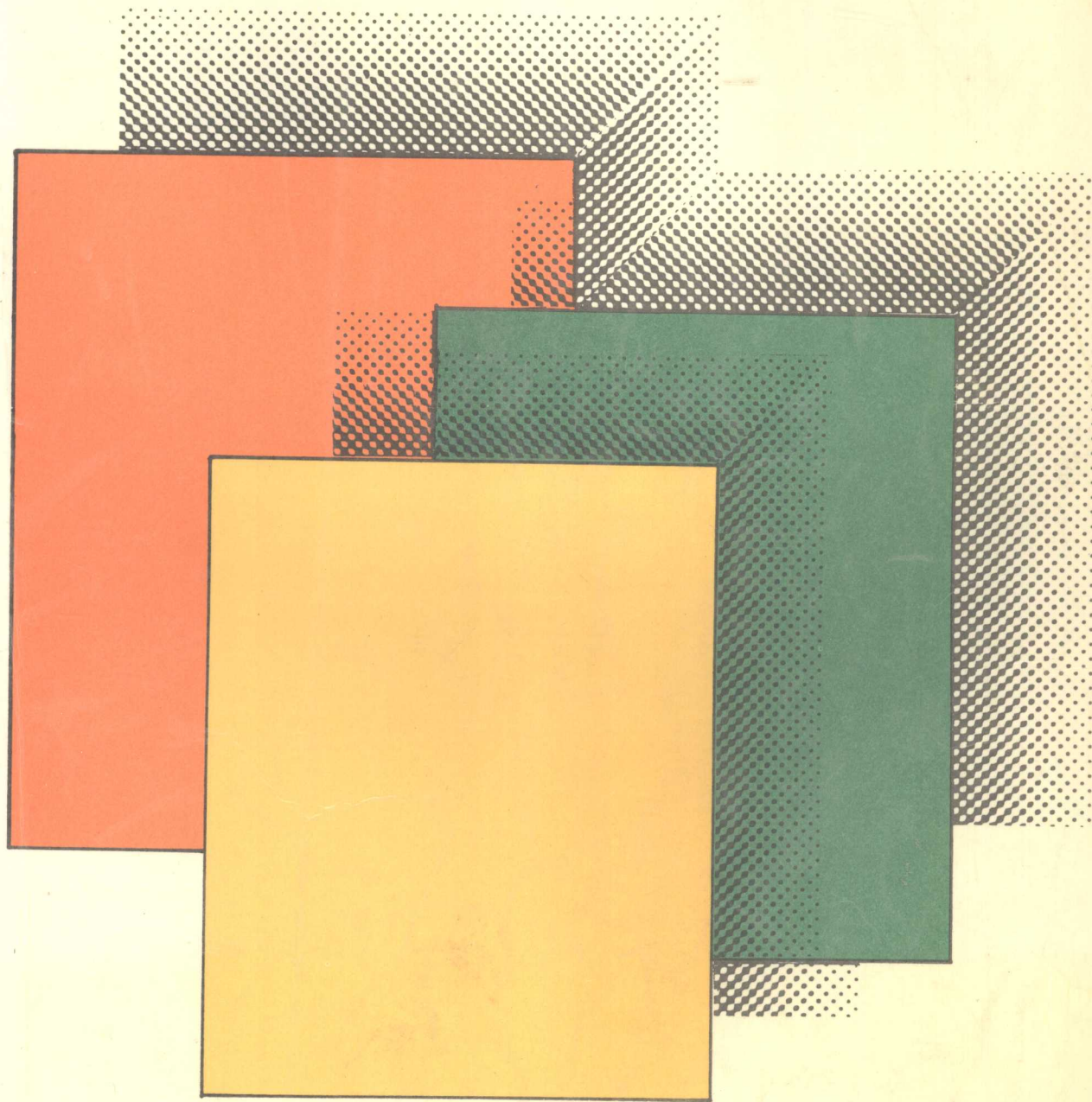


各类成人高考复习指导丛书（第六版）

语文附解题指导

张盛如 主编



高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书（第六版）

语 文 附解题指导

张盛如 主编

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

语文: 附解题指导/张盛如主编. —北京: 高等教育出版社, 1994.4 (1995.5重印)
ISBN 7-04-005023-4

I. 语… II. 张… III. ①语文-入学考试-试题-解②成人教育: 中等教育-丛书 IV. ①G633.3②G632.479-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 02011 号

高等教育出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

中国青年出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 27.25 字数 670 000

1985年4月第1版 1995年5月第6版 1996年2月第7次印刷

印数 694 880—944 887

定价 20.20 元

前 言

本丛书自1986年问世以来,深受广大读者欢迎。为了更加符合国家教委对各科目成人高考所提出的基本要求,充分体现便于成人自学的特点,本丛书曾多次修订,并自第三版起编辑、出版了与各科目复习教材相配套的解题指导,借以加强对考生掌握基本理论、运用基础知识进行解题的指导,有助于提高考生的应考能力。

1994年,国家教委颁布了新的成人高考复习考试大纲。为此,我们根据审订后的新大纲及制订新大纲的基本精神和要求,对本丛书进行了修订,以求在知识范围、能力层次要求、题型结构各方面适应和满足新大纲的要求,并从科学性、知识性、文字叙述等方面消除疏漏。进一步提高质量。根据新大纲的修订情况,丛书中有些科目进行了重新编写,其余也均有较大幅度的修改或增补、调整。

本次修订,为了便于考生复习使用,我们对丛书的开本和分册进行了调整,将原来的32开本,更为16开本;原来的每一科目分复习教材和解题指导若干册,变为复习教材附解题指导全一册,解题指导有关内容全部附在每一章之后。原丛书每次重印时均附有近三年的全国成人高等学校招生统一考试各科目的试题及参考答案,本次修订改为附近二年的试题及参考答案。考虑到新的大纲和考试标准,已由我社和人民教育出版社共同出版,本次修订时不再附新大纲。

修订后的本丛书(第六版)包括如下9种9册:

《政治》附解题指导

《语文》附解题指导

《数学》附解题指导(文史财经类用)

《数学》附解题指导(理工农医类用)

《物理》附解题指导

《化学》附解题指导

《历史》附解题指导

《地理》附解题指导

《英语》附解题指导

本丛书此次重印时又对各科目某些内容和题型结构等作了不同程度的修改和增删,并增添了《全国各类成人高等学校招生统一考试试题解答与分析(文史财经类)1986—1994》、《全国各类成人高等学校招生统一考试试题解答与分析(理工农医类)1986—1994》二书,以更适应复习考试的要求和提高应试能力。

参加本次修订工作的有张盛如、何毓玲。张盛如副教授主持全面的修订工作,并负责“汉语知识”的修订。何毓玲副编审参加了新复习考试大纲的审定工作,负责“范文导读”的修订。原书编写者有张盛如、陈刚、康锦屏、唐兆钰、吴英才、熊长远。

高等教育出版社

1995年1月

目 录

第一编 汉语知识

一 语音.....	(1)	四 语法.....	(16)
二 文字.....	(6)	五 标点.....	(28)
三 词汇.....	(9)	六 修辞.....	(32)

第二编 范文导读

记叙文单元复习概说		(39)	 鲁迅 (177)	
一	为了六十一个阶级弟兄.....	(42)	二十一	谈《水浒》的人物和结构
二	包身工	夏衍 (49)	 茅盾 (180)	
三	荷塘月色	朱自清 (57)	二十二	改造我们的学习.....毛泽东 (186)
四	风景谈	茅盾 (61)	二十三	简笔与繁笔.....周先慎 (194)
五	灯	巴金 (66)	二十四	大家都来讲究语言的文明
六	琐忆	唐弢 (70)	和健康..... (198)	
七	纪念刘和珍君	鲁迅 (77)	二十五	义理、考据和辞章
八	雨中登泰山	李健吾 (84)	 施东向 (202)	
九	我的空中楼阁	李乐薇 (90)	二十六	杂文两则.....马南邨 (208)
十	天山景物记	碧野 (94)	不求甚解	
记叙文单元综合练习.....		(101)	(208)	
小说单元复习概说		(106)	学问不可穿凿	
十一	药	鲁迅 (108)	(209)	
十二	项链	莫泊桑 (116)	议论文单元综合练习	
十三	装在套子里的人.....	契诃夫 (125)	(213)	
十四	守财奴.....	巴尔扎克 (131)	戏剧单元复习概说..... (220)	
十五	群英会蒋干中计.....	罗贯中 (140)	二十七	雷雨(节选).....曹禺 (221)
十六	智取生辰纲.....	施耐庵 (145)	二十八	茶馆(节选).....老舍 (231)
十七	林黛玉进贾府.....	曹雪芹 (153)	二十九	雷电颂.....郭沫若 (245)
小说单元综合练习.....		(164)	诗歌单元复习概说..... (249)	
议论文单元复习概说		(166)	三十	诗经二首..... (250)
十八	在马克思墓前的讲话	恩格斯 (168)	关雎..... (250)	
十九	拿来主义.....	鲁迅 (172)	伐檀..... (251)	
二十	中国人失掉自信力了吗?		三十一	涉江.....屈原 (254)
			三十二	梦游天姥吟留别
			李白 (258)	
			三十三	茅屋为秋风所破歌
			杜甫 (261)	
			三十四	琵琶行(并序).....白居易 (263)
			三十五	念奴娇·赤壁怀古
			苏轼 (268)	

三十六	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 (270)
三十七	词二首	毛泽东 (272)
	沁园春·长沙	(272)
	水调歌头·游泳	(274)
三十八	大堰河——我的保姆	艾 青 (277)
	戏剧、诗歌单元综合练习	(283)
说明文单元复习概说		(285)
三十九	南州六月荔枝丹	贾祖璋 (287)
四十	景泰蓝的制作	叶圣陶 (292)
四十一	眼睛与仿生学	王谷岩 (298)
四十二	语言的演变	吕叔湘 (303)
四十三	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天 (310)
四十四	一次大型的泥石流	(315)

四十五	人类的出现	李四光 (320)
	说明文单元综合练习	(327)
文言文单元复习概说		(333)
四十六	殽之战	《左传》 (335)
四十七	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (341)
四十八	劝 学(节选)	荀 况 (344)
四十九	过秦论	贾 谊 (348)
五十	鸿门宴	司马迁 (353)
五十一	师 说	韩 愈 (359)
五十二	六国论	苏 洵 (363)
五十三	送东阳马生序	宋 濂 (368)
五十四	左忠毅公逸事	方 苞 (372)
五十五	促织	蒲松龄 (376)
文言文基础知识总结		(383)
[附录]应用文选例		(392)

第三编 试 卷 范 例

1994年成人高等学校招生全国统一

考试语文试卷	(408)
参考答案及评分标准	(417)

1995年成人高等学校招生全国统一

考试语文试卷	(419)
参考答案及评分标准	(428)

第一编 汉语知识

根据本学科复习考试大纲规定的范围，汉语知识包括语音、文字、词汇、语法、标点符号和修辞。

一、语 音

(一) 大纲要求

了解《汉语拼音方案》，能根据汉语拼音认读汉字，给常用汉字注音。

(二) 复习重点

在掌握普通话声母、韵母和声调的基础上，重点掌握普通话音节的拼写规则，做到正确、熟练地拼读和拼写普通话音节。

1. 字母

《汉语拼音方案》规定汉语拼音字母为26个。它们是：

字母名称	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	Y	ㄅ ㄆ	ㄑ ㄒ	ㄊ ㄊ	ㄜ ㄝ	ㄝ ㄝ	ㄍ ㄍ
	Hh	ㄇ	ㄐ ㄑ	ㄓ ㄔ	ㄌ ㄌ	ㄇ ㄇ	ㄋ ㄋ
	ㄈ ㄈ	ㄇ	ㄐ ㄑ	ㄓ ㄔ	ㄌ ㄌ	ㄇ ㄇ	ㄋ ㄋ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆ ㄆ	ㄑ ㄑ	ㄓ ㄓ	ㄝ ㄝ	ㄝ ㄝ	ㄍ ㄍ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄝ ㄝ	ㄝ ㄝ	ㄝ ㄝ	ㄝ ㄝ	ㄝ ㄝ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

这26个字母有固定的音序和名称读音。记住字母的音序，有利于按音序编目、检索

2. 声母

普通话的声母共21个。它们是：

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ ㄅ	ㄆ ㄆ	ㄇ ㄇ	ㄈ ㄈ	ㄊ ㄊ	ㄊ ㄊ	ㄋ ㄋ	ㄌ ㄌ
g	k	h	j	q	x		
ㄍ ㄍ	ㄎ ㄎ	ㄏ ㄏ	ㄐ ㄐ	ㄑ ㄑ	ㄒ ㄒ		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ ㄓ	ㄔ ㄔ	ㄕ ㄕ	ㄖ ㄖ	ㄗ ㄗ	ㄘ ㄘ	ㄙ ㄙ	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

这21个声母，从发音部位看，可分为：

双唇音：b、p、m； 唇齿音：f；

舌尖前音：z、c、s； 舌尖中音：d、t、n、l；

舌尖后音：zh、ch、sh、r； 舌面音：j、q、x；

舌根音：g、k、h。

这21个声母，从发音方法上看，可分为：

塞音：b、p、d、t、g、k；

塞擦音：j、q、z、c、zh、ch；

擦音：f、h、x、s、sh、r；

鼻音：m、n；

边音：l。

3. 韵母

普通话的韵母共39个。按其构成可以分三类：单韵母、复韵母和鼻韵母。

单韵母有10个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(sì音节后的韵母)、-l(shì音节后的韵母)、er。

复韵母有13个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

鼻韵母有16个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün和ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、long。

4. 声调

普通话的声调有4个。它们是：

阴平调（第一声）：声音高而平，如“春、天、花、开”；

阳平调（第二声）：声音由中升高，如“和、平、人、民”；

上声调（第三声）：声音由降转升，如“永、远、友、好”；

去声调（第四声）：声音由高降到低，如“创、造、世、界”。

5. 拼写规则

（1）y、w的用法

① ia、iao、ian、iang、ie、iou、iong 7个韵母自成音节时，前头的i改为y。如：

yā(牙) yāo(腰) yān(烟) yāng(央)

yē(耶) yōu(优) yōng(拥)

② i、in、ing 3个韵母自成音节时，i前头加y，如：yī(衣) yīn(因) yīng(英)

③ ua、uai、uan、uang、uei、uen、ueng、uo 8个韵母自成音节时，前头的u改为w。如：

wā(蛙) wāi(歪) wān(弯) wāng(汪) wē(威) wēn(温) wēng(翁) wō(窝)

④ u这个韵母自成音节时，前头加w。如wū(屋)

⑤ ü、üe、üan、ün 4个韵母自成音节时，前头加y，同时将ü上两点省去不写。如：

yā(迂) yuē(约) yuān(冤) yūn(晕)

（2）ü上两点的省略

ü行的韵母跟声母j、q、x相拼时，ü上两点可以省略，因为ü不与j、q、x相拼，如：

jū(居) qū(区) xū(需) jué(觉)

quē(缺) xuē(靴) juān(捐) quān(圈)

xuān(宣) jūn(军) qún(群) xūn(勋)

但是u行的韵母跟n、l相拼时，u上的两点则不能省略。因为u、ü都能与n、l相拼，ü上的两点如果省去，就会发生混淆。如：

女(nǚ)——努(nǚ) 吕(lǚ)——鲁(lǚ)

(3) iou、uei、uen的省写式

iou、uei、uen3个韵母与声母相拼时，分别写成它们的省写形式iu、ui、un。如：

酒(jiǔ) 追(zhuī) 论(lùn)

(4) 隔音符号的运用

a、o、e开头的音节，连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开。如：

Xī'ān(西安) xiān'ōu(鲜藕) míng'é(名额)

(5) 声调符号标示的位置

声调符号标在音节的主要元音(母音)上。所谓主要元音是指发音最响亮、开口度最大的那个元音。

汉语拼音六个元音为a、o、e、i、u、ü，按响亮度分为三等：a、o最响亮，其次是e、i，再次是u、ü。韵母只有一个元音时，声调号标在元音上；韵母有两个或两个以上元音时，声调号标在最响亮的元音上。前者如发(fā)、争(zhēng)，后者如花(huā)、北(běi)、交(jiāo)、雄(xióng)。

如韵母中i、u两个元音相拼时，声调号标在后一个元音上，如会(huì)、流(liú)。

调号标在i上时，i上圆点省去，如幸(xìng)。

普通话里的轻声音节不标调号。如“行吗”的“吗(ma)”，“玻璃”的“璃(lí)”。

(6) 韵母er作韵尾时的写法

“儿”、“二”、“耳”等自成音节时，写成er，“儿”作为韵尾时，写成r。如“花儿”huār，“小狗儿”xiǎogǒur。

(7) 按词连写

在拼写多音词或句子的时候，要按词连写音节，即把一个词的各个音节连写在一起，词和词之间才分开来拼写。如：

人民rénmín 热爱祖国 rè'ài zǔguó

(8) 大写字母的用法

人名、地名、国名等专用名词的第一个字母，一个句子开头的第一个字母，诗歌每行第一个字母，都要大写。如：

雷锋Léi Fēng 中华人民共和国 Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó

祖国的山河无比壮丽。Zǔguó de shānhé wúbǐ zhuànglǐ。

正确拼读和拼写普通话音节，除要熟练掌握住普通话的声、韵、调和拼写规则外，还要注意纠正方音，注意异读字和一些容易读错的字的正音。

(三) 试题分析

1. 改正下面不符合拼写规则的错误：

(1) 与人为善 yǔ rén uéi shàn

(2) 医疗方案 yí liáo fāng àn

(3) 妙手回春 miào shǒu huí chūn

[答案] (1) yǔ rén wéi shàn, (2) yī liáo fāng'àn, (3) miào shǒu huí chūn.

[解题指要] 本题主要是查看汉语拼音规则掌握的情况。试题中的拼音出现五种错误,涉及到有关y、w的使用,u上两点的省略,韵母中字母的省略,声调符号标示的位置以及隔音符号的运用。

2. 指出下面加点字注音没有错误的一组:

心血	侦察	雪茄	凹陷	酝酿	对称
(1) xūe	zhēng	jiā	āo	yùnrǎng	chèng
(2) xiě	zhēn	qié	wā	wēnrǎng	chèn
(3) xūe	zhēn	jiā	wā	yùnniàng	chèng
(4) xiě	zhēng	qié	āo	yùnniàng	chèn
(5) xuè	zhēn	jiā	āo	yùnniàng	chèn

[答案] (5)。

[解题指要] 本题主要是考查对常见的异读词的正音能力。由于过去的文白异读、方音影响、讹读影响等,造成同一个词里的字,有不只一个读音的所谓异读现象。对异读词,国家普通话审音委员会于1985年12月重新修订并公布了普通话异读词审音表。我们要根据这个审音表,《现代汉语词典》中有异读词的正音,可查看)留心掌握异读词的正确读音。

3. 下面短语中加点的字,读音正确的一组是:

- 不吝赐教 一成不变 老天啊
- A. bú yī a B. bú yī na
C. bù yī ya D. bú yī a

[答案] B。

[解题指要] 普通话中的“一”、“不”和“啊”等与别的音节连读时有音变现象。“一”和“不”在去声前一律变阳平;在非去声前,“一”变去声,“不”仍读去声。语气词“啊”基本上是与前一个音节的韵尾相拼。

4. 按汉语拼音字母顺序排列的一组人名是:

- A. 老舍 茅盾 巴金 唐弢 鲁迅 吴晗
B. 方苞 艾青 苏轼 荀况 夏衍 曹禺
C. 杜甫 韩愈 李白 屈原 宋濂 苏轼
D. 范晔 韩愈 贾谊 荀况 苏洵 孙犁

[答案] C。

[解题指要] 汉语拼音字母的音序沿用了拉丁字母的排列顺序。运用这个音序可以编目、检索,所以,记住这26个字母的音序十分重要。

(四) 思考与练习

1. 改正下面不符合拼音规则的错误:

- (1) 水天一色 shuǐ tiān ī sè (2) 头晕眼花 tóu yūn yǎn huā
(3) 物以类聚 ū ī lèi jù (4) 就地取材 jiù dì qū cái

- (5) 对牛弹琴 duì niú tán qín (6) 温文尔雅 wēn wén ěr yǎ
(7) 鞠躬尽瘁 jū gōng jìn cuì (8) 鲜藕 xiānǒu
(9) 小猫儿 xiǎo māo ér

2. 下列每个篇目的字，声调都不相同的一组是：

- A. 荷花淀 出师表 包身工 荷塘月色
B. 琵琶行 过秦论 六国论 秋色赋
C. 殽之战 谈骨气 风景谈 爱莲说
D. 鸿门宴 秋声赋 封建论 雁荡山

3. 认读下面成语和句子，并写出汉字。

- (1) xióngxīn zhuàngzhī (2) zhēnxīng zhōnghuá
(3) Wǒmen yào jiǎng wénmíng lǐmào。
(4) Shǐjiàn shì jiǎnyàn zhēnlǐ de wēiyī biāo zhǔn。
(5) Ràng wǒmen tuánjié qǐlái, zhēngqǔ gèng dà de shènglì!

4. 下列加点的字读音全都正确的一组是：

- A. 脉脉(mò) 间(jiān)隙 分蘖(niè) 踉跄(liàng) 踉跄
B. 吮(shǔn)吸 咀(jū)嚼 负荷(hè) 泰然处(chǔ)之
C. 蛮横(hèng) 创(chuāng)伤 可汗(hán) 殒(yǔn)身不恤
D. 涔涔(cén) 牲畜(chū) 中(zhōng)肯 衣衫褴褛(lǚ)

5. 下面常用词语中加点的字音容易读错，请予正确注音。

- (1) 蓓蕾 (2) 迸裂 (3) 包庇 (4) 针砭 (5) 忏悔 (6) 瞋目 (7) 怆然
(8) 玷污 (9) 句读 (10) 引吭 (11) 沮丧 (12) 愤懑 (13) 姓区 (14) 抨击
(15) 血泊 (16) 慑服 (17) 游说 (18) 省亲 (19) 破绽 (20) 对峙 (21) 跃进
(22) 暂时 (23) 戏谑 (24) 摇曳 (25) 游弋 (26) 造诣 (27) 无垠 (28) 老嫗
(29) 栅栏 (30) 装帧

[答案]

1. (1) shuǐ tiān yī sè (2) tóu yūn yǎn huā
(3) wú yǐ lèi jù (4) jiù dì qū cái
(5) duì niú tán qín (6) wēn wén ěr yǎ
(7) jū gōng jìn cuì (8) xiān'ǒu
(9) xiǎo māo

2. C.

3. (1) 雄心壮志 (2) 振兴中华
(3) 我们要讲文明礼貌。 (4) 实践是检验真理的唯一标准。
(5) 让我们团结起来，争取更大的胜利！

4. C.

5. (1) bèi (2) bèng (3) bǐ (4) biān (5) chàn (6) chēn (7) chuàng
(8) diǎn (9) dòu (10) háng (11) jǔ (12) mēn (13) ōu
(14) péng (15) pō (16) shè (17) shuǐ (18) xǐng (19) zhàn (20) zhī

(21) yuè (22) zǎn (23) xuē (24) yě (25) yǐ (26) yì (27) yín (28) yù
(29) zhǎ (30) zhèng

二、文 字

(一) 大纲要求

能正确认读、书写常用汉字，即认识形声字的一般结构方式，能分辨不同的声旁、形旁。能区别常见的同音字和多音多义字。

(二) 复习重点

1. 形声字

汉字是形、音、义的结合体。在汉字中占绝大多数的是形声字，所以要把掌握形声字的结构方式作为一个重点。形声字是由表意的形旁和表读音的声旁两部分构成的，其结构方式有八种：

(1) 左形右声

江（从水，工声） 伟（从人，韦声） 桐（从木，同声） 肌（从月，几声）

(2) 右形左声

刚（从刀，冈声） 领（从页，令声） 郊（从邑，交声） 功（从力，工声）

(3) 上形下声

究（从穴，九声） 雾（从雨，务声） 笆（从竹，巴声） 字（从宀，子声）

(4) 下形上声

忠（从心，中声） 斧（从斤，父声） 垄（从土，龙声） 常（从巾，尚声）

(5) 外形内声

固（从口，古声） 裹（从衣，果声） 阁（从门，各声） 衷（从衣，中声）

(6) 内形外声

闻（从耳，门声） 辨（从系，辩声） 辩（从言，辩声） 闷（从心，门声）

(7) 声占一角

旗（从广，其声） 屢（从尸，娄声） 徙（从辵，土声） 施（从广，也声）

(8) 形占一角

滕（从水，朕声） 裁（从衣，戈声） 颖（从禾，顷声） 佞（从女，仁声）

形声字的声旁，造字之初都是如实表示该字音的，由于古今语音的变迁及多种原因，现在的形声字的声旁很多都不能如实标明该字的读音，所以“识字读半边”，往往要读错字的。

2. 同音字

读音相同或相近的字叫同音字。同音字有三种类型：

(1) 形声字与形声字同音。这种类型又有两种情况：一种是形旁不同、声旁相同，如“锯”、“踞”、“倨”。辨析的方法主要是从形旁入手去辨明各自的意义。“锯”从“金”，是截木的工具；“踞”从“足”，是蹲或坐的姿势；“倨”从“人”，是对人傲慢的态度。另一种是形旁相同，声旁不同，如“据”、“拒”。辨析的方法主要从它们与别的字的组合中去辨明各自的意义，也可逐个死记。“据”的组合形式有“收据”、“据为己有”等，由此可知“据”有凭借、占有

等意义；“拒”有“拒绝”，“抗拒”等组合形式，由此可知“拒”有抵挡的意义。

(2) 形声字与非形声字同音，如“订”与“定”。“订”是形声字，“定”不是形声字。辨析这类同音字的意义，一靠逐个死记，二靠从它们与别的字的组合中去辨明。

(3) 非形声字与非形声字同音，如“友”(会意)与“酉”(象形)。辨析这类同音字的意义，方法与辨析第二类同音字相同。

3. 多音多义字

具有两个或两个以上的读音和意义的字叫多音多义字。如“强”，在“强大”中读qiáng，是力量大的意思；在“勉强”中读qiǎng，是尽力的意思；在“倔强”中读jiàng，是强硬不屈的意思。

对多音多义字，如果不仔细辨别，就会读错字音，如把“湖水碧绿澄清”中的“澄(chéng)清”误读成“澄(dèng)清”，把“家畜(chù)”误读成“家畜(xù)”，把“和平共处(chǔ)”误读成“共处(chù)”。辨析的主要方法是根据音随义定的原则，把它们放在词语里去区别读音，如“调”字的读音尽管多样，但一进入“音调”中，其读音为diào；而进入“调节”中，就念tiáo了。

4. 形似字

形体相近而差别细微的字叫形似字。这类字大致有两种类型：

(1) 形声字和形声字形体相近，如“弛”与“驰”，“浙”与“浙”。辨析这类形似字有两种方法：一是声旁相同的要从形旁去辨明意义及用法，如“管”与“菅”。两者声旁都是“官”，而形旁不同，一为“竹”、一为“草”，可见“管”与竹有关，原义是古代竹制乐器名，“菅”与草有关，原义是指一种多年生的草本植物。这样，就不会把“草菅人命”写成“草管人命”了。另一种方法是形旁相同的要从声旁去辨明意义及用法，如“舐”与“舔”。两者形旁都是“舌”，而声旁不同，一为“氏(shǐ)”，一为“忝(tiǎn)”，只要把音读准了，这两个形似字就区别开了。如果声旁失去了标音的作用，就只好从声旁的形体去加以辨别，如“戮”与“戮”两者形旁相同，均是“戈”，而不同的声旁“翟(dí或zhái)”与“瞿(jù或jú)”不再标音了，两字分别读chuō和lù，这就要从掌握声旁的形体去辨明二字的用法。

(2) 非形声字与非形声字形体相近，如“粟”与“粟”。辨析这类形似字，要从字形、字音、字义三方面细加辨析，方能区分其意义及用法。“粟”和“粟”从字的构造看，均是象形字。“粟”的下部是栗子树，上部是栗子果形；粟，从甲骨文写法看，是一棵成熟了的谷子，四周全是脱落的谷粒，楷书化以后，上面成为“西”，下面成为“米”，仍表示此字与谷有关，是小米的意思。

(三) 试题分析

1. “孟、舸、辩、领”四个字的构造方式是：

- A. 下形上声 左形右声 内形外声 右形左声
- B. 上形下声 左形右声 外形内声 左形右声
- C. 下形上声 左形右声 外形内声 左形右声
- D. 上形下声 左声右形 内形外声 右形左声

[答案] A。

[解题指要] 分析比较复杂的形声字的构造方式，可以先从确定声旁入手。声旁，有的与整个字的读音相同，有的与整个字的读音近似，找到这样的声旁，那字的另一部分就是形旁

了。如果声旁不明显，可找表意的部分。如“辩”，意为用言语辩论，辩解，该字中的“言”指言语，因此，可判断“辩”中的“言”为形旁，而“辩”则为声旁了。

2. 加点字的读音三个都不同的一组是：

- A. 着手成春 棋高一着 着急
- B. 应用文 得心应手 应届
- C. 大有可为 舍己为人 因为
- D. 乘风破浪 乘务员 乘法

〔答案〕 A。

〔解题指要〕 本题意在考查对多音多义字不同读音的掌握情况。要想掌握多音字的不同读音，一是要了解该字在不同词语中的意义，根据音、义结合的习惯来确定读音。如“着”，作“动手”讲时读zhuó。如“着手成春”的“着”；作“下棋时的一子、一步”讲时读zhāo，如“棋高一着”的“着”；作“感受到”讲时读zháo，如“着急”的“着”。二是要掌握该字的不同词性。如“为”作动词表“行为”时读wéi，所以“大有作为”中的“为”读wéi；作介词或用来构成连词表“目的、原因”时读wèi，所以“舍己为人”和“因为”中的“为”读wèi。

3. 指出下列各词语中的错别字，并加以改正。

- (1) 披星带月 (2) 破釜沉舟 (3) 焕然一新 (4) 情不自尽 (5) 迫不急待
- (6) 搬门弄斧 (7) 残无人道 (8) 穿流不息 (9) 翻复无常 (10) 明知固犯
- (11) 事过景迁 (12) 不记其数 (13) 精神涣散 (14) 惨绝人环 (15) 谎谬绝伦
- (16) 面面具到 (17) 随声附合 (18) 愤发图强 (19) 出类拔粹 (20) 汗流夹背
- (21) 瞻养 (22) 规矩 (23) 按排 (24) 粉粹

〔答案〕 (1) 披星戴月，(2) 破釜沉舟，(3) 焕然一新，(4) 情不自禁，(5) 迫不及待，(6) 班门弄斧，(7) 惨无人道，(8) 川流不息，(9) 反复无常，(10) 明知故犯，(11) 事过境迁，(12) 不计其数，(13) 精神涣散，(14) 惨绝人寰，(15) 荒谬绝伦，(16) 面面俱到，(17) 随声附和，(18) 奋发图强，(19) 出类拔萃，(20) 汗流浹背，(21) 瞻养，(22) 规矩，(23) 安排，(24) 粉碎。

〔解题指要〕 本题意在分辨和纠正错别字。第一要注意形声字形旁和字义的联系。有很多形声字的形旁与字义的联系是比较明显的，注意这种联系，就可以避免写一些错别字。如“瞻养”的“瞻”，其形旁是“贝”，“贝”的本义为古时的货币，于是与财物有关的字都从“贝”，“瞻”是供给人财物之意，应与用目看的“瞻仰”的“瞻”区别开来。第二要留心掌握词语的确切含义。写错别字常常是因为对词义不求甚解而造成的。如“汗流浹背”，“浹”是湿透的意思，整个成语在说汗流得湿透了背上的衣服。知道了这个意思就不会把“浹”写成“夹”了。有些成语来自古代寓言或历史故事，不了解其出处，不掌握该成语中每个字的确切含义，也常常会把成语写错。如“破釜沉舟”误写作“破斧沉舟”，“班门弄斧”误写作“搬门弄斧”都是因为不了解其来源而造成的。

为了正确认读、书写常用汉字，还应养成勤查字典、词典，经常注意分析字的形、音、义的习惯。所以复习大纲还要求我们，能较熟练地使用《新华字典》和《现代汉语词典》等常用工具书。

(四) 思考与练习

1. 分析下面的判断。正确的，在后面括号里打“√”；错误的在后面括号里打“×”。

- (1) “慢、题、街、赏”都是形声字。()
- (2) “是、旦、家、尖”都不是形声字。()
- (3) “滕、修、哉、栽”都是形占一角。()
- (4) “圆、屋、闽、闰”都是内外结构的形声字。()

2. 根据文中括号的注音，填入相应的文字。

沿着曲折的山__ (jīng)，穿过一片竹林，就见到那七仙寺院了。昔日的断壁__ (tuī) __ (yuán) 现在已修__ (qī) 一新了。寺院的后面是峥嵘__ (léng) __ (céng) 的山崖，一股明亮的__ (jiàn) 泉注入汪汪一碧的潭水，__ (lián) __ (yí) 潋潋，神光离合。

3. 选出没有错别字的一组。

- A. 言简意赅 暴戾恣睢 俯首帖耳 方兴未艾
- B. 发扬光大 怨天由人 涂脂抹粉 怙恶不悛
- C. 刚愎自用 佶屈聱牙 寅吃卯粮 众口铄金
- D. 草菅人命 流离转徙 病入膏肓 沸反盈天

4. 在下列四组词后的括号中，把有一个错别字的一组用“A”，有两个错别字的一组用“B”，有三个错别字的一组用“C”，有四个错别字的一组用“D”表示出来。

- (1) 斑驳 蠕动 枢纽 善长 ()
- (2) 磨炼 布署 阔卓 崛强 ()
- (3) 清晰 冗长 串插 苍翠 ()
- (4) 矜持 盘环 堪测 鸟看 ()

5. 在下列成语的空白处填入适当的词。

- (1) 变本加__ √ (2) 名__其实 √ (3) __而走险 √ (4) 轻举__动 √ (5) 如法__制 √
- (6) 卑__屈膝 (7) 貌__神离 √ (8) __然不同 (9) 直__了当 (10) 不__一顾
- (11) __不知耻 (12) 礼__往来 (13) 提纲__领 (14) 星罗__布 (15) 心怀__测

[答案]

1. (1) √ (2) √ (3) √ (4) ×

2. 径 颓垣 葺 峻峭 涧 涟漪。

3. A。

4. (1) A (2) D (3) B (4) C。

5. (1) 厉 (2) 副 (3) 铤 (4) 妄 (5) 炮 (6) 躬 (7) 合
(8) 迥 (9) 截 (10) 屑 (11) 恬 (12) 尚 (13) 掣 (14) 棋
(15) 叵

三、词 汇

(一) 大纲要求

能正确使用常用词语，能结合语境辨析词语的意义和褒贬色彩。

(二) 复习重点

1. 单纯词与合成词

词是由语素构成的语素是最小的语音语义结合体，是最小的语言单位。它是构词的材料，具有两个特点：一是最小的语言单位，不可再行分割；二是有一定意义。词是最小的能够自由运用的语言单位，是语言中最基本的造句单位。词是由语素构成的。词和语素的区别是：词可以用来造句，而语素是不能用来造句的，只能用来构词。语素是构词单位，比词小；词是造句单位，比语素大。

从语素多少的角度分，词有单纯词和合成词。单纯词是由一个语素构成的词。单纯词大多是单音节的，由双音节和多音节组成的单纯词为数不太多，只有那些联绵词和音译词等。合成词是由两个或两个以上语素构成的词。合成词都是双音节和多音节词，而双音节合成词在现代汉语中占大多数。合成词的构成方式多种多样，主要有：

- (1) 并列式：人民、土地、劳动、东西、矛盾、呼吸、窗户、兄弟、忘记、睡觉
- (2) 偏正式：国旗、电灯、小麦、席卷、笔直、印刷术、爱克斯光
- (3) 支配式：增产、发言、出版、司令、举重、作文、满意、领队、留神
- (4) 补充式：看清、说明、记住、降低、提前、缩小、证明、完成、进来、揭露
- (5) 陈述式：民主、自卑、地震、心虚、胆小、夏至、日蚀、眼红
- (6) 附加式：阿毛、阿姨、老师、初三、第一、桌子、棍儿、作者、想头、专家、绿化

2. 词的意义与词的色彩

词的意义是成系统的。这个系统是在本来意义的基础上，或通过引申的方式，或通过修辞的方式而形成的。引申方式产生的新义叫引申义。例如：“深”的本义是水的深度，即从上到下的距离。从这个本义出发，凡是与此特点相似的都可以叫做“深”，其具体含义有“浓、厚、久、很、深奥、深刻”等，这些意义就是引申义。“水再深，没有共产党的恩情深”这句话中，很明显前一个“深”用的是本义，后一个“深”用的是引申义。比喻方式产生的新义叫比喻义。例如：“血液”的本义是血，而在“石油是工业的血液”中，就不再是“血”了，而是比喻“主要的成分或力量”了，用的是“血液”的比喻义。字典辞书中如在某词下注明“比喻”或“形容”什么，就是讲的词的比喻义。含有比喻意义的词很多，像源泉、手足、皮毛、弹丸等词，都有比喻义。本义、引申义、比喻义的存在，使语言中产生了许多多义词。多义词一般在意义上都是有系统的。利用词的多义性可以造成语义双关，使语意含蓄丰富，耐人寻味；可以把比较抽象的意义表达得具体生动，从而提高语言的表现力。

词的色彩主要指感情色彩与语体色彩。感情色彩主要指词的褒贬义，凡带有赞扬、喜爱、尊敬、礼貌等肯定性感情色彩的词叫褒义词；带有贬斥、憎恶、轻蔑、粗野等否定性感情色彩的词叫贬义词。现代汉语中表示人的性格品质方面或对于人的性格品质作评价的词语一般都带有感情色彩，而且褒义的和贬义的往往成对存在。褒贬色彩表现得最为明显的是反义词。此外同义词、成语中带有褒贬色彩的也不少。词语的感情色彩反映了人们对事物的爱憎感情和褒贬评价，使用词语时，特别要注意根据表达的需要、表现的对象，选用最能准确、鲜明地表达思想感情的词语。“敌人使出最毒辣的手法，用一切刑具折磨宣灏”一句中的“毒辣”、“折磨”就用得准确、鲜明，表明了作者的憎恨之情。

语体色彩指用于一定交际场合的书面语或口语的特色。书面语多用于庄重场合，口语多用

于日常谈话。如“诞辰——生日”“散步——溜跬”“沐浴——洗澡”等等，前者庄重、文雅，后者平易、通俗。

词的意义与色彩都需结合上下文语境去辨识和领会。一个多义词，不管其义项有多少，在一定语境中通常都只有一个确切的意義。词的色彩更需要联系上下文，甚至时代背景、人物经历等等去揣摩理解。

3. 同义词与反义词

(1) 同义词

词汇中有些词的意义十分接近，它们所指的范围有交叉的地方，有时可以互相代替，有时又要分别用在不同的地方。对于这种意义相近的词，要注意辨析它们所指的对象、性质、或动作变化有什么异同，它们在上下文里能同哪些词语搭配，它们有什么感情色彩。

词汇中还有些词的意义虽然完全相同，但用法也往往不同。有的用于比较庄重的场合，有的用于日常谈话，有的带有明显的或褒或贬的色彩，有的却没有这种感情色彩，有的是单音词，有的是多音词。

上述两类在意义上相近或相同的词，叫做同义词。例如：“精密”与“精细”属前一种，“死”与“逝世”属后一种。正确选用同义词对于准确掌握词义，严密表达意思有很大的帮助，因为同义词能精确地反映事物的细微差别，表达人们对事物各种不同的感情态度。同义词的大量存在，有助于我们选取恰当的词语准确地表达思想感情，同义词的交错使用，可以避免用词重复，使文章的语言丰富而有变化；同义词可以满足修辞上讳饰、婉曲的需要，构成“委婉语”和“禁忌语”，同义词连用可以加重语气，达到强调的目的，有的进而构成具有特殊色彩的成语。此外，同义词对于形成不同的语体风格和感情色彩，也有积极作用。

(2) 反义词

语言中，意义相反或相对的词，叫反义词。如深与浅、长与短就是意义相反的词，古与今、春与秋就是意义相对的词。由于反义词所表达的是成对相互矛盾或对立的概念，经常能够鲜明地揭示出矛盾事物的两个对立面，因此在语言的表达上，常有其特殊的修辞功能。具体表现在以下几个方面：①反义词经常用来作对比、映衬的手段，使文章具有鲜明的色彩和强烈的说服力。②反义词连用，往往可以构成一种表面上矛盾、实际上含着深刻哲理的语言形式，使文章含蓄而富于感染力。③在特定的语言环境中，可以利用反义词创造新词，形成一种特殊的修辞手法。④利用反义词构成“反语”修辞手段，贬义褒用或褒义贬用，也可以起到增强表达效果的作用。⑤利用反义词构成成语，使意义更丰富，节奏感更鲜明。

确定文章中的反义词，首先要从词的意义对比入手，确切理解词义。如“肤浅”的意思是理解认识不深，因此它的反义词应是“深刻”。其次要从词性一致、字数相等上去辨认。如“贫乏”与“丰富”都是形容词，“黎明”与“黄昏”都是名词，“提高”与“降低”都是动词。第三要注意语体风格的一致。如“俊”与“丑”构成一对反义词，它们都是口语；“美丽”与“丑陋”构成一对反义词，它们都是书面语。

(三) 试题分析

1. 指出下列名词中的单纯词。

庆祝 蜘蛛 芙蓉 妻子 雷达 摇篮 恍惚 曹禺 纽约 酸性 猩猩 爱
可爱 丁当 秋千 昆曲 老虎 窟窿 马虎 徬徨 坦克 往往 修饰 潺潺