

二〇〇八年 中国古典家具精品展 · 北京

盛世雅集

PROSPEROUS AGE, ELEGANT COLLECTION
2008 Exhibition of Chinese Classical Furniture Masterworks

田家青 主编
Chief Editor Tian Jiaqing



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

盛世雅集：中国古典家具精品/田家青编著．—北京：
紫禁城出版社，2008.1

ISBN 978-7-80047-676-1

I. 盛... II. 田... III. ①家具—收藏—中国—古代②家具—鉴赏—中国—古代 IV. G894 TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第196954号

主编：田家青

编委：(按姓氏笔划排序)

王亚民 王立梅 王雁南

祝 玮 秦 雷 彭卿云

寇 勤

盛世雅集——中国古典家具精品

责任编辑：朱传荣

装帧设计：王 梓

出版发行：紫禁城出版社

(北京景山前街4号, 邮编:100009)

印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：635×965毫米 1/16

印 张：9

书 号：ISBN 978-7-80047-676-1

出版日期：2008年1月第1版 第1次印刷

定 价：200.00元

版权所有，翻印必究

二〇〇八年中国古典家具精品展·北京

盛世雅集

田家青 主编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

盛世雅集

二〇〇八年中国古典家具精品展

主办

中国文物学会

协办

紫禁城出版社

颐和园管理处

北京世纪坛·世界艺术馆

炎黄艺术基金会

承办

中国嘉德国际拍卖有限公司

二〇〇八年元月 北京世纪坛

目 录

序言

田家青

6

展出藏品

黄花梨雕卷草纹炕桌 明或清初	8
黄花梨四出头椅 一对 明	9
黄花梨官帽椅 一对 明	10
黄花梨罗锅枰四平式长方凳 一对 明或清初	11
黄花梨三弯腿霸王枰小方桌 明	12
黄花梨有束腰大画案 明	14
黄花梨瓜棱腿霸王枰画桌 明或清初	16
黄花梨雕龙展腿式方桌 明	18
黄花梨三柱香云头牙板平头案 明	22
黄花梨翘头案 明	24
黄花梨雕双螭纹方台座 明	26
黄花梨有束腰霸王枰琴桌 明或清早期	28
黄花梨双螭纹面盆架 明	32
黄花梨有束腰带托泥栏杆式供桌 明	38
黄花梨三屏风雕螭纹大罗汉床 清早期	40
紫檀双劈料八足绣墩 明	44
紫檀圆鼓墩 清乾隆	45
紫檀黑漆搭链式炕桌 清早期	46
紫檀嵌冰梅纹炕桌 清乾隆	48
紫檀有束腰西番莲纹鼓腿彭牙炕桌 清乾隆	53
紫檀展腿式特高束腰雕拐子香几 清中期	54
紫檀高束腰四足三弯腿有托泥方几 清早期	56
紫檀有束腰带托泥长方几 清中期	60
紫檀雕花嵌铜胎掐丝珐琅六方桌 清中期	64
紫檀独挺柱六方桌 清乾隆	66
紫檀有束腰方马蹄足三屏风式扶手椅 一对 清早期	68

紫檀三屏风嵌瘿木扶手椅 清早期	69
紫檀雕古玉纹椅、茶几 一套三件 清乾隆	70
紫檀雕松竹梅酒桌 清初	74
紫檀雕拐子束腰方桌 清中晚期	76
紫檀方桌式活面棋桌 清早期	78
紫檀展腿式有束腰条桌 清乾隆	80
紫檀有束腰雕西番莲条桌 清乾隆	82
紫檀高束腰雕拐子龙条桌 清乾隆	84
紫檀雕西番莲大平头案 清乾隆	86
紫檀雕博古图画案 清乾隆	90
紫檀福庆有余图架墩式写字台 清乾隆	92
紫檀束腰鱼门洞画案 明末清初	94
紫檀大多宝格一对 清早期	97
紫檀有束腰嵌仿玉纹小宝座 清乾隆	98
黄花梨罗汉床床围子 清中期	100
紫檀榻 清中期	105
紫檀有束腰西番莲博古图罗汉床 清乾隆	107
紫檀松寿齐天架子床 清中期	110
黄花梨绿石座屏 明	112
黄花梨雕花绿石小座屏 明	113
紫檀嵌大理石座屏 清乾隆	115
紫檀素身圆笔筒 清	116
紫檀树根随形笔筒 清中期	117
紫檀座屏式桌灯一对 清乾隆	118
紫檀框百宝嵌挂屏 清乾隆	122
黄花梨天平及天平架 清初	125
黄花梨五屏风门楼式大镜台 明	126

序言

中国文物学会、颐和园管理处、紫禁城出版社、北京世纪坛世界艺术馆、中国嘉德国际拍卖有限公司合力举办了《盛世雅集——二〇〇八年中国古典家具精品》展览，我很高兴能够为此次活动做了一些工作。

此次展出的全部藏品都是出自国人的民间收藏，数量虽不多，但品质很高，大多是传世明清家具中最耀眼的黄花梨和紫檀家具。它们都是诸位藏家的心头之物，能拿出来展览真的很不容易。在展览的三十多件清宫紫檀家具中，尤其有十几件雕饰有西洋图案的，很可能是当年圆明园中的陈设，它们在令人不堪回首的历史事件中流散出宫围，饱经历史动乱和风雨沧桑，流落到了世界各地，最终有幸被识者所收藏，得到了悉心的保护，今日能再聚在一起，实为在盛世中才能有的盛聚。

长久以来，世人对家具似乎有一个固化的观念，认为可以使用的器物只能算得上陈设器，而绘画、雕塑等不能使用的纯艺术才称得上是艺术品。其实，优秀的古典家具承载着设计制作者的思想，可以表达出深刻的内涵，能够融入生活，在与使用者直接的接触中给人艺术的享受。细细地想一想不难品味出古典家具应有的地位。

此次展览中的几件家具是曾被著录在《清代家具》(田家青编著,三联书店·香港有限公司,1996年中、英文版)一书中,此书出版后,书中的不少家具成为了各家具厂商仿造的对象,十多年来,一直被大量拷贝,以至当今几乎无处不见其“身影”。令人生厌的是,多数仿品是依照照片仿造,走形失神,结构错乱,工艺粗糙,败坏着中国古典家具的声誉,这不仅是我当年始料未及的,更是这么多年来令我最烦心的事情。但是,这些低劣的仿品竟能一直都有市场,就不能不令人深思了。此次几件真器展览出来,有对比有鉴别,对于提升人们的艺术修养,理解真正的古典家具艺术提供了好机会。

这次展览还开辟了“研究”和“承传”两个展厅。在“研究”展厅，按出版时间、顺序展出了学术性的古典家具著作，显示了在“国宝被看作破烂”的年代，较早期的研究者出于对古代家具的真情热爱，在艰苦的条件下，不为名利，以严谨的态度和科学的方法克服重重困难，建立了明清家具的研究体系，取得了丰硕的成果。

在“承传”展厅，以实物或图片展出了上世纪前半叶著名画家金城（北楼）先生亲自设计、监制并自己使用的楠木画案，其结构设计之奇巧令人叹为观止。上世纪九十年代，王世襄先生曾设计监制了一张独板案面的大画案，还为此案作案铭，由高手镌刻于案面下的牙子上，铭文表达了这位世纪老人的思想品位和审美情趣。2005年，美国皮博迪埃塞克斯博物馆（Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts）主办了一个名为《被中国所激发出的灵感》活动，邀请了包括中国人在内的21名来自世界各地的艺术家，参观该馆所藏的明清家具后，每人设计制作了一件家具。目前，这二十一件家具正在美国和加拿大巡回展览，这些家具作品有时代感，件件个性独特，展示出设计者过人的想象力和设计风格，但大多数都有一个共同特征：继承了中国明清家具的基本设计理念和中式家具的结构体系。

通过我们当今的古代家具收藏、研究和展览，能使世人理解到中国古典家具承载着深刻的思想内涵，它们不仅仅是古玩、文物、古代艺术品，其核心理念如天人合一、善待自然、追求和谐、讲究品位，对我们当今社会具有重要的启迪意义。透过展览中一件件精美的古代家具，希望参观者试着想象一下它们背后的一位位热爱生活、崇敬自然、充满艺术感悟力、勤劳而纯朴的设计者和制作者，当会得到启迪和获得些感悟。我相信我们今日举办的这个展览，是我们今人向古代艺术家们表达理解、钦佩和敬意的一个最好形式。

田家青





黄花梨雕卷草纹炕桌

明或清初 高 31.2 厘米 宽 104 厘米 深 76.5 厘米

此炕桌宽大，桌面花纹若行云流水，腿足部分造型经典优美，是一件十分优美有代表性的明式家具。北京私人收藏。



黄花梨四出头椅 一对

明 高 107.5 厘米 宽 56.5 厘米 深 49.5 厘米

此为较标准式样的弯材四出头官帽椅，柔婉而有刚性，椅盘下的圈口牙子又有特殊之处，成对保存至今的明代四出头官帽椅已不多见。北京私人收藏。



黄花梨官帽椅 一对

明 高 107 厘米 宽 55 厘米 深 45 厘米

此椅造型质朴古雅，靠背板宽厚，扶手高抬，结体舒适而坚固；其牙板边缘隐起碗口线，椅面下披麻灰髹漆，工艺十分考究，是明式家具中大巧若拙的美器。北京私人收藏。



黄花梨镔锅枰四平式长方凳 一对

明或清初 高 47.6 厘米 宽 66.4 厘米 深 55.5 厘米

此座具造型大方朴实，体型硕大，长方形座面。四平式凳面与下垂“膛肚”一木联做，也是明清之际家具的结构特点。此对长方凳亦可称大禅凳，是明式家具中的优秀作品，成对保存完好。北京私人收藏。



黄花梨三弯腿霸王枨小方桌

明 高 80 厘米 宽 69.5 厘米 深 69.5 厘米

此桌小巧奇特，婉约秀美，其冰盘沿与牙板的交界处极有特点，且用料统一，下料合理，是明式家具中目前仅见的孤例。北京私人收藏。





黄花梨有束腰大画案

明 高 87 厘米 宽 209 厘米 深 74 厘米

材质厚大，采用通体打洼，束腰，造型类似的明式家具还见有机凳，方桌等，是一类标准的明代家具画案式样。大画案属家具中的重器，珍贵的黄花梨大画案能如此完美保存至今仰仗着其精心的选材，严谨考究的结构和精湛做工。对比展览中的紫檀束腰鱼门洞画案（见本书第 94 页），显然两器应是同时期、同地区的制品。北京私人收藏。

