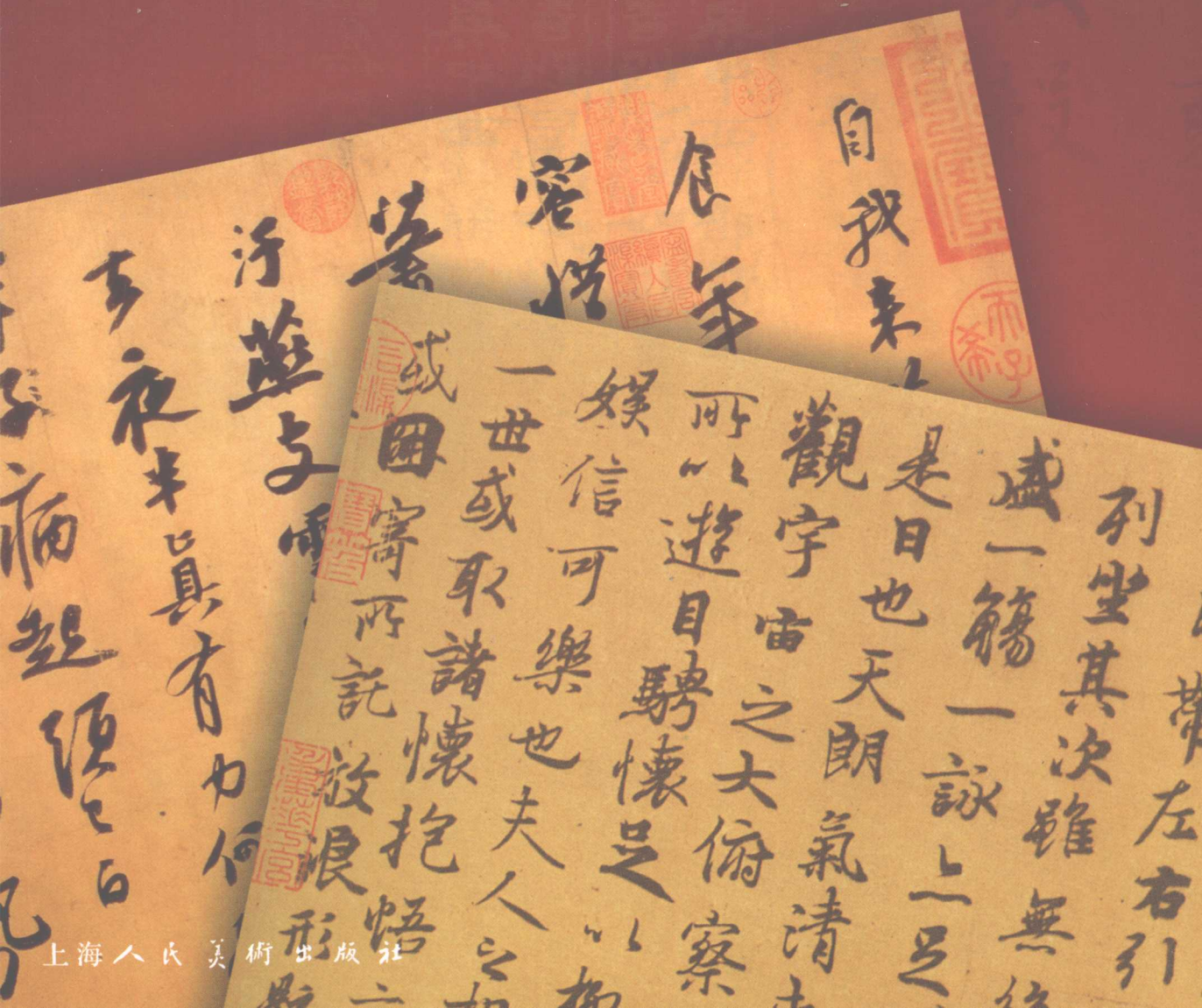


高等院校美术理论系列教材

# 中国书法简史

周斌 马琳 著



高 等 院 校 美 术 理 论 系 列 教 材

# 中国书法简史

---

周斌 马琳 著

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法简史 / 周斌, 马琳编著. - 上海: 上海人民  
美术出版社, 2008.3

(高等院校美术理论系列教材)

ISBN 978-7-5322-5476-7

I.中... II.①周... ②马... III.书法-美术史-  
中国-高等学校-教材 IV.J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026373 号

---

高等院校美术理论系列教材

### 中国书法简史

著 者: 周 斌 马 琳

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海美术印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 11.5 印张

版 次: 2008年3月第1版

印 次: 2008年3月第1次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5476-7

定 价: 26.00 元



# 序

近几年来，全国美术和设计类大学招生考试不断升温，考生人数增幅很大，一时间十分热闹。每年春季，各类媒体也会大量报道其中过程和细节，众说纷纭。我们对这种现象基本上持肯定态度，理由很简单，只要引导的方式对，的确是当今学子们就业和创业的发展方向。

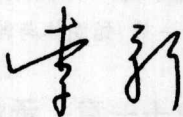
随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？高等教育和职业教育有什么区别呢？回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论基础的学习，是很危险的。

针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。在策划和组稿中，我社充分注意到编纂要把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的的帮手，以证明我们正在努力着。

我们期待着各位老师和学生同仁们给予支持，也给予我们批评指正。

上海人民美术出版社 社长



# 引言

## 引言

中国的书法艺术历史悠久，源远流长。它既是一种独特的艺术，又是一种综合性的艺术。可以毫不夸大地说，它是东方艺术中时间最悠久、空间最辽阔、内涵最丰富、影响最深远的一种艺术，是东方文化瑰宝，是一门博大精深的学问。书法艺术发展历程也呈现出各时代的文化意蕴和审美特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚质、近代尚艺，充分体现了“艺事之体随时代而异”的规律。

自汉字产生，书法即进入混沌启蒙时期，先秦时期书体甲骨文、金文，迭经西周、战国的大篆，直至秦代小篆，产生历史上最早的规范化书法艺术，又由草篆演变为隶体，开创了今体书的新纪元。两汉时期产生了书法诸体并存且互为影响的复杂格局，而隶书是该时期通行书体，以大量的简牍和刻石为主要存在方式，并且产生了高度艺术化和风格化的东汉碑刻八分书，此外，两汉盛行草书，章草、今草都已存在，行、楷两体也在隶、草两体的交互作用下孕育而出。

魏晋时期，玄学盛行，佛教东渐，道学兴旺，一种追求清丽、飘逸的气韵席卷书法领域，显著标志是“二王”书体的确立。此阶段在政治上分裂、混乱，知识分子正好摆脱社会意识形态的羁绊，释放理性精神的能量，在艺术上自由驰骋，书法艺术的创作逐步进入繁荣期：魏晋书法踵接汉末，书体轮廓大备，同时，摆脱了文字学的束缚而进入美学的范畴，当时名闻遐迩的大家，尤其是王羲之、王献之父子，对于书体的开创、总结、完善及艺术化做出了重大的贡献。

南北朝书法，虽然同宗汉魏，但在发展方向及其所表现的艺术特征上，存在着明显的差异：南朝书风承袭“二王”，主要表现在楷书、行书和草书上，行书更为精熟，也更趋妍美多姿，运笔流畅，姿态华美，开创了寓于书法神采之中表意抒情的风尚。北朝书法之盛首推北魏，风格大多取法汉碑，书体也由隶书之汉魏余波而变为楷书，因此，楷书乃北朝书法最主要贡献之所在，书风充满强悍勇武之气，用笔若圆则道浑厚重，若方则峻利挺健，结体森严密聚、雄浑宏大。

经过魏晋南北朝的初步繁荣之后，隋代书风出现兼融南北二派的趋势，由方峻严



谨、妍美潇洒而至峻整典雅、婉丽道美，这是南朝之韵度与北朝之骨力相结合的结果，开创了唐楷丰筋劲骨的艺术规范，从而对唐代书法产生深远影响。

唐朝上层统治者重视书法艺术，将书法与皇权威力结合在一起，要求百僚民众仿效书体的法规，从而出现了严肃整饬的楷体——平正见险绝、劲健有温妍的欧体，唐风孕筋骨、雍容气恢宏的颜体，劲媚含冷峻、挺拔见端庄的柳体等，这些或严峻清丽或大度雍容的楷书法规，一直雄视着唐代以后的书法界。此外，即使是张旭的笔意、怀素的草体、李阳冰的玉篆，也皆有规范可依。隋唐时代的书法，将书法中的“法”字阐释展现得淋漓尽致，而书法理论的代表作《书谱》的问世，将实践与理论紧紧结合起来，使书法繁荣又迈入一个新天地。

宋代理学兴起，人们更重学识和才华，书法成为寄情达意的文人艺术，而行草书则是宋人意韵情趣抒发的绝好形态，书家的精神世界和形式审美得到了空前表现。这是一个尚意书风盛行的时代，标举优美抒情的书风，讲求书家的散怀舒意，强调书法风神天姿。同样，这是一个反对唐代尚法的平整森严，由整饬之“工”走向主体表现之“不工”的历史阶段，其中，“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄以书法言情达意，追求个性与创造，进而达到宋书的高峰。宋代书法尚意，是对唐人书法尚法创作理念上的更新，而尚意的宋书与尚韵的晋书、尚法的唐书相映争辉，各有千秋，是众所公认的三座高峰。

元人普遍重视法度，有意摆脱尚意的宋人书法影响，故初法唐，后习晋，从笔法上追溯古人，集大成的书家赵孟頫的理论更给来者以诸多启示，因而元代书家多主张通过学习古人而规范笔法，使书法走向古典主义。在这种尚法的理论主张指导下，元代书法循规蹈矩，入法就范，形成当时的书法潮流和风尚，而在直抒胸臆，亦即在纵情恣意、充分展示书法艺术表现性这一点上则略显不足，从而使这一时期的书法艺术缺少一种真正动人心魄的感染力和震慑力。

明朝从帖汇刻之风盛行，推动书艺向帖学发展，再者，明朝诸帝对晋人的尊崇，致使晋书在该朝几乎被推为至尊，故明代书法崇尚帖学，书家都以晋人为宗，直取晋书秀雅古淡、萧散简远的神韵，最终形成了典丽清雅、秀骨丰姿的书风，其中最为传神写意的是行草书和小楷书，因后者体态婉丽，媚熟圆润，乃入馆阁之规范，备受皇帝青睐，为广大书家刻意求工之所在。

随着时代的进步，“台阁体”书法越来越刻板僵化，失去了艺术生命力，明中叶书家开始逐步摆脱此体的束缚，走上了推陈出新的变革之路，一方面以魏晋之书为宗，继承传统，另一方面师承宋人笔意，追求尚意的情趣，高扬文人书法的妙趣和精神，把书法带入直抒胸臆、写情达意的艺术领域，以祝允明、文徵明、王宠三人成就最高。晚明书坛诸家并立，不同的书法风貌竞相纷争，帖学书法获得了另一种形态的发展和繁荣，董其昌为诸书家的杰出代表。

清朝前期,书法发展的主流是在帖学风尚影响下对董其昌、赵孟頫、米芾等书家墨迹的崇拜和临习,这是投皇帝之所好,为做官的捷径。康乾之世,“馆阁体”盛行,“乌、光、方”的楷体充斥书坛,书风转趋丰圆。乾嘉年间,有些书者另辟蹊径,刻意创新者从赵书的笼罩中挣脱出来,向汉、唐问法,使得当时书坛有了一些生机,成为清代碑学的先导。

19世纪70年代后期至80年代前期是碑学的全盛时期,成为当时书法艺术发展的主流,蔚为壮观,名家辈出。他们直接取法秦汉篆隶,形成各自的面目,使得篆、隶、金文等书体各呈姿态、各显风神,从而汇成一股雄浑浩荡的金石之气,而晚清对北碑的尊法,指引书家在师承秦汉的同时,又从北碑中吸取笔意,使书法诸体风貌又有异于其他时代,以方入圆,以刚通柔,方圆并施,刚柔兼济,形成质朴端方、雄健苍老的书风,这其中又以张裕钊、赵之谦师从北碑最为得法,取得的成绩也最大。清朝末年,随着考古的进一步深入,书法也紧紧追踪出土的片简只字,甲骨文书法从此诞生,并逐步完善,形成独立的一种书体。

戊戌维新之后,中国的知识分子睁开眼睛看世界,东西方文明正面冲突,传统的东方艺术到了不知所措的地步,书法也进入彷徨待变时期,沉默、冷寂,很少生气。进入20世纪的现代书法以于右任、李叔同、沈尹默、邓散木、林散之为代表,他们个性鲜明的书法美——或平淡、或萧散、或秀逸、或儒雅、或高古,博采众长,独出机杼,自觉地追求作为书法艺术独立的、与日常书写无关的艺术性,尚艺书风成为该时期的主旋律。



## 引言

### 第一章 书法的造型基础——汉字

第一节 汉字的起源/3 第二节 汉字的构造/5

### 第二章 面向神灵的书写——先秦书法

第一节 甲骨文/11 第二节 金文/14 第三节 石鼓文/18

### 第三章 天下一统的文字——秦代篆隶

第一节 小篆/23 第二节 简帛文与秦隶/25

### 第四章 书法艺术的自觉——两汉书法

第一节 汉隶书写/33 第二节 张芝与蔡邕/35 第三节 汉碑/41

### 第五章 飘逸潇洒的魏晋风姿——魏晋南北朝书法

第一节 钟繇/49 第二节 “二王”书法/50 第三节 北朝碑刻/57

### 第六章 法度开张、百代风范——隋唐五代书法

第一节 智永与《千字文》/65 第二节 欧阳询与虞世南/67 第三节 唐之广大教化主：褚遂良/72 第四节 颠张狂素/75 第五节 李邕、孙过庭及张怀瓘/78 第六节 颜筋柳骨/84 第七节 杨凝式/90

### 第七章 尚意重趣的两宋书风——宋代书法

第一节 宋四家：苏、黄、米、蔡/95 第二节 宋徽宗赵佶/104

### 第八章 重溯本源、回归晋唐——元代书法

第一节 赵孟頫/111 第二节 鲜于枢与邓文原/117

### 第九章 复古尚势的明人书风——明代书法

第一节 三宋二沈与台阁体书家/123 第二节 吴门书派/125  
第三节 徐渭、董其昌与晚明书坛/132

### 第十章 碑帖分流与碑派复兴——清代书法

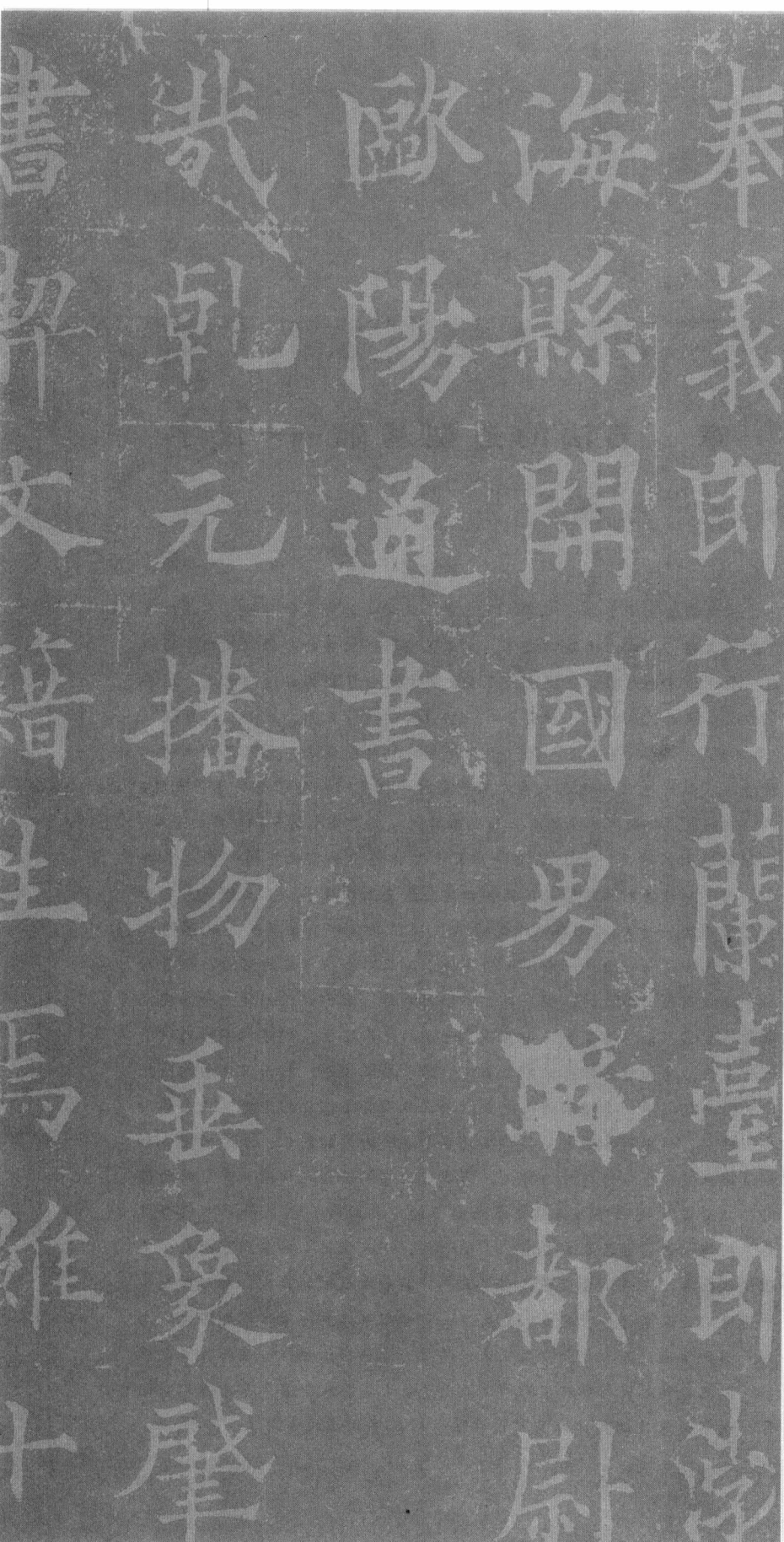
第一节 馆阁体与乾嘉四家/143 第二节 扬州八怪/151 第三节 碑派体系的形成/156

### 第十一章 承古开新、新气象与新境界——二十世纪书法

第一节 康有为和吴昌硕/165 第二节 二十世纪书法三大家/167

# 第一章 书法的造型基础

## ——汉字





## 第一章 书法的造型基础——汉字

传统意义上的书法艺术离不开汉字，汉字自其产生伊始便与书法结下了不解之缘，充当了书法的载体，本章主要讲述汉字的起源以及汉字的构造。关于汉字的起源，历史上有很多史料都进行了较为详细的记载，这些记载大多来源民间传说，往往带有一些神秘的传奇色彩，比如“八卦说”、“结绳说”、“仓颉造字说”等。但无论是哪种起源说法，都只是后人的一种猜测，或者也可以说是人类文明早期对于自然的一种征服的愿望表现，不能准确地说明汉字产生的真正原因与时间。倒是公元前5000年的半坡、仰韶陶器上的刻画符号，从某种意义上却传递出早期文字的一些基本特征。但是此时的刻画符号尚不能称为完全意义上的汉字，直至殷商时期甲骨文的出现，才标志汉字雏形的成熟。成熟的汉字离不开一定规律的构造，即汉字是由一个或一个以上的字根以二维形式在特定的空间、配置在一个正方形内而组成的，因而有方块字的别称。我们说汉字是一种高度抽象的造型艺术，尽管某些汉字具备了一定的象形因素，但是汉字借助线条进行表情达意的作用使得汉字越来越倾向于抽象构造。然而汉字的构造绝非一蹴而就之事，在漫长的历史长河中，从甲骨文演化到金文，从大篆衍生出隶书、草书等各种书体，特别是秦末隶变时期的到来，汉字的书体与构造迎来了一个极为辉煌的时代，为以后汉字的造型与构造开阔了新的视野，魏晋是完成汉字书体演变承上启下的重要时期，楷书和草书已臻成熟，而隋代的楷书已基本定型，上继六朝，下开唐风。书法到了唐朝，不但诸体初备，而且法度谨严，到了宋代，随着印刷术的产生，雕版印刷被普遍运用，汉字进一步完美，发生了一种新型书体——宋体印刷字体。而到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演化为笔画横细竖粗、字形方正的明体。因此各朝各代都对汉字的构造做出了巨大的贡献，在本节中我们将向你详细解读汉字的构造以及“造字法”对汉字构造的作用。



## 第一节 汉字的起源

文字的诞生是人类告别蛮荒走向文明理性时代的标志——人类由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。汉字作为汉文化的载体，它的产生宣告了中华文明的开端，同时，汉民族特有的文化审美心理结构也使汉字本身孕育出独特的书法艺术。

关于汉字的起源，古代典籍文献中有各种不同的记载。《周易·系辞下》上说：“古者伏羲氏之王天下，仰则观象于天、俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又曰：“上古结绳而治、圣人易之以书契。”郑玄注：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”从文字发展史的立场来看，在甲骨文字体系产生之前尚存在一个漫长的前文字历史阶段，结绳、八卦显然是指这一历史时期内产生的前文字意义上的替代性符号。

但是无论是结绳还是八卦，都无法真正行使文字的工具性功能。结绳的非表意性只能帮助记忆而无法表达思想，八卦通过对自然万象的高度概括，抽取出8个符号分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽，并通过这8个象征符号的推演变化来揭示自然、社会的运动规律，这使八卦在表意性方面比结绳大大迈进了一步。但八卦本身泛自然物象的符号性质使它只具有表达类概念的功能，而无法从文字单元层面与现实语言发生对应。由此，八卦与文字的表意性仍相距甚远。

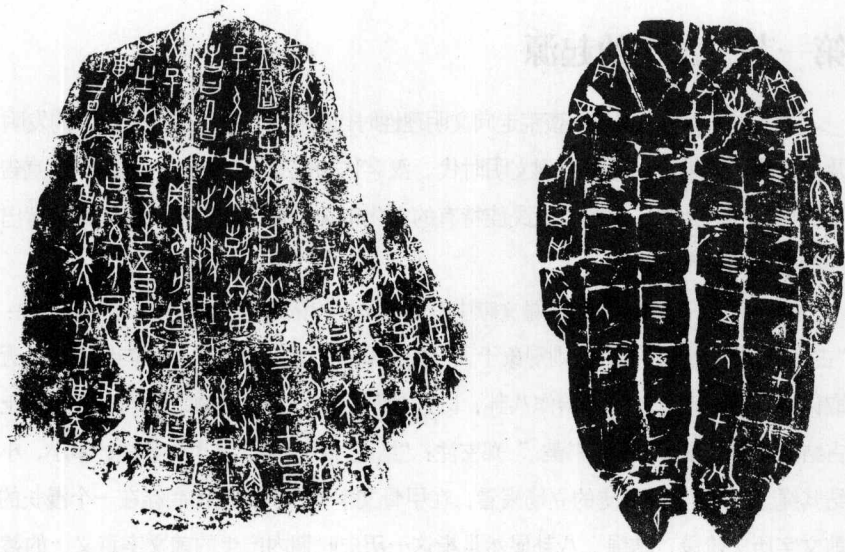
从仓颉造字的古老传说到100多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，古书中最普遍记载的是黄帝史官仓颉造字的传说。《荀子·解蔽》：“作者书众矣，而仓颉独传者，一也。”《韩非子·五蠹篇》：“仓颉之作书也，自环者谓之私、背私者谓之公。”其实，文字作为约定俗成的符号体系，它的产生源于人类社会群际间思想、交流的需要，而不可能由一人所独创，而仓颉造字的传说至多表明仓颉作为黄帝史官对文字有搜集整理之功。由于上古文字为巫史所垄断，成为绝地通天的媒介，因而造成文字拜物教的产生，并进而将文字的创造归结为某一个具有神异禀赋的人物的创造，文字的诞生自然被赋予神奇怪诞的色彩。

撇开有关汉字起源的种种颇具神话色彩的传说不论，而是依据现存最早的原始文字资料考察、推断，汉字的起源可上溯到约公元前5000年的半坡、仰韶陶器刻画符号。从半坡仰韶陶器刻符来看，这些刻画符号已具有某种抽象表意性质，而不是对自然界动植物的写实性描绘。这些刻符大多刻在陶钵外口沿的黑宽纹带和黑三角纹上，结构简单，大多为单一的线条组合。郭沫若认为刻画的意义虽未阐



商《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》  
长32.2厘米，宽19.8厘米，河南安阳出土，中国历史博物馆藏。

商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。



1 | 2

1 商 武丁时期 《卜骨》

2 商 武丁时期 《卜甲》

明，但无疑是具有文字性质的符号。尤其是花押或者族徽之类，我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或其他成品物有勒工名的传统，特别是殷代的青铜器上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似。由此，可以肯定地说这是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。虽然从文字立场来看，仰韶、半坡陶器缺少空间造型上的丰富构成，但对线的抽象把握却显示出先民的审美经验意识的复杂化，而以线这一有意味的形式来达到现实自然的超越则更表明其在审美实践领域所达到的自由化程度。

继仰韶、半坡陶器刻画符号之后，公元前 4500 年在大汶口、龙山象形符号则显示出汉字的进化形态，虽然前后两者未必是同一脉络的进化，但后者造型意识明显加强，其文字符号已具有复杂的空间结构和平衡、对称比例等造型关系。例如“山”字，学者于省吾释为“旦”，认为这个字的上部“O”像日形，中间的像云气形，下部像山有五峰形，山上的云气承托着初出的太阳，其为早晨旦明的景象宛然如绘。学者唐兰将其释为“热”，认为上面是日，中间是火，下面是山，像在太阳照射下，山上起了火，是代表一种语义的意符文字。这表明大汶口象形符号已超越半坡刻符的纯表意阶段，而进入象形表意这一新的文字历史发展时期。

随着历史进程的不断推进，汉字终于在商代成形。就目前所知和所见到的殷商文字资料来说，文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。商代文字资料以殷墟卜用甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止中国发现的最早的成熟文字。

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表现在字的数量多，材料丰富，还突出地表现在文字的造字方式已经形成了自己的特点和规律。商代文字基本字的结体特征可分为四大类：取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础；以劳动创造物和劳动对象为构字的基础；取禽兽和家畜类形象为构字的基础；取自然物象为构字的基础。从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取裁的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性的特征。同时，这些字形所描写的内容涉及到了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

总之，从半坡、仰韶陶器刻符到商代甲骨文字体系，从中原到边塞的区域传播，汉字走的是一条由抽象到象形再到抽象的道路。这规定了汉字的抽象品格，由此也使汉字避免了在前文字历史时期因刻画符号过于单一向象形化努力而沦为绘画的危险。在文字发展史上一向有“书画同源”的说法，这种观念回避、忽视了汉字早期发展的历史事实，而只是注意到汉字发展早期历史的某种表象，因而不符合汉字起源的历史事实。实际上，汉字从一开始便与绘画走上了两条截然相反的道路。在仰韶、半坡前文字时期，汉字的抽象品格即已显露端倪，而在同一时期绘画的写实倾向也全面显现出来了。如人面含鱼纹、牵手群舞的写实绘画形象便与陶器刻符的抽象、至简形成了鲜明对照。

## 第二节 汉字的构造

在中国文字中，各个历史期间所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特色。

汉字的来源有据可查的，是在约公元前14世纪的殷商后期，这时形成了初步的字型，即甲骨文。甲骨文是殷商时期刻写在龟甲和兽骨上的卜辞。由于是刻写在外形各异的甲骨片上，刻写后也不好改变，所以祖先们顺势就章，一鼓作气。或规矩整饬、错落有致，或变动多姿、随意大气，体现了人类谋求平衡对称、调和稳固的天性。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，非常活泼。

到了西周后期，汉字开展演化为大篆。大篆具有两个特性：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得平均柔和了，它们随实物画出的线条非常精炼活泼；二是标准化，字形构造趋势整洁，逐步分开了图画的原形，奠定了方块字的根底。

秦统一文字，所谓“书同文”，不仅指统一篆书为小篆，而且也统一隶书。“书同文”对后世影响很大，结束了“言语异声”、“文字异形”的状态。周朝文字笔画繁多，称大篆，或称籀文。秦简化大篆创制小篆，又整理隶书。文字的简化和





改进，有利于书法艺术的发展和提高。秦小篆、隶书，基本上属于中国书法史上的最初阶段。秦书有8体，即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书，可谓诸体初备，众彩纷呈，文字逐步趋向完善。从汉字书体的演变来看，秦代是一个极其重要时期。

汉承秦绪，且加以发展。汉以隶书为主体，加上草书，开始了有汉一代书法艺术的发展。由于文字应用日趋频繁，刻石纪功风气大盛，匾额书写和以书闻名者日众，书法开始作为一种独立艺术而存在。从实用到审美，这是书法艺术史上的一大飞跃。有汉一代可谓中国书法艺术的发轫时代。

书至汉代，诸体屡变，计有7种：即蝌蚪书、籀文、小篆、秦隶、八分、汉隶、款识。篆隶草行外，楷书已萌芽。值得提出的是，隶书萌芽于古代，施用于秦朝，定型于两汉。文字学家把隶书的定型化过程称之为“隶变”。隶变是中国书法史上划时代的伟大变革。东汉桓、灵帝时期定型的隶书，成为法度森严的官定标准书体。从秦隶到汉隶是书法发展史上的一个十分重要的变革时期。在书法源流史上，它上承前代篆书的规则，下启魏晋南北朝、隋唐真书的风范。同时还开创了草书一体。人们在书写过程中，为了便捷省事，出现了简省与连笔的趋向，而简省与连笔的隶书，正是章草的起源，同时也为今草提供了借鉴。此外，还有瓦当文、印玺文等。

东晋时书法进入了空前的繁荣时代。从汉字书法发展看，魏晋是完成汉字书体演变的承上启下的重要阶段，楷书和草书到魏晋已臻成熟。两晋时，真、行、草三体具备，是中国书法史上继汉代“隶变”后又一巨大变革。钟繇、王羲之是卓越的代表，世称“钟王”，为后世所宗法，二人开辟了中国书法史上的新时代，尤

其是王羲之，更是秦汉以来集大成的书家、当之无愧的“书圣”。

隋代的楷书已趋定型，上继六朝，下开唐风。书法到了唐朝，不但诸体兼备，而且法度谨严。例如，楷书在魏晋时已大体定型，且达到很高的水平，到唐代则十分成熟。初唐四家，世称“虞（世南）、欧（阳询）、褚（遂良）、薛（稷）”，则是代表人物。而颜真卿又是继王羲之之后中国书法史上又一集大成者，他开创了有唐一代刚健雄强的书风，其楷书，有特点，有个性，有盛唐气象。而李邕、张旭、怀素则在行草或狂草上有重要突破，使中国书法呈现空前未有的繁荣景象。

有唐一代的书法，引起书法理论家的重视，都把它看成中国书法史上重要的分水岭，应该说，盛唐时中国书法达到了空前的高峰。到了宋代，随着印刷术的开展，雕版印刷被普遍运用，汉字进一步完美和开展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术创造后，刻字用的雕琢刀对汉字的形体有了深入的影响，发生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体，其中颜体和柳体的笔顿巍峨，曾经略具横细竖粗的一些特色。

到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演化为笔画横细竖粗、字形方正的明体。本来那时民间盛行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，像职官的衔牌、灯笼、告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采纳这种字体。以后，一些刻书工人在模拟洪武体刻书的进程中发明出一种非颜非欧的肤廓体，这种字体笔形横平竖直，雕琢起来确实感到轻易，它与篆、隶、真、草四体有所不同，别

### 1 | 2 | 3

#### 1 汉 《张迁碑》

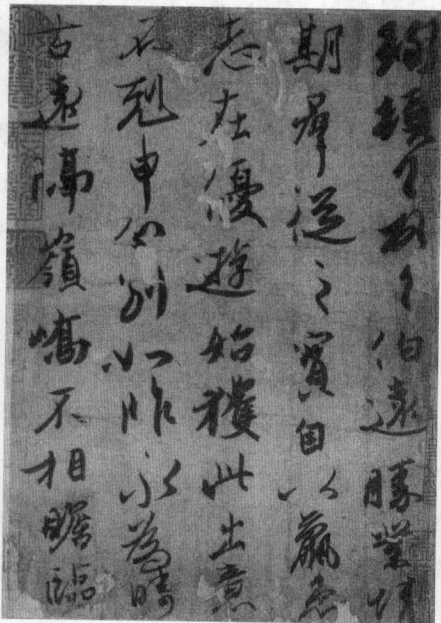
中平三年（186）立于今山东乐平。碑石于明代出土，现存山东泰安岱庙中。

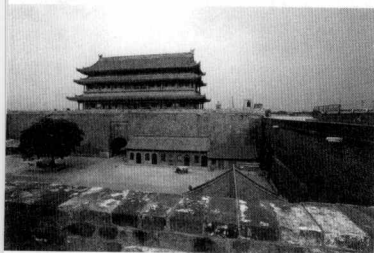
#### 2 晋 王珣《伯远帖》

纸本，高25.1厘米，横17.2厘米，文凡5行，47字，今藏故宫博物院。

#### 3 唐 欧阳通《道因法师碑》

碑刻，龙朔三年（663）范秦镌于陕西西安。文凡34行，满行73字。现有影印本行世。





### 西安古城

西安是中国历史上建都朝代最多、历史最久的城市，从秦、西周直至唐朝，有13个王朝在这里建都达1140年之久，其间西安碑林也为现在书法爱好者顶礼膜拜之地。

创一格，读起来清爽悦目，因而被日益普遍地运用，成为16世纪以来直到今天十分盛行的重要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字。

清朝中晚期，由于甲骨文之出土与篆隶之重放光彩，使中国书法凭添无限生机。篆、隶之“璞”经清人之手雕琢而成玉，一时间，真、草、隶、篆四体粲然大备，欧、颜、柳、赵四家各领风骚，共树典范，书法艺术臻于完善。综上所述，中国汉字字体从上古的象形文字，商周甲骨文、金文、石鼓文到周之大篆、秦之小篆、隶书、汉隶、章草、今草迄至晋唐之楷书，中间经过漫长而曲折的历史过程，亦即由简到繁、繁简交替，由繁到简的三大阶段，基本上完成了它的演变历程。降至近代，汉字字体结构的不断简化更是它的主导趋势。

汉字作为汉语书写的最根本单元，尽管各体书写笔势差距较大，然而汉字的构造却是统一的，即汉字是由一个或一个以上的字根以二维形式在特定的空间、配置在一个正方形内而组成的，因而有方块字的别称。那么，汉字的构字法又是如何呢？“六书”即是汉字组字的根本原理。早在《周礼》中就提到了六书，只是没有注明详细内容。到了东汉，许慎在《说文解字》中将汉字结构法则概括为“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借，其中，象形、指事、会意、形声四项为造字原理，是“造字法”，而转注、假借则为用字法则，是“用字法”。

象形，这种造字法是按照物体的外貌特色来描画而成，所谓画成其物，随体诘说是也；指事，是指表示抽象事件的办法，所谓“各指其事认为之”是也；形声，此乃文字内以特定外形、字根表示特有的音；会意，是将两个字根组合起来，使衍生出新的含意；转注，是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形；假借，此法简言之，借用一字，去抒发别的事物。普通来说，是有一个无法描绘的新事物，就借用一个发音靠近或是属性近似的字根，来抒发这个新事物。

总结以上六书，前两项，“造字法”也，中两项，“组字法”也，后两项，“用字法”也。这六个原理，是古代文字学者归结出来的字学理论，其所含汉字构成规律，是长期演变而成的，不是任何一个人独创的。

### 思考题

1. 关于汉字的起源，有哪些不同的说法？
2. 何谓“秦书八体”？
3. 何谓“六书”？请举例加以说明。
4. 请简述汉字字体的演变过程。