




# 侯建明水滸人物画集

GOUJIANMINGSHUIHURENWUHUAJI

 天津人民美術出版社  
(全国优秀出版社)

缙建明水滸人物画集



天津人民美術出版社  
(全国优秀出版社)

---

图书在版编目 (C I P) 数据

缙建明水浒人物画集 / 缙建明绘 .—天津: 天津人民美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5305-3531-8

I. 缙… II. 缙… III. 水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139601 号

---

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 11

印数: 0001-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 76.00 元

維  
建  
明  
五  
集

常  
五  
題



明有陈洪绶，今有缙建明，同是擎天笔，写尽天煞星。  
 今观缙建明先生水浒壹佰零捌将图卷，先生笔下既有老莲造型之长，任伯年笔墨之意，挥洒自如，豪情奔放，水浒作者施耐庵之本意跃然于纸上，实乃可贵，吾以为惊世之珍品也。

壬午之秋 秦人薛铸试跋

明有陈洪绶，今有缙建明，同是擎天笔，写尽天煞星。  
 今观缙建明先生水浒壹佰零捌将图卷先生  
 笔下既有老莲造型之长，任伯年笔墨之意，  
 挥洒自如，豪情奔放，实乃可贵，吾以为惊世之珍品也。

壬午之秋  
 秦人薛铸试跋





画家缙建明

## 简介

缙建明,字白之,号五梅堂主人,甘肃天水市人,曾就职于天水市书画院。自幼习画,16岁起专攻海派任伯年画,山水习北宋明清诸家,熟于王石谷、渐江、黄宾虹,花鸟源北宋院体画,近代师任颐、吴昌硕、齐白石。人物崇李公麟、梁楷、石恪、陈洪绶、华新罗,受业于当代黄胄先生。在国内发表连环画作品数十套,办个人展览7次,作品被故宫博物院、毛主席纪念堂等多家单位收藏。

现为北京炎黄艺术馆艺术委员会委员、中国历史人物画院院长、中华诗词协会会员。

电话: 13241868972  
13893801797  
0938-8361832 (宅)

## 画家缙建明近期艺术活动表

- 1998年“首届书画名家金奖大展”获画圣金奖。
- 1999年文化部艺术人才中心主办“情系奥运书画艺术大展”获优秀作品奖。
- 1999年“吴道子艺术馆书画名家大展”获金奖。
- 2000年上海美术家协会主办“情系奥运书画艺术大展”获优秀作品奖。
- 2001年中国文联书画艺术中心主办“21世纪首届书画艺术精品大展”获银奖。
- 2002年“名士杯·全国书画艺术大展”获佳作奖。
- 2002年参加以靳尚谊、沈鹏为团长的中国书画家赴中国澳门地区和泰国访问团作品展。
- 2003年“当代名家书画精品展”获二等奖。
- 2003年“献给祖国,献给母亲,中国书画名家大展”获金奖。
- 2004年首届国学创新优秀成果评奖获银奖。
- 2004年“和平女神杯·香港首届国际书画大奖赛”获和平奖。
- 2006年全国诗词大赛获金奖。

# 序 一

霍松林

中国绘画艺术发展到今天，可说是百花齐放，流派纷呈，使人眼花缭乱，揭开中国百年人物画史，使人不得不感慨任伯年、徐悲鸿、黄胄、石鲁等大师们所取得的辉煌成就，这些画坛巨匠为中国绘画的发展拓宽了道路。

天水人才辈出，书画上也时有奇才为家乡增光，为此我感到高兴。

近有中青年画家，我的诗文弟子缙建明专程到西安访我，带来他精心创作的《水浒人物壹佰零捌将图卷》画稿，让我为即将出版的画集作序。适逢我染病，强打精神审读，不觉一种新鲜感觉扑面而来，情绪也好了许多。缙建明是一位自学成材的画家，现供职于天水书画院，在事业上有了比较明显的成绩，在传统绘画的江河里溯源直追唐宋，法吴道子、梁楷、李公麟，追陈洪绶、华新罗，而专攻于清人任伯年，受业于当代黄胄先生。其功力深厚，底蕴丰滋，人物创作极富性格化。听说他作画悬腕中锋，落笔如风。观其画细微处如静女修红，丝缕清晰。奔放处如脱兔投荒，草木惊魂，其尤重于线条造型的运用，能达到灵动自由、出神入化的境地，毫无刻板之迹。“这是中国人物画近世纪以来在线条之运用上所达到的水平，是难能可贵的。”（摘自1999年出版的《缙建明国画作品集》序董晴野语）董晴野先生本身是书画家，他的评语自然不是妄说。

缙建明能诗、能书、能文，其诗殊有天趣：“丹青壮志耗年华，惭愧浮名雾里花。砚地常愁新笋苦，墨田偶喜老姜辣。起鸿却吐惊天句，落雁应恋净水沙。丈八生宣浑点染，磅礴墨海起仙槎。”

水浒故事在我国家喻户晓，以水浒人物为题材的绘画更是密如繁星，伴随古典文学名著插图绣像的出现，明人陈洪绶白描水浒叶子极一时之誉。

东方绘画艺术的最高境界是文人画。诗、书、画是文人画的特征。这些在缙建明的作品中得到了较好的体现。观其水浒人物，气势恢宏，梁山英雄各个呼之欲出，跃然纸上，给人一种美的享受。其造型笔墨淋漓。壹佰零捌人各具神态。服饰、器械、鞋帽各不雷同而耐人寻味，把文学《水浒》人物的思维形象变为直观的视觉形象，使《水浒》中的人物更加完美。欣闻该画册将由天津人民美术出版社出版，我很高兴，作此以示祝贺。

1997年6月于唐音阁

## 序 二

张士伟

明清以来的画家，多以诗书入画，这种诗、书、画合璧，讲求笔情墨韵、意境情趣的作品，因大多出自文人之手，故后人名之“文人画”。因其格调高雅、包融文化，笔墨质量高，故被誉为“东方绘画艺术的最高境界”。其中人物画亦产生过华岳、陈洪绶、任伯年这样的杰出画家，《水浒》人物绘画早在南宋画家李嵩曾作《水浒人物三十六图》，明代画家陈洪绶作《水浒人物四十图》。李嵩作品已失传，陈洪绶《水浒》人物白描为之，亦显高古脱俗。陈洪绶《水浒人物四十图》之后大开《水浒》创作的门径，《水浒》画谱、插图、绣像版本，以及各种艺术形式的《水浒》作品层出不穷，其时大多数作品并未皆入于文人画之列，况陈洪绶只作四十图，亦未涉及写意水墨领域，留下诸多遗憾。近现代不乏描画《水浒》人物的能手、巧匠，但文人画之写意水墨《水浒》人物画上仍然是空白，是多少画家难以逾越的高墙龙门……

就创作《水浒》人物而言，画家起码宜先熟读小说，熟悉个中人物性格、体貌特征，选择人物最具代表性的情节一面，考察古风面貌，然后施朱著粉，藉以成图。画家缙建明于此研习已深，但是表现形式是第一个大问题，是用图解性的人物手法，还是用中国文人画的，现代水墨写意手法去诠释《水浒》人物；当然后者难度更大，缙建明是要借题发挥中国画的笔墨。因为中国画莫大于“笔墨”二字。

缙君精通山水、花鸟，并有机地将它们的技法运用到人物画中来，可他又不忽略形象的塑造。其服装、道具皆出之有典，考之入据，人们品味、欣赏他各具神情的人物造型，又从他泼洒淋漓的五色墨阵里得到鼓舞和震撼。

缙君于水墨的布阵列势上深得墨法、墨情、墨韵三昧，与其生动流畅的线条相映生辉，水乳交融，其墨色或如铁铸千山，或如水溶淡月，变幻莫测，大气酣畅，磅礴跌宕，至其内敛收容处亦情韵不绝，使人如品甘醇。其用笔所到，更是腾跃龙蛇，人物形象点缀，出神入化，星目剑眉灿其光芒，乱发残须助其雄威。信手提按，横擦斜抹，左右逢源，足以使《水浒》英雄人物豪情百迭、气壮山河、呼之欲出。

我看到他于人物性格的刻画上表现出严谨深厚的造型功底，在人物性格的微妙变化上又能充分掌握尺度：卢俊义的英雄末路和宋江押司“龙困鱼池”有不同的神态；时迁与白胜为闲汉，飞檐走壁人物，但他们表现出同工异曲之妙，形象了无雷同；一丈青扈三娘与自幼不会拈针线的母大虫顾大嫂表现各具神情，可见作者刻画人物并不因他在大释大放，雷霆万钧的笔墨下有丝毫放散不羁，恰好笔墨和形象屈张自如，交相辉映，严谨高古，形成美的共鸣。

缙建明是当代写实主义大师黄胄先生的弟子，深得黄胄先生的器重，他忠实地走“生活之路”，写生功底扎实。并深于文学读书，博文强记，深信“读书破万卷，下笔如有神”，又是当代古文学者、大诗人霍松林先生的诗文弟子。他的诗作七律《玉泉古柏》和五律《村居》分别获2005年、2006年全国诗词大赛金、银奖。他刻印一方为“五车之富”，以志用文学去交融绘画。他创作《水浒》的万卷书屋别号“五梅堂”，依山傍水，离城近郊，清静之极，不废高咏：“入村有静舍，郭外五梅堂，桐叶分秋意，黄花随暮凉，竦烟沉鱼雁，落日下牛羊，急雨过山岫，闲风清日阳”……在“闲风清日阳”的时光里，他创作出了翻江倒海、劫富济贫的《水浒》英雄人物，使人感慨系之。

他的书法崇帖学，入二王，法米元章而近明人诸体，于文衡山、董香光触类旁通，书风始于俊丽旖旎，而复归于清隽平淡、观其书如观其画，秋水文章也……

建明作《水浒》人物有百相而无一雷同，这与他扎实的造型功底和丰富的创造力分不开，他的画有清气而无刻板气，有书卷气而无世俗气，梁山英雄好汉各个精神充沛，生动活现，既是宋代人物，更富现代笔墨，时代感和生活气息跃然纸上。

《缙建明水浒人物画集》给我们展示了一个传统笔墨的大天地。他借鉴古今中外的绘画技巧，突出诗、书、画的人文画气概，可以说他的《水浒》人物作品是时代的产物，是《水浒》人物画创作中的大手笔。

缙建明是一位勤于创造的画家，他秉承黄胄先生的师教：“必攻不守”，不断出新笔墨，创造新意境，在近几年中，他以全新的手法创作《水浒人物》、《红楼人物百图》、《霍松林唐音阁诗意画》山水集、《炎黄艺术——缙建明人物近作》以及《缙建明花鸟画集》。他精湛的技艺和艺术造诣有催人奋进的艺术感染力。其画面构图严谨，留黑守白处流露出他对艺术的惨淡经营和对美的追求。他在竭力弘扬民族精神，力图为历史留下代表时代的精品力作，在缙建明的《水浒》人物画中，中国大写意人物画给我们展示出了它新的天地。同时也给我们带来了一种享受、一股新的气息和一股深沉的书香之风，人们欣赏他的作品的同时也能体味到他游刃有余的功力技巧和他广博的知识以及他博大的艺术情怀。在此，我顺录其诗《七律》一首作为结语：

千锤百炼画蛇龙，大浪淘沙始到金；  
一线扛鼎十载力，五云化墨一生功；  
豪情已到蓼儿洼，离恨还萦青埂峰；  
朱墨如波写不尽，羊毫终不偃狂风。

我相信《缙建明水浒人物画集》面世会获得更多的同道艺林贤达的品识和赞赏，或提出批评意见，使缙建明的艺术更上层楼，是为序。



# 目 录

及时雨 宋江·····	1	短命二郎 阮小五·····	32
急先锋 索超·····	2	病尉迟 孙立·····	33
百胜将 韩滔·····	4	铁笛仙 马麟·····	34
井木犴 郝思文·····	5	毛头星 孔明·····	35
浪子 燕青·····	6	玉臂匠 金大坚·····	35
玉幡竿 孟康·····	8	鼓上蚤 时迁·····	35
丑郡马 宣赞·····	9	花和尚 鲁智深·····	35
铁面孔目 裴宣·····	10	神火将军 魏定国·····	36
笑面虎 朱富·····	11	病关索 杨雄·····	36
铁臂膊 蔡福·····	12	金毛犬 段景住·····	36
催命判官 李立·····	13	丧门神 鲍旭·····	36
青眼虎 李云·····	14	白花蛇 杨春·····	37
没面目 焦挺·····	15	铁叫子 乐和·····	37
入云龙 公孙胜·····	16	通臂猿 侯健·····	37
白日鼠 白胜·····	17	花项虎 龚旺·····	37
拼命三郎 石秀·····	18	菜园子 张青·····	38
活闪婆 王定六·····	19	九纹龙 史进·····	38
玉麒麟 卢俊义·····	20	险道神 郁保四·····	38
轰天雷 凌振·····	22	没遮拦 穆弘·····	38
石将军 石勇·····	23	出林龙 邹渊·····	39
翻江蜃 童猛·····	24	神机军师 朱武·····	39
小遮拦 穆春·····	25	独火星 孔亮·····	39
云里金刚 宋万·····	26	火眼狻猊 邓飞·····	39
病大虫 薛永·····	27	锦毛虎 燕顺·····	40
金眼彪 施恩·····	28	中箭虎 丁得孙·····	40
独角龙 邹润·····	29	母大虫 顾大嫂·····	40
金钱豹子 汤隆·····	30	一丈青 扈三娘·····	40

双尾蝎 解宝·····	41	旱地忽律 朱贵·····	50
出洞蛟 童威·····	41	智多星 吴用·····	51
跳涧虎 陈达·····	41	白面郎君 郑天寿·····	52
圣水将军 单庭珪·····	41	浪里白条 张顺·····	53
天目将军 彭玘·····	42	锦豹子 杨林·····	54
立地太岁 阮小二·····	42	神算子 蒋敬·····	55
摸着天 杜迁·····	42	小温侯 吕方·····	56
鬼眼儿 杜兴·····	42	赛仁贵 郭盛·····	57
九尾龟 陶宗旺·····	43	神医 安道全·····	58
双鞭 呼延灼·····	43	打虎将 李忠·····	59
两头蛇 解珍·····	43	矮脚虎 王英·····	60
大刀 关胜·····	43	小旋风 柴进·····	61
豹子头 林冲·····	44	八臂哪吒 项充·····	62
小霸王 周通·····	44	飞天大圣 李袞·····	63
小尉迟 孙新·····	44	霹雳火 秦明·····	64
紫髯伯 皇甫端·····	44	混世魔王 樊瑞·····	65
神行太保 戴宗·····	45	扑天雕 李应·····	66
摩云金翅 欧鹏·····	45	行者 武松·····	67
圣手书生 萧让·····	45	没羽箭 张清·····	68
美髯公 朱仝·····	45	金枪手 徐宁·····	69
小李广 花荣·····	46	船伙儿 张横·····	70
铁扇子 宋清·····	46	插翅虎 雷横·····	72
青面兽 杨志·····	46	黑旋风 李逵·····	73
操刀鬼 曹正·····	46	镇三山 黄信·····	74
双枪将 董平·····	47	活阎罗 阮小七·····	75
母夜叉 孙二娘·····	48	赤发鬼 刘唐·····	76
一枝花 蔡庆·····	49	混江龙 李俊·····	77

呼保義宋江  
乙酉十二月作水滸傳人物壹佰零捌圖  
五梅



及时雨 宋江

急先锋索超  
三印秋深十月既望之日  
数写水滸傳人物五梅堂主人



急先锋 索超



局 部



百勝將韓滔  
己卯秋九月上澣  
數作水滸傳人物  
五梅堂畫



井木犴 郝思文

横枪荡寇坐天下  
英雄难近水滸  
人物



浪子燕青 水滸傳人物燕青智村擊天柱五梅堂稿 乙酉十月 畫



浪子 燕青





局部