

广西戏曲傳統剧目彙編

第三十五集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第三十五集目次

1. 前 言
2. 邕剧簡介
3. 海端点炮
4. 搖 錢 树
5. 紅 书 劍
6. 云 蘿 公 主
7. 混 元 鏡
8. 黃 花 山
9. 夜 过 平 天
10. 獅 子 关
11. 金 叶 菊 (上)
12. 金 叶 菊 (下)

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遺產得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粤剧的东西加以溶化、改造和发展，因此，在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加刪汰。

二、粤路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行当來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行当也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一栏，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月

邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的东西，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、貴州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，約有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已瀕于淹沒之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，現保存下来的約三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神話剧、民間故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说：則有“总生”“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元鏡中的吳承恩則为“总生”，也就是文須生。天門陣中的楊延昭、双尽忠中的李广等則为“武生”，也就是武須生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的張桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的趙雲、景阳崗中的武松等是。

“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状紙中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“太包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、販馬記中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天門中的萧太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如烏龙院中的閻惜娇、困龙城中的林周氏等是，即髦旦。“老旦”一般老妇的总称。“淨”分“大花面”指粉脸而言，逼宮中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鴻門宴中的項羽、蘆花蕩中的张飞等是。“丑”則分文武丑、男女丑。“末”則称为“公脚”，如五岳图中的姜尙、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等則称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣則名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粵剧的“工架”、“声架”的区别有別。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排場約七十余种，常用者約二三十种，构图优美，場面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武場用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官話。它的特点是刚劲爽朗，經過加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲詞則基本上是七字和十字句，很富詩意。

邕剧的曲調：以南北路为主，新剧、桂剧的曲調及下四府的粵調和民間小調，如安庆調、七句半、补缸調、弋板、

一匹綢、花鼓調、叹郎归、美奈貨等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音乐：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有横簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木榔（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，貫徹了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花园中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

海瑞点炮

发掘者：
校勘者：

蒋少斌
余一青

劇情簡介

董茂才撐船營生，妻早亡，遺女葵花，子元。葵花許字秀才張子奇，尙未完婚。子奇擬赴京應試，向茂才商借川資，茂才允為代籌。子奇以即將遠行，交葵花玉鶯鶯一只，作為紀念。

侯大雄奉命總鎮汝南，携子強及女葵英赴任，雇茂才船行。開船后，葵英瀏覽兩岸風光，與葵花攀談甚洽，結為姊妹。侯強出艙見葵花嬌嬌，頓起歪心，陰圖侮辱。

抵鎮后，強假葵英名義，修書命家人侯標送交葵花，約至府相會。茂才恐女不諳禮儀，偕葵花過府。既至，適與葵英及婢秋紅花園相遇，說明來意，葵英愕然。隨命侯標引茂才至客廳待茶，英、花偕往觀花。標將經過告強，強設宴款待茂才，并當面求婚。茂才以女已許婚，堅不從命。強怒予毒打，葵花聞聲來救，詢悉底細，對強責罵，強毆葵花，茂才救護，立被毆死。葵花拼鬥，亦被击毙。葵英趕至，見此慘狀，大罵乃兄，竟被鎖禁東樓。強為滅跡，命家人埋尸于后園葵樹下，并令看守府門，不許外人擅入。

董元見父姐日暮未歸，前往問訊，被閹者斥拒，只得轉趨后園，越牆而入，拾獲約姐過府書信，上有鮮血，見葵樹下黃土甚松，亦有血迹，撥土見尸，放聲大哭。強聞聲率家人擒元，元越牆逃走。強命移尸埋于槐樹下。張子奇因未婚妻及岳父慘死，前往縣衙代元控訴，周令趨炎附勢，反將子奇收監。

洪縣海瑞赴任，路經召縣，雇用元船，元乘機鳴冤，瑞帶元夜入都察院上告。門子不敢通傳，瑞恐稽延，致跡滅冤埋，乃点炮促請升堂。按台卢耿，察悉案由，與瑞計，延大雄父子到院，說明案情，侯大雄父子強辯否認。耿命周令偕瑞同往查勘，留侯父子不遣。

董元指挖葵樹下取尸不獲，元、瑞焦急，后聞葵英東樓悲哭，召問底細，再度詳勘，瑞又拾獲奇贈花玉鶯鶯一只，并在槐樹下掘出尸首，瑞即帶葵英對案，冤始獲大白。侯強處斬，大雄縱子行兇，解京奏請處理。周知縣貪贓枉法，即行參革。董氏二命奇冤，得海瑞一砲而雪。

人物表

簡 称

才花元舟奇家标紅役强英雄官瑞安門卢尉

当脚头武下生下扯且下丑且面丑生扯下生扯
行公包大小手小手拉花手花二丑总拉手武拉

剧中人
董茂才
董葵花
董元子
四舟子
张奇家
四家人
侯标紅
秋役强
四侯葵英
侯大雄
周县官
海瑞
海安
門子
卢耿
校尉

第一場

(安庆調、才、花二入搖艇上。才唱安庆調頭段)茅屋
鷄鳴玉兔墜、(花接唱)兩岸春花香氣濃。(才接唱)一葉
輕舟隨風送、(花接唱)金烏東升滿江紅。(才唱二段)花
花世界如春夢、(花接唱)富貴榮華總是空。(才唱)人
說年老不中用、(花接唱)爹爹年老返還童。(北路二流
才唱)不幸你母早喪命、留下老少三個人。你的弟郎年
輕幼、撐渡營生推艱辛。(花接唱)慈母竟背有嚴父、撫養
弟已長成。蓼莪劬勞當孝敬、女兒時常記在心。(才白)女
兒不忘記養育之恩、為父就心樂了。賢婿他飽讀詩書、日
後定能高中、那時迎接你過門、也好携帶你吃口安樂茶飯
啊。(花白)爹爹、前天張相公說要上京赴考、無有盤費、
你可曾替他籌備。(才白)為父比你還着急。(課子)我家
也貧、盡力來担承。東借西挪才得二十兩、不夠上京城。等
候今日生意順利得銀兩、慢來送他去啟程。(花白)爹爹倒
是一片好心。(才白)哦、軍門大人到我們汝南上任、叫
我們放船到陳村接他、你弟弟去叫伙記、這般時候為什麼還
不回來呢。(花白)爹爹、(北路滾花唱)我們將艇划到岸
邊靠穩、等後賢弟他轉回船。(搖艇靠船。五枝頭、奇上、
念白)心中懷大志、蟾宮折桂枝。文章不入选、何日把名
題。啊、岳丈。(才白)哦、賢婿來了。清早到來、莫非是
為了上京的盤費嗎。(奇白)正是、岳丈成全。(花白)當
然當然、只要相公你有始存終、那就好了。(才白)是呀、
等你內弟回來、得了銀兩、即送賢婿你上路就是。(奇白)
多謝岳丈。娘子、(北路二流唱)懷內取出玉鴛鴦、各收一只

帶在身。此物原是我傳家寶、母親交我訂婚姻。我今求名京城進、你見此物如同見鄙人。（花接唱）相公對奴一片心、相公對奴好真情。相公求名京城進、愿你此去中頭名。願比鴛鴦不分散、人物雙雙一樣親。（才白）賢婿、（北路二流唱）貧寒富貴不要緊、只要團聚就歡心。賢婿若能青雲上、切莫遺忘年邁人。（北路滾花、奇唱）岳丈小姐待我恩情海樣深、怎能忘却患難情。辭別岳丈回家轉……（地錦、元上、舟同上。元白）啊、姐夫。（才白）我兒你回來了。你姐夫正等錢上京、你們都來齊了、快開船吧。得了銀兩、好送你姐夫上路。（元白）是、伙記們、我們開船。（才白）賢婿、（北路滾花下句、唱）得了銀兩再送到你家門。（奇白）岳丈娘子、賢舅、我告辭了。（分下）

第二場

（北路首板、雄內唱）總鎮汝南把任上、（大碎牌、家、役、紅、英、強、標、雄、花、元、舟、搖船上。雄念白）領奉聖旨出王城、職受汝南為總兵。（強念白）爹爹功高得厚賞、（英念白）全家同沾雨露恩。（滾花雄接唱）姓免遭殃。嚴戢小丑逞狂妄、保卫百（強接唱滾花）但愿爹爹壽命長、愿爹爹祿位高升封侯拜相。（英接唱）愿爹爹保卫地方萬民安康、看江濤洶湧起小心巨浪。（雄白）是呀、今日江心風大浪高、我們進到船艙內吧。（英白）女兒欲觀賞春景、哥哥、你陪爹爹進船艙吧。（雄白）如此你要小心。（英白）兒知道了。（雄父子、役、等入艙下。才白）啊、女兒、天時不早、你來掌舵、待為父進去弄午飯。（卸下。花白）小姐、（接唱北路滾花）你不慣船上生

活、还是請进內艙。（英接唱）我要在船头把春景观賞、岸上吹来野花香。（花白）原来小姐倒也惜春。（英白）我久困閨閣、难得今天尽情觀賞这灿烂的风光、你們常在河上、倒觀不尽四季的美景。（花白）小姐笑話了、只因我們家貧、两餐难度、无奈才干这些生活、还說觀賞什么风景啊。小姐、你們是千金之体、与我們就大不相同了。（英白）說那里話来、四海之內、皆同一样、有何貴賤之分。請問大姐、你高姓何名、船上的一老一少、是你何人。（北路二流花唱）小姐既然来动問、葵花本是奴奴名。我家貧困原姓董、少的是弟老的是父亲。敢問小姐何名姓。（英接唱）你叫葵花我葵英。家住河南上蔡县、侯总鎮就是我父亲。（花白）原来是侯小姐、失敬了。（英白）董大姐、（北路滚花唱）奴見你勤劳真堪敬、欲与你义結姐妹情。（花接唱）小姐不要开玩笑、奴家本是貧賤人。小姐本是官宦家、貧賤怎登富貴門。（英白）你又来了、方才不是說过了嗎。（北路滚花唱）四海之內皆一样、交情何有貧貴分。（花接唱）蒙小姐不嫌奴应允、誰大誰小排年庚。（英接唱）奴奴今年十八整、（花接唱）奴奴比你大两春。（英接唱）姐妹船头当天拜、稟告三光众神明。（花唱）抽身船头忙跪定、（英接唱）告稟天地作証明。（花接唱）下跪葵花与葵英、（英接唱）二人結拜同誓盟。（花接唱）犹似同母共胞生、姐有难来妹照应。（英接唱）姐妹情长似海样深、（花、英同唱）同心共結姐妹情。（雄、强从船艙卸出。雄白）女儿、你跪在船头做什么。（英白）啊、爹爹、姐姐、快上前见过我爹爹哥哥。（花白）啊、拜見干爹哥哥。（雄白）女儿、她是何人、为何这样相称。（强白）我那里又来一个妹子。（英白）爹爹哥哥有所不知、这位渡船大姐、名叫董葵

花、女儿见她勤劳良善、与她结为姐妹、她大我小。（强白）啊、原来葵花妹、待我见上一礼。（花白）还礼。（强白）葵花贤妹生得不错呀。（起心。雄白）女儿、（台口白）我们是官宦之家、他们是个船家、贫富悬隔、又何必与她往来。（英白）爹爹、贫富皆是一样、又何必白眼相待呢。（雄白）唔……算了。（才从船舱出、白）女儿、过晌午吧。（花白）爹爹出来了、妹妹快上前相见。（英白）见过干爹。（才白）啊、为什么这样相称。（花白）爹爹、这是军门总镇的侯小姐、她与女儿结拜。（才白）啊、原来如此。（英白）干爹、这是我的父亲和哥哥、你……（雄白）唔、女儿不用多事、船家、天色不早、快快开船。（才白）哦……是。（开船同下）

第三场

（课子、强上念）董家船女好美貌、前天有缘得会女多娇。她眉似柳叶、小口象樱桃。肉色多娇艳、腰如杨柳迎风摇。女子我见得多、难比她容貌。我见了她魂散魂消。（重句、扭絃調唱）心挂美人睡不着觉、日夜徘徊心内焦。怎能将她弄得到、一盆清燉羔羊光用眼瞧。左思右想如何计较、（行絃、）啊、有了、我妹妹与她结拜、何不就借我妹妹名字、请她到来、慢慢向她求亲、若不从、就开硬弓吧。是了。（轉北路滾花唱）这个主意实在高、叫出侯标把假書投报。（白）侯标那里。（地錦标、上、白）公子唤我何事。（强白）公子托你办好一事、前天见董家船女、生得美貌、公子喜爱、你拿書信前去、說道是小姐請她到来花园玩耍、不可洩漏。（标白）吩咐当得从命。（强白）待我提笔、（写信）

速速送去。(标白)从命。(下。强白)正是、滿江撒下絲綸釣、不釣金鰲誓不休。下去更衣。(接唱滾花下句)更衣整冠候多娇。(下)

第四場

(小罗相思、紅、英上，舞蹈。紅唱安慶調頭段)初春艳阳百花放、滿園桃李齐芬芳。(英接唱)好鳥枝头亦朋友、落花水面皆文章。(一撓、小罗收、紅白)啊、小姐、你看一双蝴蝶、正在采花。(繼唱安慶調二段)百花爭艳春光好、惹来蝴蝶一双双。(英接唱)蝴蝶双双真可愛、快快扑牠回兰房。(小罗相思、扑蝶。标帶花、才上、相見。英白)啊、姐姐干爹、你們来了。(花白)是呀、方才你命这位大哥、請我到来、有什么事、賢妹。(英白)这……(才白)是呀、我女儿平日不出閤門、怕她不懂得礼仪、我特陪女儿她来。(英另場白)这又奇怪了。(紅白)小姐、大小姐一場到来、我們同到涼亭賞花。(英白)哦、姐姐一場到来、侯标、你且带干爹到客厅待茶、我与姐姐到涼亭賞花。(标白)是。(英白)干爹、女儿少陪了。(与花下。标白)董大叔、請到客厅待茶。(才白)打扰了。(下。标白)有請公子。(地錦、强上白)可曾办到。(标白)回稟少爷、奉命請董小姐、她父說她不慣出門、怕她不懂礼仪、要陪她到来、經過花园、正巧遇着小姐、小姐已帶她到涼亭賞花去了。(强白)这……你真是做事不小心。那么、这个老头現在何处。(标白)現在客厅待茶。(强白)这个、也罢、这老头既然来了、我就向他提亲、他順从倒还罢了、若不順从嗎、我就使硬手段。侯标、布置家将、西厅侍候、請董大叔

西厅飲宴。（标白）从命。（同下）

第五場

（碎牌、才、标、家、强两边迎上。强白）干爹請坐。不知干爹駕到、少得远迎、望乞見諒。（才白）闖进貴府、恕我荒唐。（强白）干爹到来心欢暢、吩咐摆酒共醉一場。（摆酒）干爹請酒。（才白）多謝了。父女得公子照看、大恩大德永难忘。（强白）自家人何必客气。請問干爹、葵花今年青春多少。（才白）这、二十岁。（强白）好呀。（北路滾花唱）葵花賢妹年已长、生得貌美品德賢良。本少爷今年二十三岁上、欲与你女結凤凰。你的心中怎么样、（才白）这、（滾花接唱）怎奈我小女早已配夫郎。（强接唱）莫非嫌本公子配她不上、（才白）非也。（才接唱）她婚早定郎家姓张。（强白）当真。（才白）不敢說謊。（强白）可曾过門。（才白）还未过門、也当过門了。（强白）你呀、就将婚姻退却、做个亲上加亲、同享富貴。（才白）公子說那里話来、人以信义为本、要退这婚事、是万难做到。（强白）唔、好好順从、如若不然、你可知本公子的脾气。（才白）侯公子、我女是有夫之妇、你偏来逼亲、难道不講王法。（强白）好胆。（北路滾花唱）我父汝南为总鎮、少爷牛性天生威。这桩婚事你不順、你的老命見閻君。（才接唱）狗子說話真胆大、善良人民你欺压。大家公堂去一下、看你犯法还是我犯法。（强白）我吓、（接唱）老儿說話包天胆、竟敢出口把我伤。人来与我乱鞭打、（家打才、才叫救命、食住、老上拦、接唱）毒打我父为那桩。（才白）女儿呀、（接唱）父女上了賊子当、騙我們

到来逼你結鴛鴦。为父不肯来答允、狠心狗肺把为父打伤。
(花白)原来好狠心的贼。(强白)哈哈、賢妹既来到、順
从愚兄的婚事、心下如何。(花白)呸、好贼子、还来多言。
爹爹、我們回去。(强白)慢。(北路吊板唱)美人何必气冲
冲、少爷受你好貌容。順从与我諧鸞凤、保你全家乐无穷。
万貫家財任你用、穿的綾罗吃的丰。丫环院子把你侍奉、賽
过妃嬪在王宮。还有什么不遂意、为何妹妹你想不通。(花
白)我呸、(快北路二流唱)人头畜鳴話不假、拿你的心肝
喂烏鴉。侯門犹如森罗殿、宁死不嫁官宦家。(强白)呸、
(北路滚花唱)賤人大胆把我罵、不由少爷咬銀牙。人来
把她与我打、(打花、才拦、强踢死才、花扑上抱尸哭。英卸
上、紅随上。花悲憤万分、即速白)你……(冲上斗强。强
白)你放手……(甩开、花再冲上、强踢死花。英冲上、哭
相思、接唱滚花)哥哥你做事不守王法。(强白)愚兄做事
不要你管。(英白)呸、(南路二流唱)依勢杀人逞兇霸、
小妹与你上公衙。(强白)呸、(接唱)丫环在此咀喳喳、
竟敢罵兄乱家法。尊卑不分死不怕、不由愚兄怒氣发。
(白)好大的胆、来、把这个丫环禁在东楼綉閣、无有我
命、不許擅放。(英白)哼、爹爹不在家中、你橫行霸道、
若是爹爹回来、你了者不得。(强白)呸、爹爹在家、也管
我不了。侯标、押她下去。(标、家押英下、复上。强白)
且住、今日做出此事、非同小可。侯标、人命关天、快把这
两具尸首、抬到后花园葵树下埋了、命人看守府門、无有我
命、不許外人进来、不得有誤。(标白)从命。(众抬尸、
同下)