

第110

川劇

槐 / 蔭 記

出版者的話

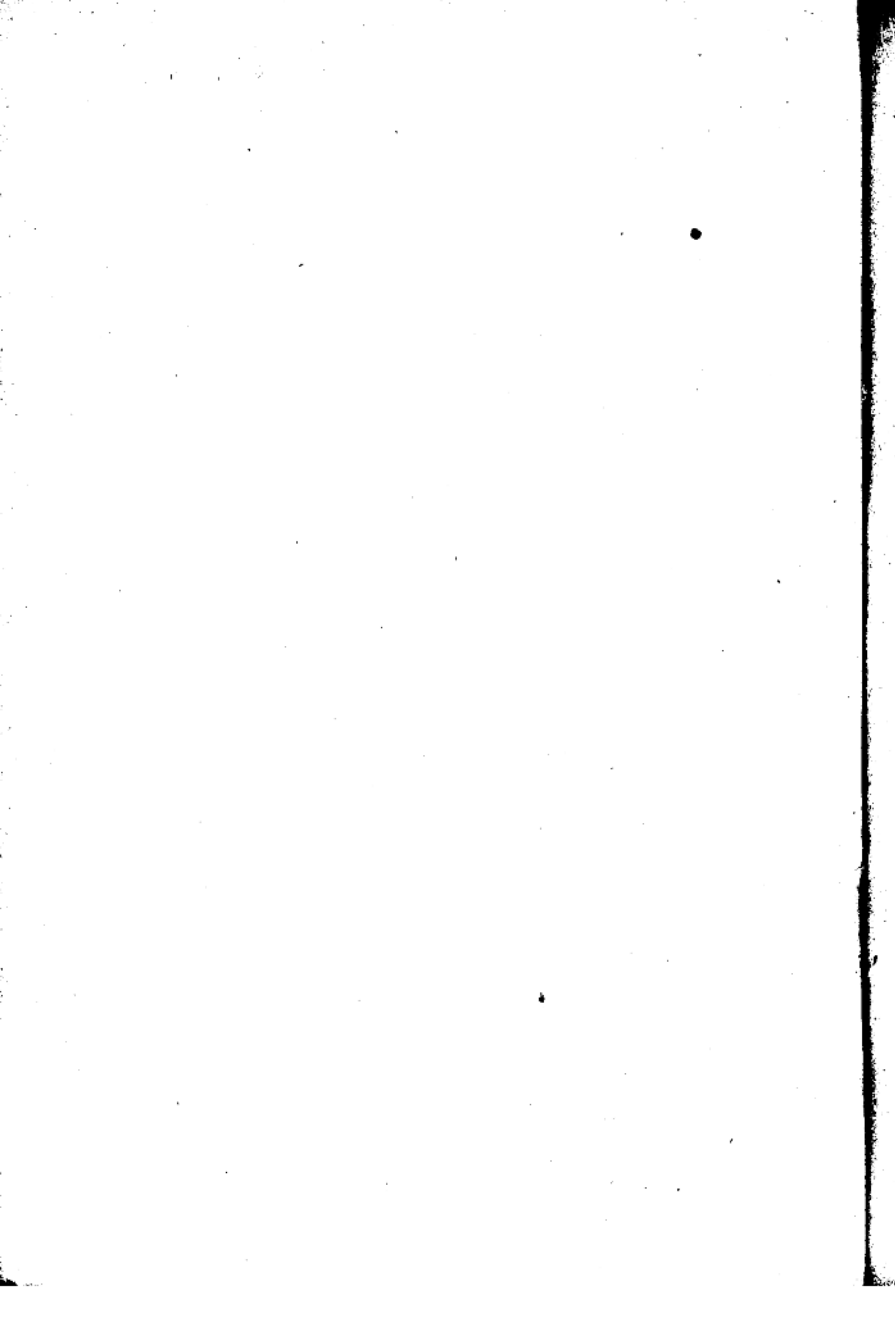
为了滿足厂礦文娛活动的需要和廣大的川剧爱好者的要求，我們征得重慶市文化事業管理局戲曲工作委員會的同意，把重慶市几年來整理研究的川剧剧本擇要分輯出版。

川剧的剧目是異常丰富的。它富有民間藝術的特点，可是有更多的剧目还保存在老藝人的記憶里，由他們口傳心授，沒有用書本的形式流傳下來或固定下來。

这里所选的剧本是在毛主席“百花齐放，推陈出新”的正确指示和中央的戲曲改革方針下，緊緊依靠了川剧藝人，經過深入的發掘，多次的研討、整理和修改而成的。

虽則如此，但傳統戲曲的整理和修改，是一件相当复雜、繁重的工作，同时是一件創造性的工作。所以这些剧本的整理和修改，虽然經過一些重大的努力，还不算是最后的定本，因而也就有別於“川剧叢刊”的本子。

希望廣大的川剧工作者、川剧爱好者提出意見，以便提供有关方面研究參考，使川剧能在現有的基礎上獲得進一步的發展和提高。



槐 蔭 記

(高腔)

重慶市川劇院

胡裕華 李世仁 張 衡 許音遂等集体改編

場次：第一場 下凡
第二場 路會
第三場 上工
第四場 織綾
第五場 辭工
第六場 分別
第七場 潛逃
第八場 送子

人物：大仙姬——（花旦）簡称“大”
二仙姬——（花旦）簡称“二”
三仙姬——（花旦）簡称“三”
四仙姬——（花旦）簡称“四”
五仙姬——（花旦）簡称“五”
六仙姬——（花旦）簡称“六”
七仙姬——（花旦）簡称“七”
太白金星——（老生）簡称“金”
董 永——（小生）簡称“董”
傅官保——（丑）簡称“官”
傅員外——（淨）簡称“員”
玉皇——（正生）簡称“玉”
老臣——（老生）簡称“老”
少臣——（小生）簡称“少”
灵官——（淨）簡称“灵”
雷公——（淨）簡称“雷”
电母——（刀馬旦）簡称“电”
天牢神將——（淨）簡称“神”

天門土地——(老丑)簡稱“土”

其他：太監、宮女、云牌……各若干

第一場 下凡

(幕前樂隊合唱崑曲“寄生草”)

輕嬈嬈飄蕩，光燦燦凌空飛颺，喜織就朱
衣云錦多歡暢。看天台桃花千樹映朝陽，
轉瞬間隨風又到巫山上。且歌且舞，將翺
將翺，齊天地并日月快樂無疆。

(合唱聲中，幕徐徐開。)

(九霄云外的天空，倒處是彩雲飛舞。)

(大、二、三、四、五、六姬輕歌慢舞，陸續
上。)

眾：(唱崑“北賞宮花”)微風輕拂舞羅紗，
閒踏雲門學散花；你看那層層彩雲下，真
堪羨人間繁華，遠勝過天上仙家。

大：(念)桂殿蘭宮，

二：彩雲籠罩，

三：輕奏霓裳舞云霄。

四：且莫誇仙家清妙，

五：又怎知廣寒宮里，

六：嫦娥姐亦感寂寥。

五：嘿，怎不見七妹來到？

六：她近日愁鎖眉梢……

五：走走走，去把她找，也免她寂寞無聊。

众：好。（唱崑“清江引”）清靜無為仙家妙。若被情絲繞，父王定不饒。怕她年紀小，動凡心戀紅塵陷入情濤。（同下）

（七姬翩翩上。）

七：（唱崑“‘清水令’走板”）望人間峯巒
擁翠，農夫耕田內，日暮也，一羣羣牛羊
歸，怎不見槐蔭下人兒回？笑我太多情，
哎呀，君哪，只恨兩相違。（轉“清水令
——一字”）行·云·難·寄·情·千·縷，惹·起·芳·心·
無·限·愁，行·云·難·寄·情·千·縷，惹·起·芳·心·無·限·
愁，說甚么天堂美妙如錦繡，說甚么瑤台仙

境樂悠悠！嘆長空虛無飄渺實難受，朝日里惟見白云鎖瑯樓。（轉“二流”）情意難收，情意難收，不堪長住在斗牛！你看那紅塵紫陌春常有，鶯飛鳥逐永不休，砍樵那怕山坡陡，打漁人兒常駕舟，堪羨那農夫農婦田畔走，一對對相親相敬、同耕同作、自在悠遊。這快樂只羨人間有，天堂冷落何處求！噯，（轉“快二流”）神仙下凡早已有，非我七姬先出頭，四姐曾與崔生配佳偶，織女也曾戀牽牛，如此寂寞誰甘守！

（五姬暗上，偷听。）

（轉“慢二流”）呀，又見那槐蔭下人兒荷鋤揮汗過土垠，你看他又淳朴、又忠厚，

（五姬听此，急下，邀約众姬上，暗听。）久欲與他結鸞儷。（轉快）去，去，去，實難留，趁此時私駕彩雲往紅塵走，尋着

那槐蔭下人兒才甘休。（欲下）

大：（唱）七妹妹，你且慢走，七妹妹你且慢走，切不可有此念头，七妹妹你且慢走，切不可有此念头！

（太白金星暗上，听。）

二：（唱）倘若这事情洩漏，犯天律罪該剋頭。

金：（故意驚人，唱）嘿！虧你們說得出口，学飛琼塵世远遊！

（众姬頗驚慌，意圖遮掩。）

二：（唱）望金星勿生疑竇，決不敢私下斗牛。

金：（唱）在一旁我听了許久，怎說是無此情由？老漢要凌霄上奏——（欲走）

四：（唱）請金星暫把步留，（阻止）念七妹年紀尙幼，錯出唇勿記心头。

七：（坦率地，唱）到人間我蓄意已久，若不去死不甘休！

（众姬驚詫，面面相覷。）

金：（有意問）你不怕呀？

七：（甚堅決，唱）寧犯天條紅塵走，也不願
太空渺茫春復秋！

（众姬甚着急，又感到無能为力。）

金：（輕輕的）你一人去呀？（回復了和善、
親切的面貌）

（唱）可要个帮手？

（众姬这才明白過來——他是在和大家開
玩笑。）

五：（急白）就請太白金星嘛。

金：我呵？（不禁愉快的大笑起來）

（這時已完全呈現出歡樂的氣息。）

四：（唱）七妹妹快來磕頭。

（七姬赧然。）

众：（唱）不必害羞，不必害羞。

（众姬推她到金星面前，七姬又羞又樂的
拜謝。）

願此去佳話永留。

四：（拿出宝香送七姬，唱）將宝香贈与妹手，做一个未雨綢繆。

七：（接香，唱）深施礼拜謝情厚，辞姐姐送下斗牛。

（七姬和金星辞众姬駕云下。）

（众姬目送，下。）

第二場 路会

（二幕外）

（董永背包裹、拿雨傘上。）

董：（唱“孝順歌”）遇災荒、离千乘，謀生來到董槐村，勤苦守本份，半讀半耕耘。爹爹辞世歸仙境，缺少棺木和衣衾，又無親朋來憐憫，莫奈何賣身三年葬父親，員外限我首七滿，即便上工傳家門。

見紅日已东升，見紅日已东升，急急走莫留停，急急走莫留停。（下）

（二幕開。）

（春深，原野是一片綠色。蒼老的槐樹，濃蔭覆蓋着田野間蜿蜒的道路。小鳥叫聲，响遍了村郊。）

（七姬和太白金星愉快的上。）

金：（唱“傍妝台”）風光好，人間美景勝九霄。

金：（唱）双双蝴蝶舞芳草，

七：（唱）声声黃鸝鳴柳梢，

金：（唱）竹籬茅舍炊煙裊，

七：（唱）風吹麥苗似浪潮。

金：（唱）農夫往來田中道，

七：（唱）牧童歌唱在山腰，

金：（唱）但願年丰家家好，

七：（唱）丰衣足食樂淘淘。誰道人間不美妙？

金：（白）难怪你呀。——

（唱）一心只想下靈霄。

（白）青云冉冉，紫氣騰騰，离却九天御

風行，到人間只覺一瞬。

七：驚飛草長，水秀山青，景物般般入眼新，
實覺得处处有情。

金：喜微風動槐蔭，

七：怎不見槐蔭下人？

金：你看那羊腸小徑，有一人匆匆而行。

七：（細看，不禁一笑）嘿……

金：那少年——你莫非識認？

七：我為他才下天庭！

金：你喜欢他啖奶？

七：我喜他為人勤懇，心兒里……

金：（緊接着）就種下情根！

七：（羞笑）

金：呵，哈哈……

（唱“羅袍兒”）這時候露真情，原來下
凡為那生，我觀此人甚英俊，仙姬果然有
眼睛。願你二人心相印，不負春光好良
辰。

七：（唱）倘若那生不应允？

金：（唱）自有老漢來玉成。

七：（唱）拜謝年尊。（向金星拜揖）請叔叔暫把身隱、勿用勞神，

金：七姐，（唱）他心自會合你心，他心自會合你心。（隱身，虛下）

（七姬興奮而愉快的望望大路，又趕快理理衣服，然後安詳的站在槐樹前等着。）

（董永匆匆上。）

董：（唱前腔）急忙忙過草坪，走得大汗濕衣襟，行過了田間小徑，又來到溪畔槐蔭，須趨行。（見七姬擋着去路）見大姐站立槐蔭、阻我路程，叫我如何能前行，叫我如何能前行？

（白）呵，觀看這位大姐，擋着我的去路，我不免咳嗽一聲，叫她讓開些。（故意的咳嗽一聲）哽哼！

（七姬故意的不理。）

你看她昂然不動，待我轉過小路去罷。

（董永轉身走小路，七姬又轉小路阻擋；董永只得又反回大路，七姬也跟着回大路阻擋。）

董：（無可奈何地）呵，小大姐，為何處處與你相逢？

七：處處相逢，那就有緣呀。

董：甚么有緣呵？大路朝天，各走半边嘛！

七：兩邊我都要走。

董：難道是你一个人的路？

七：未必然还是你一个人的路？

董：（心里很着急）这……小大姐，我有要事，莫要誤我途程！

七：（想想）好嘛。（讓開路）

（董永見七姬讓路，赶快走，七姬有意的撞他。）

董：小大姐，撞我一下，是何道理？

七：你背揹包裹，手拿雨傘，心中有事，慌里

慌張，撞了我一下；我沒有怪你，你倒怪起我來了。

董：（被問住了）是呀，是呀，我心中有事，慌里慌張撞了她一下，也未可知。（向七姬道歉）小大姐，这是我的不是，請勿見怪；我要去了。

七：好嘛。

（董永再走，七姬又欲撞他，被董永看見。）

董：呵，小大姐，这一下明明是你有意撞我！

七：（不好意思的笑了）这些那些不說，我問你：究竟想不想过去？

董：怎么不想过去呢？

七：你家住那里，姓甚名誰，說得清清楚楚，道得明明白白，我才讓你过去。

董：（莫可奈何地）姓董。

七：大名呢？

董：董永！

七：董永？你家住哪里？

董：（有些發急）姓董名永，家住董槐村！

七：那你要到哪里去呀？

董：傅家莊去上工。大姐要到哪里，那就請便。

七：我呀……我要到天台山、蓬萊島。

董：哎呀呀……想那天台山、蓬萊島，乃是神仙所居，你是凡人，如何能去呵？

七：那么，你又說我到哪里去呀？

董：哎，这才奇怪！你到哪里去，我又如何曉得？

七：我是跟你一路去的！

董：（有些驚異）我是去傅家莊上工——

七：我也去上工！

董：大姐，何苦取笑我这賣身之人呵？

（勾起了自己苦痛的心事）

七：（同情地）你为咁要賣身呢？

董：唉……