

20\世\纪\中\国\经\典\相\声\集\锦

JIE RI XIANG SHENG

# 节日相声

XIANG SHENG

节  
日  
相  
声  
丛  
书

夏雨田 主编



湖北少年儿童出版社

JIE RI XIANG SHENG

# 节日相声



主 编:夏雨田

副主编:鄂 韶 李道南 茅贵娴

编委会:夏雨田 鄂 韶 李道南

茅贵娴 龙敏贤 凌 梧

王 江 于 方



湖北少年儿童出版社

鄂新

图书在版编目(CIP)数据

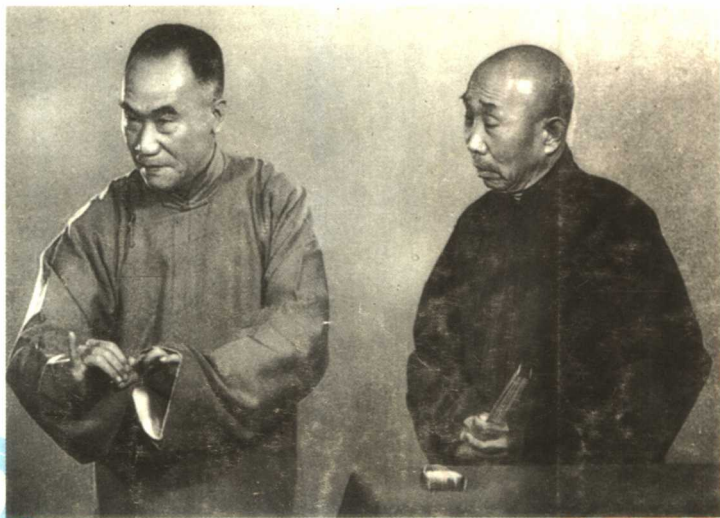
节日相声:20世纪中国经典相声集锦/夏雨田主编.  
—武汉:湖北少年儿童出版社,2002  
(节日喜庆丛书)  
ISBN 7-5353-2603-X/Z·67

I.节... II.夏... III.相声-作品集-中国 IV.I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101929 号

书 名	节日相声				
©	夏雨田 主编				
出版发行	湖北少年儿童出版社				
网 址	<a href="http://www.hbcp.com.cn">http://www.hbcp.com.cn</a>	电子邮件	<a href="mailto:hbcp@public.wh.hb.cn">hbcp@public.wh.hb.cn</a>		
承 印 厂	湖北少年儿童出版社印刷厂				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	8 000	印 张	24.625	插页	2
印 次	2003年1月第1版,2003年1月第1次印刷				
规 格	850×1168毫米			开本	32开
书 号	ISBN 7-5353-2603-X/Z·67			定价	34.00元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

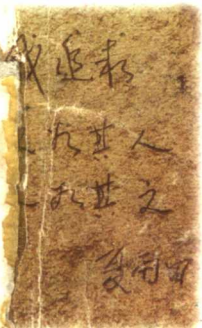


著名相声表演艺术家侯宝林(左)与郭启儒先生表演相声

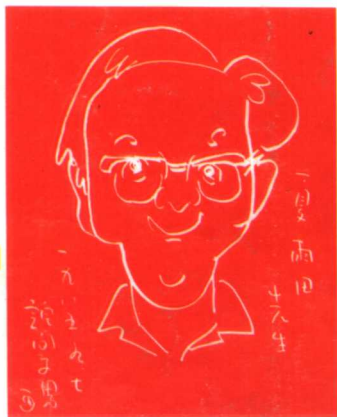


著名相声创作、表演艺术家夏雨田  
倾听侯宝林大师传授技艺

夏雨田先生的座右铭



夏雨田漫画像



夏雨田与著名相声表演艺术家马季



夏雨田与夫人茅贵娴合影之际，著名表演艺术家牛群抢进镜头，挤在中间



夏雨田与著名相声表演艺术家姜昆



1993年，夏雨田作品演唱会在武汉闭幕，夏雨田和众明星向观众谢幕

# 名师高手

# 世纪风流

## FENG LIU



夏雨田与郭达、冯巩、那英等明星在一起



夏雨田、侯耀文与武汉说唱团演员在一起



夏雨田与著名相声表演艺术家侯耀华



马季题赠夏雨田书法作品



奇志(左)和大兵在表演夏雨田创作的节目《你一定要嫁给我》



夏雨田在武汉第20中学作讲座，和中学生谈相声创作与表演



姜昆和唐杰中(左)带领武汉说唱团四弟子演出夏雨田作品



湖北少儿出版社的朋友约请我编选一本适合青少年的相声选集，我认为是个非常有见地的举措，欣然受命。

我写了四十多年相声，还当过二十年专业相声演员，对相声可以说是情有独钟。我喜爱这种最大众、最民俗也最有特色的艺术。不仅仅是因为相声可以逗乐，而是这门有独特美学品格的曲艺形式，实在是具有其它任何一种艺术形式无法取代的特别魅力。初接触相声的朋友大约更多地是看到了它的包袱、笑料、喜剧色彩，殊不知这种形式包容着幽默、情趣、思辩、智慧、机巧，乃至社会学、历史学、哲学、逻辑学、语言学……多方面的营养及艺术元素。爱听相声的人不少，但真正会听相声、会欣赏相声的人却并不是很多。

现在不少人都在说：相声滑坡、相声倒退，相声逐渐失去了观众……。这话有一定道理，但并不全对。尽管眼下大家对相声的现状不满，有不少尖锐的意见，但绝不等于观众已摒弃了相声，君不见年年中央电视台的春节联欢会都少不了相声这道主菜。足见大家对相声还是欢迎的，尖锐的批评恰恰是恨铁不成钢的表现。



当大家分析相声不景气的原因时，找到了九处症结，如队伍不精、创作乏力、理论滞后、演员作者素质较低……这些都是造成了相声前进步伐缓慢的重要原因。但还有一条亦不可忽视。我们没有注意培养观众、特别是培养青少年观众。观众的素质不高、欣赏水平不高、趣味不高都直接影响着相声的提高。相声要繁荣就得在培养提高青少年观众上入手，相声只有在争取到更多的青少年观众的条件下，才有振兴的基础。相声要打翻身仗，也需要从娃娃抓起，从青少年抓起。因此，编选一本立足普及，旨在提高的相声读物，让更多的青少年喜爱这门艺术，懂得这门艺术，是很有必要的。做这件工作是在做一件大好事！

我近年重病缠身，年初几乎去见了马克思，我推掉了手边的多数稿约，但却欣然接受了编选这本书的任务。

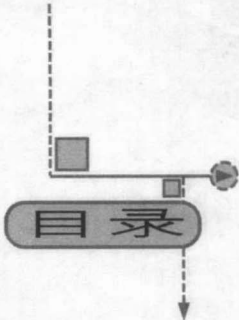
这本选集中，有传统的精华，有近代的佳作，更注重的是编选了一部分适合青年、少年、儿童阅读的或作为演出脚本的相声作品。

希望通过它能让更多的青年、少年、儿童走近幽默、走进笑的世界，走向喜剧的天地！

祝大家笑口常开！愿笑声永远伴随着您！

夏雨田

2002.10.1 于同济医院



# 目录

## 传统相声集锦

- 贼说话 ..... 张寿臣述 (1)
- 珍珠翡翠白玉汤 ..... 刘宝瑞整理 (4)
- 连升三级 ..... 刘宝瑞述 孙玉奎整理 (10)
- 借火儿 ..... 郭全宝整理 (15)
- 糊涂县官 ..... 张永熙述 (18)
- 黄半仙 ..... 冯不异 孙秀汶 (22)
- 改行 ..... 侯宝林整理 (32)
- 财迷 ..... 叶利中述 叶利中 张继楼整理 (41)
- 相面 ..... 马三立 张庆森述 (53)
- 白吃 ..... 佟雨田述 (68)
- 哭笑论 ..... 金涛 张乃勤整理 (85)
- 绕口令 ..... 冯景顺述 (93)
- 空城计 ..... 侯宝林整理 (96)
- 论捧逗 ..... 苏文茂 朱相臣 纪希整理 (106)
- 醋点灯 ..... 高德明述 (118)
- 打灯谜 ..... 于连仲整理 (131)
- 巧对春联 ..... 焦德海 刘德智 (141)
- 丢驴吃药 ..... 佟雨田述 (145)
- 孤独一枝 ..... 张乃勤 金涛述 (154)
- 山西家信 ..... 白银耳述 冯景顺整理 (159)
- 关公战秦琼 ..... 张杰尧述 侯宝林整理 (166)
- 韩复榘讲演 ..... 刘宝瑞整理 (173)
- 扒马褂 ..... 刘宝瑞 侯宝林 孙玉奎整理 (179)

## 儿童相声集锦

起名儿 .....	夏雨田(191)
猪八戒歪批西游 .....	李瑞进(194)
牛的学问 .....	陈本志(200)
三峡人 .....	薛永年(203)
我们说给你们猜 .....	李瑞进(210)
黄鹤咏叹 .....	夏雨田(214)
小博士 .....	陈本志(222)
小皮球的故事 .....	李瑞进(224)
老师——您好 .....	薛永年(229)
龙飞凤舞 .....	夏雨田(234)
“一”字的学问 .....	李瑞进(241)
公鸡下蛋 .....	陈本志(247)
我好累哟 .....	薛永年(251)
会形容 .....	李瑞进(257)
学说话 .....	陈本志(261)
聪明来自勤奋 .....	陈本志(263)
成语小博士 .....	李瑞进(265)
大红脸儿 .....	陈本志(270)
对答如流 .....	陈本志(273)
话说“违法” .....	李瑞进(276)
南游记 .....	陈本志(281)
是花没叶儿 .....	陈本志(287)
皇帝的皇帝 .....	李瑞进(289)
赵钱孙李 .....	陈本志(293)
武松打猫 .....	陈本志(296)

常跑运动员 .....	李瑞进(299)
小机灵 .....	陈本志(304)
小科学迷 .....	陈本志(306)
愣小虎创三好 .....	李瑞进(311)
明天的色彩 .....	陈本志(315)
今天你休息 .....	陈本志(320)
会说话的眼睛 .....	陈本志(323)
小猴过河 .....	陈本志(328)
我家小弟弟 .....	陈本志(332)
树 .....	陈本志(335)
想入非非 .....	陈本志(340)
电视迷 .....	陈本志(342)

## 当代相声集锦

威胁 .....	牛 群	李培森(344)
养猫 .....	丁振远 李 健	康达夫 李如刚(354)
剪彩 .....	崔立君	李鹏远(365)
尾巴 .....		于 浩(374)
楼道曲 .....	潘贵才	刘金堂(380)
游乐梦 .....	唐爱国	齐立强(387)
斩马谲 .....		何中兴(396)
活辞典 .....	马云路	刘 际(402)
火中情 .....		常贵田(412)
假大空 .....	杨 昶	陈纪业(421)
追韩信 .....	刘文亨	王文玉(431)
鱼老万 .....	傅振江 朱文仙	吴兴钊(442)

如此照相 .....	姜 昆	李文华(454)
财迷丈人 .....	刘 凯	侯跃文(464)
指妈为“马” .....	廉春明	靳敬一(474)
临死之前 .....	常佩业 大 良 纪 元	金炳昶(479)
笑星传奇 .....		赵福玉(489)
老鼠夜话 .....	徐小帆 海林	(502)
驯马专家 .....		王存立(509)
虎口遐想 .....	梁 左	姜 昆(516)
名不符实 .....		常宝华(526)
诗歌与爱情 .....	姜 昆	李文华(535)
并非讽刺裁判 .....		刘梓钰(545)
你以为你是谁 .....		杨振华(555)
新局长到来之后 .....		
.....	何迟 李光 马志存 苏文茂整理	(564)
一仆二主 .....		马 季(580)
炒 .....		夏雨田(590)
坑了谁 .....		夏雨田(595)
新名词 .....		夏雨田(604)
武汉话 .....		夏雨田(610)
说和道顺 .....		夏雨田(617)
灵魂出窍 .....		夏雨田(625)
球迷轶事 .....		夏雨田(636)
特别岗哨 .....		夏雨田(643)
精减生命 .....		夏雨田(655)
训徒记 .....		夏雨田(663)
认倒霉 .....		夏雨田(678)
武汉 OK .....		夏雨田(686)

人人有责 .....	夏雨田 (693)
△我们未来不是梦 .....	夏雨田 (701)
热门普通话 .....	夏雨田 (707)
鸡汤与鸡毛掸子 .....	夏雨田 (716)
全家福 .....	赵志飞(创意) 夏雨田 (730)
△学走路 .....	夏雨田 (739)
我和莎菲亚 .....	夏雨田 (746)
你一定要嫁给我 .....	夏雨田 (761)
短话 .....	夏雨田 (774)

## 致作者

虽然我们多方努力,仍没有与您联系上,请您速将通信地址告诉我们,我们将寄上样书和稿酬。来信请寄:

湖北武昌黄鹤路 75 号湖北少年儿童出版社(邮政编码 430077) 于方收

## 贼 说 话

张寿臣 述

做贼的有说话的吗？这个贼上了房，等人睡着了，他好偷啊，人家老不睡，他在房上着急啦：“我说你们怎么还不睡呀？睡了我好偷哇！”没有那么一个。

闹贼，旧社会有这事。现如今你睡觉的时候对于门、窗户可也要留神，您要不留神，丢了东西，您让我负责我也不负责！“张寿臣说的没有贼，我丢东西啦！”我不管这档子事。反正啊该留神还得留神。到什么时候留神哪？下雨天儿，刮风天儿，睡觉的时候得特别留神。这一下雨，稀里哗啦，“好，外头下雨啦，挺大的动静，在屋里忍了吧，早点儿睡，凉快！”天热，“嗨，今儿可凉快啦！”一觉睡得踏踏实实的，醒来一瞧：全没啦！——下雨得留神。

刮风，外头有动静，“呱嗒”一响，是下来人啦，屋里人这么想：“这风大呀把什么刮下来啦！”不出去啦。不出去，丢东西啦！

“点灯人未睡”呀，“咳嗽心必虚”。这怎么讲哪？外头一有动静，屋里这位呀直咳嗽，贼不走啦！他知道你胆儿小哇；外头一有动静，你屋里一咳嗽，其实你告诉那贼：“你可别闹哄啊，我可胆儿小，我这就睡觉，我睡着了就不管啦，东西全是你的！醒了全没啦！外头有动静，他开开灯，坏啦！你这一开灯啊！你在明处他在暗处哪，你屋里是怎么个人，有几口儿，有什么防备，抵得住抵不住，他全知道啦。外头一有动静，我告诉您一个好法子：屋里这儿说着好好的话儿，不说啦，电门“奔儿”关啦；这贼回头就跑，他知道您憋着算计他哪！

贼不说话，可也有说话的时候儿，这叫贼说话。怎么贼说话哪？嗨，什么事都特别！有一年哪我们家闹贼，——那位说：“你们家还闹贼？”这是在日本闹混合面儿那年，我们家里闹贼！那位说：“怎

么闹贼呀？”那阵儿跟现在不一样，您瞧我们的生活，拿我张寿臣个人说吧，如今哪您瞧我这身肉，吃得饱，睡得着哇！穿什么衣裳都能上台呀，就穿这身制服，就能上台，见谁都成，制服就是礼服哇，就行啦。那年月不行，那年月要穿这么一件上来，台底下能嚷，你得架弄着！在旧社会我们做艺人的，哪怕借加一的钱哪，也得架弄着！夏天大褂儿就得好几件儿，罗的，绸的。为什么哪？您想啊，上一场啊它就褶啦，再上一场，哎，褶了半截儿，您瞧多寒碜！干干净净，至少得有两件儿。到冬景天儿，皮袄、大衣、水獭帽子。一出来，人家不知道怎么回事，其实真着急，借加一的钱来的！那是衣裳吗？那衣裳用处可大啦，那件儿衣裳兼了好些差事：走到街上，这就是便服；上哪儿有应酬，这就是礼服；上台，这就是行头；睡觉，这是被卧；死啦，它就是装裹，全在身上哪！出来进去就这一身儿呀，家里着急，光炕席，任嘛儿没有！

这贼呀他瞧上我啦。“不怕贼偷，就怕贼惦记着”嘛！“张寿臣一定富裕，他要不富裕，出来能皮袄、大衣、水獭帽子吗？”嗯，他哪儿知道哇，我们家里住一间房，屋里四个杵晃空，一块炕席，睡觉压着，连被卧都没有！我是我那身儿呀浑身倒；我女人哪是她那身儿——棉裤、棉袄、大棉袍儿，浑身倒！枕头都没有哇，枕着我这双靴头儿，我一只呀，我女人一只，我女人那双靴头儿她得穿着，怎么？她那双袜子都没有袜底儿啦！就那么难。

哎，闹贼！我怎么知道闹贼呀？我们住一间北房，后山炕，头冲外睡，我哪，脑袋正对这个门，戴着我那帽子，把带儿一系，省得凉啊！这天后半夜儿，就觉着凉风一吹脑门子，我睁眼一瞧哇，蹲着进来一个人，又把门关上啦，我知道是闹贼，我可没嚷，因为什么没嚷？我回头一嚷，他这么一害怕，贼人胆虚，手里拿着家伙给我一下子，中伤啊！反正我没得可丢的，你屋里摸摸没有，你走啦，不惦记我就完啦。我这么瞧着他，他过来摸，一摸我这身儿呀全穿着哪，扒呀扒不下来，揪帽子一揪我醒啦！其实我早醒啦！靴头儿，枕着哪！我女人也那身儿，炕上就炕席。还摸，我心里说：“你还不走吗？你走



了就完啦，你走了我好睡觉哇！”他摸来摸去呀摸到西南犄角儿去了，吓我一跳！怎么回事？西南犄角儿哇那儿有我的存项，是我的粮台，那儿有一个坛子，里头装40多斤米。日本的时候不是买米买不着吗，托儿哪弄了40多斤。我这么一想啊：没有错儿，他绝不能抱着坛子上房，连坛子带米100多斤，一来也笨，二来走街上准犯案。多一半儿贼都迷信，贼不走空，取个吉利——抓一把走；抓一把也就是熬碗稀饭，连干饭都吃不了，我何苦得罪你呀，你不惦记我就完啦！

我瞧他到那儿啦，一摸呀是个罐子，上头盖一秫秸秆儿锅盖，把锅盖搁地下啦，摸了摸里头是米，我心里说：“你还不抓点儿吗？”他站在我眼头里叉着腰想主意。贼可狠啦，狠心贼嘛！他这主意太损啦：他把他那大棉袄脱下来啦，往地下一铺哇，又抱罐子。就明白啦，我心说：“好小子啊，你可损啦！你那意思把棉袄铺到这儿，把罐子抱来往那儿一倒，一倒剩罐子底儿顶多给我留个四两半斤的，你全弄走，这我可对不住你啦！”他铺完棉袄一抱罐子，我这手顺炕边儿下来啦，把袄领子逮着啦，往上一拉哪，就压在我身底下啦，我喜欢啦：“成啦，我身底下多一个褥子啦，我还瞧你的！”

他不知道哇，抱这罐子往我脑袋里哗——这么一倒，我心里痛快啦，心说：“小子，你算拿不了走啦！我吃的时候呀费点儿水！”他把空罐子又搁那儿啦，他摸，——他摸着大襟袖子一拢不就走了吗？一摸没摸着，一摸是地，他纳闷儿呀：“一间屋子半拉炕，是铺这儿啦？”又一摸：“嗯？”他出声儿啦！摸这头儿也没有，“咦？”

他这么一“嗯”、“咦”，声音挺大，我女人醒啦，女人胆儿小，拿脚直踹我：“快起来，快起来，有贼啦！”

我沉住了气啦，我说：“睡觉吧，没有贼。”

说没有贼，贼答碴儿啦：“没有贼，没有贼，我的棉袄哪儿去啦？！”