

壮学丛书

总主编 张声震

壮族文学发展史

上

ZHUANGZU WENXUE FAZHANSHI

周作秋 黄绍清 著
欧阳若修 覃德清

广西人民出版社

壮族文学发展史

上

周作秋 黄绍清 著
欧阳若修 覃德清

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮族文学发展史/周作秋等著. —南宁:广西人民出版社,
2007. 9

(壮学丛书)

ISBN 978-7-219-05721-6

I. 壮… II. 周… III. 壮族—少数民族文学—文学史—
中国 IV. I 207. 918

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 033760 号

责任编辑 廖集玲

责任校对 彭青梅 张泉英

彩插设计 马 铭

封面设计 韦 军

壮族文学发展史

周作秋 黄绍清 著
欧阳若修 覃德清

广西人民出版社出版发行

(邮政编码:530028)

南宁市桂春路6号)

网 址 <http://www.gxpph.cn>

890毫米×1240毫米 1/32

印 张 62.25 字数 1720千字

广西民族印刷厂印刷

2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

印 数 1000

ISBN 978-7-219-05721-6/k·1118 全套上、中、下3卷 定价:260.00元

《壮学丛书》编纂委员会

名誉总主编:李兆焯

总 主 编:张声震

顾 问:韦继松 戴光祿

副 总 主 编:黄 铮 梁庭望 覃乃昌

委 员:(按姓氏笔画顺序排列)

毛公宁	农冠品	李甫春	岑贤安
何正廷	何龙群	何成轩	范宏贵
罗 宾	欧薇薇	郑超雄	赵明龙
莫家仁	顾绍柏	黄汉儒	黄昌礼
黄懿陆	梁 敏	蒋廷瑜	覃圣敏
覃国生	覃彩銮	覃德清	廖明君
潘其旭			

学术委员会

主 任:梁庭望 覃乃昌 岑贤安

成 员:(按姓氏笔画顺序排列)

何正廷	范宏贵	欧薇薇	郑超雄
赵明龙	顾绍柏	蒋廷瑜	覃圣敏
覃彩銮	廖明君	潘其旭	

编委会办公室

主 任:岑贤安 覃乃昌 欧薇薇

副 主 任:潘其旭 赵明龙 覃彩銮 廖明君

成 员:梁就英 韦如柱 韦石纯

《壮学丛书》已出版书目

- 《壮族麽经布洛陀影印译注》（1—8卷）
- 《壮泰民族传统文化比较研究》（1—5卷）
- 《壮族自然崇拜文化》
- 《壮族铜鼓研究》
- 《壮族文明起源研究》
- 《壮族伦理道德长诗传扬歌译注》
- 《岑毓英集》
- 《徐松石民族学文集》（上、下卷）
- 《依智高研究资料集》
- 《中国壮药学》
- 《壮族文化的传统特征与现代建构》
- 《壮族图腾考》
- 《忻城莫氏土司500年》
- 《韦杰三集》
- 《壮侗民族建筑文化》
- 《师公 仪式 信仰——壮族民间师公教研究》
- 《壮族神话集成》
- 《壮语地名的语言与文化》
- 《壮族文学发展史》（上、中、下卷）

全国哲学社会科学“七五”规划重点项目
《中国少数民族文学史丛书》子课题《壮族文学发展史》结题成果

分工执笔:(以章节先后为序)

欧阳若修 覃德清(执笔):绪 论

覃德清:

第一编第一、二章,第八章第一节

第二编第一、二章,第十四章第一节

第三编第一、二章,第十二章第一节

第四编第一、二章,第八章第一节

第五编第一、二章

第六编第一、二章

周作秋:

第一编第三至第九章

第二编第三至第十三章,第十四章第二、三节

第三编第三至第十一章,第十二章第二至第八节

第四编第三至第七章,第八章第二至第四节,第九、十章

第五编第三至第六章

第六编第三章,第十二至第十六章

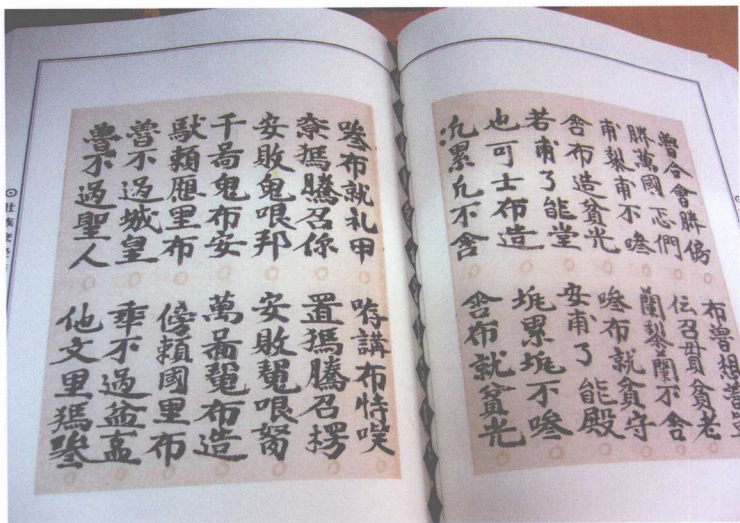
黄绍清:

第三编第十三、十四章,第十二章第二至第八节

第五编第七至第九章

第六编第四至第十一章

▲古壮字是壮族文学作品之重要载体，大量的文学作品借助古壮字而得以流传至今



▼壮族文学史和文化史上之经典——《壮族麽经布洛陀影印译注》





◀ 农历三月初七至初九，川流不息的壮族群众到敢壮山拜祭布洛陀

▶ 民间祭祀布洛陀、乜六甲、布洛陀守护神的牌位



◀ 2005年首届公祭壮族人文始祖布洛陀的场景

▶ 广西田阳县壮族师公在敢壮山上表演





▲敢壮山布洛陀文化遗址揭幕仪式



▲民间习俗同旅游结合是时代发展的趋势。图为广西百色市第二届布洛陀民俗文化旅游节开幕式



▲莫一大王是壮族民间顶礼膜拜的英雄，其神位经常出现在壮族神台上。图中神位右起第三列书有：通天圣帝莫一大王驱除妖魔之神位



▲壮族抗倭英雄瓦氏夫人像。摄于广西巴马县城瓦氏夫人纪念堂

▼壮族民间传说认为，刘三姐在柳州乘鱼升天成仙。图为柳州立鱼峰下的刘三姐故居





▲铜鼓是壮族文化的重要象征之一。图为广西东兰县壮族民众敲打铜鼓的场景

▼壮族假面舞图



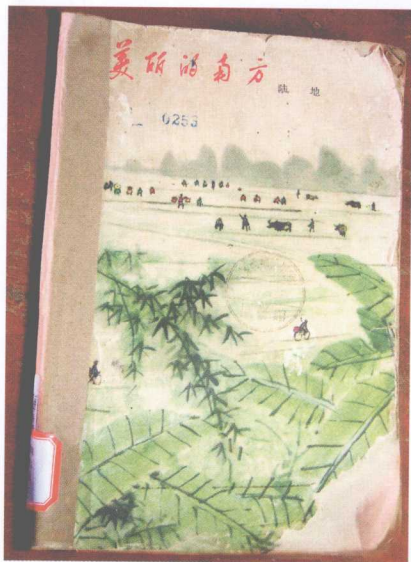
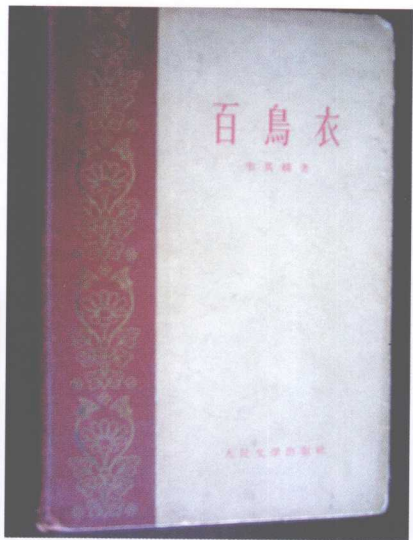


▲蛙神是壮族的守护神。图为广西天峨县壮族民众表演的蛙舞

▼树荫下，幽静处，坐而对歌，是原生态的民歌文化习俗

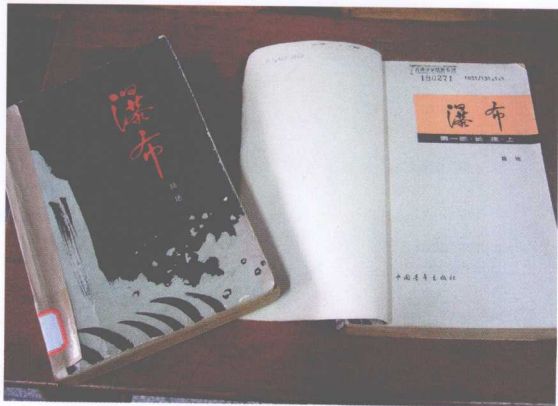


▶《百鸟衣》封面



◀壮族文学发展史上的第一部
长篇小说——《美丽的南方》

▶壮族文学发展史上具有里程碑意义的作品——《瀑布》



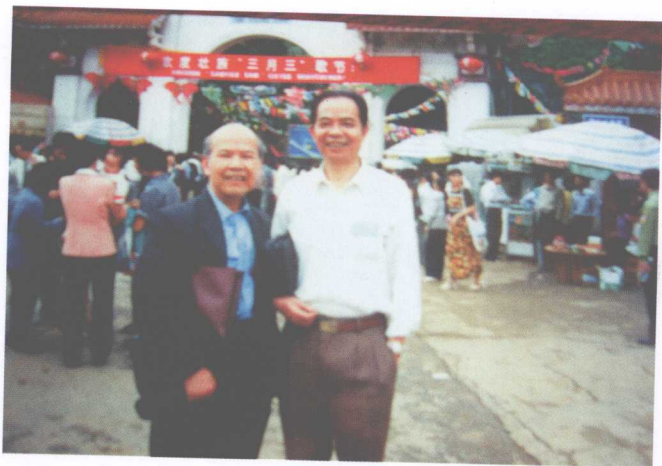
▼本书作者欧阳若修、周作秋、黄绍清（左起）与壮族女诗人李甜芬在广西龙州小连城合影



▲东兰县是韦拔群的故乡，也是壮族文化积淀深厚的地区。图为周作秋、梁庭望、黄革、黄绍清（左起）于1982年4月在东兰县魁星楼前



◀1982年4月1日，欧阳若修（左五）、周作秋（左二）、梁宁（左三）、黄绍清（左九）、蓝鸿恩（左六）等在韦拔群创办农民运动讲习所旧址——广西东兰县列宁岩前



◀在武鸣的壮族“三月三”歌节时，周作秋（左）与苏长仙一同采风



▲真诗在民间。1982年春，欧阳若修（前右立者）、黄绍清（左持录音机者）在广西柳江县穿山乡采录民歌

▶“刘三姐歌谣”被列为首批“中国非物质文化遗产”国家级名录。图为广西区文化厅组织专家组赴宜州下枳河流域调查。前排右起覃德清、覃慧宁、黄燕熙、陆登，第二排右起覃乃昌、廖明君、韩德明、覃承勤等



◀广西师范大学自1986年起，获得中国少数民族语言文学硕士学位授予权，当年开始招生，至今已招收15届60多名硕士研究生



◀2001年1月12日，《壮族文学发展史》通过专家鉴定，同意正式纳入中国少数民族文学史丛书。图为鉴定会后有关专家的合影。左起王德明、黄绍清、农冠品、郎樱、邓敏文、刘亚虎、覃德清

► 2006年9月13日，周作秋（左一）、黄绍清（右二）、覃德清（右一）在陆地家商谈《壮族文学发展史》编撰事宜



▲ 《壮学丛书》主编张声震主持召开《壮族文学发展史》审稿会。右起覃乃昌、张声震、张健、岑贤安、欧薇薇、潘其旭、周作秋、黄绍清、覃德清、农学冠、农冠品

► 2001年，《壮族文学发展史》作者与部分评审专家合影。右起周作秋、黄绍清、农冠品、过伟、欧阳若修、覃德清、韦苏文



《壮学丛书》总序

张声震

一、壮族的历史渊源及发展

壮族有1700多万人口(2001年统计),是现今中国少数民族中人口最多的一个民族,主要聚居在东起广东省连山壮族瑶族自治县,西至云南省文山壮族苗族自治州,南至北部湾,北达贵州省从江县,西南至中越边境的广大区域。

壮族历史悠久,源远流长。早在两千多年前的周代,他们的祖先就以瓯邓、桂国、损子、产里、九菌等名载于古籍。秦汉至隋唐,又以西瓯、骆越、乌浒、俚、僚等名见称。宋代始在局部地区出现“撞”、“僮”的称谓,明代又有“徭”称出现。这些名称,大都被封建统治者加上反犬旁予以侮辱和歧视。20世纪50年代以前,壮族有布僮、布依、布越、布雅依、布僚、布侬、布曼、布傣、布土、布陇、布沙等20多种自称。中华人民共和国成立后,经过调查识别,并遵照本民族的意愿,统一称为“僮族”;1965年改为“壮族”。

自古以来,壮族及其先民就在华南—珠江流域生息繁衍。这是一个自成一体的地理单元,它的西北部遍布着与云贵高原连为一体的崇山峻岭,北部有五岭山脉横亘,中部的两广丘陵和众多的弧形山