

大家国学

『大家国学』者，前辈大师的国学修为，今日大众的国学养分也。在『国学热』经由电视讲坛途径进入百姓视野，传统文化过度娱乐化而国学常识却明显匮乏的当下，听听昨天的大师们怎么说，是一种补课，更是一种参照。

鲁迅

卷

灯下漫笔
所谓“国学”

在现代中国的孔夫子

魏晋风度及文章与药及酒之关系

门外文谈

《嵇康集》著录考

鲁迅 著

张国功 编

天津人民出版社

Z126/29

:2

2008

大家国学

鲁迅

卷

鲁迅 著
张国功 编

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国学. 鲁迅 / 鲁迅著; 张国功编. — 天津: 天津人民出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 201 - 05827 - 6

I. 大… II. ①鲁… ②张… III. 国学—中国—文集 IV. Z126 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 200139 号

出品策划



网 址 <http://www.xinhua bookstore.com>

丛书题字 王元化

丛书策划 益琳福 成 之

大学国学·鲁迅

作 者 鲁 迅

编 者 张国功

责任编辑 韩玉霞

特约编辑 曾 羽 吴春艳

美术编辑 兰 馨

封面设计 海云书装

出 版 人 刘晓津

出版发行 **天津人民出版社**

(天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051)

网 址 <http://www.tjrm.com.cn>

邮 箱 tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 24

字 数 208 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 201 - 05827 - 6

定 价 35.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

大家國學



总 序

《大家国学》这套丛书，是在“国学热”持续升温的氛围中间世的。承编者要我写几句话，考虑了一下，想有这样几点可说。

第一，我要讲的是，“国学”并不是“一阵风”式暂时流行的话题。

“国学”和“国学热”，现在已经成为媒体习见的热门名词。上海的《学术月刊》与《文汇读书周报》，曾将国学评选为“2005 年度中国十大学术热点”之一。《中国高校哲学社会科学发展报告 2006》，在历史学部分专设“国学热的挑战”一节，描述国学怎样“得到学者和媒体的强烈关注，引发了如何重新评价传统学术文化和传统文化在现代中国的地位及作用，当代中国是否需要‘重振国学’、‘重振国学’是要‘接续文脉’还是‘复辟返古’等问题的争论”。刚刚出版的《中国高校哲学社会科学发展报告 2007》，又设有“国学热的反响”一节，于叙说“国学热仍在持续，受到学术界的广泛注意”之余，着重介绍了一些论作对这一潮流的批评讨论。不难预料，明年的《发展报告》还会把国学列为重点内容。

国学之所以热，决不是出于偶然，也非少数人炒作能致，应该说，这是历史必然趋势的一种体现。中国的振兴，正在国内外造成强烈的震撼。身历祖国由积弱转趋盛强的中国人，不会忘记反躬省察自己的文化传统，希望以其精华贡献于世界。外国人面对崛起的中国，也一定会更

加关注中国长达几千年的传统文化，要求有更多更深的了解，而这又增加了中国人探讨研究传统文化即国学的责任。这样看来，国学之热当前仅仅是开始，其高潮尚远在后面。

第二，我想说，“国学”是一个具有自身特色的学术范畴。

现在有了成熟的文学、史学、哲学等等学科，为什么还要谈什么“国学”？这样的问题，很早就有学者提出过了。前些时，我在湖南大学岳麓书院和《光明日报》国学版合编的《年度国学 2006》写了一篇题为《国学的存立》的小文，涉及这个问题。

我在那篇短文里提到，一九一一年初，王国维先生给《国学丛刊》撰序，主张“学无中西”，他说：“何以言学无中西也？世界学问，不出科学、史学、文学。故中国之学，西国类皆有之；西国之学，我国亦类皆有之。”到上世纪二十年代，钱穆先生在江南授课，其讲义《国学概论》弁言也说：“学术本无国界。‘国学’一名，前既无承，将来亦恐不立，特为一时代的名词。”需要指出王国维讲“学无中西”，其“学”是“专以知言”，即具体的知识，不能说中西的文化学术彼此一样，钱穆的“学术本无国界”，也应作如是观。

不仅文史，科学在一定意义上也是这样。二〇〇五年，我在第 22 届国际科学史大会开幕式上说过：科学作为对客观世界的理解和认识，本身确无所谓中西，但作为科学产生和发展背景的社会、文化是无法摆脱地域或民族色彩的。事实上，在不同的国家、不同的文化中，科学的形成、发展有着不一样的途径和过程，在社会、文化中科学所起的作用，也各不相同。

中国的学术文化有着非常明显的独特之处，从而“国学”终不

可废。

第三，我还想建议，大家通过学术史的角度来认识国学。

“国学”一词，本由与“西学”区别而出现，通行既久，其涵义似乎人人明白。然而如果像北京话说的“较起真来”，究竟什么是国学，国学的内涵、外延如何，多少年来不知有多少争论。今天要求一下子讲清楚，实际是做不到的事。

经常有朋友、同学问我，要了解国学，初识门径，应该从哪些书入手，我总是推荐两本书，一本是章太炎的《国学讲演录》、一本便是上面提到过的钱穆《国学概论》。章书从小学谈到经、史、子、集，是横的分类介绍，钱书自孔子下及民国，是纵的历史叙述。两书体例不同，但和其他类似著作一样，贯穿着作者本人的见解。如欲比较全面地知道国学的范围与内容，特别是学者各家的异同，还必须博览种种重要论著，即所谓原典。

当然，国学历代论著浩如烟海，绝非有限时间所能涉猎，这便需要选择与我们最关紧要的优先阅读。前辈学者为我们树有典范，重视学术史的研究，尤其是上一世代学术史的研究。例如梁启超在上世纪二十年代撰写《清代学术概论》和《中国近三百年学术史》，对引导促进当时学术进展起了很大的作用，这是因为民国前期的学术文化是直接从清代延续变革而来。我们距离清朝已远，要接触学术文化传统，自然首先是二十世纪的国学诸家。认识国学，最好先来阅读二十世纪诸家的作品。

《大家国学》丛书，正是为此设计的。编者就二十世纪名家学者，“选择其关于国学、中国文化、中国历史、中国学术等概论性、常识性

的文字成一选本”，“以便于引导读者进一步了解、把握学者最基本的国学修养与学术思想”，这确是便利一般读者的创意。相信这套书会继续编印下去，对国学的普及和中国优秀文化的阐扬，有重要的促进作用。

李学勤

二〇〇七年十一月一日

前言

作为一名读书人,尽管阅读鲁迅的文字多年,书架上鲁迅的著述本子也有多种,但从中选编一本国学方面的文选,想来实在不免唐突。有两个问题尤其需要先作“自我说服”。

首先是国学之于鲁迅何为?

二十世纪九十年代初,我的同人钱宏策划编辑《国学大师丛书》,其中推出一册吴俊的《鲁迅评传》,学界即有人对鲁迅是否可列为“国学大师”提出异议。二〇〇六年,由中国人民大学国学院等主办,以网上投票形式,从一百二十万张选票、五十位候选人投票选出中国“十大国学大师”,鲁迅与王国维、梁启超等入选。这一名单同样引发争议。一种突出的意见是,鲁迅的专长及其贡献在于文学创作和思想启蒙,其终生致力于改造中国的社会与思想,而并没有致力于所谓国学的研究和弘扬;甚至相反,他努力打倒“孔家店”,把国人从传统文化的束缚和窒息中解放出来,因此将其列为“国学大师”实属不宜。光阴弹指,从九十年代的“思想淡出,学术凸显”到今天的“国学热”,人们一直对鲁迅“国学大师”身份保持着一种意味深长的游移态度。是的,鲁迅说过,“中国国粹”“等于放屁”,“中国古书,叶叶害人”,“汉文终当废去”,等等。有着这种看法的人的国学文章,是否还值得今天的人来重温,而且作为“大家国学”来推介,自然还是会引起人们质疑的。其实,到底何谓“国学”,章太炎、胡适以及当代学者都持有不同的标准,但即使以最严格的标准——比如说深厚的小学功底、博通先秦元典、卓越的现代学术贡献,等等——我们

仍然可以说,鲁迅是当之无愧的国学大家。从一九一〇年代归国后沉潜于辑校古籍、搜集金石拓片和研究佛教思想,到一九二〇年代在北京大学、中山大学讲授中国小说史,直至移居沪上后编校《嵇康集》、《北平笺谱》和写《门外文谈》,他终生保持了对中国传统文化的广泛兴趣。为后代学者开启法门的《中国小说史略》,以小说史料为中心的辑校以及出色的文字学研究,还有兴趣盎然的金石、墓志、佛典、造像、版画、碑帖等研究,构筑起了他的国学研究广厦。说来最理解他这点的人莫过于蔡元培。一九三六年鲁迅去世时,与众多挽联同颂“文坛泰斗”不同,蔡元培写道:“著述最谨严非徒中国小说史,遗言太沉痛莫作空头文学家。”及至一九三八年为复社版《鲁迅先生全集》写序,蔡元培更是总结道:“鲁迅先生本受清代学者的濡染,所以他杂集会稽郡故书,校《嵇康集》,辑谢承《后汉书》,编汉碑帖,六朝墓志目录,六朝造像目录等,完全用清儒家法。惟彼又深研科学,酷爱美术,故不为清儒所囿,而又有他方面的发展,例如科学小说的翻译,《中国小说史略》,《小说旧闻钞》,《唐宋传奇集》等,已打破清儒轻视小说之习惯;又金石学为自宋以来较发展之学,而未有注意于汉碑之图案者,鲁迅先生独注意于此项材料之搜罗;推而至于《引玉集》,《木刻纪程》,《北平笺谱》等等,均为旧时代的考据家鉴赏家所未曾着手。”作为普通读者,我甚至以为,即使以他终生欲罢不能的购旧书、抄古书、刻古碑这样的传统读书方式来说,我们也能窥见他对国学情有独衷的人文情怀。当他在书屋中寂寞地抄古碑时;当每到年关,他一人灯下独坐,开始整齐地编排书目时,“我的生命的一部分,就这样地用去了,也就是做了这样的工作。然而我至今终于不明白我一向是在做什么……总之:逝去,逝去,一切一切,和光阴一同早逝去,在逝去,要逝去了”(《写在〈坟〉后面》)。与同时代诸多学者更多求证学理的纯学术动机不同,鲁迅的国学研究似乎更多的是在独自咀嚼之中求证自身的存在;为自己“无日不处忧患中”(一九一三年十月一日记)的灵魂,求得一种个性化的心理满足与精神归属。“一个人处在沉闷的朝代,

是容易喜欢看古书的”(一九三四年十一月二十八日致刘炜明),“我感到未尝经历的无聊……只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去……”(《呐喊·自序》)在他那些表面上看来极为冷峻沉寂、枯涩无味的国学研究活动中,深藏着一份人生的热烈与渴望,一种别样的人间情怀。

还有个问题就是:鲁迅著述是否需要以及是否能够选编?

总体上看,鲁迅对于选本的做法并无好感。在《选本》一文中,他论述过自己对于中国源远流长的“选本”传统的意见:“选本可以借古人的文章,寓自己的意见。博览群籍,采其合于自己意见的为一集”,或者“择取一书,删其不合于自己意见的为一新书”,“如此,则读者虽读古人书,却得了选取者之意,意见也就逐渐和选者接近,终于‘就范’了。读者的读选本,自以为是由此得了古人文笔的精华的,殊不知却被选者缩小了眼界……选本既经选者所滤过,就总只能吃他所给予的糟或醢。况且有时还加以批评,提醒了他之所以然,而默杀了他之以为不然处”。一年后他在《“题未定”草(六)》中又写下了类似的意思:“选本所显示的,往往并非作者的特色,倒是选者的眼光。眼光愈锐利,见识愈深广,选本固然愈准确,但可惜的是大抵眼光如豆,抹杀了作者真相的居多,这才是一个‘文人浩劫。’”他举了陶潜为例,说他除了“悠然见南山”外,“也还有‘精卫衔微木,将以填沧海,形天舞干戚,猛志固常在’之类‘金刚怒目’式”。编一本鲁迅先生的国学文选,我生怕又是这样一种“文人浩劫”。遥想当年铺天盖地的《鲁迅批孔反儒文辑》、《鲁迅谈传统文化》、《鲁迅对古典文学的看法》、《鲁迅谈民间文艺》、《鲁迅言论选录》等选本,在为我所用、实用主义的接受逻辑的支配下,人们对鲁迅文字的析解到了无所顾忌的地步;即使是新时期以来的诸多鲁迅选本,也多有肢解之处。但是,对于诸多视先生皇皇十余卷著述为畏途的普通读者来说,选本恐怕也并非毫无意义可言。鲁迅自己也说过:“凡选本,往往能比所选各家的

全集或选家自己的文集更流行,更有作用。”——尽管我没有他所说的“选者的名位”,可以使“读者想从一个有名的选家,窥见许多有名作家的作品”,但以自己的方式,选一本国学文选,未尝不是一种重读的方式。

抱着这样的“自我说服”,我着手选编了这本《大家国学·鲁迅》。全书分为“读经与读史”、“文学史研究”、“门外文谈”、“序跋与校勘记”四辑,大体分别为先生在传统文化、文学史、语言文字学、辑佚校勘这四个方面写下的文字。需要特别说明的,先生还在其他领域,如佛学研究、美术研究、金石研究,都留下过出色的见解,因为相对分散,没有完全收录;至于先生众所周知的国学巨著《中国小说史略》与《汉文学史纲要》,因为篇幅的关系以及它们已经作为单行本专著出版,这里也未作收录,而仅加以存目;尽管有“书信摘录”,但在书信、日记中还是有许多闪烁着光芒的片言只语,未能收录。

像很多热爱鲁迅文字的读者一样,几乎每隔一些日子,我都会习惯性地从书架上随意取下那些文字来重读。这次编选,也不例外,同是一种重温,逐字逐句的。

张国功

目 录

总 序/1

前 言/1

读经与读史

摩罗诗力说(节录)/3

随感录三十五/4

随感录三十六/6

随感录五十八·人心很古/7

我之节烈观(节录)/9

所谓“国学”/11

未有天才之前(节录)/13

说胡须/14

论照相之类(节录)/18

再论雷峰塔的倒掉(节录)/20

看镜有感/22

青年必读书

——应《京报副刊》的征求/25

灯下漫笔(节录)/26

忽然想到(节录)/28

论睁了眼看(节录)/32

补白(节录)/34

十四年的“读经”/36

这个与那个(节录)/40

2 大家国学·鲁迅

有趣的消息(节录)/42

学界的三魂(节录)/43

《二十四孝图》/44

老调子已经唱完(节录)

——二月十九日在香港青年会讲/49

《朝花夕拾·后记》/51

书苑折枝/64

书苑折枝(二)/66

书苑折枝(三)/68

谈“激烈”/70

谈所谓“大内档案”/74

流氓的变迁/80

开给许世瑛的书单/82

文学上的折扣(节录)/83

谈金圣叹/84

经 验/86

华德焚书异同论/88

查旧账(节录)/90

晨凉漫记/91

四库全书珍本/93

吃 教/95

小品文的危机(节录)/97

捣鬼心传(节录)/98

古人并不纯厚/99

连环图画琐谈/101

儒 术/103

《看图识字》/106

- 隔 膜/108
- 买《小学大全》记/111
- 算 账/116
- 随便翻翻/118
- 选 本/121
- 读书忌/124
- 病后杂谈/126
- 病后杂谈之余
——关于“舒愤懑”/135
- 书的还魂和赶造/146
- 在现代中国的孔夫子/148
- 聚 “珍”/153
- 杂谈小品文/154
- “题未定”草(六一九)/156
- 书信摘录/168

文学史研究

- 中国小说史略(存目)
- 汉文学史纲要(存目)
- 破《唐人说荟》/177
- 宋民间之所谓小说及其后来/179
- 魏晋风度及文章与药及酒之关系
——九月间在广州夏期学术演讲会讲/187
- 关于《唐三藏取经诗话》的版本
——寄开明书店中学生杂志社/200

4 大家国学·鲁迅

六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别？

——答文学社问/202

书信摘录/204

门外文谈

估《学衡》/217

“以震其艰深”/220

不懂的音译(节录)/221

望勿“纠正”/223

咬文嚼字(一至二)/225

古书与白话/227

无声的中国

——二月十六日在香港青年会讲/229

作文秘诀(节录)/233

答曹聚仁先生信/234

“大雪纷飞”/237

汉字和拉丁化/239

点句的难/241

门外文谈/243

中国语文的新生/259

关于新文字

——答问/261

从“别字”说开去/263

人生识字糊涂始/267

论新文字/269

书信摘录/271

序跋与校勘记

《何典》题记/275

为半农题记《何典》后,作/277

关于《三藏取经记》等/280

《游仙窟》序言/284

《北平笈谱》序/285

《古小说钩沉》序/287

谢承《后汉书》序/288

[附]关于汪辑本《谢承后汉书》/289

谢沈《后汉书》序/290

虞预《晋书》序/291

《云谷杂记》跋/292

《云谷杂记》序/293

《志林》序/294

《广林》序/295

《范子计然》序/296

《任子》序/297

《魏子》序/298

《会稽郡故书襍集》序/299

谢承《会稽先贤传》序/300

虞预《会稽典录》序/301

钟离岫《会稽后贤传记》序/302

贺氏《会稽先贤象赞》序/303

朱育《会稽土地记》序/304

贺循《会稽记》序/305