

历史·金石·雕塑

邕江湾石刻艺术赏析

郭文康 编著

广西人民出版社

历史·金石·雕塑

邕江湾石刻艺术赏析

邬文康 编著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史·金石·雕塑: 邕江湾石刻艺术赏析/邬文康编著. —南宁: 广西人民出版社, 2007.12
ISBN 978-7-219-06012-4

I. 历… II. 邬… III. 石刻—广西—图集 IV. K877.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第187249号

责任编辑 董苏煌
摄影 蒋建华
美术编辑 冯东生
拓片 汤立友

出版发行 广西人民出版社
社址 广西南宁市桂春路6号
邮编 530028
网址 <http://www.gxpph.cn>
印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
制版 广西雅昌彩色印刷有限公司
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8.375
版次 2007年12月 第1版
印次 2007年12月 第1次印刷
ISBN 978-7-219-06012-4/K·1126
定价: 48元

版权所有 翻印必究

序

Preface

人文景观与自然景观的和谐结合，是人们崇高的审美理想追求，自古有之。特别是以诗书艺术入自然景色之中，如名山胜景中的摩崖石刻，使造化之神工与人文之风采互为辉映，相得益彰。长而久之，便成就了中华传统文化一大独具特色的形态。文人雅士假自然之美景抒胸中之情怀，山川秀色借人文之精神增品格境界。多少名诗佳句藉此流芳千古，无数荒山僻壤凭这名扬天下。自然得人文精神而获生命，人文情怀得自然美景而有神采。这是中华传统文化追求“天人合一”的体现。

然而，随着人类“文明”的“发展”，自然和人文情怀却离我们愈来愈远。至现代，在人类被自己创造的“文明”日益摧残的状况下，追求生命与自然和谐的观念重新被重视。人们开始了使自己的生活更接近生命真实状态的思考。我们试图使生存环境更接近自然，使自然景色多增添人文精神，以解决生命的危机和精神的空虚。然而，传统人文精神怎样才能获得时代的生命力，现代的思想观念和审美精神怎样在传统的艺术形式中体现，怎样才能使传统文化精神与现代观念自然和谐地融汇在我们的生活环境中，使我们获得一种崭新的生活体验和生命状态？这是人们一直在探索但没能很好解决的问题。

著名篆刻书法家胡擎元先生创作的南宁邕江湾别墅园金石环境雕塑作品，在这方面取得了可喜的研究成果。他把人文历史与传统艺术形式、现代人居环境有机和谐地结合在一起，开拓了以主题文化与艺术构建别墅文化，提高人居环境品位和树立产品品牌的新领域。

胡擎元先生近年来致力于把传统金石艺术和历史人文精神，以现代环境雕塑的形式融进现代社会生活，取得了开创性的成就。他在桂林榕湖饭店创作的“中华金石园”誉满中外，作品成功地使传统中华文化精神与现代观念、艺术形式和谐地结合在一起，在弘扬中华文化传统的同时创造了一种现代环境艺术及人文景观。尔后，他又以其“敬元石刻”创作国礼，使传统金石艺术成为中华文化的象征，承担国家文化传播和增进友谊的使命。邕江湾别墅园石刻艺术，是他第一次创作住宅环境的艺术作品。作品以南宁历史沿革变迁的“官印”为内容，以金石艺术为形式，鲜明地表现了南宁的地域文化，有机地使地域历史人文、不同时代的金石艺术与现代人居环境和谐地结合在一起，创造了一种和自然统一的具有独立文化意义的人文环境。他的创作，使邕江湾别墅园成为了国内少有的以主题文化及艺术形式构建住宅小区环境艺术的典范。

商业与艺术的结合有两个前提，一是胆识，二是眼光。邕江湾别墅园的成功，除了胡擎元先生的创造，还有邬文康博士的努力。作为经济专家和发展商，他洞察到中国房地产今后的发展方向，并以其对文化的深刻感悟，把房地产建设与文化建设结合起来。这种“文化战略眼光”和“强强合作”，使我们看到了中国房地产未来发展的希望。

邕江湾别墅园石刻，是清华大学美术学院首个二级学院的人文科研项目，在实施过程中，得到了广西博物馆、同济大学等机构的大力支持，使其超越了一般商业住宅人文建设的局限，而成为了一个独立的人文研究成果，其意义是深远的。



胡擎元

二〇〇七年十二月十六日

评点

PUNCTUATE AND ANNOTATE

胡擎元教授的石刻非常有创造性，顺应了历史的潮流发展成一个大趋势，更给我们一种新的启迪。让我们重新认识了石刻艺术，以及它所具有的丰富文化性。

——广西壮族自治区人民政府副主席 李金早

胡擎元为中国的环境艺术增添了一个新品种，并具中国文脉，值得称颂。

——中国美术馆馆长 范迪安

胡擎元先生是我多年的老朋友，他多年致力于金石、书画这方面的研究。他把文化品位怎么提升作为专题去研究，把这种金石味道的石刻运用到生活环境当中，这本身就是艺术的再创造。对于金石治印方面，我觉得他现在在中国可以说是首屈一指。

——清华大学副校长 王明旨

我认识胡擎元已有30多年了，我觉得他这个人最大的特点是非常的刻苦勤奋。对艺术的悟性和本人的才气加上他超乎常人的毅力，是他今天成功的最大因素。

——中国戏曲学院教授、画家 周志龙



擎元一名，早有耳闻，是搞篆刻的。看过他发表的作品，印象很深，认定他的印章一定是用“心”去刻的，我认识他的作品先于他本人。他的篆刻艺术既是刀与石头的撞击，也是人格与石头的交汇，更是人情感上的融合。他把传统艺术与现代观念结合在了一起，让东方文化精神以一种崭新的视觉效果表现出来。

——荣宝拍卖公司顾问 文化部艺术品评估委员会委员、画家 王鸿勋

在中国的历史上印章刻出只是作印谱，但是胡擎元把它拿到园林中去，成为广大民众所喜爱欣赏的一种石刻艺术，这是一种开拓，把最传统的艺术加以创新，传统与现代给予结合，这样的艺术是借古开今、推陈出新的。既是新时代的艺术，又是中华民族文化氛围的艺术。

——天津美术学院教授、理论家 王振德

由于作者是有丰富实践经验的篆刻家，对前人作品进行再创造过程中，能够不失金石原有的醇厚味道，并在坚硬石材上雕凿出斑驳陆离的历史沧桑之感。

——中国美术家协会理论委员会委员、中国画研究院院务委员 李松



目录

Contents

01 / 02	序	69 / 70	尉史之印
03 / 04	评点	71 / 72	士史之印
07 / 10	前言	73 / 74	右司马印
		75 / 76	晋故逢将军 临浦长印
		77 / 80	强弩都尉 路府
11 / 12	第一篇 官印	81 / 82	第三篇 吉语印
13 / 16	桂林郡印	83 / 88	执关 钟鼎铭文
17 / 18	南越国玺	89 / 90	富贵昌乐未央
19 / 20	赵佗之玺	91 / 92	千秋万代长乐未央
21 / 24	周灶印章 隆虑侯印	93 / 94	汝伯宁砖题字
25 / 26	司隶校尉章	95 / 96	皇帝信玺
27 / 28	交州刺史之印	97 / 98	中大吉语
29 / 30	交州牧印	99 / 100	清华大学美术学院
31 / 32	郁林郡印	101 / 102	中大股份有限公司
33 / 34	领方少吏	103 / 104	黄云题书
35 / 36	领方尉印	105 / 106	第四篇 汉画石刻
37 / 38	领方佐吏	107 / 108	车马出征图
39 / 40	领方长吏	109 / 110	渔歌图
41 / 42	晋兴长印	111 / 112	图腾荟萃
43 / 44	临浦尉印	113 / 114	尾声 印章雕塑
45 / 46	广州刺史	115 / 116	《道德经》第八章
47 / 48	晋兴郡印	117 / 118	雕塑东面
49 / 50	晋兴太守印	119 / 120	雕塑西面
51 / 52	晋兴主簿印	121 / 122	雕塑北面
53 / 54	都侯令印	123 / 124	雕塑南面
55 / 56	第二篇 将军印	125 / 126	后记
57 / 58	卫尉将军章		
59 / 62	伏波将军章——路博德印		
63 / 64	新息侯——马援		
65 / 66	偏将军印章		
67 / 68	殿中司马		

前言

Foreword

金石与环境

环境，有自然环境与人文环境之分。人居环境，是以人为中心，自然环境和人文环境的有机结合，以适宜人们生存与生活。人居环境包括声、光、热、气、水、景、路等方面的内容。环境艺术，是以人们的视觉审美需要，创造令人赏心悦目的环境空间艺术。环境是人类的环境，环境艺术是人文的艺术。因此，环境艺术既要物化自然，塑造山水景观，营造鸟语花香，还必须追求人文景观，营造浓郁的文化氛围。人类自古以来就有对人文环境的需要，出现于史前的图腾柱，可以说是最古老的环境雕塑。从公元前3000年的美索不达米亚城邦到古埃及金字塔，从古希腊高雅的柱廊到古罗马建筑，从中世纪拜占廷艺术到意大利文艺复兴，从产业革命后的现代艺术到当今的后现代艺术，在其中西方环境艺术相生相伴、紧随其后。在中国也概莫能外，从周朝的庭园灵台到秦汉的七国宫殿，从唐朝的大明宫寺到宋朝的开封奇数城门，从明朝的紫禁城到清朝的圆明园……，生产了中国奇特的亭台楼廊式的环境艺术。

在西方环境艺术中，最善表达人文景观的就是雕塑艺术。而在东方环境艺术中，最多见的要数牌坊门联艺术。这两种代表东西方文化的环境艺术，不能说孰重孰轻，孰优孰劣，可说是各有千秋，各见其长。到了当代，西方文化似乎更具强大的渗透力，在具有5000年文化史的中国大地，西方雕塑随处可见。实际上，任何形式的艺术，只有根植于本土文化和民族文化，才具有强大的生命力，才具有独特的艺术魅力，建筑与环境尤为如此。

在邕江湾别墅园里，浓郁的传统金石文化溢于环境艺术之中，璀璨夺目。

什么是金石文化？金石含义比较广，主要是指对中国夏商周三代以下古器、文字、印章和艺术的考证、收藏、研究和研习。金石艺术的含义比较窄，专指钟鼎文以下的篆刻艺术。印章是篆刻艺术的主要形式，印章又名“印”，古称“玺”，研究印章称为“印学”。印章是我国的书法和雕刻相结合的独有的工艺美术。因其所具有的书法艺术属性，与一般的工艺美术略有不同。所谓金石文化，就是把金石艺术拓展于实用领域所生产的特有文化。

邕江湾别墅园里的金石文化，就是把古老的印章艺术和篆刻艺术，运用现代审美观念，在天然的石头上进行再创造，再把这种石刻艺术雕塑化，融入其环境之中，成为独树一帜的金石环境艺术。金石艺术与邕江湾别墅建筑表面具有一致的石头材质，反璞归真；金石艺术与现代古典主义风格的中国式建筑一脉相承，相得益彰。金石文化那凝重而隽永、深刻而圆润、璞真而酣畅的美感，无不让人领略到优美环境中那感召内心深处的文化魅力。



金石与雕塑

金石篆刻多见于方寸之上的印章，置于抽屉印盒之中，用于书画文本之上。而雕塑作为泊来艺术，置于室内外环境之中，工于视觉感受，多见于较大的空间尺度。这两种文化迥异、功用不同的艺术，本没有什么天然的联系。但是，清华大学篆刻家胡擎元先生，以其神来之手，将篆刻艺术与环境艺术相结合、将古代印章艺术与现代雕塑艺术相融通，创作出了独特的后现代派环境雕塑——邕江湾石刻艺术，具有强烈的视觉冲击力和艺术震撼力，给人以美不胜收的享受。

邕江湾石刻艺术是崭新的金石雕塑。将篆刻从书画艺术中“解放”出来，用传统艺术与现代观念相结合的手法，让印章在阳光下生辉。在传统的诗书画印之中，从来是居于从属地位的印章，在胡擎元作品中由方寸大小被几十倍、上百倍地放大成为斗大的图像，以峡谷险滩的天然石头为材料，精雕细刻，成为石刻雕塑。也就在这样的艺术嬗变中，中国传统文化得以不断“放大”。洋溢着金石气质的雕塑，给国人以一见如故又耳目一新的艺术感染。

邕江湾石刻艺术是“古老”的后现代雕塑。在雕塑艺术流派中的后现代派，是对重功能主义的现代派的一种反叛。后现代派受存在主义的影响，回望“旧时光”的美好情结，关注人文情怀，注重意境的表达。邕江湾石刻正是这样的后现代派雕塑，自然天成的漓江山石的运用，千百年来的古老篆刻表现手法，简洁明快的线条构成的象形文字，简直就是抽象的三维空间艺术，其存在而又合理的人文情境油然而生，让人在领略古老篆刻经典美的同时，还深刻地感受到当代艺术中的理性美。

邕江湾石刻艺术是穿越时空的雕塑。金石文字、篆刻印章已有三千年的历史。邕江湾石刻的时空感不仅仅在于艺术表现手法上的千年贯通，而且在内容上始终沿着历史时空的轨迹。把邕江流域在西周时期的钟鼎文艺术、秦汉时期的官印、将军印、吉语印等收藏于广西博物馆的原始印章和出土文物，进行艺术的再创作，塑造为当代石刻雕塑。让人们在领略独特的篆刻雕塑金石之美的同时，还徜徉在神奇的邕江流域那古老的地缘政治与军事故事中。在欣赏邕江湾石刻雕塑艺术后，仿佛会看到远古的南越国所经历的沧海桑田、秦始皇统一中国后桂林郡官吏的图治、汉代军队在交州边关的平乱。

邕江湾石刻艺术是不朽的环境雕塑。清水出芙蓉，天然去雕饰。这一块块通过精心挑选、匠心篆刻、但不作打磨的顽石，是一尊尊自然天成的雕塑。那一道道红文白文交错形成的象形篆文，在郁郁葱葱的花丛草坪中，自成一景，格外耀眼。自然与生态好似上苍赋予邕江湾石刻雕塑的秉性，给人居环境增添了妙不可言的和谐情趣。





金石与历史

在金石艺术中，印章最具历史属性，印章本身就是历史的证物，其历史价值可见一斑。关于印章的起源，《周礼》、《左传》中都有使用印章的记载，这些可以说明早在春秋中期，印章已应用于社会活动中。从近代考古发现的实物来看，殷商时期就已存在印章了，而战国时期的古印，已经达到相当高的艺术水准。这以前的印章，统称为“玺”。秦统一后，规定只有皇帝的印才能用“玺”，至于官员和百姓的印章，只能用“印”了。以后封建社会中历代王朝大体沿袭这一制度。汉代开始出现在官衔下加“章”或“印章”的印，如“偏将军印章”，而唐武则天，因“玺”同熄灭的“熄”谐音改用“宝”，如“皇帝之宝”。总之，历朝历代的印章，成为了灿烂中华历史的烙印，为人们了解历史提供了完美的素材。

印章上的文字最早是与当时通用的字体是一致的，如战国时期，采用的是各国流行的大篆、籀文，秦用李斯的秦篆，秦汉以后，用于印章上的字体范围扩大了许多，出现了缪篆、鸟虫篆等多种篆体。隋唐以来，不仅沿袭使用篆体类文字，而且把隶、楷等字体也应用于治印，以至殷代的甲骨文都被吸收进来。当然，始终处于主导地位的依然是篆体类的文字。因此印章完整地反映了汉字及其书法艺术演变的历史，同时在金石艺术发展中，推动了书法艺术的发展。印章艺术经世致用，世代传承，推陈出新，流派纷呈，师法古人，百花齐放。如今，篆刻艺术这一传统艺术宝库中不可多得的瑰宝，以其特有的艺术魅力，闪烁着耀眼的光芒。

在邕江湾的环境艺术中，金石文化是按篆刻印章所承载的历史来展开的。所有的石刻雕塑内容，以广西本土为主的岭南历史为线索，以秦汉时期为重点，以收藏于广西博物馆的出土文物和珍藏文物为蓝本，主要反映了秦始皇统一中国以来，广西纳入中国版图历朝历代的官、军、民故事。全部金石雕塑以篆刻为主要艺术形式，分为“官印”、“将军印”、“吉语印”、“汉画石刻”和“印章雕塑”五个部份。

文州牧印

文州

文州牧印

文	州
牧	印



第一篇 官印

秦汉是印章艺术发展成熟的鼎盛时期。其影响深远，经久不衰，至今依然是篆刻家们所追慕的典范。秦汉官印分铸印、凿印两种，一般文官多用铸印，军中在急需时的“急就章”颁发给兄弟民族的官印，则采用凿制，印文以白文居多，书体是由小篆演变而来的“缪篆”，这是一种从篆书向隶书过渡的文字，结体方中寓圆，按六书稍作增减，改小篆之形式，不改小篆之笔法，近隶书体势，而不用隶书之磔法。其中汉官印总体艺术风格浑厚古朴，外拙内巧，端庄凝重，平正自然，落落大方。但亦不乏粗放雄伟，瘦劲峻峭和奇崛苍茂一路风格的，正是它的多姿多彩，使印章艺术进入了空前繁荣的阶段。

秦汉印对篆刻艺术的影响是巨大的，清陈鸿寿曾说：“初学治印，以汉人为宗心摹手追，必求神似，才能使印章成为上品。”汉官印中匀整朴茂一路的白文印最具代表性。





桂林郡印

秦灭六国以后，派军队50万南下，于公元前214年在岭南设置了桂林郡、象郡和南海郡。

公元前214—209年，秦设桂林郡，郡治布山县，在今贵港市。

三国吴凤凰三年（公元274年）置桂林郡，治所在武安（今象州马坪）。

晋太康三年（公元282年），桂林郡郡治迁至潭中，即今柳州市。

南朝宋、齐，广西仍设州、郡、县三级。

南朝宋（公元420—479年），桂林郡郡治迁至中溜（今武宣）。

南朝齐（公元479—501年），桂林郡郡治又迁回武熙（即三国时之武安，今象州马坪）。

隋开皇九年（公元589年），桂林郡撤消。

另外：隋开皇11年（公元591年），潭中县（今柳州）改为桂林县，后又改为马平县。

贵港、象州、柳州各地作为桂林郡郡治的时间长度排列依次为：

1. 柳州（潭中）：西晋、东晋，前后共138年
2. 武宣（中溜）：南朝宋，前后共59年
3. 象州（武安、武熙）：三国吴、南朝齐，前后共30年
4. 贵港（布山）：前后共5年，秦灭后改为郁林郡郡治。

