



亚军现代音乐系列丛书

李亚军 编著

中外经典名曲 演奏与编配

2

特别奉献给

电子琴 吉它 流行钢琴音乐爱好者

赠送CD光盘

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外经典名曲演奏与编配. 2/李亚军编著.
—北京:蓝天出版社,2007.9
ISBN 978-7-5094-0017-3
I. 中...
II. 李...
III. 器乐曲—世界—选集
IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145419 号

责任编辑:金永吉 胡敏
封面设计:世纪数码
策 划:秦 川

蓝天出版社出版发行
(北京市复兴路 14 号)
(邮政编码:100843)
电话:66983715
新华书店经销
北京柯蓝博泰印务有限公司

880 毫米×1230 毫米 16 开本 16.5 印张 330 千字
2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
印数:1—11000 册

定价:35.00 元

亚军编著的《中外经典名曲演奏与编配》即将出版,这是他继《现代少儿电子琴教程》(1-6册)推出之后又一套作品。在此之后他告诉我还有几套作品近期出版,并介绍了创作的目的和思想。我知道一个人完成这样的工作是十分不易的,也是常人不敢想的事。况且作为多年的朋友,我知道他在从事高校的音乐教育之余尚办有亚军艺术学校,期间参与着大量的社会活动。在这样的情况下伏案著述,孜孜不倦而且成绩卓然,实在令人佩服。

亚军是一个活跃而充满激情,热情而执著的人,勤于思考和实践。这些年他经历了从幼儿到成人各个层面的音乐教育,而且从未间断过。二十多年的教学实践让他积累了大量音乐教育经验,本书正是在此基础上总结形成的。这些作品都是围绕着音乐教育和音乐普及这一主旋律,将音乐的学习变成一种轻松和愉悦的过程,他也正是用这样的方式教学,众多的学生因此而受益。多年来他培养的学生获得各类音乐奖项,有些学生已经取得令人瞩目的成绩。

1987年的《电子琴演奏与编配》成书后,音乐家王洛宾老先生看了书稿欣然为其作序,给予了中肯的评价,诚如老先生所言,《电子琴演奏与编配》是一本很有价值的读物。这本书在市场上畅销了近二十年,几乎影响了两代电子琴音乐爱好者,印证了一个卓越音乐艺术家所独具的慧眼。作为一代音乐家当时能够为一个年轻音乐工作者的著述作序,足见其力推后学的博大胸襟。

《中外经典名曲演奏与编配》既是电子琴音乐爱好者的一套成熟教材,同时又是一套精选的并且也适合于其他乐器通用的经典名曲集。

《中外经典名曲演奏与编配》还配有亚军亲自演奏的CD,是一套非常实用的音乐工具书,适合广大音乐爱好者和专业音乐人士使用。珍藏这样一套书一定会给你的工作带来便捷,为你的生活增添更多的乐趣。

赵塔里木

2006.12.12

赵塔里木:著名音乐学家。教授、博士。现任中国音乐学院副院长。

序

电子科学是近世纪人的思维的产物，继而它又来帮助人的思维、代替人的思维、发展人的思维。电子琴以科学的、简单的演奏方法，能获得极丰富的音乐效果，就是一个例证。

今天，音乐教育在社会改革中，已被提到一定的高度，在普及音乐教育及提高音乐教育的过程中，发展电子琴的确是一条有利的途径。

这本“电子琴演奏及伴奏编配”一书，应当说是发展电子音乐中的及时雨，它不单介绍了弹奏技巧，且能从中学到基本理论与和声知识等——可以说是在普及音乐教育与提高音乐教育的一座立交桥。

李西军同志是一位青年钢琴教师，是一位边疆音乐园地辛勤的耕耘者，这本书的问世，就

是他近年劳动的果实。

广大的电子琴爱好者，将从书中的二百多首中外名曲中欣赏到音乐的美好并领会到生活的美好。世上流传的名曲，都体现着人民心愿的结晶。

祝愿爱好音乐的朋友们，以我们共同美好的心愿，通过电子琴、传播给更广大的人民群众，在社会主义改革中，建设起最美好的精神世界。

让我们把千万架电子琴挥在一起，齐声演奏，歌颂我们伟大的社会主义祖国。

洛 崑

一九八二年十月

这套《中外经典名曲演奏与编配》是在新疆大学出版社1988年出版由本书作者编著的《电子琴演奏与伴奏编配》一书基础上修订、充实、重新选曲提炼而成的。《电子琴演奏与伴奏编配》一书自出版以来畅销了近二十年,直到现在依然有很多音乐爱好者在使用。期间重版了多次但未作修订。随着科学技术的发展,电声乐器和音乐表现形式都产生了极大的变化,二十年来又有许多脍炙人口的音乐作品产生,尤其是流行乐坛更是日新月异。所以,为了更好地满足音乐爱好者的需要对其进行修订是很有必要的。

本书在修订过程中延续了《电子琴演奏与伴奏编配》一书的特点和风格,进一步强化了曲目的经典性、演奏的实用性、编排的科学性、曲目的丰富性,并依照循序渐进、调性难易、由简到繁的原则进行编配。本书深入浅出的介绍了和弦编配理论知识,学习者通过学习并结合大量的编配实践,就可以在不长的时间内掌握演奏技巧和编配方法。其实新修订的这套《中外经典名曲演奏与编配》无论从内容还是形式都有很大的变化,比原版本份量要重得多。

《中外经典名曲演奏与编配》一书,既是电子琴音乐爱好者的一套成熟教材,同时又是一套精选的适合于吉他、钢琴等乐器通用的音乐工具书。

特别感谢好朋友赵吉远、李原、李建、见军为本书提供的精美摄影作品。

李原
2007.3.26

亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配



目录

第六章 和声功能组	1
第一节 和声功能组的划分.....	1
第二节 和声进行的一般规律.....	2
第三节 终止式.....	3
第七章 副属七和弦	4
第一节 自然调式中的副属七和弦.....	4
第二节 重属和弦.....	5
第八章 变和弦	5
第一节 降VI级和弦($\flat VI$).....	5
第二节 变和弦.....	6
第九章 民族五声调式	7
第一节 五声调式音阶.....	7
第二节 六声调式与七声调式.....	8
第三节 五声调式中的和弦构成.....	9
第十章 G大调 e小调乐曲演奏与编配	11
小步舞曲.....	11
小 草.....	12
龙的传人.....	13
牧马之歌.....	13
在雨中.....	14
科罗拉多河上的月光(配CD).....	15
幸福拍手歌.....	16
爱的浪漫曲.....	16
卡普里岛.....	18
卡秋莎.....	19
游击队之歌.....	20
大红枣儿送亲人.....	21



亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配

老 乡	22
知 音	23
外婆的澎湖湾	24
外面的世界	25
北风吹	26
把根留住	27
快乐寡妇圆舞曲	28
草帽歌	30
三峡情	32
你悄悄的蒙上我的眼睛	34
星星索	36
义勇军进行曲	37
骏马奔驰保边疆	38
你就是我的阳光	40
我的肯塔基故乡	42
雄鹰之歌(配CD)	43
党啊, 亲爱的妈妈	44
新鸳鸯蝴蝶梦	45
我热恋的故乡	46
懂 你	48
红莓花儿开(配CD)	50
霸王别姬	51
雾里看花	52
难忘今宵(配CD)	53
乡间的小路	54

亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配



目 录

多瑙河之波(配CD)	55
真心英雄	56
心太软	58
是 否(配CD)	60
说句心里话	61
回娘家	62
怀念战友	63
天黑黑	64
驿动的心	66
蓝色的爱(配CD)	68
重归苏莲托	70
单簧管波尔卡	71
乘着歌声的翅膀	72
在那桃花盛开的地方	73
春天的故事	74
跟着感觉走	76
妈妈教我一支歌	78
好大一棵树	80
血染的风采	81
当兵的历史	82
十五的月亮	84
牡丹之歌	85
第十一章 降B大调 g小调乐曲演奏与编配	86
划船歌(配CD)	86
匈牙利舞曲	87



中外经典名曲演奏与编配

田纳西华尔兹(配CD)	88
长江之歌(配CD)	89
爱情的故事(配CD)	90
燕子	91
草原上升起不落的太阳	92
我们的时光	93
九月九的酒	94
爱我中华	95
在希望的田野上	96
中国少年先锋队队歌	98
我爱你，塞北的雪	99
梦里相思	101
运动员进行曲	102
三套车	103
冬 雨	104
小 芳	105
绣荷包	107
古莱莱	109
不了情	111
涛声依旧	112
高天上流云	113
篱笆墙的影子	114
阿里山的姑娘	115
酒干倘卖无	117
爱不爱我	119

亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配



目 录

婚礼进行曲·····	121
第十二章 D大调 b小调乐曲演奏与编配·····	124
小白船·····	124
母亲教我的歌·····	125
梅 花(配CD)·····	126
都达尔和玛丽亚(配CD)·····	127
万水千山总是情·····	128
威廉·退尔序曲·····	129
美酒加咖啡·····	130
真的好想你·····	131
北京的金太阳·····	132
美丽的梦神·····	133
枉凝眉·····	134
干杯, 朋友·····	135
手拉手·····	137
生命之杯·····	139
萍 聚·····	140
蓝蓝的夜, 蓝蓝的梦·····	141
在水一方·····	142
金瓶似的小山·····	143
只要你过得比我好·····	144
大中国·····	145
太阳岛上·····	146
祝你快乐·····	148
迟来的爱·····	149



亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配

目 录

让世界充满爱·····	151
蓝色多瑙河·····	153
东方之珠(配CD)·····	155
烛光里的妈妈·····	157
小夜曲·····	159
祝酒歌·····	161
回 忆(配CD)·····	163
黑眼睛(配CD)·····	165
第十三章 降E大调 C小调乐曲演奏与编配·····	167
摇篮曲·····	167
伦敦德里小调·····	168
吉普赛舞曲·····	169
夏日最后的玫瑰·····	170
又见炊烟·····	171
我和我的祖国·····	172
几度夕阳红·····	173
金风吹来的时候·····	174
英雄赞歌·····	175
亚洲雄风(配CD)·····	176
温柔的倾诉(配CD)·····	177
滚滚长江东逝水·····	179
我不想说·····	180
一无所有·····	181
渴 望·····	182
故乡的云·····	183

亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配



目录

我的中国心(配CD)	185
万里长城永不倒	187
牵 手(配CD)	189
一封家书	191
多情的土地	193
在银色的月光下	195
拿波里舞曲	196
思 念	197
第十四章 A大调 升f小调乐曲演奏与编配	199
博吉上校进行曲	199
在路旁	200
卖汤圆	200
欢乐中国年	201
塔里木河	202
跟往事干杯	203
爱的奉献	205
明天你是否依然爱我	206
心的祈祷	207
大约在冬季	209
乡 恋	210
唱支山歌给党听	211
第十五章 降A大调 f小调乐曲演奏与编配	213
弯弯的月亮	213
西班牙女郎	215
牧羊姑娘玛利亚	217



亚军现代音乐系列丛书

中外经典名曲演奏与编配

目 录

千万次的问·····	218
昨夜星辰·····	219
花 心·····	221
你微笑的影子·····	223
故乡的路·····	225
广岛之恋·····	227
第十六章 E大调 升c小调乐曲演奏与编配·····	229
我亲爱的爸爸·····	229
蜗牛与黄鹂鸟·····	230
摇篮曲·····	230
拥抱明天·····	231
玛依拉·····	232
菩提树·····	233
草原之夜(配CD)·····	235
绿叶对根的情意·····	236
带上你的故事跟我走·····	237
青藏高原·····	238
少林寺·····	239
千千阙歌·····	241
附录 电子琴常用多指和弦表·····	243

第六章 和声功能组

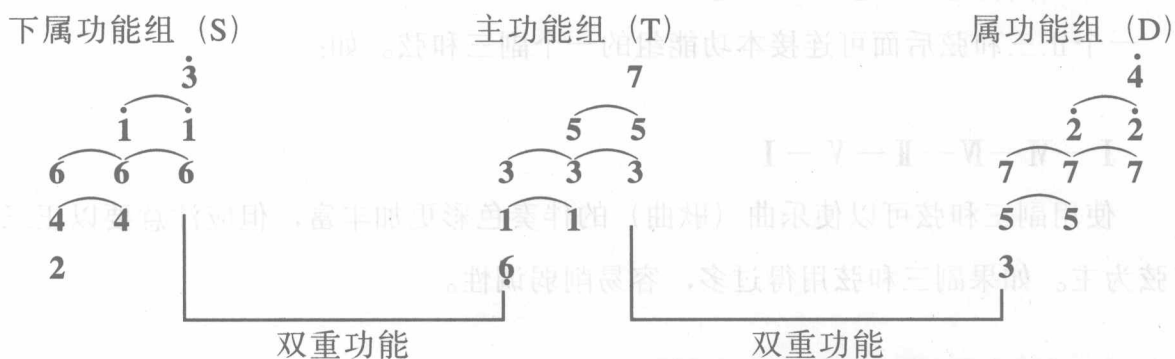
第一节 和声功能组的划分

每个正三和弦都有两个副三和弦，即它们的上方第三级音与下方第三级音上的三和弦。这些副三和弦与它们所属的正三和弦都有两个共同音，所以色彩与作用很相似，它们同属于一种功能。在一定条件下可以替代使用，因此，围绕着三个正三和弦（主、属、下属）就形成了三个色彩与作用各异的功能组，即：主功能组(T)、属功能组(D)、下属功能组(S)（见下图）。

应当注意的是有两个副和弦具有双重功能，即：Ⅵ级和弦既属于主功能组，又属于下属功能组。Ⅲ级和弦既属于主功能组，又属于属功能组，所以它们是双重功能的和弦。这就要看前后的连接才能显示出它们起的是哪个功能的作用。

例如Ⅵ—Ⅴ—I，这里Ⅵ级和弦起的是下属功能（Ⅳ）的作用，而Ⅴ—Ⅵ，这里的Ⅵ级和弦则起的是主功能（Ⅰ）的作用。

大调功能组图示 (Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ) (Ⅵ、Ⅰ、Ⅲ) (Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ)

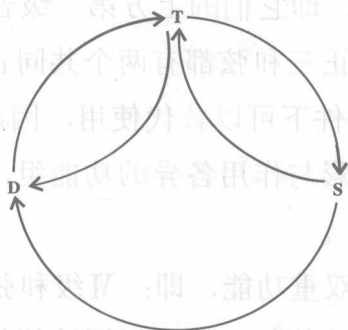


小调功能组图示 (Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ) (Ⅵ、Ⅰ、Ⅲ) (Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ)



第二节 和声进行的一般规律

以大调为例，见下图：



上图的和声进行图式，在实际应用当中任何一个正三和弦都可以用相应功能组内的一个副和弦来替代。如：

I—II(代替IV)—V—I

VI(代替I)—IV—V—I

一个正三和弦后面可连接本功能组的一个副三和弦。如：

I—VI—IV—II—V—I

使用副三和弦可以使乐曲（歌曲）的伴奏色彩更加丰富，但应注意要以正三和弦为主。如果副三和弦用得过多，容易削弱调性。

调式音阶的各级和弦进行

I 可以进行到 **V**、**IV**、**VI**、**II**，有时可到 **II**、**VI**（小调同大调）；

II 可以进行到 **V**、**VI**，有时到 **I**，很少到 **IV**、**III**；

III 可以进行到 **VI**、**IV**、**I**，有时到 **VII**，很少到 **II**、**V**；

IV 可以进行到 **V**、**I**、**II**，有时到 **VI**、**III**、**VII**；

V 可以进行到 **I**、**VI**、**III**、**II**，有时到 **IV**，很少到 **VII**；

VI 可以进行到 **IV**、**III**、**II**、**V**，很少到 **I**、**VII**；

VII 可以进行到 **I**、**III**、**V**，有时到 **IV**，很少到 **II**、**VI**；