

新起点 电脑教程

中国计算机职业教育联盟推广使用教材

# Photoshop CS3

## 图像设计教程与上机指导

施博资讯 主编

黄活瑜 吴颂志 编著



附赠 DVD-ROM

内含本书实例文件、  
素材文件和操作视频

- ⑤ 从入门到提高, 全面介绍图像处理软件 Photoshop CS3 的各项功能
- ⑤ 学习不同类型作品的设计手法, 掌握选区与色彩、图层、文字、通道、滤镜等应用
- ⑤ 剖析台历、封面、盘面和广告设计等应用实例, 使读者快速成为图像设计高手



清华大学出版社

新起点电脑教程

# Photoshop CS3

## 图像设计教程与上机指导

施博资讯 主 编

黄活瑜 吴颂志 编 著



清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

本书全面、系统、深入地介绍了 Photoshop CS3 在图像设计上的各种必备知识和技能。其中包括图像设计入门、软件的基础应用、创建与编辑选区、图层的使用和管理、图形的绘制与着色、图像的调整与编辑、通道和蒙版的应用、文本与路径的编辑、图像的自动化处理、图像滤镜的应用、网页图像的设计和切割等内容。最后书中提供了多个综合实例,让读者从无到有学习图像作品的设计,巩固所学的知识,并通过设计的过程提高实际操作的能力,使读者能够自己设计出优秀的图像作品。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 图像设计教程与上机指导/施博资讯主编;黄活瑜,吴颂志编著. —北京:清华大学出版社, 2008.6

(新起点电脑教程)

ISBN 978-7-302-17630-6

I. P… II. ①施… ②黄… ③吴… III. 图形软件, Photoshop CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069324 号

责任编辑:黄 飞

封面设计:子时文化

版式设计:北京东方人华科技有限公司

责任校对:李凤茹

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:25.25 字 数:600 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2008 年 6 月第 1 版 印 次:2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:39.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029274-01

# 前言

## 关于本书

近几年,由于计算机以前所未有的速度的普及,因此很多应用软件也随着计算机的普及而逐渐被人们所认识。对于图形图像设计领域,Photoshop 从一开始就带领人们对图像设计的认识从陌生走向成熟。在图形图像技术不断发展的过程中,已经有很多人满足于停留在学习简单的命令和工具的阶段,而希望能够从初级到高级,从基础到应用系统地学习。本书就是基于这种需求精心设计的,书中以 Photoshop CS3 为教学软件,详细介绍 Photoshop 在图像处理和平面设计上的应用。

本书以“基础+实例”的方式,系统、全面、深入地介绍了 Photoshop CS3 多项功能的应用,其中包括文件操作、颜色处理、图像调整,以及选区、路径、通道、图层、形状、样式、文字、滤镜、动作和自动化处理等内容。通过这些内容的学习,读者可以了解 Photoshop CS3 各个功能的作用和使用,同时掌握利用不同的功能进行图像处理和平面设计的方法与技巧。另外,本书在每一章的最后,都精心配置了相应的课后习题和练习,使读者在学习知识的过程中,能够亲自动手练习,培养实际应用的能力。同时,随书附送“双模式教学”光盘,读者可以使用光盘提供的实例源文件和光盘视频,跟着演示学习,或者自己亲手操作练习,真正做到学以致用。

## 本书结构

本书共分为 12 章,各章的具体内容如下。

第 1 章首先介绍 Photoshop CS3 的应用范围,然后介绍该版本中新增的多项功能,最后详细讲解该软件的安装方法。

第 2 章首先简单介绍 Photoshop CS3 的工作界面,其次详细介绍 Photoshop CS3 界面的操作方法,再次介绍图像文件的管理方法,最后介绍图像编辑的基础操作。

第 3 章首先介绍图像的种类和几种常见格式,然后介绍图像设计的几个基本概念,最后介绍图像的模式。

第 4 章首先介绍创建选区的几种方法,然后介绍编辑、存储和载入选区的方法。

第 5 章介绍图层的创建、分组、调整、编辑、分布、排列和复制等内容。

第 6 章介绍为颜色调整设置溢色警告,利用工具改善图像效果,使用菜单命令调整图像颜色效果以及使用工具对图像进行编修与美化的方法。

第 7 章首先介绍颜色的基础知识,然后分别介绍选择颜色、绘制一般图形、自由绘制线条、填充图形颜色的方法,最后介绍图形的高级编辑技巧。

第 8 章首先介绍“通道”的相关概念,然后介绍【通道】调板以及【通道混合器】的使用方法,最后介绍蒙版的使用时机与方法。

第 9 章介绍了输入、编辑各种文本和设计文本特效的方法以及文本检查与修正的方法。

第 10 章介绍了滤镜的相关概念和一般滤镜及其他滤镜的使用方法。

第 11 章首先介绍动作的相关概念及使用方法,然后分别介绍批处理、制作 PDF 演示文稿、制作 Web 照片画廊及合成全景图的操作方法。

第 12 章通过台历、书籍封面、CD 盘面、DM 广告 4 个综合实例,介绍了 Photoshop CS3 在图像处理和平面上的应用。

### 本书特点

本书由资深平面设计专家精心规划与编写,具有以下特点。

- 内容新颖

本书采用最新版本的 Photoshop CS3 作为教学软件,以介绍软件操作与应用为主,并配合新功能的使用,使读者扩展了学习范围,从而能够掌握更多的应用方法。

- 目标教学

针对读者有目的地学习的需求,本书在每章开始均列出该章的教学目标、教学重点与难点,指出每章学习的方向、重点、难点及学习方法,便于读者遵循明确的目标进行学习。

- 理论与实践相结合

本书从教学与自学出发,以“快速掌握软件的操作技能”为宗旨,在实际应用的基础上将内容做“精”,将形式做“活”。本书为培训与自学量身订制,由浅入深,并系统、全面地讲解软件功能的概念、设置与使用,并即时提供动手操作实例,理论与实践相结合,使读者能够真正掌握软件,并做到活学活用。

- 交互多媒体教学

教学光盘分“全程演示”和“亲手历练”两种模式。其中“全程演示”模式将书中各个实例进行全程演示并配合清晰的语音讲解,让读者体会到身临其境的课堂训练感受;“亲手历练”模式同样以书中实例为基础,使用了交互教学的方式,让读者可以根据书中讲解,直接在教学系统中操作,亲手制作出实例的结果,牢固地掌握各种操作方法,达到上机操作,无师自通的目的。

- 具有很强的实用性和操作性

本书的章节结构经过精心安排,依照最佳的学习流程和学习习惯进行教学。知识由浅入深、由基础到高级,逐步提高读者对软件的操作与应用能力。即使是完全没有基础的读者,也可依照章节顺序和操作步骤讲解,轻松掌握 Photoshop CS3。

本书既可以作为大、中专院校相关专业师生和 Photoshop 应用培训班的参考用书,也可以作为初、中级 Photoshop 用户以及平面设计人员的自学指导用书。

本书由施博资讯主编,黄活瑜、吴颂志承担主要编写工作,另外,参与本书编写工作的还有梁颖思、黎文锋、范逸飞、梁锦明、林业星、黎彩英、刘嘉、李小丹、黄俊杰等。在本书的编写过程中,我们力求精益求精,但也难免存在一些不足之处,敬请广大读者批评指正。

施博资讯

# 目 录

## 第 1 章 Photoshop CS3 初接触..... 1

- 1.1 认识 Photoshop CS3 设计大师..... 1
- 1.2 体验 Photoshop CS3 的新特性..... 2
  - 1.2.1 全新的可自定义用户界面..... 2
  - 1.2.2 各种滤镜智能化的增强..... 3
  - 1.2.3 新增的快速选择工具..... 3
  - 1.2.4 新增的黑白图像转换控制..... 4
  - 1.2.5 改进的曲线调整对话框..... 4
  - 1.2.6 改进的打印功能..... 5
  - 1.2.7 功能更强大的 Bridge 组件..... 6
  - 1.2.8 改良的克隆与修补工具..... 6
  - 1.2.9 改进的图层选择与自动混合..... 7
  - 1.2.10 增强 Camera Raw 图像的支持..... 7
  - 1.2.11 改变快速蒙版和屏幕切换模式..... 8
  - 1.2.12 新增的重新定义选区边缘功能..... 8
- 1.3 Photoshop CS3 的适用人群..... 9
- 1.4 安装 Photoshop CS3 应用程序..... 9
  - 1.4.1 软件安装的系统要求..... 9
  - 1.4.2 安装 Photoshop CS3..... 10
- 1.5 重点回顾..... 12
- 1.6 本章习题..... 13

## 第 2 章 掌握 Photoshop CS3 的应用..... 15

- 2.1 认识 Photoshop CS3 界面..... 16
  - 2.1.1 菜单栏..... 16
  - 2.1.2 工具箱..... 17
  - 2.1.3 属性栏..... 18
  - 2.1.4 调板组..... 18
  - 2.1.5 状态栏..... 19
- 2.2 Photoshop CS3 的界面操作..... 20
  - 2.2.1 自定义工作区..... 20

- 2.2.2 工具箱的使用..... 21
- 2.2.3 调板组的使用..... 24
- 2.2.4 切换屏幕模式..... 26
- 2.3 图像文件的管理..... 27
  - 2.3.1 新建文件..... 27
  - 2.3.2 保存文件..... 29
  - 2.3.3 打开旧文件..... 29
  - 2.3.4 另存为新文件..... 30
  - 2.3.5 导入/导出图像..... 31
  - 2.3.6 保存成网页文件..... 31
  - 2.3.7 设置文件简介..... 33
  - 2.3.8 页面与打印设置..... 34
- 2.4 图像编辑的基础操作..... 36
  - 2.4.1 创建图像副本..... 36
  - 2.4.2 应用图像效果..... 37
  - 2.4.3 设置图像与画布大小..... 39
  - 2.4.4 旋转画布与裁剪图像..... 41
- 2.5 重点回顾..... 43
- 2.6 本章习题..... 44

## 第 3 章 了解图像设计的基本概念..... 46

- 3.1 了解图像的种类..... 46
  - 3.1.1 矢量图..... 46
  - 3.1.2 点阵图..... 47
- 3.2 认识图像的格式..... 47
  - 3.2.1 网页用图像格式..... 47
  - 3.2.2 打印用图像格式..... 48
  - 3.2.3 可编辑 PSD 图像格式..... 49
- 3.3 了解图像设计的概念..... 50
  - 3.3.1 分辨率..... 50
  - 3.3.2 图像尺寸..... 50
- 3.4 认识图像的颜色模式..... 51
  - 3.4.1 RGB 颜色模式..... 51
  - 3.4.2 CMYK 颜色模式..... 51
  - 3.4.3 Lab 颜色模式..... 52

|            |                      |           |
|------------|----------------------|-----------|
| 3.4.4      | 位图图像模式               | 52        |
| 3.4.5      | 灰度图像模式               | 53        |
| 3.4.6      | 双色调模式                | 53        |
| 3.4.7      | 索引颜色模式               | 54        |
| 3.5        | 重点回顾                 | 54        |
| 3.6        | 本章习题                 | 55        |
| <b>第4章</b> | <b>选区的创建和应用</b>      | <b>56</b> |
| 4.1        | 创建规则的选区              | 56        |
| 4.1.1      | 创建矩形选区               | 57        |
| 4.1.2      | 创建椭圆选区               | 61        |
| 4.1.3      | 创建单行/列选区             | 63        |
| 4.1.4      | 亲手历练——使用选区<br>绘制图案   | 65        |
| 4.2        | 创建不规则的选区             | 71        |
| 4.2.1      | 使用套索工具               | 71        |
| 4.2.2      | 使用多边形套索工具            | 72        |
| 4.2.3      | 使用磁性套索工具             | 74        |
| 4.2.4      | 亲手历练——使用套索工具<br>选择素材 | 77        |
| 4.3        | 创建基于色彩的选区            | 78        |
| 4.3.1      | 使用魔棒工具               | 78        |
| 4.3.2      | 使用快速选择工具             | 80        |
| 4.3.3      | 根据色彩范围创建选区           | 82        |
| 4.3.4      | 亲手历练——清除图像的<br>背景色   | 84        |
| 4.4        | 选区的编辑与美化             | 86        |
| 4.4.1      | 修改选区                 | 86        |
| 4.4.2      | 变换选区                 | 90        |
| 4.4.3      | 改善选区边缘               | 92        |
| 4.4.4      | 亲手历练——制作霓虹边框<br>效果   | 94        |
| 4.5        | 选区的存储与载入             | 96        |
| 4.5.1      | 存储选区                 | 97        |
| 4.5.2      | 载入选区                 | 98        |
| 4.6        | 上机指导：乾坤大挪移           | 98        |
| 4.7        | 重点回顾                 | 104       |
| 4.8        | 本章习题                 | 105       |

|            |                      |            |
|------------|----------------------|------------|
| <b>第5章</b> | <b>图层的管理与应用</b>      | <b>108</b> |
| 5.1        | 图层的基本知识              | 108        |
| 5.1.1      | 什么是图层                | 108        |
| 5.1.2      | 认识图层调板               | 109        |
| 5.2        | 图层的创建                | 112        |
| 5.2.1      | 创建普通图层               | 112        |
| 5.2.2      | 创建填充图层               | 114        |
| 5.2.3      | 创建调整图层               | 118        |
| 5.2.4      | 亲手历练——使用图层改变<br>图像色彩 | 119        |
| 5.3        | 图层的管理                | 123        |
| 5.3.1      | 复制与删除图层              | 123        |
| 5.3.2      | 移动与锁定图层              | 124        |
| 5.3.3      | 显示与隐藏图层              | 126        |
| 5.3.4      | 设置图层的不透明度            | 127        |
| 5.3.5      | 设置图层的混合模式            | 128        |
| 5.3.6      | 链接与取消链接图层            | 129        |
| 5.3.7      | 排列与对齐图层              | 130        |
| 5.3.8      | 合并图层与拼合图像            | 132        |
| 5.3.9      | 使用图层组管理图层            | 134        |
| 5.3.10     | 亲手历练——制作图层<br>合成效果   | 136        |
| 5.4        | 图层样式的设置与应用           | 138        |
| 5.4.1      | 混合选项                 | 139        |
| 5.4.2      | 投影与内阴影样式             | 140        |
| 5.4.3      | 外发光与内发光样式            | 143        |
| 5.4.4      | 斜面和浮雕样式              | 145        |
| 5.4.5      | 光泽样式                 | 147        |
| 5.4.6      | 颜色、渐变与图案叠加<br>样式     | 148        |
| 5.4.7      | 描边样式                 | 149        |
| 5.4.8      | 亲手历练——制作金属质感<br>文字   | 149        |
| 5.5        | 智能图层的应用              | 152        |
| 5.5.1      | 将图层转换为智能对象           | 152        |
| 5.5.2      | 编辑智能对象内容             | 153        |
| 5.5.3      | 导出与替换智能对象            | 155        |
| 5.6        | 上机指导：制作图像艺术边框        | 157        |
| 5.7        | 重点回顾                 | 161        |

|                          |            |                              |            |
|--------------------------|------------|------------------------------|------------|
| 5.8 本章习题.....            | 162        | 7.3 绘制一般图形.....              | 212        |
| <b>第6章 图像的调整与编修.....</b> | <b>165</b> | 7.3.1 矩形工具的使用.....           | 212        |
| 6.1 为颜色调整设置溢色警告.....     | 165        | 7.3.2 圆角矩形工具的使用.....         | 215        |
| 6.1.1 溢色的概念.....         | 166        | 7.3.3 椭圆工具的使用.....           | 216        |
| 6.1.2 辨别溢色.....          | 166        | 7.3.4 多边形工具的使用.....          | 216        |
| 6.1.3 修改溢色警告色.....       | 168        | 7.3.5 直线工具的使用.....           | 218        |
| 6.2 利用工具改善图像效果.....      | 169        | 7.3.6 自定形状工具的使用.....         | 220        |
| 6.2.1 减淡图像颜色.....        | 169        | 7.3.7 亲手历练——<br>绘制卡通图形.....  | 221        |
| 6.2.2 加深图像颜色.....        | 171        | 7.4 自由绘制线条.....              | 225        |
| 6.2.3 调整图像饱和度.....       | 172        | 7.4.1 钢笔工具的使用.....           | 225        |
| 6.2.4 调整图像柔和度.....       | 173        | 7.4.2 自由钢笔工具的使用.....         | 227        |
| 6.2.5 调整图像清晰度.....       | 173        | 7.4.3 使用锚点调整图形形状.....        | 229        |
| 6.2.6 涂抹图像.....          | 174        | 7.4.4 调整图形路径边缘.....          | 231        |
| 6.3 调整图像颜色效果.....        | 174        | 7.4.5 亲手历练——<br>为图形添加线条..... | 234        |
| 6.3.1 调整图像色阶.....        | 175        | 7.5 图形颜色的填充.....             | 236        |
| 6.3.2 调整色彩平衡.....        | 178        | 7.5.1 使用油漆桶工具填充单色.....       | 236        |
| 6.3.3 调整亮度对比度.....       | 180        | 7.5.2 使用渐变工具填充渐变色.....       | 237        |
| 6.3.4 调整色相饱和度.....       | 181        | 7.5.3 使用【填充】命令<br>填充图案.....  | 238        |
| 6.3.5 高反差与色调分离.....      | 183        | 7.5.4 亲手历练——<br>为图形填充效果..... | 239        |
| 6.3.6 图像的黑白转换.....       | 185        | 7.6 图形的高级编辑技巧.....           | 244        |
| 6.3.7 图像的综合变化处理.....     | 187        | 7.6.1 图形与路径的转换.....          | 244        |
| 6.4 图像的编修与美化处理.....      | 191        | 7.6.2 填充与描边路径.....           | 246        |
| 6.4.1 清除图像的污点.....       | 192        | 7.7 上机指导：制作公司 Logo 图形.....   | 247        |
| 6.4.2 修复破损的图像.....       | 193        | 7.8 重点回顾.....                | 251        |
| 6.4.3 图像的仿制处理.....       | 195        | 7.9 本章习题.....                | 251        |
| 6.4.4 消除图像的红眼.....       | 197        | <b>第8章 通道和蒙版的应用.....</b>     | <b>254</b> |
| 6.5 上机指导：图像修复与美化.....    | 199        | 8.1 关于通道.....                | 254        |
| 6.6 重点回顾.....            | 201        | 8.1.1 原色通道.....              | 255        |
| 6.7 本章习题.....            | 202        | 8.1.2 专色通道.....              | 255        |
| <b>第7章 图形的绘制与着色.....</b> | <b>205</b> | 8.1.3 Alpha 通道.....          | 256        |
| 7.1 颜色的基础知识.....         | 205        | 8.2 通道调板的操作.....             | 256        |
| 7.1.1 关于颜色.....          | 206        | 8.2.1 新建通道.....              | 256        |
| 7.1.2 常见颜色的搭配.....       | 206        | 8.2.2 显示与隐藏通道.....           | 257        |
| 7.1.3 关于颜色的各类调板.....     | 208        | 8.2.3 复制与删除通道.....           | 257        |
| 7.2 颜色的选择.....           | 211        |                              |            |
| 7.2.1 使用吸管工具取色.....      | 211        |                              |            |
| 7.2.2 使用颜色取样器工具取色.....   | 211        |                              |            |



|       |                          |     |
|-------|--------------------------|-----|
| 8.2.4 | 修改通道的名称 .....            | 258 |
| 8.2.5 | 分离与合并原色通道 .....          | 258 |
| 8.2.6 | 亲手历练——<br>利用通道载入选区 ..... | 259 |
| 8.3   | 通道混合器的应用 .....           | 262 |
| 8.3.1 | 认识通道混合器 .....            | 262 |
| 8.3.2 | 使用通道混合器 .....            | 262 |
| 8.4   | 蒙版的应用 .....              | 264 |
| 8.4.1 | 利用快速蒙版创建选区 .....         | 264 |
| 8.4.2 | 添加和删除图层蒙版 .....          | 267 |
| 8.4.3 | 对图层蒙版应用图层样式 .....        | 269 |
| 8.5   | 上机指导：照片合并处理 .....        | 269 |
| 8.6   | 重点回顾 .....               | 272 |
| 8.7   | 本章习题 .....               | 273 |

## 第9章 文本与路径编辑 .....

|       |                           |     |
|-------|---------------------------|-----|
| 9.1   | 输入各种文本 .....              | 275 |
| 9.1.1 | 输入水平文本 .....              | 275 |
| 9.1.2 | 输入垂直文本 .....              | 277 |
| 9.1.3 | 制作倾斜文本 .....              | 278 |
| 9.1.4 | 创建文本选区 .....              | 278 |
| 9.1.5 | 输入段落文本 .....              | 279 |
| 9.1.6 | 亲手历练——<br>制作图像标题 .....    | 279 |
| 9.2   | 编辑文本和路径 .....             | 281 |
| 9.2.1 | 设置字符文本格式 .....            | 281 |
| 9.2.2 | 设置段落文本格式 .....            | 282 |
| 9.2.3 | 文本与路径的转换 .....            | 282 |
| 9.2.4 | 字符与段落文本的转换 .....          | 283 |
| 9.2.5 | 亲手历练——<br>制作特殊文字效果 .....  | 283 |
| 9.3   | 设计文本特效 .....              | 286 |
| 9.3.1 | 制作变形文本 .....              | 286 |
| 9.3.2 | 套用文本样式 .....              | 287 |
| 9.3.3 | 按路径排列文本 .....             | 287 |
| 9.3.4 | 更改路径绕排文本的效果 .....         | 288 |
| 9.3.5 | 亲手历练——制作环绕的<br>文本效果 ..... | 289 |
| 9.4   | 文本检查与修正 .....             | 291 |

|       |                      |     |
|-------|----------------------|-----|
| 9.4.1 | 文本拼写检查 .....         | 291 |
| 9.4.2 | 查找和替换文本 .....        | 292 |
| 9.5   | 上机指导：为图像添加宣传内容 ..... | 293 |
| 9.6   | 重点回顾 .....           | 297 |
| 9.7   | 本章习题 .....           | 298 |

## 第10章 图像滤镜的应用 .....

|        |                   |     |
|--------|-------------------|-----|
| 10.1   | 滤镜的概念 .....       | 300 |
| 10.1.1 | 内嵌滤镜 .....        | 301 |
| 10.1.2 | 外挂滤镜 .....        | 302 |
| 10.2   | 一般滤镜的使用 .....     | 302 |
| 10.2.1 | 关于滤镜库 .....       | 302 |
| 10.2.2 | 抽出滤镜的使用 .....     | 304 |
| 10.2.3 | 液化滤镜的使用 .....     | 306 |
| 10.2.4 | 消失点滤镜的使用 .....    | 309 |
| 10.2.5 | 图案生成器滤镜的使用 .....  | 311 |
| 10.3   | 其他滤镜的使用 .....     | 313 |
| 10.3.1 | 风格化滤镜 .....       | 313 |
| 10.3.2 | 画笔描边滤镜 .....      | 315 |
| 10.3.3 | 模糊滤镜 .....        | 317 |
| 10.3.4 | 渲染滤镜 .....        | 318 |
| 10.3.5 | 杂色滤镜 .....        | 320 |
| 10.3.6 | 其他滤镜 .....        | 321 |
| 10.4   | 上机指导：制作艺术海报 ..... | 322 |
| 10.5   | 重点回顾 .....        | 325 |
| 10.6   | 本章习题 .....        | 326 |

## 第11章 图像自动化处理 .....

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 11.1   | 动作的概述 .....            | 329 |
| 11.1.1 | 什么是动作 .....            | 329 |
| 11.1.2 | 使用【动作】调板 .....         | 330 |
| 11.2   | 动作的创建与应用 .....         | 330 |
| 11.2.1 | 新建动作 .....             | 330 |
| 11.2.2 | 新建动作组 .....            | 331 |
| 11.2.3 | 播放动作 .....             | 331 |
| 11.2.4 | 插入菜单项目 .....           | 332 |
| 11.2.5 | 载入与复位动作 .....          | 333 |
| 11.2.6 | 亲手历练——<br>设计图像画框 ..... | 335 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 11.3 批处理与自动化处理 .....     | 336 |
| 11.3.1 批处理图像文件 .....     | 336 |
| 11.3.2 制作 PDF 演示文稿 ..... | 338 |
| 11.3.3 制作 Web 照片画廊 ..... | 340 |
| 11.3.4 合成全景图 .....       | 342 |
| 11.4 上机指导: 制作商业相册 .....  | 344 |
| 11.5 重点回顾 .....          | 347 |
| 11.6 本章习题 .....          | 348 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第 12 章 综合案例设计 ..... | 350 |
| 12.1 台历设计 .....     | 350 |
| 12.2 书籍封面设计 .....   | 361 |
| 12.3 CD 盘面设计 .....  | 369 |
| 12.4 DM 广告设计 .....  | 379 |
| 附录 习题答案 .....       | 389 |

# 第 1 章

## Photoshop CS3 初接触

**教学提示：**在系统学习 Photoshop CS3 之前，必须先对该软件有个大致的了解。本章首先介绍 Photoshop CS3 的应用范围，其次介绍该版本中新增加的多项功能；例如，全新的可自定义用户界面、各种增强的滤镜智能化功能、新增的快速选择工具、新增的黑白图像转换控制、改进的曲线调整对话框以及增强的 Camera Raw 图像支持等；再次介绍 Photoshop CS3 适用的人群；最后详细讲解 Photoshop CS3 的安装方法。通过本章的学习，将使读者对 Photoshop CS3 图像处理软件有一个大体上的了解，为后续章节的学习打下基础。

**教学重点与难点：**

- 了解 Photoshop CS3 软件的应用范围。
- 了解 Photoshop CS3 新增的功能。
- 了解 Photoshop CS3 适用的人群。
- 了解 Photoshop CS3 软件安装的系统要求。
- 掌握 Photoshop CS3 软件的安装方法。

### 1.1 认识 Photoshop CS3 设计大师

Photoshop CS3 是 Adobe 公司最新推出的一款功能强大的平面图像处理软件。它不仅可以应用于图像设计、图形绘制和数码照片编修等方面，还可以进行网页图像的制作与 GIF 动画设计，完全可以满足现今网络化的需求。下面分类介绍 Photoshop CS3 在各方面的应用。

#### 1. 图像设计

图像设计可以说是 Photoshop 最强大的功能之一。Photoshop CS3 提供了调整图像色彩模式及设置各种与色彩相关的选项，并可对图像进行区域选择、裁剪、切片、修复、仿制、擦除、模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、变形和羽化等操作。此外，还可为图像添加文字、语音注释及各种滤镜特效，使设计作品更专业、更美观。

## 2. 图形绘制

Photoshop CS3 提供了多种绘图工具, 通过对绘图工具大小、颜色、形状及样式属性的设定, 可绘制出各种规则或不规则的图形。绘制完图形后, 还可使用填充工具进行纯色、渐变和图案等多种类型的填充。同时, 用户也可通过在 Photoshop CS3 中自定义形状, 快速绘制各种自定义图形。

## 3. 数码照片编修

随着数码相机的普及, 个人对处理数码照片的需求越来越大, 而 Photoshop CS3 正是编修数码照片的好帮手。例如, 使用红眼工具可快速去除拍照时产生的红眼现象; 使用修复画笔工具可消除人物皮肤上的各种瑕疵; 而使用曲线命令则可改善照片的光线效果。此外, 为数码照片套用滤镜特效, 可制作出专业影楼的拍摄效果。

## 4. 网页图像制作

Photoshop CS3 不仅在图像编修处理方面有着出色的表现, 而且在网页图像制作方面也同样有其过人之处。例如, 使用 Photoshop CS3 可制作出各种网页图像、按钮、网页横幅及各种网页图像切片, 并可将制作好的图像存储为 JPEG、GIF、PNG 等网页常用格式, 如有需要, 还可创建各种网页链接等。

## 5. GIF 动画设计

Photoshop CS3 整合了之前版本所捆绑的 ImageReady 软件中的所有功能。通过动画面板, 用户可以方便地制作出各种 GIF 动画、动态网页按钮以及网页动画横幅等; 如果制作出的网页图像体积过大, 还可对其进行压缩, 以适应网络传输的需要。

# 1.2 体验 Photoshop CS3 的新特性

作为 Photoshop 的最新版本, Photoshop CS3 不仅在原有版本的基础上增加了许多实用的新功能, 其工作界面也做了相应的调整。例如, 新增了快速选择工具、改进了曲线调整对话框、新增了黑白图像转换控制、改良了克隆与修补工具等。下面分别介绍 Photoshop CS3 的新增功能。

### 1.2.1 全新的可自定义用户界面

Photoshop CS3 提供了全新的可自定义用户界面。使用过 Photoshop 之前版本的用户会发现, Photoshop CS3 为了让有限的屏幕区域节省出更多的操作空间, 不仅将工作界面左侧的工具箱由双列变成了单列, 而且以往的浮动调板组也调整到了工作界面的最右侧, 如图 1.1 所示。如果用户对新的用户界面不习惯, 也可自定调整为旧版本的样式, 具体操作方法将在第 2 章进行介绍。

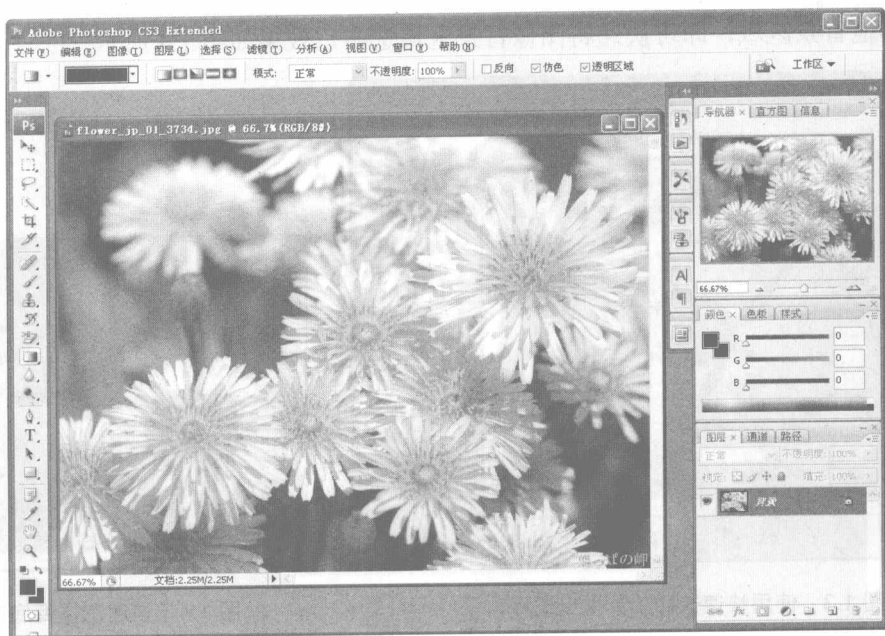


图 1.1 全新的可自定义用户界面

### 1.2.2 各种滤镜智能化的增强

在旧版本的 Photoshop 中, 当对某个图层添加多个滤镜效果后, 是不可单独取消其中某一个效果的。而 Photoshop CS3 则提供了智能滤镜功能, 使用户能够自由地对多个滤镜效果进行调整, 让图像效果更符合设计需要, 如图 1.2 所示。



图 1.2 智能化的滤镜功能

### 1.2.3 新增的快速选择工具

新增的快速选择工具可以更方便地为图像创建复杂的选区。例如, 当需要选择如图 1.3 所示的海底背景时, 只需使用快速选择工具在海底背景处任意位置单击, 并通过拖曳的方

式加选其他背景区域,即可快速将图像背景区域选中,效果如图 1.4 所示。



图 1.3 使用快速选择工具拖曳选择背景

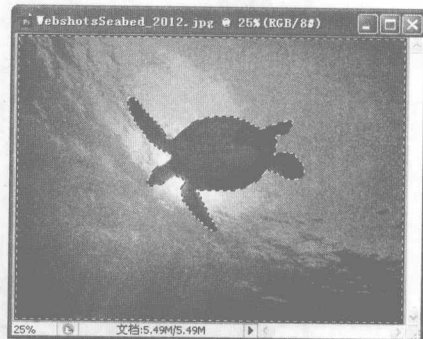


图 1.4 快速选择海底背景

### 1.2.4 新增的黑白图像转换控制

在 Photoshop CS3 的【图像】|【调整】菜单中,新增了【黑白】命令,执行该命令可打开【黑白】对话框。在该对话框中不仅可将彩色图像快速转换为黑白图像,还可通过详细的设置来丰富黑白图像的艺术效果,如图 1.5 所示。

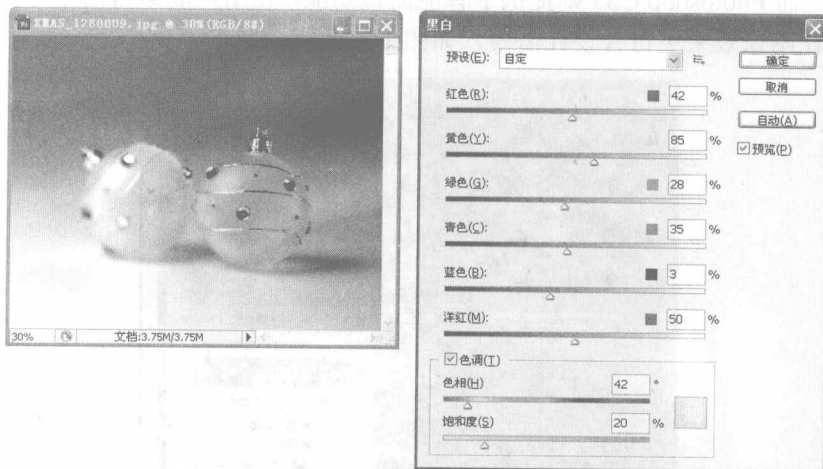


图 1.5 新增的黑白图像转换控制

### 1.2.5 改进的曲线调整对话框

改进的曲线调整对话框是 Photoshop CS3 的一个重要新特性。细心的用户会发现,改进后的曲线调整对话框不仅内置了色阶的显示(方便调色时有更多的参考依据),还在对话框右下方添加了【显示修剪】复选框,如图 1.6 所示,选择该复选框可在图像中显示调色的区域。

此外,单击对话框左下方的小箭头,可打开【曲线显示选项】区域,如图1.7所示。该区域不仅提供了两种可供选择的网格显示方式,还分别增加了【通道叠加】、【基线】、【直方图】以及【交叉线】复选框,它们的含义分别如下。

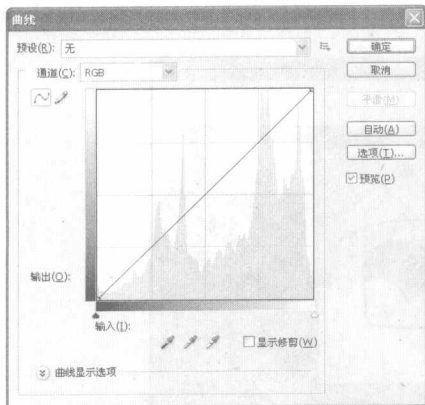


图 1.6 改进后的【曲线】对话框

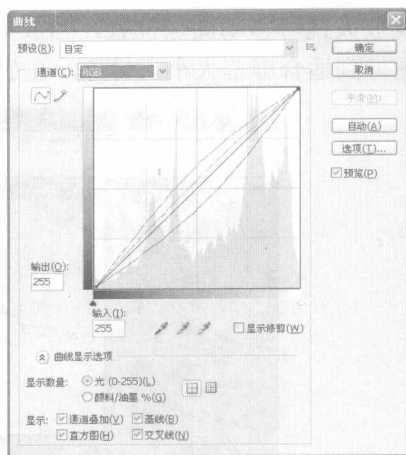


图 1.7 【曲线显示选项】区域

- **【通道叠加】**: 选择该复选框可同时显示不同通道的曲线。
- **【基线】**: 选择该复选框可显示灰色基准线。
- **【直方图】**: 选择该复选框可显示色阶。
- **【交叉线】**: 选择该复选框,可在拖动调整曲线时显示水平和垂直参考线。

### 1.2.6 改进的打印功能

在旧版本的 Photoshop 中,若要打印图像文件,需要在不同的对话框中不停地切换以进行调整。而 Photoshop CS3 则将多项打印设置功能集合在一起,并在【打印】对话框左侧提供了非常实用的预览框,方便用户实时地预览打印效果,如图1.8所示。

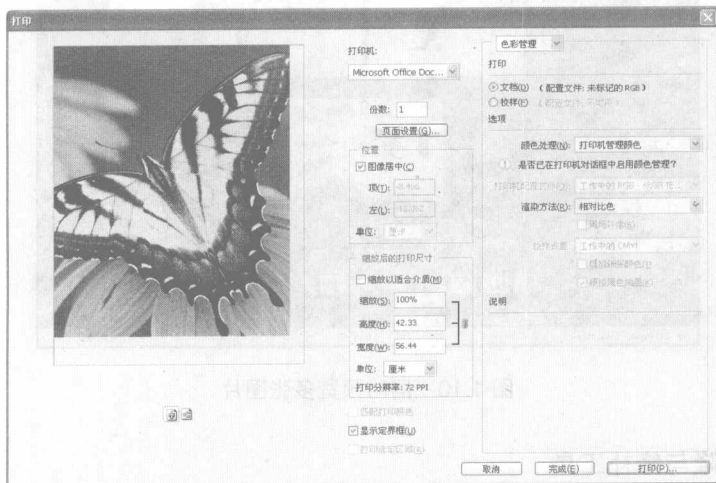


图 1.8 改进后的【打印】对话框

### 1.2.7 功能更强大的 Bridge 组件

Adobe Bridge CS3 是 Adobe Photoshop CS3 的重要组成部分之一，它在原有版本的基础上也增加了不少新功能。例如，在预览窗口中可使用内置的放大镜局部放大图像，如图 1.9 所示。通过拖曳放大镜可移动图像位置，当放大镜被移动至预览窗口的边缘处，则会自动旋转，以调整图像到适合屏幕大小。另外，在放大镜中使用鼠标滚轮还可增大或缩小放大倍率。

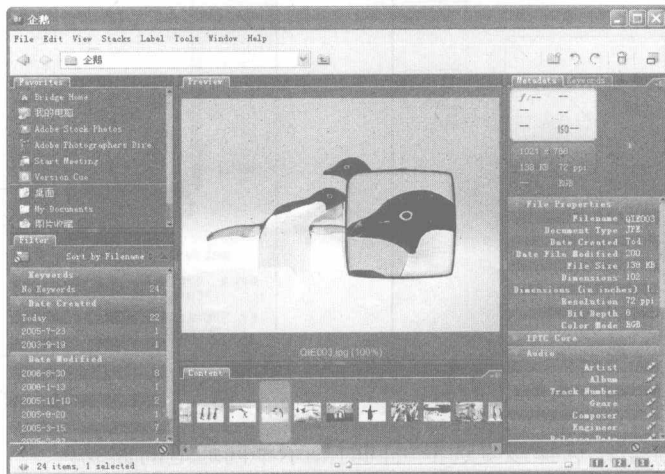


图 1.9 内置的放大镜

除此之外，Bridge CS3 还具有支持多张图片同时预览的功能，如图 1.10 所示，并增加了 Acrobat Connect 功能，以便进行网络会议。同时，在 Bridge CS3 中还可直接观看 Flash FLV 格式的视频文件，给用户带来了全新的视觉体验。



图 1.10 同时预览多张图片

### 1.2.8 改良的克隆与修补工具

Photoshop CS3 新增了如图 1.11 所示的【仿制源】调板，该调板是与仿制图章工具配合

使用的,它不仅允许用户定义多个仿制源,而且还可对仿制源进行位移、缩放、旋转和混合等操作。

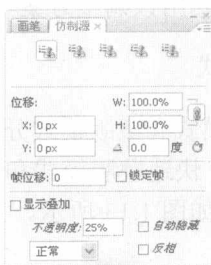


图 1.11 新增的【仿制源】调板

### 1.2.9 改进的图层选择与自动混合

在旧版本的 Photoshop 中,若要选择组中的某一个图层,必须在【图层】调板中单击选择该图层,或在绘图区域右击,在弹出的快捷菜单中选择该对象图层。而在 Photoshop CS3 中,只需将【移动工具】属性栏中的选择模式改为【图层】,然后在按住 Ctrl 键的同时单击需要选择的图层对象即可,如图 1.12 所示。

另外,Photoshop CS3 还新增了自动混合图层功能,使用该功能可快速将不同角度拍摄的多张图像智能混合为一张图像,非常方便实用。

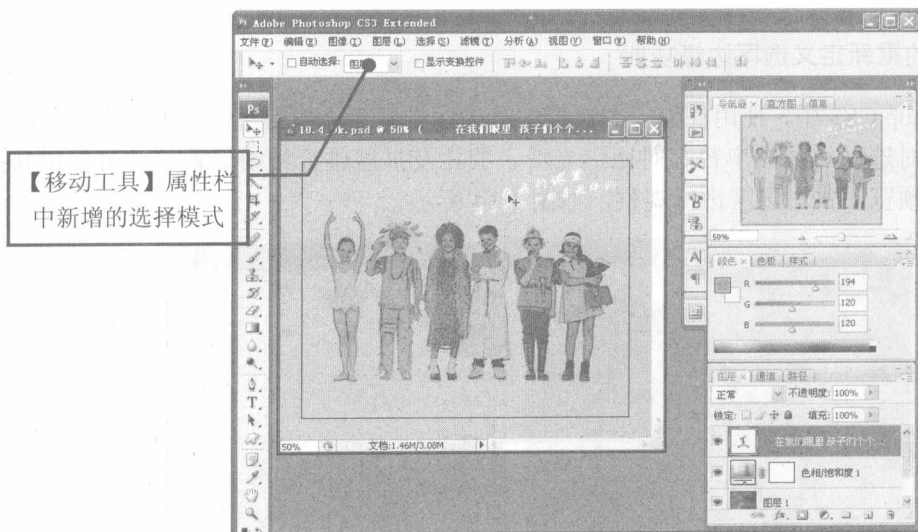


图 1.12 改进的图层选择功能

### 1.2.10 增强 Camera Raw 图像的支持

新版的 Camera Raw 4 不但可以打开 RAW 格式的文件,而且还能直接打开 JPG 格式文件进行调整。打开 Camera Raw 4 后,用户可发现增加了许多新的选项。例如,新增的转换为灰度、震动以及饱和度项目可分别对图像高光部分、中间部分及图像饱和度进行细微的