

川劇

8

鰲珠配

重慶人民出版社

出版者的話

為了滿足工廠文娛活動的需要和廣大的川劇愛好者的要求，我們征得重慶市文藝管理局戲曲工作委員會的同意，把重慶市幾年來整理研究的川劇劇本擇要出版。

川劇的劇目是異常豐富的。它富有民間藝術的特點，可是有更多的劇目還保存老藝人的記憶里，由他們口傳心授，沒有用書本的形式流傳下來或固定下來。

這裡所選的劇本是在毛主席「百花齊放，推陳出新」的正確指示和中央的戲曲工作方針下，緊緊依靠了川劇藝人，經過深入的發掘，多次的研討、整理和修改而

刊出的。雖然如此，但傳統戲曲的整理和修改，是一件相當複雜、繁重的工作，同時是一件創造性的工作。所以這些劇本的整理和修改，雖然經過一些重大的努力，還不算是最後的定本，因而也就有別於「川劇叢刊」的本子。

希望廣大的川劇工作者、川劇愛好者提出意見，以便提供有關方面研究參考，使川劇能在現有的基礎上獲得進一步的發展和提高。

鰲珠配（高腔）

羣衆
勝利川劇團編導組集體修改

人物：

柯大夫人——（正旦）簡稱「大」

宣登鰲——（小生）簡稱「鰲」

柯二夫人（名李鳳英）——（旦）簡稱「李」

柯寶珠——（閨門旦）簡稱「珠」

柯直夫——（淨）簡稱「柯」

宣學賢——（生）簡稱「宣」

宣夫人——（搖旦）簡稱「媽」

裴瑞卿——（正生）簡稱「裴」

宣成——（小童）簡稱「成」

雲香——（旦）簡稱「香」

丫環——簡稱「丫」

院子——簡稱「院」

巡河軍甲、乙——簡稱「巡」

朱文瑞——（小生）簡稱「朱」

夏文芳——（小丑）簡稱「夏」

張培賢——（鬚生）簡稱「張」

袍子四人

馬衣四人

童子二人

第一場

（柯大夫帶丫環上）

大：（唱「梭梭崗」）老爺在朝官一品，我本誥命一夫人。老爺做事不思省，娶一個小家女子來作二夫人，進府來不久就懷孕，生下寶珠女釵裙，老爺對她多親近，可憐我一人守孤衾，恨在心！今日乃是我壽慶，準備美酒宴嘉賓。（重句）

（宜登鰲乘馬，宣成隨上）

鰲：（唱）乘肥馬離府庭，去到柯府拜壽辰。宦門公子人尊敬，一十六歲入黉門；每日書齋苦發憤，指日連步上青雲。來在府門觀動靜，鋪毡結彩掛紅燈，下鞍鐙。宣成將馬來拴定，快拿紅本去通名。

（重句）

(院子上)

成：是，(轉向老院)老院哥請了！

院：何事？

成：我家公爺宣登鰲前來與夫人拜壽，煩勞通傳。

院：候着一時。(進)丫環姐，請稟明夫人，宣公子過府祝壽。

丫：稟夫人，宣公子過府祝壽。

大：(喜悅地)登鰲來了，有請！

丫：有請！

院：有請！

成：有請！

鰲：告進。(進內，吹打)姪兒見過姨母。

大：姪兒免禮看座！

鰲：告坐了。

大：賢姪，你堂上雙親可還康健嗎？

鰲：敢勞姨母動問，今日奉了雙親之命，特備微禮過府，與姨母拜壽，姨母請陞，受兒一拜！

大：不必了！（吹打拜壽）

鰲：怎麼不見二姨母？

大：她在後堂知賓。

鰲：可容姪兒拜見？

大：好，丫頭請你家二奶奶出堂。

丫：有請二夫人！

（柯二夫人——即李上）

李：（唱「梭梭崗」）不幸得慈母廢命，老爹爹雙目失明，家貧寒衣食

難掙，莫奈何賣進柯門，宦家妾淩辱受盡，在人前不敢高聲，生寶珠倒還聰俊，母女們如影隨形。耳聽得丫環在請，邁步兒忙到客廳。整衣襟，上前來施禮恭敬，叫小妹所爲何情？（重句）（介）見過夫人！

大：不消，一旁坐下。

李：謝座。（坐下）喚妹何事？

大：宣府公子到了。

鰲：見過二姨母，姪兒有禮！（一揖）

李：公子請坐！

大：吩咐擺宴。

李：將宴擺開。（吹打）

大：（向李）二妹，姪兒過府，快叫寶珠出堂還拜。

李：是。丫環，請你家小姐出堂！

丫：有請小姐！

（柯寶珠上）

珠：（唱「紅鸞襖」一字）今乃是大母娘千秋壽慶，府庭中張燈彩喜氣盈盈。生身母知賓客日夜勞頓，稍不到我大母怒氣生嗔，說什麼名門女千金身份，說什麼父愛我猶如掌珍，生身母暗地裏常把淚忍，睹此情好似那芒刺在身！在綉幃忽聽得丫頭在請，寶珠女離深閨步出客廳。（介）見過大母。

大：不消。

珠：見過二媽。

李：一旁坐下！

珠：兒有座了。二位母親，喚兒出堂，有何教訓？

大：你的登鰲表兄，前來與爲娘祝壽，叫得我兒出堂，與你表兄答禮。
珠：遵命！

大：登鰲，你表妹禮到了。

珠：那是表兄，小妹有禮了！

鰲：爲兄還禮。（互相見禮）

珠：請問表兄，姨父姨母，玉體可安？

鰲：敢勞表妹動問，雙親安好。

珠：久慕表兄，才華絕世，經綸滿腹，還望表兄多多指教！

鰲：愧煞愚兄。久仰表妹才比道蘊，天賦過人，表妹倒要賜教！

珠：表兄你太誇獎了啊！

鰲：（唱「紅鸞襖」二流）表妹生得多聰俊，才華堪誇品超羣，她那裏頻頻含笑心相印，慢道無情却有情！（介）天色不待，姪兒告辭

了。

大：登鰲何必性急，就在我府多住幾日！

鰲：猶恐雙親懸望，姪兒拜辭！（唱「園林好」）以禮恭敬，深施一禮。出府門，歸家去邀媒下聘，宣成帶過馬韁繩。（架橋，雲裏白，

大、二夫人送鰲出府門，寶珠隨後呆望登鰲）

大：登鰲慢慢走，爲姨母沒有遠送了。

李：宣公子你回得府去，見了你的爹媽，多多拜問！

鰲：兒知道，二位姨母請轉！（鰲與珠互相以目相盼，鰲下。珠仍向門外呆望，大回身見珠，冷笑，李會意，拉珠衣襟，示意回綉樓，珠下）

（柯直夫乘轎上）

柯：（唱原板）從早間東宮得信，賈太師又把官陞，職居在百僚首領，

與老夫頗有交情，他一子雖少學問，與吾兒年齡相稱，若與他結爲秦晉，我一定要把官陞，府門外將轎住定，進府去問過夫人。

（大、二夫人出迎）

李大：（同介）老爺回府來了？

柯：回府來了。（大笑）呵呵，哈哈！

李大：（同介）老爺今日回府，然何敝聲發笑？

柯：夫人不知，老夫的機會到了！（唱「紅鸞襖」）未開言不由人喜之不盡，我把這心腹事告與夫人，有老夫從早間東宮得信，賈文鶴得君寵又把官陞，掌大權職居在百僚首領，滿朝中誰不想巴結逢迎！他一子賈國鸞頗有人品，論年齡與寶珠甚是相稱，我有心與賈府結爲秦晉，事成後有老夫要把官陞，不消說大夫人你很高興，我料想

二夫人一定應承？

大：（唱）我的兒年及笄理當聯聘，常言道女大當嫁男大當婚，我二家可算得門戶相稱，官家女宦家郎佳偶天成。

李：（唱）我聞聽賈國鸞品行不正，懶攻書好遊閒輕薄狂生，寶珠女是碧玉才華絕頂，這件事望老爺三思而行。

柯：哼！（唱）小家女見識淺曉得些甚，你哪知宦場中世故人情！一來是爲寶珠終身之本，二來是爲老夫好掌權衡，從今後你說話還須要謹慎！（眉眼介）下去！（李下）改日裏請媒妁過府提親。

（同下）

第二場

（宜學賢夫婦同上）

宣：（唱「梭梭崗」）登鰲兒柯府去拜生，日已偏西未回程。

媽：（唱）怕兒席前酒多飲，怕兒歸來夜黃昏，娘憂心，（合唱）將身打坐廳堂等，等候吾兒回府庭。（重句）

（宣登鰲乘馬上，宣成隨後）

鰲：（唱）神清氣爽精神振，躍馬揚鞭回府庭，回府去對雙親稟，要與表妹結朱陳，下鞍鐙，撩衣襟忙把府進，見爹媽喜笑盈盈。（重句）

宣：（同介）我兒回府來了？

媽：兒回府來了。

媽：兒到柯府拜壽，你姨父姨母可好？

鰲：甚爲康健。兒有一樁心事，不好對雙親言明。

媽：兒但說無妨。

鰲：爹媽呀，（唱「駐雲飛」一字）兒稟慈親，有樁心事對娘明：（上

板）表妹多聰俊，賢淑又溫文，邀媒去下聘，（重句）與兒抬過門，還望母親來答應！（重句）

媽：（唱原腔）正合娘心，爲娘早就有此心，門戶也相稱，二家是內親，若得連理並，（重句）親上加親，問聲老漢可應承？（重句）

宣：（唱原腔快二流）奴才胡混，哪有一見就傾心！功名猶未就，妄想洞房春，若要花燭夜，（重句）先得跳龍門，還須發憤讀書文。（重句）（介）你這奴才太得妄想，功名尙未成就，就想洞房花燭，豈不怕耽誤兒的詩書嗎？

鰲吓？

宣：豈不怕耽誤兒的詩書嗎？

鰲：我非要娶表妹不可！

宣：不行，不行！

鰲：哎呀，我的媽呀！（唱「好事近」）聞父言箭穿心，（尖子）（過場眉眼）冷水澆頭懷抱冰，爹爹那旁不應允，此事還須求母親，表妹生來多聰俊，媽吔！快快與兒抬過門。

媽：你爹爹說你沒得功名吶！

鰲：（唱）兒已曾身入黌門，（重句）不能夠連理合並，也罷！從今後不攻書文。

媽：（唱「集賢賓」）勸我兒，免憂心！為娘言語聽分明，既然看上你表妹，為娘包你成姻親，媽即刻邀媒下聘，（重句）花花轎兒抬過門。（重句）（介）娃娃你好好的去讀書，你表妹的親事，有媽作主。

鰲：媽！你是不是作得到主啊？

媽：你曉得嘛，這屋頭你媽在當家咄！

鰲：媽！我的表妹啲！

媽：是！我曉得。（鰲下）（向宣）老漢！拿來咋個辦囉？

宣：娃娃功名尙未成就，哪裏就能答應他的親事啲！

媽：答應倒，莫來頭。寶珠這個女兒，從小我看到她長大的，人又漂亮，學問又好，又賢淑，與我們登鰲，很是相稱，等他把婚事定了，教他發憤讀書，待他功名成就，方能教他完婚，老漢，你說如何？

宣：那嗎就依你的，又請何人爲媒？

媽：就請順天府裴叔叔爲媒！

宣：嗯！不錯，宣成，看爺柬帖，送到順天府，請裴大人過府待宴。

成：是！（下）