



广西新世纪教改工程 A 类项目 ■ 广西教育厅重点科研项目

审美人类学丛书

黑衣壮

HEYIZHUANG
SHENHUA
YANJIU

神话研究

覃守达◎著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

中国神话传说故事

黑水壮

神话研究

——

广西新世纪教改工程 A 类项目 ■ 广西教育厅重点科研项目

审美人类学丛书

黑衣壮 神话研究

HEIYIZHUANG
SHENHUA
YANJIU

覃守达◎著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

黑衣壮神话研究 / 覃守达著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.3

(审美人类学丛书)

ISBN 7-5633-5270-8

I. 黑… II. 覃… III. 壮族—民族文化—研究—那坡县 IV. K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013225 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.75 插页: 1 字数: 173 千字

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 册 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。







总序

我们生活在一个节奏加快、生活内容与以往历史时代有许多不同的社会生活环境中。经济全球化对欠发达国家和民族的压力、生态和环境危机对人类生活的困扰、恐怖主义袭击的阴影等新的社会创伤把历史进步及其代价这个重大的历史哲学问题再次提到当代学者的面前。人们对社会正义和公平、公正的普遍呼唤,使每一个有责任感的学者所从事的任何一项研究都具有了超出学科狭隘视域的多重意义。现实中的许多新的现象和问题需要理论作出解释。简单来说,当代中国学术面对的现实问题和学术问题不仅使跨学科研究成为可能和必要,也为理论的创新和发展提供了重要的舞台。

在美学方面,自瓦尔特·本雅明提出机械复制时代的艺术生产方式的意义问题以来,经过列维-斯特劳斯、马丁·海德格尔和雷蒙德·威廉斯等思想家的的工作,现代艺术与前工业化社会的关系具有了理论寓言的一般意义。事实上,前工业化社会的社会现象和文化符号在现代艺术生产方式中所呈现出的“乡愁理念”里具有双重的理论意义:一方面,前工业化社会文化符号所体现的质朴、友谊、公正和责任感为批判现代社会的种种弊端提供了一个坚实的支点;另一方面,“乡愁理念”符号及形象的批量生产和广泛传播,通过“古典化”的魅力而将人们对现实的不满和反抗转换为对历史沉重的感叹和对自



然人性的渴求。因此,美学在现代人文社会科学中,既可以是理论批判的一种形式,也可以是审美的意识形态,或者说是与现实美和艺术的一种形式化解释。

从现实的角度看,在全球化的语境中,在社会主义市场经济的条件下,在当代中国的艺术实践方面,“乡愁理念”的文化逻辑有可能发生实质性的颠倒:前工业化社会的文化现象本身就是一个现实性的存在,全球化的压力和市场经济的矛盾使民歌等民族艺术的内涵发生了实质性的变化。在这里,怀旧不仅是苍白的,而且是可笑的。民族艺术事实上已经成为当代美学的重要范畴,它以艺术的形式体现了文明的冲突以及边缘化族群的审美的抵抗,艺术的内容和意义方面的理论研究被推到了理论的前台,也正是在这个意义上,审美人类学成为可能。

审美人类学作为一门交叉学科,采用文化人类学的理论观念和田野调查的方法,努力把美学问题人类学化。作为一种理论方法,审美人类学把民族艺术作为一种复杂的意识形态现象来研究,不仅研究民族艺术的形态、意义、审美价值,而且研究民族艺术的社会作用以及与社会发展的关系。这种研究既包括学理上的,也包括实践方面的,因为这是现实存在着的文化运动。审美人类学丛书编委会希望以丛书的形式把这方面的研究成果集中出版,以促进当代中国民族艺术以及审美文化的建设和发展。丛书包括田野调查报告、审美人类学学术史的研究、译著、研究专著、资料汇集等不同的形式,在研究的观念和方法上尊重作者的选择。

我们认为这是一件有意义的工作,愿有志者共同努力。

“审美人类学丛书”编委会

2003年12月25日



目录

导论 关于黑衣壮审美人类学研究的方法论问题	1
一、审美人类学研究的基本问题及其解决的现实性个案	2
二、黑衣壮审美人类学研究的实证分析和理论综合	3
三、黑神话语机制的研究	5
四、黑衣壮神话机制研究的学术价值和意义	7
第一章 “黑”文化机制考析	9
一、黑衣壮特色审美文化机制	10
二、“黑”的文化内涵	14
三、黑衣壮山歌艺术内含“黑”文化机制及其审美现代性问题	18
四、小结	27
第二章 黑神话语机制及其山歌艺术	28
一、黑神话语机制	28
二、黑衣壮山歌艺术的神话机制及其象征系统	32
三、小结	42
第三章 黑衣壮婚丧习俗中的神话机制	45
一、婚俗及其神话机制	45
二、丧俗及其神话机制	49
三、小结	56



目 录

第四章 黑衣壮祭祖仪式及其神话机制	57
一、脱服	57
二、安龙和拜龙	63
三、小结	66
第五章 黑衣壮的土司文化及其坡歌节	68
一、土司文化及其意识形态功能	68
二、弄文屯的坡歌节	73
三、小结	77
第六章 黑衣壮兵法和文化禁忌	79
一、黑衣壮兵法	79
二、黑衣壮文化禁忌	92
三、小结	108
第七章 黑衣壮服饰及其性别审美话语机制	115
一、关于“审美话语”的提出	116
二、黑衣壮服饰及其神话机制	122
三、性别审美话语表达机制	134
四、小结	152



第八章 黑衣壮扫邪节和道师舞蹈	154
一、扫邪节	154
二、道师舞蹈	163
三、小结	169
第九章 关于美和艺术的本质	170
一、关于美的本质	170
二、关于艺术的本质	180
三、小结	186
第十章 黑衣壮文化产业化	188
一、审美人类学与黑衣壮文化产业化	188
二、黑衣壮文化产业化方案	191
三、小结	191
后记：我的审美人类学研究	193
主要参考文献	198
附录一 黑衣壮婚嫁习俗	201
附录二 黑衣壮风俗	206

案个封突跟“既封要显封式封册的封要式显，封来等封人封审



导论

关于黑衣壮审美人类学研究的方法论问题

任何人文学科的发展都离不开研究的方法论问题，而马克思主义审美人类学作为一门新兴的综合交叉性学科，一方面要具有一般的人文学科研究方法，另一方面又必须具备独到的相对完整而有效的研究方法。就后一方面而言，审美人类学独到的研究方法来自于其内部综合交叉性的理论运用，而在我看来，这些理论主要是以马克思主义唯物史观和辩证法为根基的、以审美幻象理论方法为主导的美学与人类学相结合的理论。理论运用到实践中就成为了具体的方法，把这样的美学与人类学相结合的理论运用到具体的民间文化个案实证考察分析上，那就必然形成具有一定创新性的研究方法。



一、审美人类学研究的基本问题及其解决的现实性个案

从当代中国社会主义先进文化建设的要求出发,要保护和发展少数民族文化,就需要深入理解和把握当代少数民族文化和艺术中的审美和意识形态的关系问题,从而理解和把握人如何对自己的身体及身体性实践关系进行审美和意识形态的解构和建构的问题。这就是马克思主义审美人类学的基本问题。关于这一问题的探讨,早在十年前就有学者专门进行了,这个学者是汤龙发,他的著作《审美人类学》主要是从马克思的《巴黎手稿》中关于“人也是按照美的规律来建造”的论断来对人类的身体及衣、食、住、行等社会生活的主要方面进行人类学的考察和美学的分析,但是未能深入到人类文化生活的内在的审美欲望及其话语机制和审美制度中进行探讨,因此对审美人类学基本问题的研究也就尚未真正达到深刻的、综合性的研究。

一门学科的基本问题总是需要适合的研究方法来解决,而对于审美人类学来说,更为重要的研究方法是要找到“现实性个案”。所谓“现实性个案”,就是指所选取的个案本身已经有相当长的发展历史以及只属于当前一定民族成员集体拥有的完整而定型的文化。研究“现实性个案”才能真正从民族文化发展的“源”上来解决审美人类学的基本问题。经过深入考察、对比分析,黑衣壮文化是当前少数民族文化中尚未被深入研究的有相当长的发展历史以及只属于黑衣壮人集体拥有的完整而定型的文化,因此我们把黑衣壮文化确定为审美人类学研究的“现实性个案”。这是民族文化之“源”方面的个案,因此如果解决好其中审美人类学的基本问题,那就能为当前各种民族文化之“流”方面的个案问题的解决打下实证方法和理论研究的基础。我认为:南宁国际民歌艺术节等这些在都市中成长着的文化,只是民族文化之“流”而不是民族文化之“源”,因而,南宁国际民歌艺术节可以作为审美人类学研究的“可能性个案”,而不能作为“现实性个

案”。当然,“可能性个案”具有向“现实性个案”发展的种种条件和因素,在一定的条件和因素的影响和作用之下,“可能性个案”可转化为“现实性个案”,但是就目前需要适应新的市场需求而不断调整、创新的南宁国际民歌艺术节来说,离“现实性个案”的要求还是很远的。

二、黑衣壮审美人类学研究的实证分析和理论综合

任何民族文化一开始都是基于一定的社会生产力和生产关系发展之上的,因此其中的意识形态话语机制的内容和形式、功能和结构等都与其他民族文化不同。但不可否认的是,任何民族文化一开始都是在恶劣的自然环境条件下通过人类的身体性实践关系来达成的,在缺乏科学指导和技术力量的情况下,原始部落的人们只能从自己的身体性实践关系中想像和把握自然界,创造出神的形象,把神的形象附到自己的身体以及与身体有关的各种事物之上,如食物、房屋、生产工具等,给神建造庙宇和祭祀场所并定期祭祀神,按照神的意志和要求来战争和生活,因此原始民族文化一般都受制于一定的神的形象或者神话机制。如果把人类一开始所进行的实践活动视为文化活动,那么这种活动一般都是神话主导下的活动,因此人类最初的文化是关于神的文化,任何民族文化一开始也就是关于神的文化。马克思主义审美人类学必须从这一人类文化产生的最初的事实出发,通过对存活至今并尚保持完整性的特色民族文化进行关于神话机制的考察分析,来证实导致人类审美和艺术产生和发展的复杂而关键的意识形态话语机制的中介制导作用。

有学者质疑:当前存活至今并尚保持完整性的特色民族文化中是否还存在“神话”呢?在我看来,一方面,如果从神话学或人类学的学理方面来看,所谓的“神话”或者“神话机制”只能存在于原始社会,而在阶级社会出现之后,随着人类实际征服自然的力量的增强,时至



今日,关于“神话”地掌握自然界和人类社会的现象也就不存在了。但是,如果从人类文化整体性和继承性方面来看,所谓“神话”或者“神话机制”,其作为一种人类文化早期发生、发展的意识形态话语机制,已经深深地潜含于任何一个民族的文化之中,因此它作为一种人类文化之根是不会自动消失的,除非人类自我毁灭或被毁灭掉。另一方面,神话主要的机制是神秘幻象的创造,这与人类的欲望、幻想、幻觉、想像、情感等心理本质力量有直接关系,这些本质力量集中于人的身体及身体性实践关系,是不可能随意被毁灭的,否则,所谓的“人”及其文化世界就不可能存在。正因为这样,所谓的“神话”或者“神话机制”,其根基必然存在于人的身体及身体性实践关系中,其存在方式主要是通过人类的欲望、幻想、幻觉、想像、情感等心理本质力量对象化活动——文化(意识形态)——象征化地表达出来。实践证明,这种表达较为完整地保存在诸如黑衣壮等特色族群的文化艺术之中。因此,以黑衣壮文化艺术为现实性个案,如果我们对这一个案进行审美人类学的田野调查和理论分析,透过其各种文化事象来揭示其中的“神话”或“神话机制”基因及其审美变形的意识形态话语表达的本质特征和内在规律,那么我们就是在对黑衣壮文化之根进行一种审美和意识形态的考古,这是科学的、必要的,也是现实的、可行的,更是对解决当代审美和艺术文化之根问题以及内在的话语机制问题提供参照和指导。

正像古希腊民族产生和发展受制于其关于神的文化一样,黑衣壮的产生和发展受制于其关于黑神的文化,并由此衍生出一系列的民间艺术及节日仪式活动。正因为这样,对黑衣壮文化这一审美人类学研究的现实性个案进行实证分析,就必须从对其关于神的文化考察、分析出发,也就是从对其神话机制的考察分析出发,全面深入地把握其文化的整体结构,才能更好地揭示其中的审美和艺术的特殊规律,从而为当代中国特色的马克思主义美学研究提供实证分析

的基础。在这一基础上,我们就有可能寻找到一条佳径,以期促进现代美学理论的新的综合创新发展,一些难以说清楚的审美和艺术难题,例如,原始艺术的永久魅力问题、现代人对古代艺术的审美需要问题、审美变形和审美制度问题……将会获得较为完满的解答。总之,新的理论综合是以实证分析为基础的,反过来又促进理论的创新发展,这样才能给当代中国的马克思主义美学研究带来新鲜血液和活泼生机。

三、黑神话语机制的研究

既然如此,那么我们对黑衣壮进行审美人类学研究就必须从对黑神话语机制进行考察分析开始。这样一来,黑衣壮审美人类学研究方法论问题也就集中体现在如何对黑神话语机制进行研究。在我看来,黑神话语机制的研究方法依次如下:

首先,必须全面深入地对黑衣壮关于黑神的文化进行如实地田野调查,确定在黑衣壮完整的民俗文化生活构成中黑神话语机制起着根本制导作用。这就是从意识形态理论方法来观察和分析一个民族的文化整体的具体表现。把黑神话语机制视为一种原始性的意识形态话语,并寻找出其中序列化和程序化的象征系统,揭示与此神话机制相关的或形成此神话机制的各种意识形态话语机制之间的矛盾运动关系,同时探讨各种意识形态话语机制的来源、演化与定性过程,这就是一种探本溯源(侧重于对对立统一规律的揭示)的意识形态考古学理论方法的运用(当然有别于黑格尔的精神古生物学方法



的运用^①),为论证与解决审美人类学基本问题打下了实证分析的基础。

其次,抓住突出黑衣壮文化特质的民俗文化活动以及文化事象,深入探讨其中黑神话语机制制导变形的内容和形式、功能和结构等,把握其中存在的一系列文化禁忌和规则。这就是从审美制度方面具体而微地剖析黑衣壮文化内部和外部结构性问题,对理解和把握黑衣壮审美和艺术的产生和发展、内容和形式、功能和结构、价值和意义等,奠定实证分析的基础。在此基础上,进一步论证黑衣壮审美和艺术的来源、演化与定型过程同一定的多元的意识形态话语机制之间的矛盾运动关系,打通其中各种中介化关节,为审美幻象论美学提供审美人类学实证基础。这就是一种具体的审美人类学理论方法的运用(侧重于对质量互变规律的揭示)。

最后,结合实际回到黑衣壮身体及身体性实践关系的理论把握上来,把黑衣壮身体的有关黑神的审美塑造进行当代性的理论研究,从审美变形和审美交流方面来说明黑衣壮文化(主要是审美和艺术)在全球化时代如何面对审美现代性问题和文化产业化问题及如何发展和完善自己。这就是从身体审美话语理论方法来审视和探讨黑衣壮文化的学术价值和审美价值,为把这些价值变为可供开发的经济价值奠定理论基础。比如:把握好黑衣壮歌舞文化或山歌艺术的审美话语表达机制,并运用到南宁国际民歌艺术节中来探讨少数民族文化艺术的当代性产业化和全球化问题,为广西少数民族文化艺术的当代发展提供理论依据。这就是一种由“源”到“流”(侧重于对否定之否定规律的揭示)的身体审美话语理论研究方法的运用。

① 恩格斯:《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》,第10页,北京,人民出版社,1997年3月第3版。恩格斯指出:“精神现象学(也可以叫作同精神胚胎学和精神古生物学类似的学问,是对个人意识各个发展阶段的阐述,这些阶段可以看作人类意识在历史上所经历的各个阶段的缩影)……”