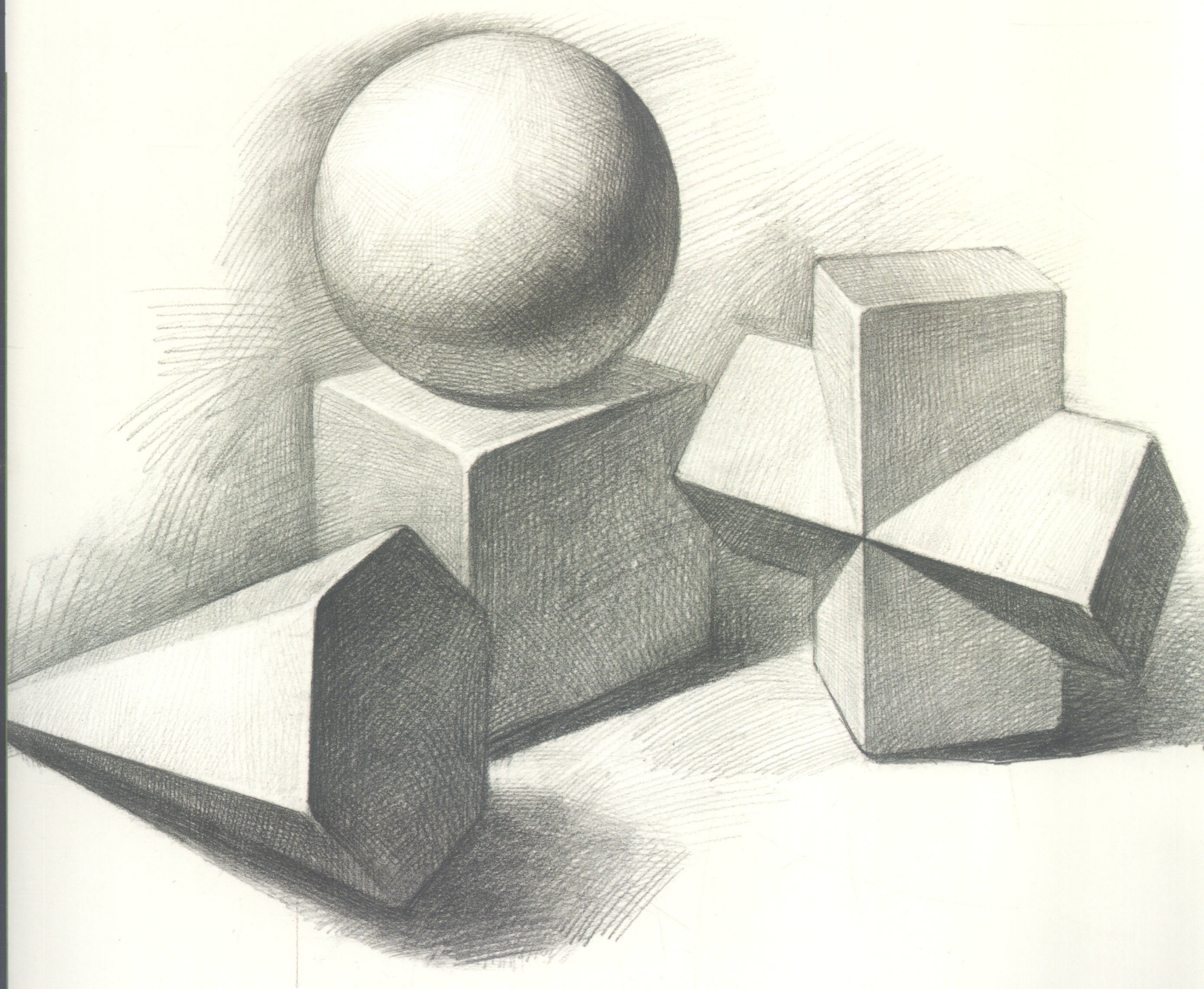


绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程



# 素描石膏几何体

SUMIAO  
SHIGAO JIHETI

编绘：陆康麒

上海人民美術出版社

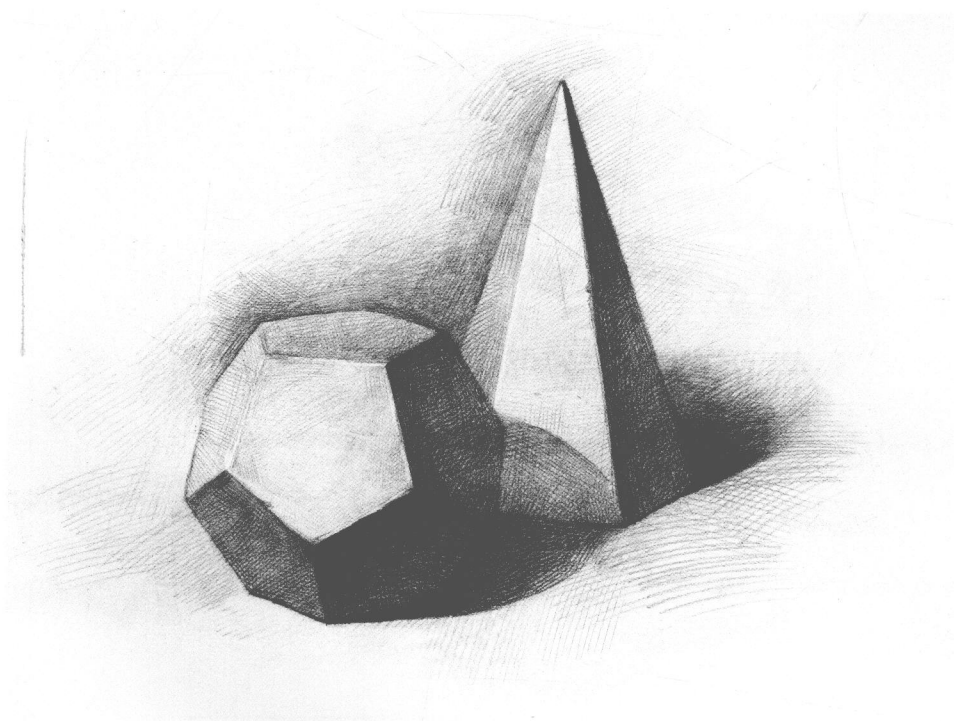


绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程

# 素描石膏几何体

SUMIAO SHIGAO JIHETI SUMIAO SHIGAO JIHETI

编绘：陆康麒



上海人民美術出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏几何体 / 陆康麒编绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2007

绘画教程

ISBN 978-7-5322-5513-9

I. 素… II. 陆… III. 石膏像—素描—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187560 号

---

## 绘画教程——素描石膏几何体

编 绘：陆康麒

策 划：乐明祥

责任编辑：乐明祥、陈 劼

装帧设计：陈 劼

技术编辑：杜廷华

出版发行：上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号)

印 刷：上海锦佳装潢印刷发展公司

开 本：635×965 1/8

印 张：7

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

印 数：0001-4250

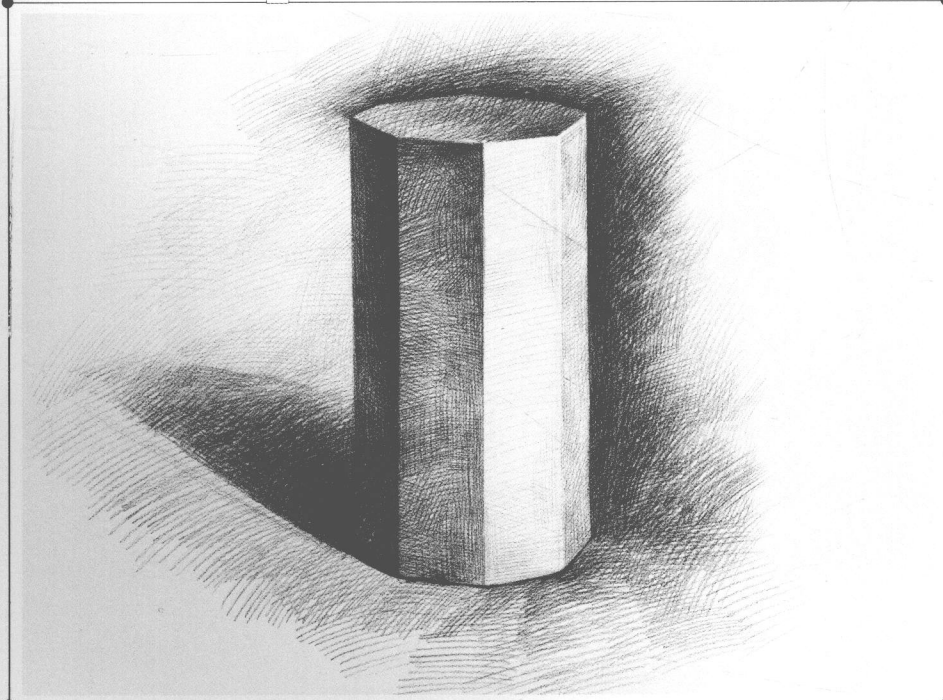
书 号：ISBN 978-7-5322-5513-9

定 价：18.00 元

# 目录

序 / 1

概述 / 2	圆锥结合体 / 28
立方体 / 4	圆球体和立方体 / 30
圆球体 / 6	圆柱体和十字结合体 / 32
方锥体 / 8	十二面体和六角锥体 / 34
圆锥体 / 10	圆锥体和方锥体 / 36
圆柱体 / 12	斜面圆柱体和六角柱体 / 38
斜面圆柱体 / 14	圆锥结合体、二十面体和八角柱体 / 40
六角柱体 / 16	斜面圆柱体、六角柱体和圆球体 / 42
八角柱体 / 18	圆球体、立方体和六角柱体 / 44
十二面体 / 20	方锥结合体、十二面体和八角柱体 / 46
二十面体 / 22	八角柱体、圆柱体和六角柱体 / 48
十字结合体 / 24	六角锥体、圆球体、立方体和十字结合体 / 50
方锥结合体 / 26	八角柱体、二十面体、立方体和圆锥体 / 52





# 序

素描作为独立的艺术作品具有极高的艺术欣赏价值，同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行基础训练的重要课程，为此掌握素描基础训练的知识和正确的作画方法是至关重要的。

石膏几何体是素描基础训练中最为基本的课目，因为初学者可以从中了解到素描的基本常识。如对作画工具及其性能的了解与熟悉；对观察方法与作画步骤的交接与掌握；对绘画的各种造型要素的粗浅认识；对素描造型的基本规律的了解等等。总之，画石膏几何体是学习素描的开始。

学习写生石膏几何体是对自然界任何复杂或简单物体的最好认识，因此对几何形体的分析与研究、认识与表现可以为今后的素描写生打下坚实的基础。同时，通过几何体写生，我们可以比较直观、方便地掌握基本的透视、比例关系、形体、结构、明暗、空间等造型要素，从而很好地理解其基本的造型规律。

几何体的外形简单明了，所以对初学者来讲容易入手，通过对一个几何体的不同角度的观察和写生，从而学习透视变化以及形体明暗等基本规律。几何体的组合训练对培养初学者具有正确的观察和思维方法，以及画面与空间的整体把握能力有着至关重要的作用，为今后深入学习和艺术发展打下良好的基础。

## 素描石膏几何体的基本特点与基本要求

学画石膏几何体是学习素描的开始，因此在学习写生石膏几何体之前了解一些它们的基本特点，对以后的学习很是重要。

石膏几何体是由白石膏浇铸而成，表面十分坚硬，棱角分明，写生时首先就要把握住这一特点。起稿打轮廓时尽量用长直线去概括，线条要硬朗清晰，这样也便于为后面的明暗做铺垫。

初学者在作画的最后阶段常常会把画面画得灰、花、腻，也有些学生作画时喜欢用曲线或短线条去描，这样不仅速度慢，而且达不到效果，且作品缺乏质感，这都是因为缺乏整体观念的缘故。

铺大体明暗时尽量用直线有轻重的排线，而不是简单的平涂，这样不仅能锻炼你的排线能力，还能在最后收尾时使得画面更加清晰、统一。

最后在收尾时尽量用硬铅，例如：2B、B、HB等，在石膏的灰部及接近亮部、高光的地方用排线，这样可以很容易地表现出石膏的质感。

## 石膏几何体的表现手法

### 线条的表现

线条的多样性决定了它多种多样的表现手法，有曲线、直线、交叉线等等。然而，对于初学者来说，我们提倡在画石膏几何体时更多地用直线，不论在开始的打形，还是以后的塑造，都尽可能用直线去表现。用大的长直线画大的形体关系；用小的切线画结构的转折关系；用重线、实线表现近处和暗部；用淡线、虚线表现亮部和远处。在素描训练中通过对线的探索，逐步认识线在绘画中的作用，我们就能通过线条去创造美的造型。

### 明暗的表现

明暗是表现物体的立体感、空间感，真实地再现物体的有力手段。物体由于不同角度的光线照射会产生不同的明暗效果，会出现受光面和背光面，同时就有了三大面五大调子的说法。即：亮部、中间色、明暗交界线、反光、投影。我们非常注重明暗交界线的变化，因为它在造型中起着十分重要的作用。区分了亮部和暗部，将反光统一在暗部，过亮就会与中间色重复，过暗就会失去层次，变得沉闷。中间色是固有色的中间区域，它是明暗交界线向亮部的过渡面，画时需认真研究，仔细刻画。投影在塑造形体的体积感和空间感时起着重要作用，学习中应该掌握投影的形体变化和虚实变化。



# 概述

## 石膏几何体的基本结构

石膏几何体的基本结构比较简单，一般常见的几何形体，例如：立方体、方锥体、圆锥体、圆柱体、棱柱体等等，比较复杂的有：正十二面体、正二十四面体、圆锥结合体、方锥结合体、十字结合体等等。

在作画前要清楚面与面的转折关系，例如：圆锥结合体是以圆锥体为主体，圆柱体从中间穿过。理解和认识结构的特点有利于我们更好地观察与表现对象，作画时就能事半功倍。

在画多个物体的组合时更要注意物体的结构穿插与前后关系，不能因为对象结构复杂就只描外轮廓，这样画出来的对象只有外表，没有内在关系，缺乏厚重感。只有对形体结构进行全方位的分析理解，从理论到实践，才能画出实实在在的素描。

## 素描石膏几何体的作画步骤与观察方法

### 构图

一般应根据几何体的角度、视平线的高低、透视关系来确定构图。构图时注意不要将物体画得过大（撑出画面）、偏小、偏左（右）、偏上（下）。正确的构图通常中心位置是在画面二分之一偏上一点。画面三个以上物体的造型不要排成一条线。

### 区分明暗

用长直线铺大体的明暗，暗部投影一起画，这样比较统一，能迅速地把物体的黑、白、灰三个面区分开来，从而确定画面的大体关系。切记这时不要盯着一个物体画，要整体地进行。

### 深入刻画

深入刻画要特别注意明暗交界线的准确位置，从明暗交界线开始逐步增强层次，注意留出反光部位。在深入刻画时，把握好整体和局部的关系，从整体到局部，再从局部回到整体，反复多次，直至完成。

### 调整画面关系

随着画面的不断深入，我们要注意调整画面的关系，从整体的形体到细节的刻画都要进行调整，要注意反光的程度，明暗交界线的变化等等。要注意整体的黑白灰关系是不是协调，是否主次分明，最后把画面处理干净，完成作品。

# 立方体

## 写生步骤

步骤一：按照所选择的角度确定构图，运用透视的方法来描绘立方体的大体外形。

步骤二：用简单准确的笔法描绘立方体的外轮廓、明暗交界线、投影线等大体位置。

步骤三：加强明暗交界线与投影线的刻画，有虚有实

地铺上大体明暗。注意保持好立方体的透视关系。

步骤四：立方体能看到黑、白、灰三个面，所以层次要尽量拉大，提升对象的体积感。

步骤五：进一步拉开黑白关系，着重强调立方体的明暗交界线和投影线，使其更为突出、富有立体感。要整体地看画面，最后做细微的调整。

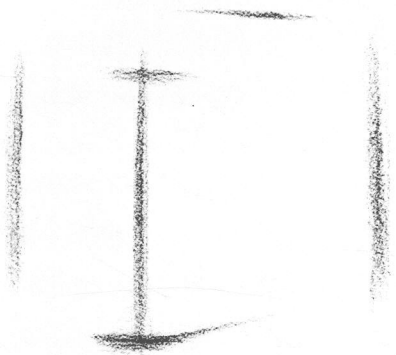


图 1

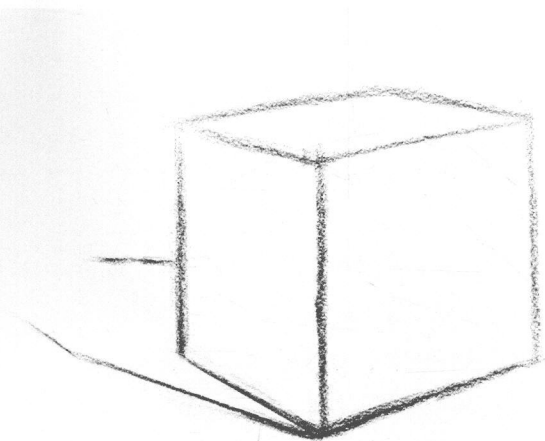


图 2

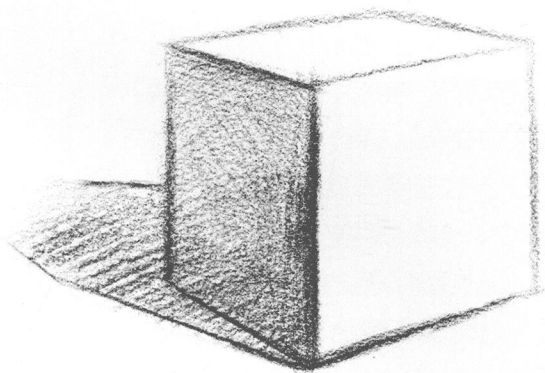


图 3

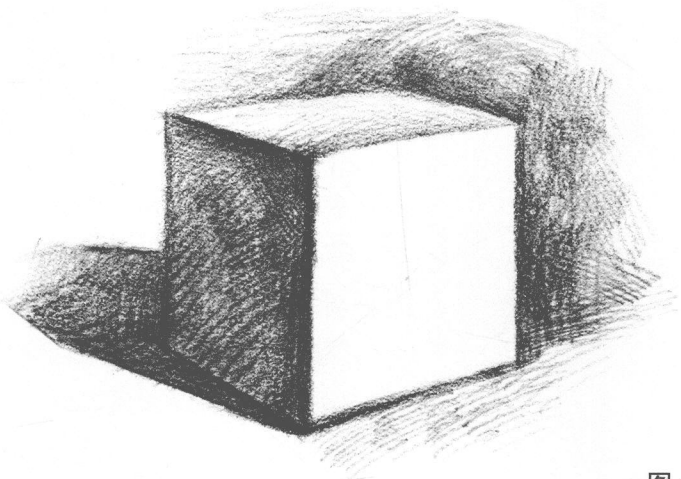


图 4

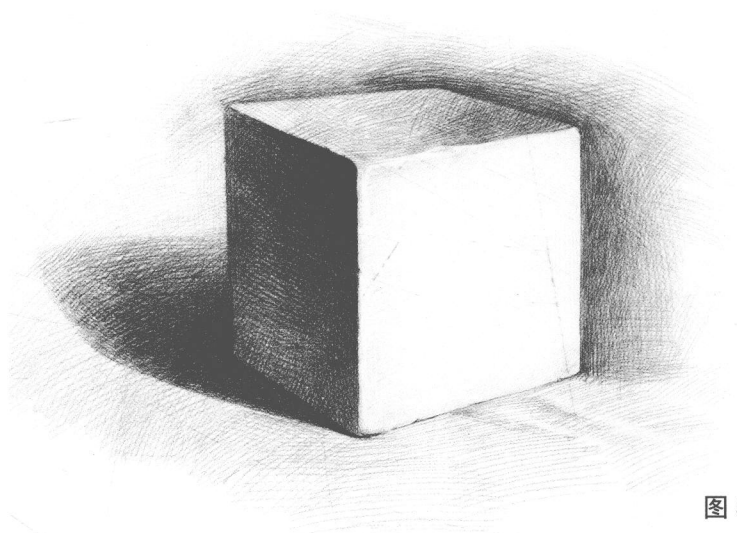
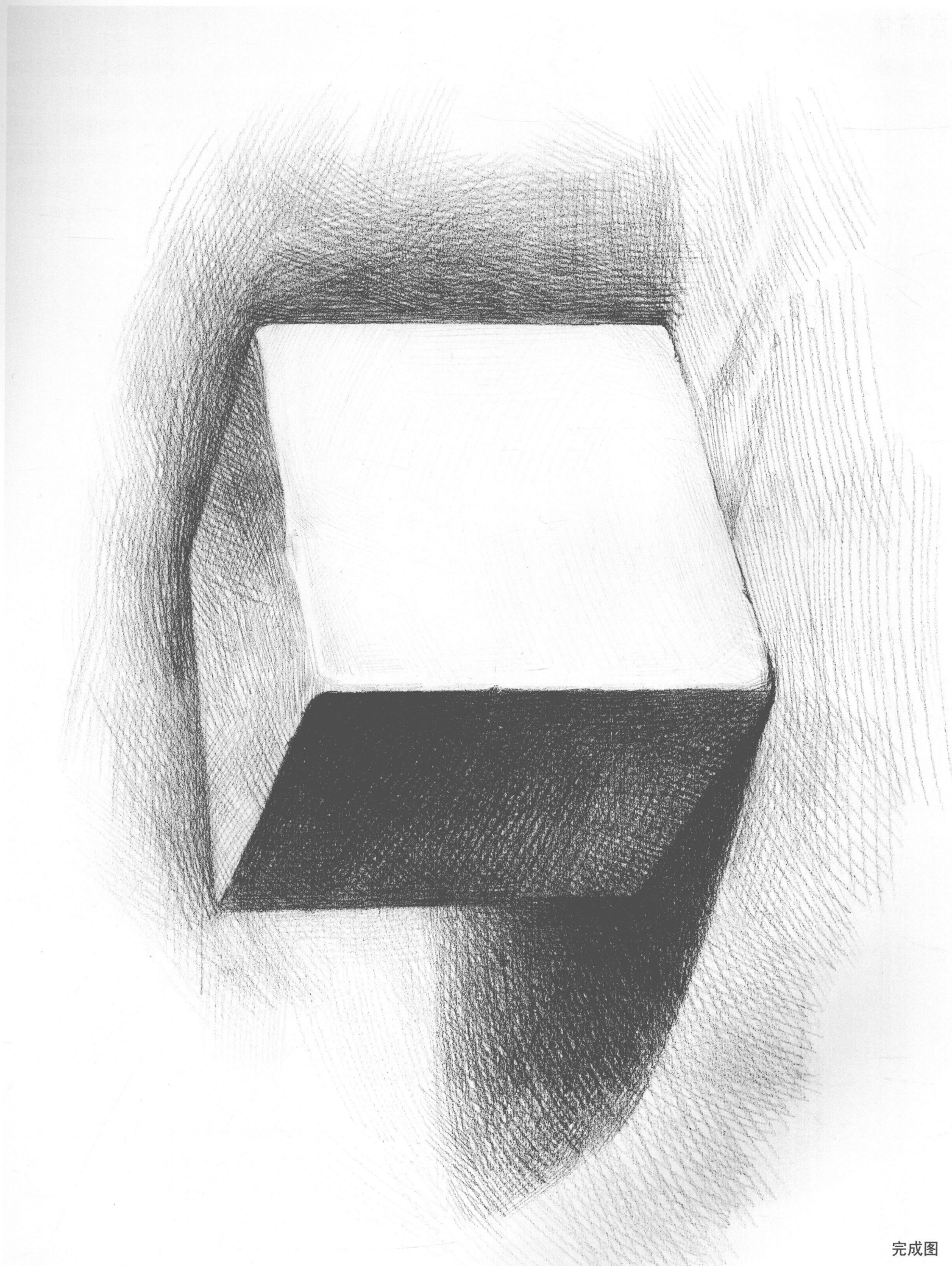


图 5

### 学习提示

立方体是初学者比较容易上手与掌握的石膏几何体，画时注意石膏在画面上“近大远小”的透视法则。在强调明暗交界线的同时将对象暗部的轮廓线画得稍淡稍松些，这样一紧一松、一强一弱，能体现前后的层次感。





完成图

# 圆球体

## 写生步骤

步骤一：先在画面中安排好构图位置，再画一个正方形，用消减正方形尖角的方法使它慢慢变圆。

步骤二：整理外轮廓线，画出圆润饱满的圆球体外形。并找出它有弧度的明暗交界线和底部的投影线。

步骤三：在明暗交界线、投影处铺上大体明暗与投

影。拉开圆球体的黑白对比关系，从交界线处着手加重暗部的调子，用整齐的排线渐渐从交界线过渡到亮面。

步骤四：用浓淡不同的线条丰富圆球体的明暗，排线会使它更有体积感。并由深至浅地处理投影向外部的过渡。

步骤五：深入刻画圆球体的明暗变化。它表面光滑，过渡时比较柔和舒缓，要认真描绘亮灰部、交界线等处。

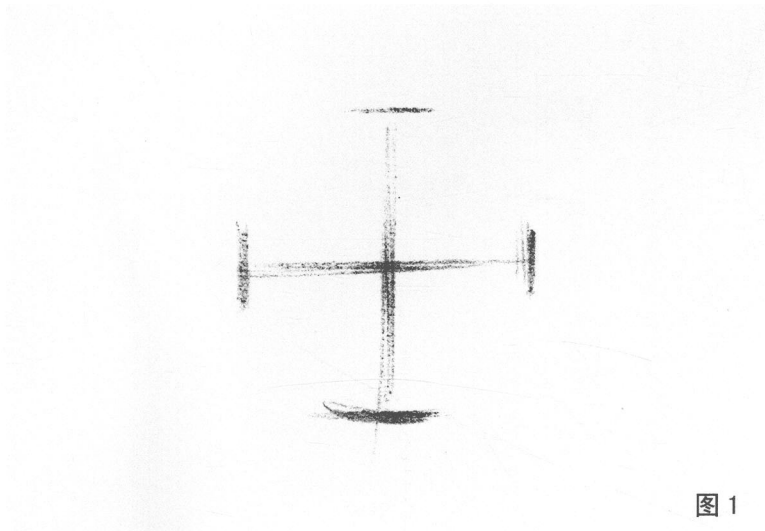


图 1

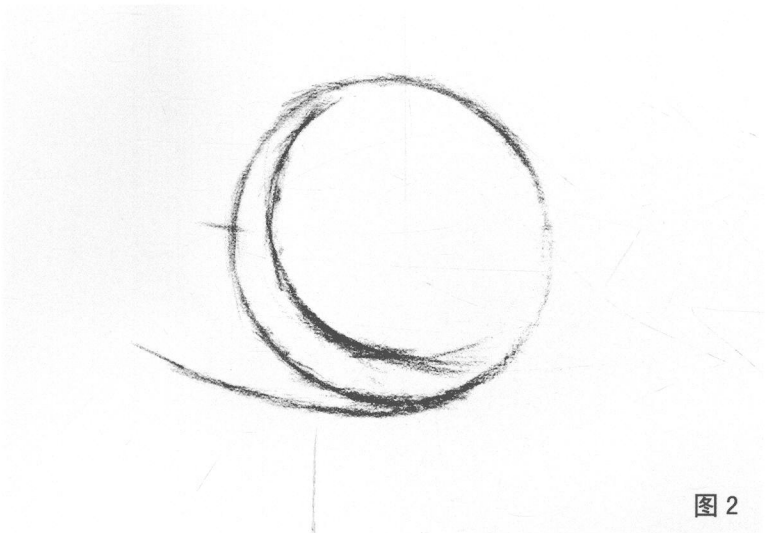


图 2

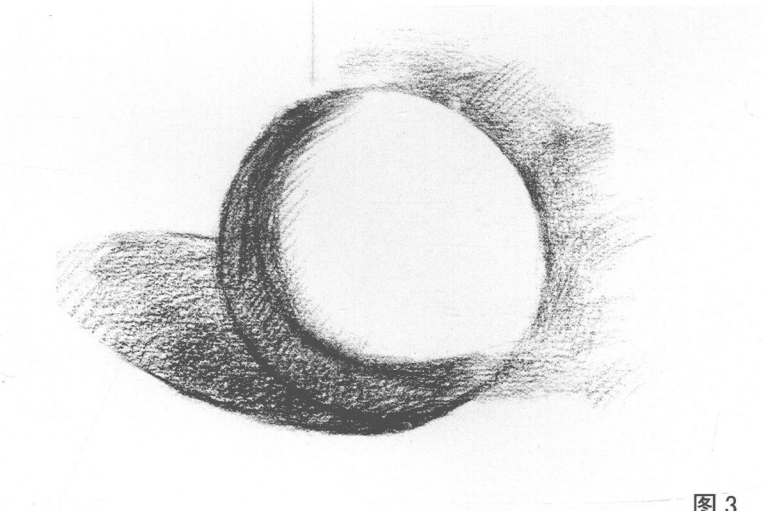


图 3

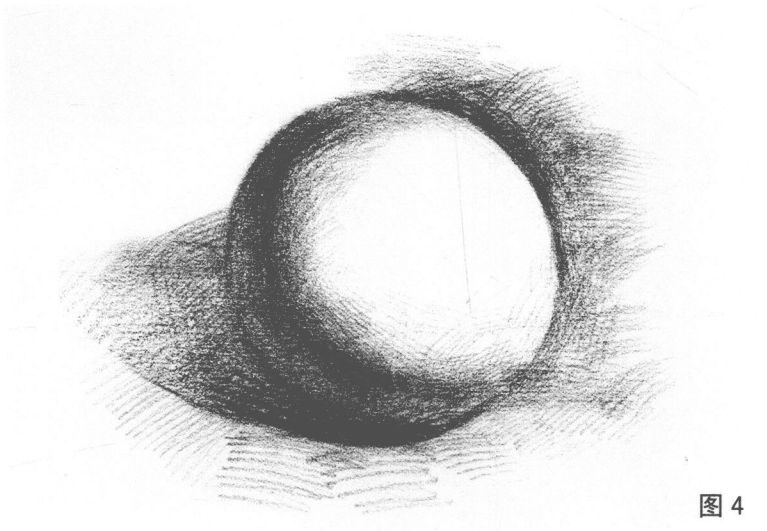


图 4

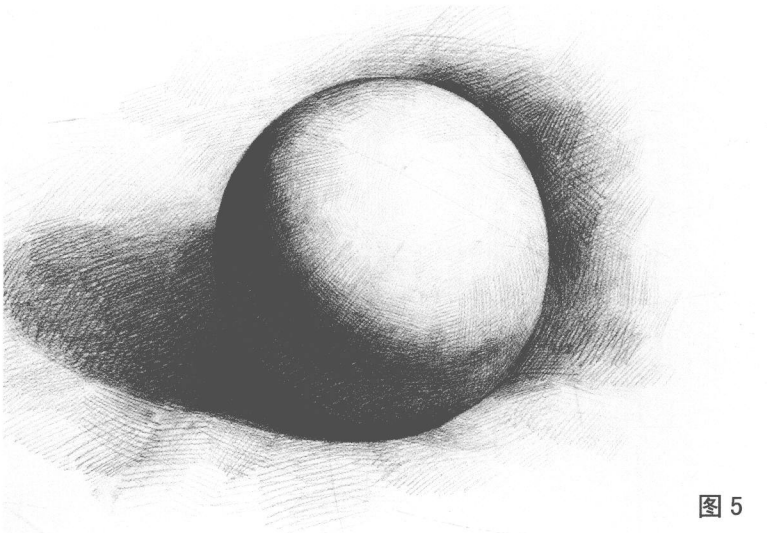


图 5

### 学习提示

圆球体对初学者来说比较难表现一些，从光源的受光面、背光面去理解可准确地表现圆球体的体积感。要准确地找出圆球体的明暗交界线、反光与投影的位置，用排短线的方法来塑造。圆球体的外形结构可用背景来衬托。





完成图

# 方锥体

## 写生步骤

步骤一：用长直线定下方锥体的大概位置。构图时它的前方（即受光面）适当留些空白，使其带有生动的倾向性。

步骤二：落笔稍轻地确定方锥体的外形，把握好对象的特征。依靠辅助线来确定方锥体的透视，找出它的明暗交界线、投影线。

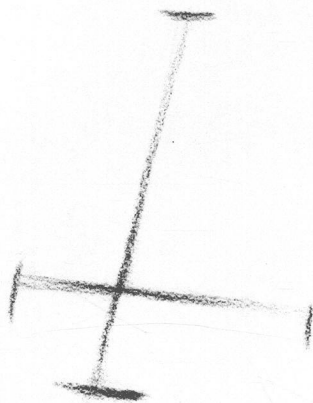


图 1

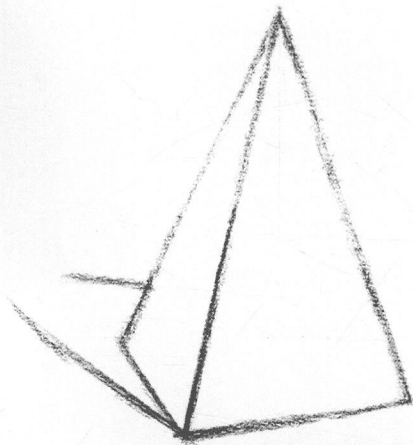


图 2

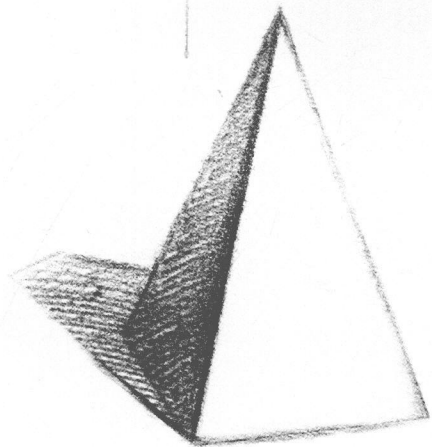


图 3

步骤三：铺设大体明暗，在整体的基础上加深明暗交界线与投影线，投影线要从靠近方锥体处向外由深到浅过渡，加大画面真实性。

步骤四：铺设整齐、肯定的线条加强方锥体的结构。画时要注意变化，即线条的疏密、浓淡、虚实关系。越靠近明暗交界线处要越密、越浓。

步骤五：最后要注意投影与方锥体的关系，由实到虚地处理再一次增强画面的纵深感。

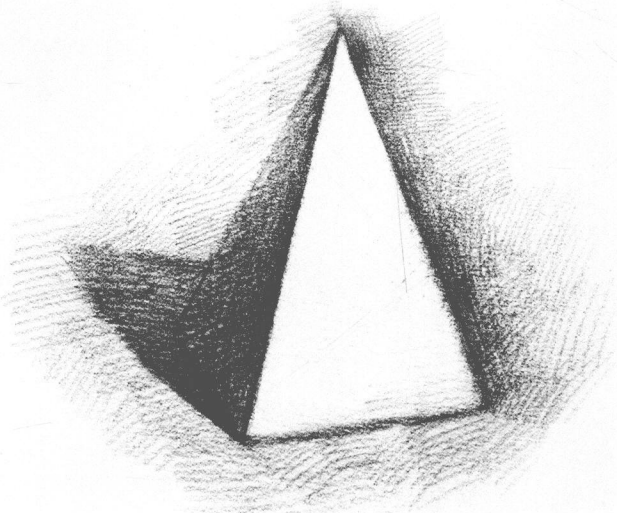


图 4

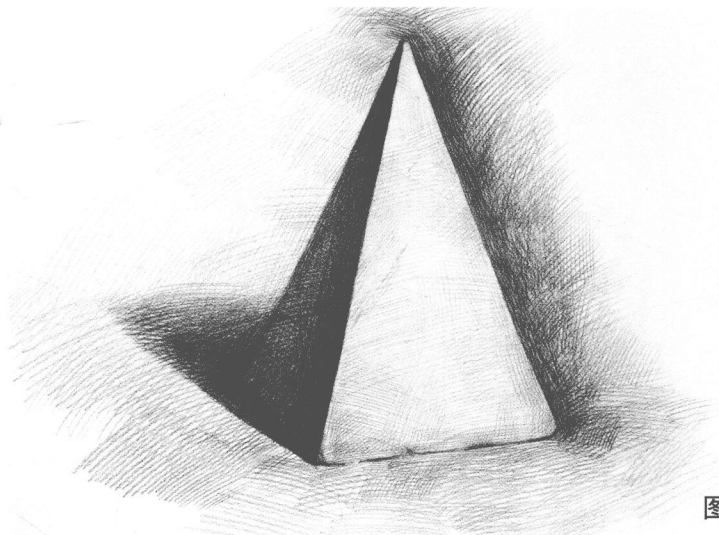
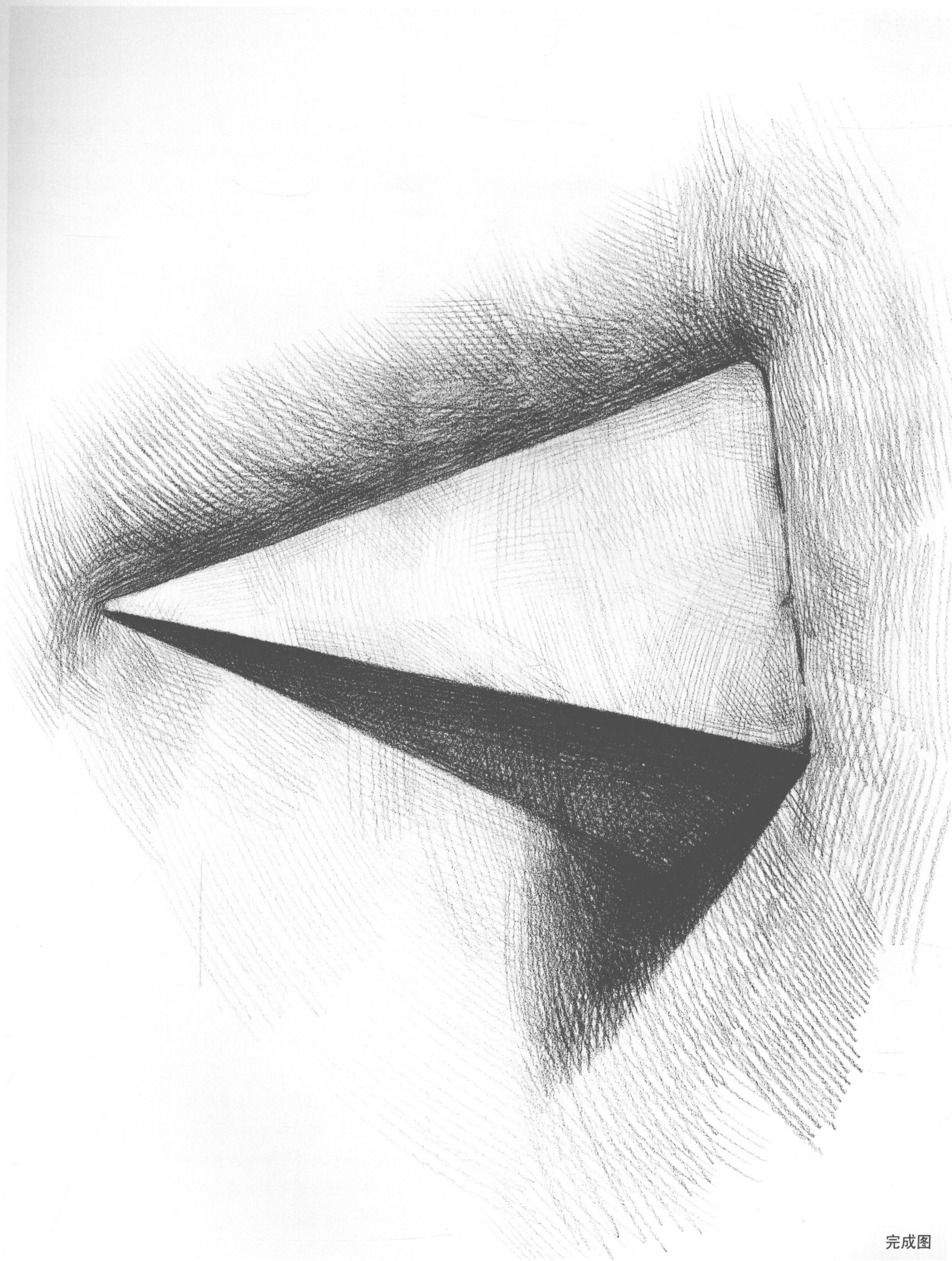


图 5

### 学习提示

正确理解方锥体的结构与光源下的形体明暗变化，要有透视感。初学者如果对于明暗的把握与表现还不够熟练，可以先从结构入手，逐渐学习并深入。





完成图



# 圆锥体

## 写生步骤

步骤一：确定圆锥体在画面中的构图，画出它的比例、位置，打好基本的外轮廓。

步骤二：明确圆锥体的圆切面与柱体的比例关系，用流畅的线条画出较精准的外轮廓、明暗交界线和投影线。

步骤三：铺设大体暗部色调，交代明暗关系。关注

明暗交界线转化到亮部的过渡，将用于亮部过渡的灰面和用于暗部过渡的灰面进行比较、区别。

步骤四：顺着弧形结构用短线来排线条，运用素描表现的基本原理深入刻画。并强调交界线和投影线。

步骤五：再一次加深暗部的调子，给圆锥体顶上的圆切面铺上一层淡线条，将顶面、立面衔接起来。

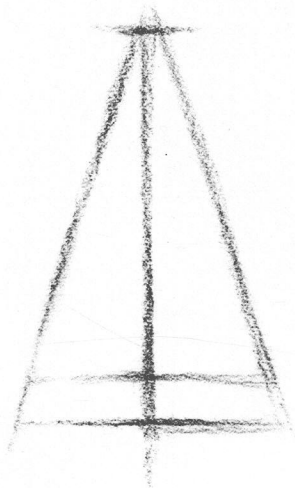


图 1

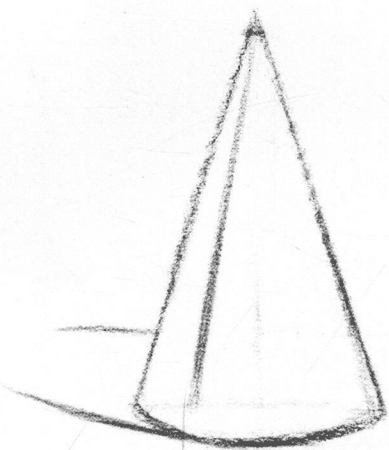


图 2

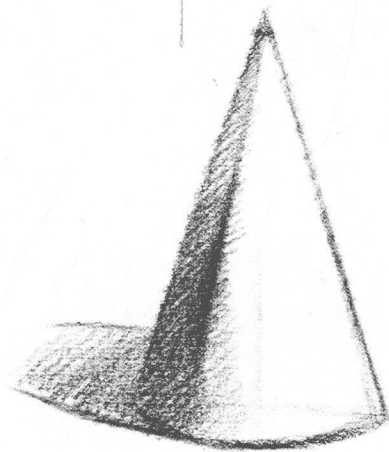


图 3

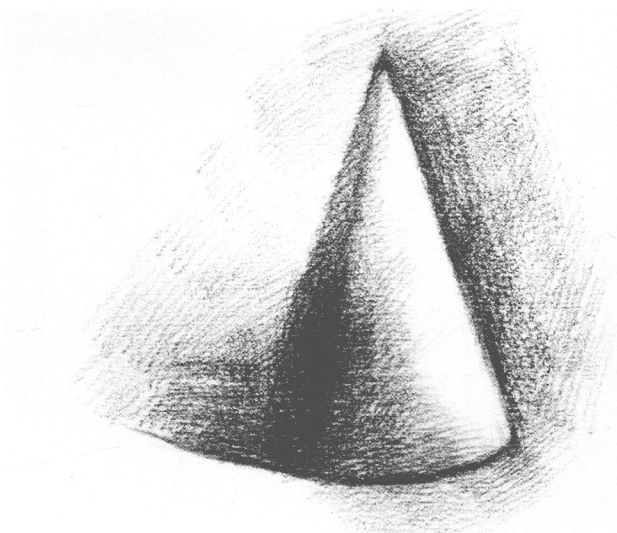


图 4

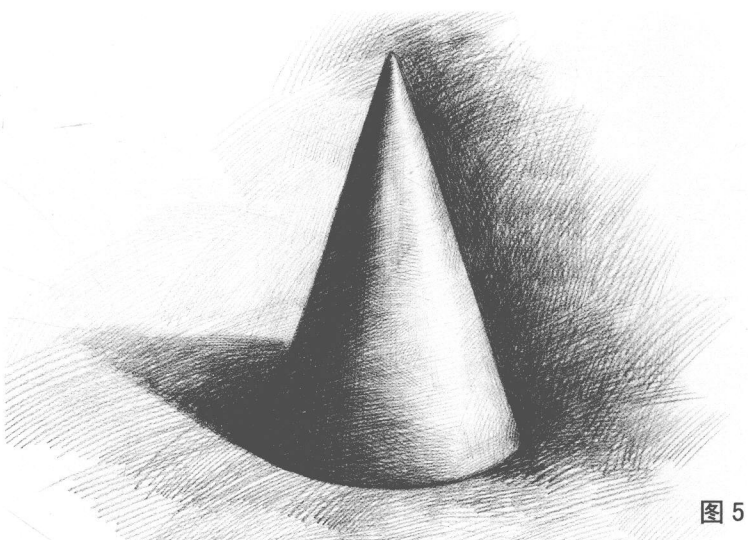
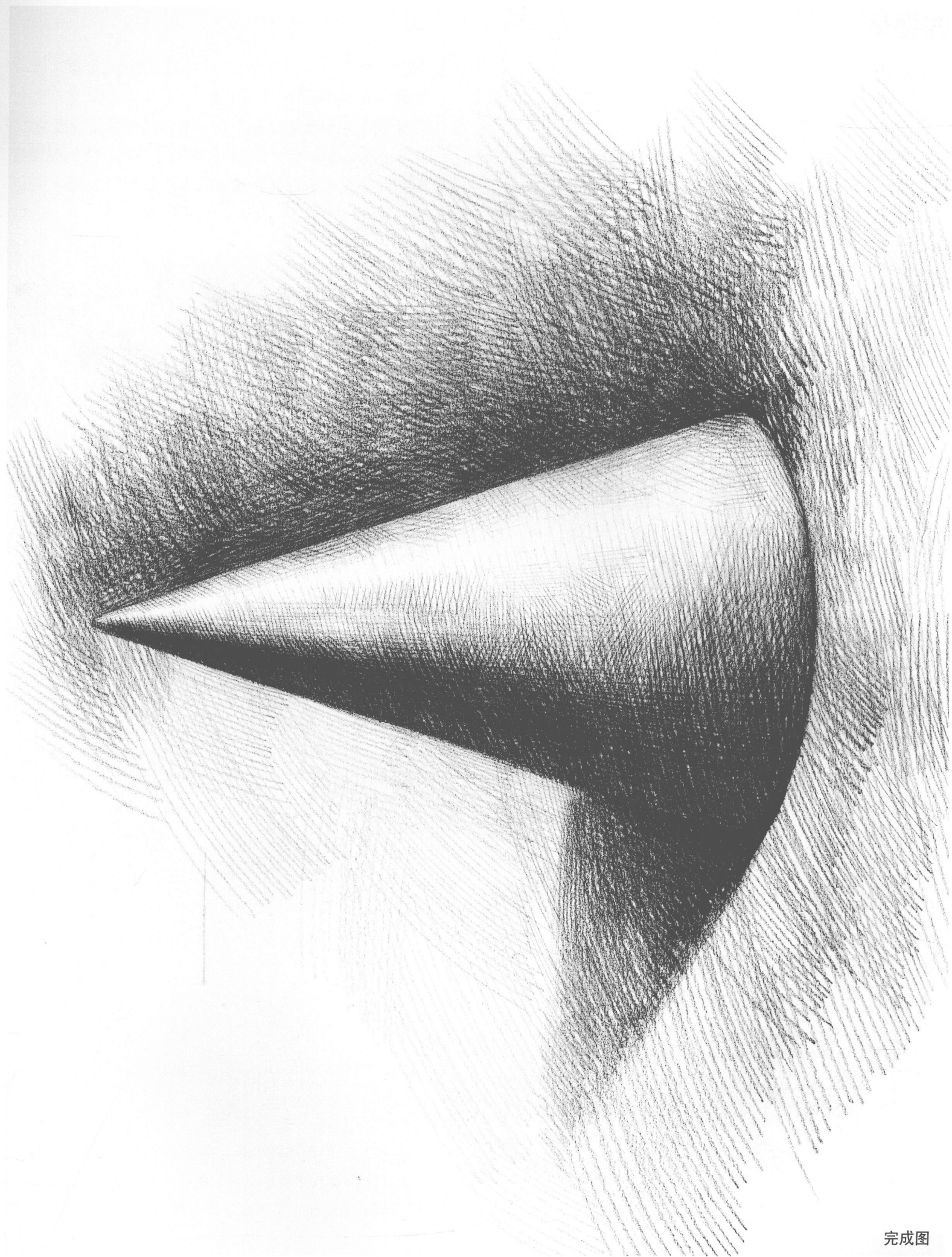


图 5

### 学习提示

有了方锥体的基础，画圆锥体时就有了可以利用的对结构的认识，能很快地确定出正确的形体与透视关系。圆锥体没有很明显的切面来凸现它的体积感，此时可以利用明暗交界线来找到它明与暗之间的交界点。此外要注意投影的刻画，这也是凸现体积感的另一个因素。



完成图

# 圆柱体

## 写生步骤

步骤一：明确圆柱体的外轮廓，线条稍淡些，构图适中、美观。注意圆柱体顶部切面的透视位置。

步骤二：确定外形，找准光源方向，找出圆柱体的明暗交界线和投影线。

步骤三：铺设圆柱体的暗部和投影，画时要充分理解

光与圆柱体的关系，不可凭自己的直觉随意乱涂。

步骤四：强调刻画圆柱体的形体转折和向亮部的过渡。加强明暗交界线和投影，同时丰富画面的层次变化。

步骤五：从整体的角度调整画面，并再一次加强圆柱体的黑、白、灰关系。要抓住它的大体特征。

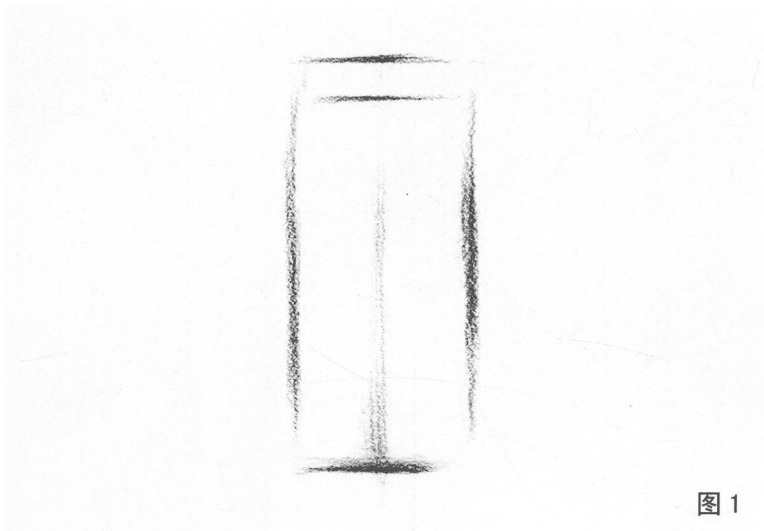


图 1

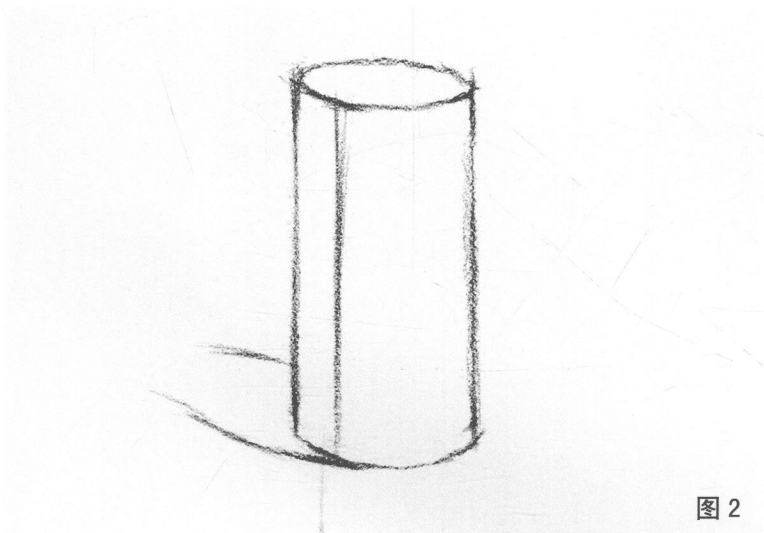


图 2

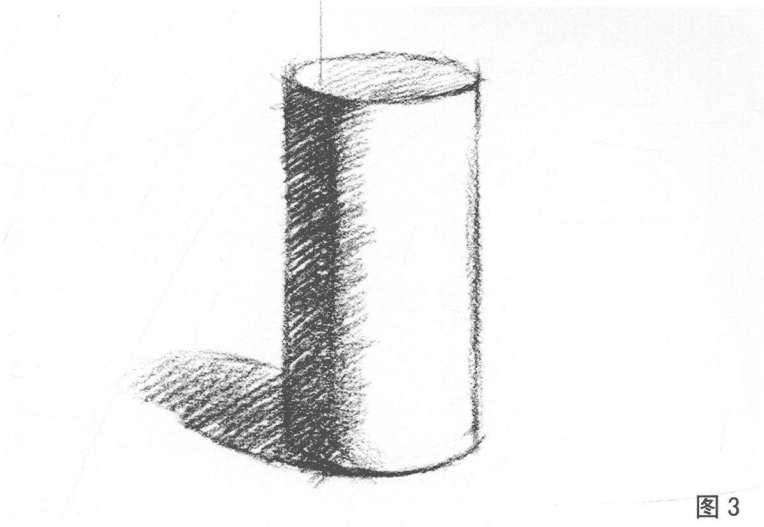


图 3

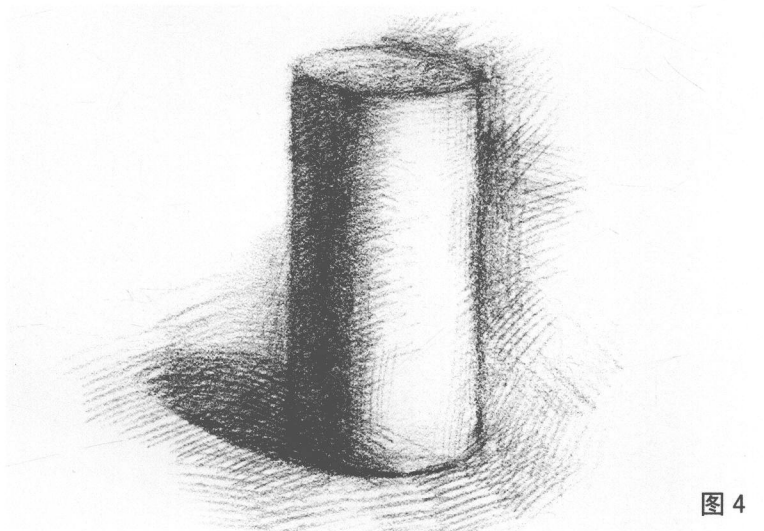


图 4

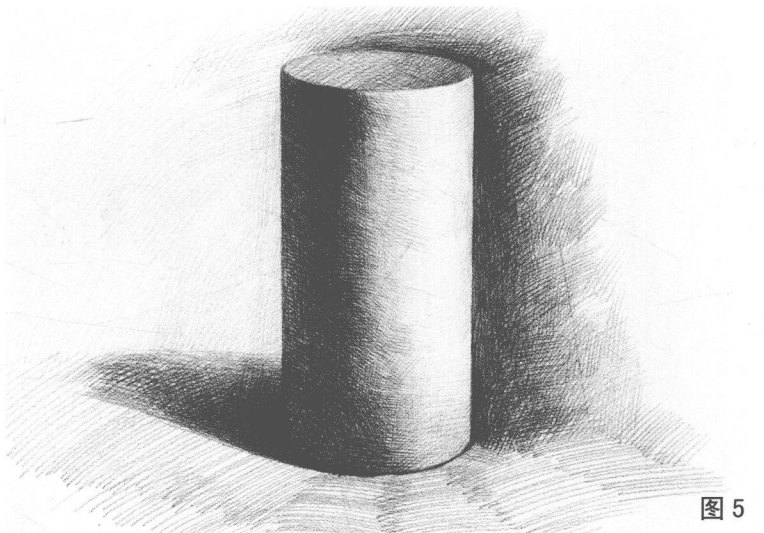
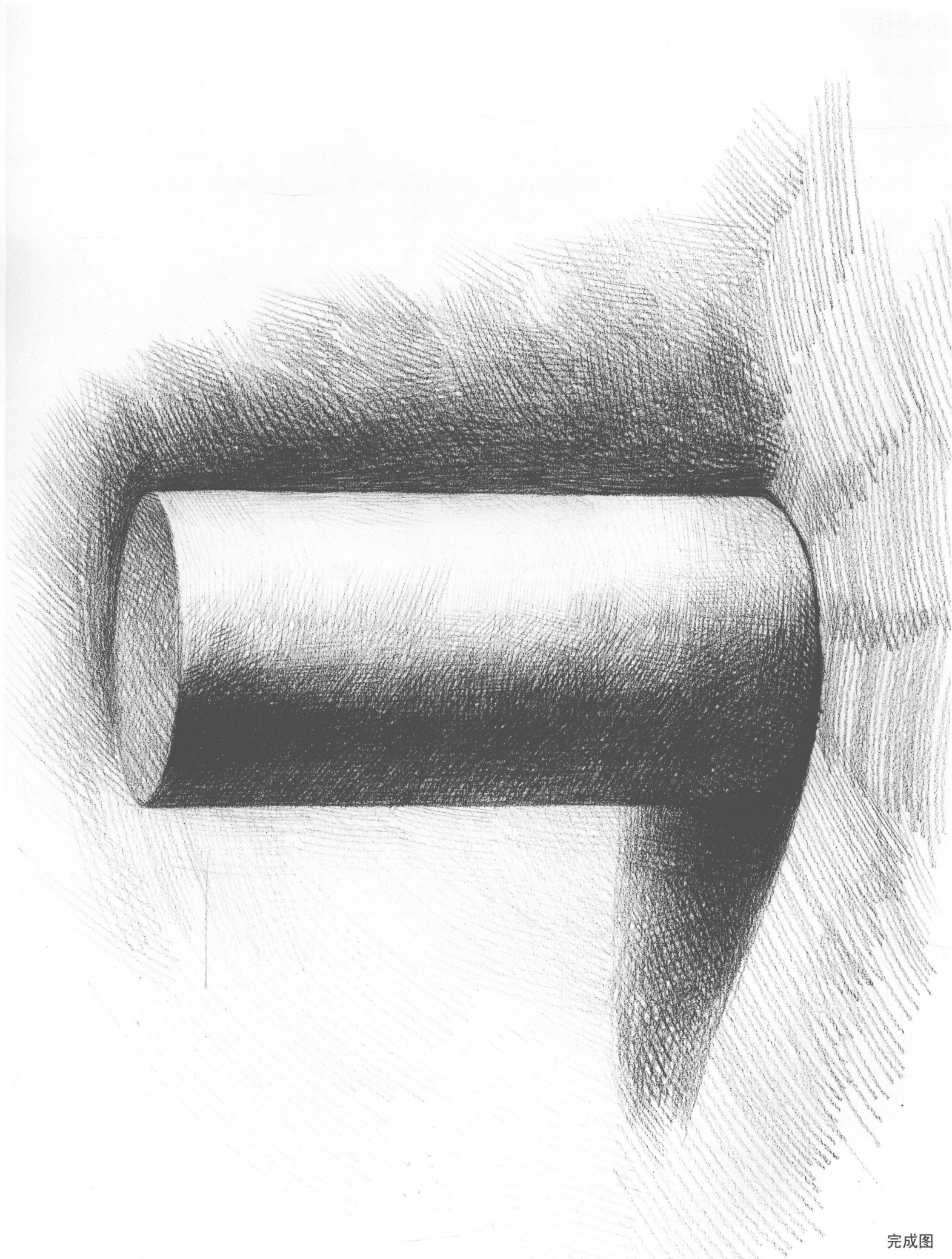


图 5

### 学习提示

圆柱体的外表圆润光滑，我们可以用短线条一组一组地排出其圆滑的体积感。圆柱体的明暗过渡层次缓慢柔和，同时要注意圆柱体顶面圆形的透视。





完成图