

主编 / 张 畴

执行主编 / 茅匡平

中国艺术歌曲选集

Z H O N G G U O Y I S H U G E Q U

X U A N J I

【上卷】

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

中国艺术歌曲选集

ZHONG GUO YI SHU GE QU

XUAN JI

【上卷】

主编 / 张 畴

执行主编 / 茅匡平

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

序

热烈庆贺《中国艺术歌曲选集》的出版发行！

《中国艺术歌曲选集》收录了我国各个历史时期优秀的艺术歌曲作品，堪称“集大成”之选。编选者们呕心沥血、辛勤工作，发掘、整理一大批古典精品，又从我国近现代作品中选入数十位作曲家的代表作，内容丰富、涵盖宽广，其中不乏立意深远、感情隽永、高雅华美，又尽显中国风格和中国气派的上乘佳作。

这部选集的面世，相信定会推动我国艺术歌曲的创作和演出，大有益于声乐艺术工作者、声乐学科的师生以及广大声乐爱好者。

谨此向中国音乐学院张曙教授及茅匡平先生、许健先生、吴德权先生，向参与这部选集编选成书的中国音乐学院音教系师生及其他人士，致以崇高的敬礼！

喻宜萱
九十五岁



2004年12月12日于北京

前言

艺术歌曲是音乐和文学、声乐和器乐高度融合的一种声乐艺术表现形式，他的表现需要充分体现出声乐家、器乐家和作曲家、诗人在心灵感应和审美情趣上的高度一致性，因此，艺术歌曲在声乐教学中对学生全面修养的提高作用是显而易见的。20 世纪初期，我国老一辈的音乐家们对于发展具有中国风格和中国气派的艺术歌曲做出了不懈的努力，也取得了不小的成就。但在 20 世纪上半叶，中国处在战乱频繁的局面；建国后，又因极左路线的干扰，艺术歌曲也未能得到健康的发展。进入改革开放的年代后，人们对艺术歌曲的认识逐渐加深，在音乐教育领域中，艺术歌曲（尤其是发扬中国风格的艺术歌曲）开始得到一定的重视。中国音乐学院音乐教育系决定编选这本《中国艺术歌曲选集》，以适应当前声乐教学的需要。

中国的古代琴歌是声乐和器乐、文学三方面的高度结合的一种歌曲体裁。中国古琴艺术在汉、唐时已有高度的发展。它用左手按音、散音、泛音的不同指法区分出不同的音色；右手指法的擘、托、抹、挑、勾、剔、摘、打（四个手指的）八种手法不仅表示出指法，同时也包含着力度和音势不同，此外还有撮、扫、轮、滚等多弦出声和迅速的同音反复的运用。丰富的表现手法，加上左手技巧（吟、揉、进、退、绰、注）对余音的不同的处理，使得古琴（虽然它主要是单声部的音乐）的表现力具有独特的东方韵味。我国在盛唐时是诗歌高度发展的年代，也是古琴艺术高度发展的年代。那时诗人和琴人辈出，而且诗人和琴人之间的亲密接触也不少（有很多记载），有的诗人本人就是音乐家（如王维，精通音乐，且当过大乐丞），而且当时古琴的减字谱已开始被应用，更为诗乐的发展创造了条件。宋代从诗乐发展到词乐，姜白石的《古怨》是迄今发现最早的用减字谱谱曲的琴曲曲谱，以这种音乐、文学、器乐高度结合的歌曲作为中国的艺术歌曲的早期代表是当之无愧的。2003 年，古琴艺术由联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作”的名单，和古琴艺术与切相关的琴歌艺术理应受到同样的重视和保护。

《中国艺术歌曲选集》共收录了中国古代、近现代和当代的艺术歌曲 167 首，分为上、下两卷。上卷 85 首，前 33 首收录以琴歌为主的古代歌曲，其中有 20 首为了适应现代演唱形态，已由当代的作曲家配上钢琴声部。后 52 首收录了生活和创作在 20 世纪的 22 位作曲家的歌曲，这些作品反映出我国老一辈作曲家在创作中国风格声乐曲方面的探索。下卷收录了跨世纪的老、中、青三代（和个别英年早逝的）36 位作曲家的 82 首作品。他们的作品风格更为多样化，题材也更为广阔。

《中国艺术歌曲选集》基本反映了近千余年来中国艺术歌曲较全的面貌，也大致反映出中国艺术歌曲创作发展的脉络。

编者

2006 年 10 月

目 录

上 卷

古代歌曲

1. 杏花天影 [宋] 姜白石词曲 罗忠镕配伴奏(1)
2. 古 怨 [宋] 姜白石词曲 周家声配伴奏(4)
3. 玉梅令 [宋] 姜白石词 范成大曲 吴大明配伴奏(7)
4. 淡黄柳 [宋] 姜白石词曲 吴大明配伴奏(10)
5. 凄凉犯 [宋] 姜白石词曲 高为杰配伴奏(13)
6. 长亭怨慢 [宋] 姜白石词曲 黄晓飞配伴奏(16)
7. 鬲溪梅令 [宋] 姜白石词曲 杨荫浏译谱 樊祖荫配伴奏(20)
8. 醉吟商小品 [宋] 姜白石词曲 杨荫浏译谱 樊祖荫配伴奏(22)
9. 暗 香 [宋] 姜白石词曲 茅匡平配伴奏(24)
10. 疏 影 [宋] 姜白石词曲 张肖虎编配(29)
11. 扬州慢 [宋] 姜白石词曲 张肖虎编配(35)
12. 胡笳十八拍(第一、四、十二、十六拍)
..... 关德权据 [明]《绿绮新声》打谱 茅匡平编配(41)
13. 秦王破阵乐 [唐]《凯乐歌辞》石大娘传五弦谱词 何昌林译谱 茅匡平配伴奏(50)
14. 杏花天影 [宋] 姜白石词曲 金湘配伴奏(54)
15. 苏武牧羊 古 曲 张肖虎配伴奏(60)
16. 渔 翁——道情 [清] 郑 燮词 王震亚编曲(62)
17. 阳关三叠 古 曲 王震亚配伴奏(64)
18. 小阳关三叠 古 曲 金 湘编配(70)
19. 念奴娇·赤壁怀古
..... [宋] 苏 轼词 [清]《九宫大成谱》 傅雪漪改编 张肖虎配伴奏(78)
20. 桂枝香 [清]《九宫大成谱》 王世光编配(83)
21. 醉翁吟 [宋] 苏 轼词 崔 闲曲 《风宣玄品》 许 健记谱(88)
22. 古 怨 [宋] 姜白石词曲 查阜西演奏谱 许 健记谱(89)
23. 鹿 鸣 《诗经·小雅》词 《自远堂琴谱》卷十二 许 健译谱(90)
24. 圯桥进履 《风宣玄品》卷二 许 健译谱(91)
25. 捣衣曲 《风宣玄品》卷四 许 健译谱(92)
26. 秋风词 [唐] 李 白诗《梅庵琴谱》 王吉儒演奏谱 许 健记谱(93)
27. 水龙吟 《理性元雅》卷二 许 健译谱(94)

28. 子夜吴歌 [唐] 李 白诗 《东皋琴谱》 王 迪译谱(95)
29. 渔歌调 [唐] 柳宗元诗 明清琴谱(95)
30. 湘妃怨 [明] 《谢林太古遗音》 琴谱 关德权打谱 整理(96)
31. 凤凰台上忆吹箫 [宋] 李清照词 [清] 《九宫大成谱》 关德权打谱 整理(97)
32. 昭君怨 [明] 《新刊发明琴谱》 关德权打谱 整理(98)
33. 苏武思君 [明] 《杨伦太古遗音》 查阜西传谱 关德权记谱 整理(99)

创作歌曲

34. 问 易韦斋词 萧友梅曲(101)
35. 上 山 胡 适词 赵元任曲(102)
36. 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲(108)
37. 听 雨 刘半农词 赵元任曲(113)
38. 我住长江头 [宋] 李之仪词 青 主曲(114)
39. 大江东去 [宋] 苏 轼词 青 主曲(120)
40. 拉纤行 卢 前词 应尚能曲(124)
41. 吊吴淞 韦翰章词 应尚能曲(126)
42. 沁园春·恨 [清] 郑板桥词 应尚能曲(130)
43. 无 衣 《诗经·秦风》词 应尚能曲(134)
44. 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲(137)
45. 点绛唇·赋登楼 王 灼词 黄 自曲(141)
46. 玫瑰三愿 龙 七词 黄 自曲(143)
47. 春思曲 韦翰章词 黄 自曲(146)
48. 思 乡 韦翰章词 黄 自曲(149)
49. 追 寻 许健吾词 刘雪庵曲(151)
50. 打柴歌 陈子展词 沙 梅曲(154)
51. 江村即事 [唐] 司空曙诗 江文也曲(157)
52. 伤 春 [宋] 王安石诗 江文也曲(160)
53. 水调歌头 [宋] 苏 轼诗 江文也曲(163)
54. 春 野 林 庚诗 江文也曲(168)
55. 雷峰塔影 徐志摩诗 老志诚曲(177)
56. 正气歌 [宋] 文天祥诗摘句 谭小麟曲(180)
57. 自君之出矣 [唐] 张九龄诗 谭小麟曲(182)
58. 别 离 郭沫若诗 谭小麟曲(183)
59. 春雨春风 [宋] 朱希真词 谭小麟曲(185)
60. 春归何处 [宋] 黄庭坚词 陈田鹤曲(189)
61. 江城子 [宋] 秦 观词 陈田鹤曲(191)
62. 山 中 徐志摩词 陈田鹤曲(193)
63. 枫桥夜泊 [唐] 张 继诗 陈田鹤曲(197)
64. 爱人送我向日葵 邹荻帆词 丁善德曲(198)

65. 清平乐·会昌	毛泽东词	丁善德曲(201)
66. 丰收山歌	群 力词	丁善德曲(203)
67. 延安夜月	李 季词	丁善德曲(205)
68. 关山月	[唐] 李 白诗	马思聪曲(209)
69. 将进酒	[唐] 李 白诗	马思聪曲(211)
70. 相见难	[唐] 李商隐诗	马思聪曲(217)
71. 热碧亚之歌(一)	马瑞雪词	马思聪曲(219)
72. 思乡曲	戴天道词	夏之秋曲(224)
73. 岁月悠悠	黄嘉谟词	江定仙曲(227)
74. 水调歌头·游泳	毛泽东词	江定仙曲(232)
75. 棉 花	古 诗	江定仙曲(236)
76. 春 光	徐 讷词	江定仙曲(238)
77. 卜算子·咏梅	毛泽东词 李劫夫曲	张守明配伴奏(243)
78. 摇篮曲	普 烈词 李劫夫曲	张守明配伴奏(248)
79. 白云故乡	韦瀚章词	林声翕曲(251)
80. 故 乡	张 帆词	陆华柏曲(254)
81. 杜 鹃(惠风集之一)	徐志摩诗	张肖虎曲(259)
82. 声声慢	[宋] 李清照词	张肖虎曲(266)
83. 咏 柳	[唐] 贺知章诗	张肖虎曲(271)
84. 丝绸之路	阴法鲁词	张肖虎曲(276)
85. 太阳岛之恋(声乐套曲《浪花曲》之五)	邢 籁词 李焕之	李 群曲(287)
后 记		(291)

杏花天影

[宋] 姜白石词曲

罗忠镕配伴奏

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) consists of six measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords. Dynamics shift to piano (*p*) in the second measure and back to mezzo-piano (*mp*) in the third measure.

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) has four measures of whole rests, followed by two measures of a melody starting on a half note, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "绿 丝 低 拂 鸳 鸯" are written below these notes. The piano accompaniment (grand staff) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first measure, followed by a very soft (*pp*) section, then a pianissimo (*ppp*) section, and finally returns to piano (*p*) for the last two measures.

The third system continues the piece. The vocal line (treble clef) has four measures of whole rests, followed by two measures of a melody starting on a half note, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "浦, 想 桃 叶 当 时 唤 渡。" are written below these notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic throughout the system.

mp 又 将 愁 眼 与 春 风。 *p* 待 去 倚 兰

桡 更 少 驻。

p *pp* *ppp*

mf 金 陵 路 莺 吟 燕 舞。 *mp* 算 潮 水

知 人 最 苦, 满 汀 芳 草 不 成

归, 日 暮 更 移 舟 向 甚 处?

8

古 怨

[宋] 姜白石词曲

周家声配伴奏

节奏自由地

The first system of the musical score is for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '日 暮 四 山'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. It features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The tempo/style instruction '节奏自由地' (Ad libitum) is written above the vocal staff.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '兮 烟 雾, 暗 前 溲, 将 维 舟 兮'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring various musical notations including rests and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '无 所。 追 我 前 兮 不 逮, 怀 后 来 兮'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring various musical notations including rests and dynamic markings. The tempo instruction '中速' (Moderato) is written above the vocal staff.

何处? 屡回顾。

rit.

世事今何据。手翻复兮云雨。过金谷兮

花谢委尘土。悲佳人兮薄命谁为



主? 岂不犹有春兮, 妾自伤兮迟暮。发将

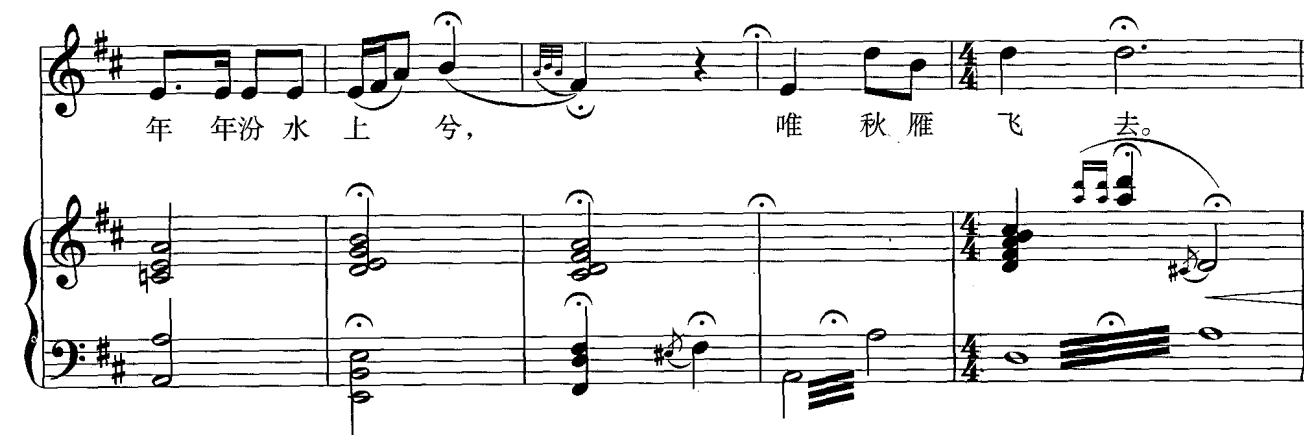


稍快

素。欢有穷兮恨无数。弦欲绝兮



声苦。满目江山兮泪沾屣君不见



年年汾水上兮, 唯秋雁飞去。

玉 梅 令

[宋]姜 白 石词

[宋]范 成 大曲

吴大明配伴奏

Allegro

8

pp legato

pp staccato

疏 疏 雪 片, 散 入

8

sempre pp

rit.

a tempo

溪 南 苑; 春 寒 锁 旧 家 庭

8

馆 有 玉 梅 几 树， 背 立

怨 东 风； 高 花 未 吐， 暗 香 已

远。 公 来 领

略， 梅 花 能 劝。 花 长 好，

愿 公 更 健。 便 揉 春 为

酒， 剪 雪 作 新 诗， 拼 一 日，

绕 花 千 转。

淡 黄 柳

[宋] 姜 白 石词曲

吴大明伴奏

Andante ♩ = 69

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains two measures of whole notes with the lyrics '空' and '城'. The piano accompaniment (grand staff) begins with a piano (p) dynamic and an 'espressivo' marking. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment marked 'dolce'.

空 城

p *espressivo*

dolce

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '晓角, 吹入垂杨陌, 马上'. The piano accompaniment continues with the 'dolce' and 'espressivo' markings, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

晓 角, 吹 入 垂 杨 陌, 马 上

dolce

espressivo

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '单衣寒恻恻!'. The piano accompaniment continues with the 'dolce' and 'espressivo' markings, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

单 衣 寒 恻 恻!