



THE OSCARS®

奥斯卡奖 80年电影传奇

The Oscar Awards:
Legend of 80 Years

严敏 / 编著

 文匯出版社

奥斯卡奖 80年电影传奇

The Oscar Awards:

Legend of 80 Year

严敏 / 编著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥斯卡奖:80年的电影传奇/严敏编著. —上海:文汇出版社,2008.5

ISBN 978-7-80741-347-9

I. 奥… II. 严… III. 奥斯卡金像奖-简介
IV. J997.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 047321 号

奥斯卡奖:80 年电影传奇

编 著/严 敏
责任编辑/惠 文
特约编辑/杨 俊
装帧设计/周夏萍

出版发行/文匯出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销/全国新华书店
照 排/南京理工出版信息技术有限公司
印刷装订/上海长阳印刷厂
版 次/2008 年 5 月第 1 版
印 次/2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本/787×960 1/16
字 数/510 千
印 张/36.75
印 数/1—4000

ISBN 978-7-80741-347-9

定 价/68.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭
本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

前言

全世界的电影奖,林林总总计有 2500 多种,而美国的电影奖数量达 960 多种,既有权威机构(如电影艺术与科学学院、美国电影学会)颁发的学院奖等,又有影评人协会(如全美评论委员会、纽约影评人协会、洛杉矶影评人协会)颁发的各种影评奖、好莱坞外国记者协会颁发的金球奖,还有行业公会(如导演公会、电影演员公会、制片人公会)颁发的各种公会奖,更有与学院奖唱反调、评选年度最差影片和影人的“金酸莓奖”等等。其中最具规模、权威和影响力的当推学院奖(The Academy Awards)。该奖又称奥斯卡奖(The Oscar Awards),创设 80 年来,备受全世界关注。现在,每年约有 10 亿人收看其由电视直播或录播的颁奖典礼。



纵观奥斯卡奖的历史,它不啻为美国电影的“晴雨表”。每一届的评选,既是对上年度美国电影业绩的总结,显示美国电影在社会思潮、大众趣味和市场需求等影响下艺术类型、流派、风格、技巧的演变和技术的精进,又预示来年美国电影的趋向。可以说,80 届奥斯卡奖的历史实际上正是美国电影 80 年的发展历史。

20 世纪 20 年代末至 40 年代初,美国经济发展较快,社会相对稳定。这个时期正是美国电影的黄金时期,影片的题材、风格丰富多样,艺术水准也较高,例如褒扬为国捐躯的《翼》、称颂开拓西部的《壮志千秋》、揭露列强交战的《西线无战事》、陶醉歌舞升平的《百老汇旋律》、伟人呼吁公正的《左拉传》都相继荣获奥斯卡奖最佳影片。而当美国出现经济萧条时,描写富女不嫌贫男的《一夜风运》“幸运”地夺得 5 项大奖。1939 和 1940 年,两部根据名著改编的《乱世佳人》和《蝴蝶梦》标志着美国电影艺术达到一个新的水平。太平洋战争爆发,好莱坞进入战时体制,《米尼佛夫人》、《卡萨布兰卡》等影片的推出十分应时,对鼓舞当时的军心和民心起了

一定作用。战后,大批军人复员成了突出的社会问题。《黄金时代》(1946)通过描写三个复员军人的不同遭遇呼吁社会舆论重视这个问题,结果它囊括了7项大奖。

40年代末至50年代初,麦卡锡主义和非美活动猖獗,好莱坞不少导演回避现实,热衷于拍摄歌舞片,如《一个美国人在巴黎》等。另有一些正义的导演则拍摄《君子协定》、《当代奸雄》等,借犹太人问题和政客飞扬跋扈来影射并抨击当时的政治逆流。50年代中期,电视的问世,促成了美国电影的良性转向,从专门制造神话转变为描写小人物,揭露社会黑暗面,《在江边》和《马蒂》均获奥斯卡奖最佳影片。它们给美国银幕带来了写实风格,也促进了非好莱坞体制电影的发展。待美国经济复苏后,社会出现繁荣,这又刺激了好莱坞大拍豪华巨片。从1959年起,场面壮观、服饰华美的《琪琪》、《宾虚》、《窈窕淑女》、《西区故事》等相继夺魁。其中《宾虚》首创11项大奖纪录。

从60年代中期开始,随着美国在侵越战争中越陷越深,社会各种矛盾加剧,公众对越来越严重的暴力、吸毒、性解放、种族歧视等普遍不满。以暴露、反叛为美学核心的“新好莱坞”电影不胫而走,其代表作《炎热的夜晚》、《午夜牛仔》等登上了奥斯卡授奖台。70年代,社会片、警匪片、政治片大出风头,《法国贩毒网》、《教父》(1、2集)、《骗中骗》、《飞越疯人院》等接连折桂,标志着美国电影的总体艺术风格从浪漫主义转为现实主义。越战失败,从道义和伦理上吸取教训是当时社会思潮的主流,《猎鹿人》、《归来》等以强烈的反战色彩赢得多项奥斯卡奖。

进入80年代,美国的家庭危机日趋严重,以夫妻矛盾、双亲与子女矛盾和沟通为题材的影片《克雷默夫妇》、《普通人》、《金色池塘》、《母女情深》等切中时弊,呼吁保护家庭,连续多届捧得金像。此后,美国的经济持续景气,电影娱乐业日益繁荣,影片的题材、类型、风格更加多样化,如传记片《莫扎特》、怀旧片《走出非洲》、越战片《野战排》、励志片《雨人》、西部片《与狼共舞》和《杀无赦》、惊悚片《沉默的羔羊》、二战片《辛德勒的名单》、历史片《末代皇帝》等相继摘冠。90年代后叶适逢世纪之交,一些奥斯卡奖最佳影片都缅怀、追溯昔日黄金岁月,如《阿甘正传》褒扬美国传统的价值观,《勇敢的心》、《英国病人》、《莎翁情史》等都回顾历史——从中世纪到二次大战,将个人命运放在广阔的历史背景中加以呈现。

此时,美国电影在技术上取得了突飞猛进的发展。获9项奥斯卡奖的《泰坦尼克号》借助电脑数位技术,极为逼真地再现了20世纪初那场灭顶之灾。《角斗士》

运用电脑合成和复制,让现代观众置身于古罗马的竞技场。然而好景不长,在世纪交替之后,美国国内枪杀、贩毒、乱伦、艾滋病等肆虐,豪华的大制作让位于写实的小制作,《美国丽人》、《毒品交易》等捧走了多项奥斯卡奖。“9·11”事件发生后,美国整个社会受到极大的冲击和震荡,民众恐惧得欲逃避现实的心理在《指环王》系列里得到了慰藉,魔幻电影大热。《指环王》第1集获13项提名,第2集获2项奖,第3集则大满贯,11项提名全部中鹄。2004年度,奥斯卡的“反罗曼蒂克(anti-romantic)”定律(《纽约时报》语)又应验了:呈现美国社会阴暗面的《百万美元宝贝》击败了呈现美国黄金时代的《飞行大亨》。接下来的两个年度,同样是社会写实的《撞车》和《无间道风云》赢得最佳影片。从2006年度起,美国电影的业绩止跌回升,被形容为“像蛇蜕皮”的好莱坞主流电影、独立电影和奥斯卡奖又开始轮回了。这种轮回“颇有点像‘钟摆’,其有节律的摆动无疑受到‘奥斯卡光环’背后的好莱坞资本之手的制衡”(卢燕语)。

二

随着经济一体化,当代世界电影渐趋全球化,如跨国企业购并电影公司,多国集合资金、技术和人员拍跨国题材,许多名导、明星纷纷到外国拍戏等等。奥斯卡奖从第29届起增设最佳外语片。它起初只是个小奖,但如今已成为相当引人注目的重要奖,不亚于各大A级电影节的最佳影片。报名参赛的国家和地区越来越多。像第80届,主办单位居然邀请95个国家和地区选送影片,比第79届足足增加了12个名额。其次,最佳外语片以外的各项奖,特别是最佳影片、最佳导演及一些表演奖等也向非英语国家影片和影人开放。近几届小金人特别向中国示好,原来好莱坞一直觊觎中国这个全球潜力最大的电影市场。哥伦比亚等公司资助拍中国片,米拉麦克斯等公司为参赛的中国片宣传造势,邀请巩俐、章子怡、杨紫琼饰演日本艺妓,还有多次邀请成龙、周润发、章子怡等担任颁奖人,购买香港片版权加以翻拍,种种“示好”表明,好莱坞是通过奥斯卡奖的国际化来大举进入中国市场。从这点上看,奥斯卡奖也不啻为电影全球化的“风向标”。

然而,这种全球化并不为各国民族电影所认可、接受。因为这种全球化并非联合国教科文组织2005年批准通过的《文化多样性公约》里所阐述并加以保护的各

国文化多元性,而是泛美国化,打着国际化旗号的“文化帝国主义”。这点连美国有识人士也清楚。

曼纽尔·莱维在《奥斯卡奖大全》一书的“结论”中写道:“全球性的向度扩大了奥斯卡奖的视野范围,超出了电影界,超出了美国。奥斯卡奖已经成为主流美国文化的成就和业绩的最佳象征。观看其颁奖典礼,人们看到了美国电影、美国电视、美国文化、乃至整个美国社会的缩影。其作用,不管明示或暗示,促成了美国文化帝国主义在全世界的传播。奥斯卡奖及其颁奖典礼不仅为美国电影,而且为美国资本主义和美国生活方式都起着富有成效的宣传。”著名影评人理查德·科里斯于第72届奥斯卡奖揭晓前夕,在《时代周刊》上撰文写道:“那些掌管好莱坞的人会说电影是一门国际性艺术,他们真正的意思是好莱坞电影主宰世界……今年共有47部影片报名角逐最佳外语片,然而它们的处境可惨哩,活像一批非法移民挤在电影艺术与科学学院阴溼、狭小的地下室里。许多佳作都未能入选,甚至连荣誉奖得主安杰依·瓦伊达的新作《潘·塔迪兹》也无缘入围。5部提名影片中,《东方和西方》只让人看到了不同政见者和外国侨民遭受镇压。”

三

奥斯卡奖作为美国影坛第一大奖,对于西方大多数电影人来说几乎是梦寐以求的最高荣誉。但实际上,长期以来它毁誉参半。该奖在黄金时期,誉大于毁,好莱坞各大片厂老板、各大导演和明星都把它捧上了天。而最极致的誉恰恰是一位意大利导演、曾4次获得该奖的费德里科·费里尼。他说:“在电影的神话中,奥斯卡是至高无上的奖。”现在如此赞誉的已不见了。像3次获得表演奖的杰克·尼科尔森就把奥斯卡从地上拉到地上:“奥斯卡奖跟其他现有的奖一样管用。”随着各种弊端和内幕暴露出来,对该奖则是毁大于誉。最极致的毁是马龙·白兰度,他称奥斯卡奖是“好莱坞体制工具”,“标志着好莱坞的死亡”,曾拒领最佳男主角奖。针对奥斯卡奖的逐利性和商业运作,奥斯卡奖最佳导演沃伦·比蒂一言而蔽之:“奥斯卡奖是商业。”针对它穷凶极恶的角逐,理查德·科里斯说:“除了总统竞选外,奥斯卡奖是美国最有争议的‘德比’赛马。”针对它屡爆冷门的潜规则,两次获最佳导演的米洛什·福尔曼说:“学院奖是奇妙的游戏,你要是认真对待它,那就麻烦了。”针对它

的花梢作秀和“人来疯”投票,曾入围表演奖的莉莉·汤姆林说:“奥斯卡奖是典型的美国庸俗。”针对它的收视率逐年下降,曾担任颁奖典礼司仪的克里斯·洛克说:“除了好莱坞这圈子人外,我真的不认识有哪个正常男人曾看过奥斯卡奖颁奖典礼电视转播的。”

美国出版介绍奥斯卡奖的专著不少,其中有两本对该奖的评价最两极化。一本是经电影艺术与科学学院授权并认可、由罗伯特·奥斯本编著的《奥斯卡75年:学院奖正史》。它每隔5年续编,“献给学院奖的创建者们”,援引许多得奖人的赞美之辞,大量照片由该学院和各大电影公司提供,十分精美。另一本则是未经该学院授权并认可、由梅森·威利和达敏·波娜合著的《奥斯卡内幕:学院奖外史》,虽为平装本,但披露颁奖前后鲜为人知的内幕却赢得了媒体和理论界好评。这部《外史》迄今已出到第5版。2002年波娜独自编写了《奥斯卡内幕2:学院奖新6年——1995至2000年外史》,该书点到了好莱坞和小金人的痛处,对那些过分迷恋好莱坞电影、过于崇拜奥斯卡金像的人来说不失为清醒剂。

我早在20世纪80年代应湖南文艺出版社之邀,编写了《美国奥斯卡金像奖大全》和《奥斯卡奖影星录》两书。我的观点是“坚持一分为二,既要历史地考察奥斯卡奖在不同时期产生过的积极影响,又要按照历史唯物主义的观点给以适当的评判”;“吸取精华,剔除糟粕”。

当代世界影坛不再是好莱坞一统天下,各国民族电影蓬勃发展,已出现了“华莱坞”(海峡两岸三地)、“亚莱坞”(东亚)、“高莱坞”(法国)、“孟莱坞”(印度孟买)、“尼莱坞”(尼日利亚)以及北欧“Dogma 95”、“新新德国电影”、意大利“新新现实主义”、西班牙电影学派、东欧电影学派等多极。世界电影的多元化,电影节和电影奖的多元化,使得我们没有必要对奥斯卡奖太当真。“我不稀罕奥斯卡,我只关心能否拍出好电影。”曾为好莱坞拍了《第五元素》等大片的法国名导吕克·贝松如是说。奥斯卡奖毕竟是美国的电影奖,它有着美国文化的内涵,而投票人又有着美国文化的背景。越来越多的研究者指出:奥斯卡奖乃是美国对其他国家的一种“文化侵略”。李安以《卧虎藏龙》获4项奖后也踢爆奥斯卡奖的丑恶一面,他说:“奥斯卡像战场一样,要为自己造势,要勾心斗角,从开始到结束长达11个月的竞选活动,仿如总统选举般拉票,令人身心疲累。”

在撰写本书《奥斯卡奖：80 年电影传奇》时，我仍坚持“一分为二”观点，兼顾“誉毁两极评价”，而且把奥斯卡奖放在新的语境(context)中加以考察。如今，对奥斯卡奖的研究——我们不妨称之为“奥斯卡学”(Oscar studies)不应局限于艺术和美学范畴，而应与政治学、社会学、营销学、公关学、时尚学以及文化批评方法等交叉，以多文本进行。本书第一篇就是探讨奥斯卡奖与时尚、奥斯卡奖与商业、奥斯卡奖与政治等专题。另外，对奥斯卡奖的研究应该更加深入，包括该奖的“潜规则”即所谓的评选标准也应该予以探讨，这对中国电影“冲奥”如何取得成功或许会有启示。这些都是新的尝试，憾于隔洋观景，加上时间仓促，本书难免有所疏漏或谬误，就权当“抛砖而引玉”吧。

是时候了，把奥斯卡奖作为重要课题来研究！

严 敏

前言

第一篇 奥斯卡奖专论

一、奥斯卡奖的评选

1. “奥斯卡”的来历3
2. 奥斯卡奖的主办单位4
3. 奥斯卡奖的评选6

二、奥斯卡奖的颁发

1. 金像奖座11
2. 颁奖典礼的司仪12
3. 颁奖人13
4. 密封的获奖名单14
5. 获奖者致辞15
6. 余兴节目17
7. 颁奖典礼转播17

三、奥斯卡奖与时尚

1. 红地毯秀之演变20

2. 红地毯秀之聚焦23
3. 时装大师29
4. 引领时尚的影片与影星32

四、奥斯卡奖与商业

1. 商品特性38
2. 大片厂操纵42
3. 商业运作43
4. 营销诀窍46

五、奥斯卡奖与政治

1. 为政治服务49
2. 星运系于政治51
3. 政治性发言55
4. 全球化与政治57

第二篇 1~80 届奥斯卡奖

第 1 届奥斯卡奖(1927—1928 年度)

颁奖典礼	63
最佳影片	65
最佳男、女主角	66

第 2 届奥斯卡奖(1928—1929 年度)

颁奖典礼	69
最佳影片	70
最佳男、女主角	71

第 3 届奥斯卡奖(1929—1930 年度)

颁奖典礼	73
最佳影片	74
最佳男、女主角	76

第 4 届奥斯卡奖(1930—1931 年度)

颁奖典礼	77
最佳影片	78
最佳男、女主角	79

第 5 届奥斯卡奖(1931—1932 年度)

颁奖典礼	81
最佳影片	82
最佳男、女主角	84

第 6 届奥斯卡奖(1932—1933 年度)

颁奖典礼	86
最佳影片	88
最佳男、女主角	89

第 7 届奥斯卡奖(1934 年度)

颁奖典礼	91
最佳影片	93
最佳男、女主角	94

第 8 届奥斯卡奖(1935 年度)

颁奖典礼	96
最佳影片	98
最佳男、女主角	99

第 9 届奥斯卡奖(1936 年度)

颁奖典礼	101
最佳影片	103
最佳男、女主角,男、女配角	104

第 10 届奥斯卡奖(1937 年度)

颁奖典礼	106
最佳影片	108
最佳男、女主角,男、女配角	109

第 11 届奥斯卡奖(1938 年度)

颁奖典礼	111
最佳影片	113
最佳男、女主角,男、女配角	114

第 12 届奥斯卡奖(1939 年度)

颁奖典礼	117
最佳影片	119
最佳男、女主角,男、女配角	121

第 13 届奥斯卡奖(1940 年度)

颁奖典礼	124
最佳影片	126
最佳男、女主角,男、女配角	128

第 14 届奥斯卡奖(1941 年度)

颁奖典礼	130
最佳影片	132
最佳男、女主角,男、女配角	133

第 15 届奥斯卡奖(1942 年度)	最佳影片.....178
颁奖典礼.....136	最佳男、女主角,男、女配角.....179
最佳影片.....138	第 23 届奥斯卡奖(1950 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....139	颁奖典礼.....181
第 16 届奥斯卡奖(1943 年度)	最佳影片.....183
颁奖典礼.....142	最佳男、女主角,男、女配角.....185
最佳影片.....143	第 24 届奥斯卡奖(1951 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....145	颁奖典礼.....187
第 17 届奥斯卡奖(1944 年度)	最佳影片.....189
颁奖典礼.....147	最佳男、女主角,男、女配角.....191
最佳影片.....149	第 25 届奥斯卡奖(1952 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....150	颁奖典礼.....193
第 18 届奥斯卡奖(1945 年度)	最佳影片.....195
颁奖典礼.....152	最佳男、女主角,男、女配角.....197
最佳影片.....154	第 26 届奥斯卡奖(1953 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....155	颁奖典礼.....199
第 19 届奥斯卡奖(1946 年度)	最佳影片.....201
颁奖典礼.....158	最佳男、女主角,男、女配角.....203
最佳影片.....160	第 27 届奥斯卡奖(1954 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....161	颁奖典礼.....205
第 20 届奥斯卡奖(1947 年度)	最佳影片.....207
颁奖典礼.....164	最佳男、女主角,男、女配角.....209
最佳影片.....166	第 28 届奥斯卡奖(1955 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....167	颁奖典礼.....211
第 21 届奥斯卡奖(1948 年度)	最佳影片.....213
颁奖典礼.....170	最佳男、女主角,男、女配角.....214
最佳影片.....172	第 29 届奥斯卡奖(1956 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....174	颁奖典礼.....216
第 22 届奥斯卡奖(1949 年度)	最佳影片.....218
颁奖典礼.....176	最佳男、女主角,男、女配角.....220

第 30 届奥斯卡奖(1957 年度)	最佳影片.....266
颁奖典礼.....222	最佳男、女主角,男、女配角.....268
最佳影片.....224	第 38 届奥斯卡奖(1965 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....226	颁奖典礼.....270
第 31 届奥斯卡奖(1958 年度)	最佳影片.....272
颁奖典礼.....228	最佳男、女主角,男、女配角.....273
最佳影片.....230	第 39 届奥斯卡奖(1966 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....231	颁奖典礼.....276
第 32 届奥斯卡奖(1959 年度)	最佳影片.....278
颁奖典礼.....234	最佳男、女主角,男、女配角.....279
最佳影片.....236	第 40 届奥斯卡奖(1967 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....237	颁奖典礼.....282
第 33 届奥斯卡奖(1960 年度)	最佳影片.....284
颁奖典礼.....240	最佳男、女主角,男、女配角.....285
最佳影片.....242	第 41 届奥斯卡奖(1968 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....244	颁奖典礼.....287
第 34 届奥斯卡奖(1961 年度)	最佳影片.....289
颁奖典礼.....246	最佳男、女主角,男、女配角.....291
最佳影片.....248	第 42 届奥斯卡奖(1969 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....250	颁奖典礼.....293
第 35 届奥斯卡奖(1962 年度)	最佳影片.....295
颁奖典礼.....252	最佳男、女主角,男、女配角.....297
最佳影片.....254	第 43 届奥斯卡奖(1970 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....256	颁奖典礼.....299
第 36 届奥斯卡奖(1963 年度)	最佳影片.....301
颁奖典礼.....258	最佳男、女主角,男、女配角.....303
最佳影片.....260	第 44 届奥斯卡奖(1971 年度)
最佳男、女主角,男、女配角.....261	颁奖典礼.....305
第 37 届奥斯卡奖(1964 年度)	最佳影片.....307
颁奖典礼.....264	最佳男、女主角,男、女配角.....309

第 45 届奥斯卡奖(1972 年度)	最佳影片	357
颁奖典礼	最佳男、女主角,男、女配角.....	359
最佳影片		
最佳男、女主角,男、女配角.....		315
第 46 届奥斯卡奖(1973 年度)		
颁奖典礼		317
最佳影片		319
最佳男、女主角,男、女配角.....		321
第 47 届奥斯卡奖(1974 年度)		
颁奖典礼		323
最佳影片		325
最佳男、女主角,男、女配角.....		327
第 48 届奥斯卡奖(1975 年度)		
颁奖典礼		329
最佳影片		331
最佳男、女主角,男、女配角.....		333
第 49 届奥斯卡奖(1976 年度)		
颁奖典礼		335
最佳影片		337
最佳男、女主角,男、女配角.....		339
第 50 届奥斯卡奖(1977 年度)		
颁奖典礼		341
最佳影片		345
最佳男、女主角,男、女配角.....		346
第 51 届奥斯卡奖(1978 年度)		
颁奖典礼		349
最佳影片		351
最佳男、女主角,男、女配角.....		353
第 52 届奥斯卡奖(1979 年度)		
颁奖典礼		355
	最佳影片	357
	最佳男、女主角,男、女配角.....	359
第 53 届奥斯卡奖(1980 年度)		
颁奖典礼		362
最佳影片		364
最佳男、女主角,男、女配角.....		366
第 54 届奥斯卡奖(1981 年度)		
颁奖典礼		368
最佳影片		370
最佳男、女主角,男、女配角.....		372
第 55 届奥斯卡奖(1982 年度)		
颁奖典礼		374
最佳影片		376
最佳男、女主角,男、女配角.....		378
第 56 届奥斯卡奖(1983 年度)		
颁奖典礼		381
最佳影片		383
最佳男、女主角,男、女配角.....		385
第 57 届奥斯卡奖(1984 年度)		
颁奖典礼		387
最佳影片		389
最佳男、女主角,男、女配角.....		391
第 58 届奥斯卡奖(1985 年度)		
颁奖典礼		393
最佳影片		395
最佳男、女主角,男、女配角.....		396
第 59 届奥斯卡奖(1986 年度)		
颁奖典礼		399
最佳影片		401
最佳男、女主角,男、女配角.....		402

第 60 届奥斯卡奖(1987 年度)	
颁奖典礼.....	405
最佳影片.....	407
最佳男、女主角,男、女配角.....	408
第 61 届奥斯卡奖(1988 年度)	
颁奖典礼.....	411
最佳影片.....	413
最佳男、女主角,男、女配角.....	414
第 62 届奥斯卡奖(1989 年度)	
颁奖典礼.....	417
最佳影片.....	419
最佳男、女主角,男、女配角.....	420
第 63 届奥斯卡奖(1990 年度)	
颁奖典礼.....	423
最佳影片.....	425
最佳男、女主角,男、女配角.....	426
第 64 届奥斯卡奖(1991 年度)	
颁奖典礼.....	429
最佳影片.....	431
最佳男、女主角,男、女配角.....	432
第 65 届奥斯卡奖(1992 年度)	
颁奖典礼.....	435
最佳影片.....	437
最佳男、女主角,男、女配角.....	438
第 66 届奥斯卡奖(1993 年度)	
颁奖典礼.....	441
最佳影片.....	443
最佳男、女主角,男、女配角.....	444
第 67 届奥斯卡奖(1994 年度)	
颁奖典礼.....	447

最佳影片.....	449
最佳男、女主角,男、女配角.....	450
第 68 届奥斯卡奖(1995 年度)	
颁奖典礼.....	453
最佳影片.....	455
最佳男、女主角,男、女配角.....	456
第 69 届奥斯卡奖(1996 年度)	
颁奖典礼.....	459
最佳影片.....	461
最佳男、女主角,男、女配角.....	462
第 70 届奥斯卡奖(1997 年度)	
颁奖典礼.....	465
最佳影片.....	467
最佳男、女主角,男、女配角.....	468
第 71 届奥斯卡奖(1998 年度)	
颁奖典礼.....	471
最佳影片.....	473
最佳男、女主角,男、女配角.....	474
第 72 届奥斯卡奖(1999 年度)	
颁奖典礼.....	477
最佳影片.....	479
最佳男、女主角,男、女配角.....	480
第 73 届奥斯卡奖(2000 年度)	
颁奖典礼.....	482
最佳影片.....	484
最佳男、女主角,男、女配角.....	485
第 74 届奥斯卡奖(2001 年度)	
颁奖典礼.....	488
最佳影片.....	490
最佳男、女主角,男、女配角.....	491

第 75 届奥斯卡奖(2002 年度)	第 78 届奥斯卡奖(2005 年度)
颁奖典礼.....494	颁奖典礼.....512
最佳影片.....496	最佳影片.....514
最佳男、女主角,男、女配角.....497	最佳男、女主角,男、女配角.....515
第 76 届奥斯卡奖(2003 年度)	第 79 届奥斯卡奖(2006 年度)
颁奖典礼.....500	颁奖典礼.....518
最佳影片.....502	最佳影片.....520
最佳男、女主角,男、女配角.....503	最佳男、女主角,男、女配角.....522
第 77 届奥斯卡奖(2004 年度)	第 80 届奥斯卡奖(2007 年度)
颁奖典礼.....506	颁奖典礼.....524
最佳影片.....508	最佳影片.....526
最佳男、女主角,男、女配角.....509	最佳男、女主角,男、女配角.....527

第三篇 奥斯卡奖内幕

一、奥斯卡奖之“最”

1. 获奖之“最”.....533
2. 主持之“最”.....537
3. 致谢之“最”.....538
4. 精彩之“最”.....538
5. 尴尬之“最”.....540

二、奥斯卡奖之“趣”

1. 拒领奥斯卡奖者.....541
2. “爱情魔咒”.....542
3. “健忘症”.....543
4. 不看片也投票.....544
5. 作家与奥斯卡奖.....544
6. 获奥斯卡奖的亲属.....545
7. 已故获奖者.....546
8. 颁奖后的派对.....546

三、奥斯卡奖之“问”

1. 哪些类型影片获最佳影片 最多或较多?.....548
2. 哪些影片获最佳影片等奖 最多或较多?.....548
3. 哪些演员获表演奖最多或较多?549
4. 哪些华人获奥斯卡奖?.....551
5. 哪些国家、地区获最佳外语片奖?552

四、奥斯卡奖之“潜规则”

1. 一般规则.....556
2. 潜规则.....560

致谢.....569
