你 (410)
- 岁月中一阵鸡啼 (414)
- 追忆二题 (421)
- 失眠望亮了窗外黎明 直到生命终极
- 爱的倒叙 (425)
- 惶惑 (431)
- 红颜 (434)
- 一片浮云 (439)
- 信 (444)

第八辑 心顺世事

- 听来的叙说 (449)
- 关于意念及其他(组诗) (455)
- 关于意念 我知明天是暮年 不再轻易启开唇齿

围着一张脸 夕暮 仰望与沉思 对话 身影
平常日子 人 心顺世事 曲流飞瀑 大脸
心事 疑惑 月亮 彩虹 绳子

第一輯
虛懷自己

虚怀自己(外二首)

虚怀自己

看物或看某一风景
很多时候
是在看自己的心情和自己的悟性

一如观月之圆缺,天之阴晴
人之心像风像云像某种天气
道出的感受往往是自我的修养
与德行

然大象不劳赞之誉之
而大音无须歌舞升平
智者说智也罢
仁者说仁也行

一如安知鱼之苦乐
唯有鱼知
欲领悟其中之妙谛
勿如平静地,虚怀自己