

搜罗最广·中国五千年来数十万首诗、词、曲中之精品

ZHONGGUOSHICIMINGJU

JianShangCiDian

下册

ZhongGuo
ShiCiMingJu

中国诗词名句

鉴赏辞典

JianShangCiDian



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

搜罗最广·中国五千年来数十万首诗、词、曲中之精品

ZHONGGUOSHICIMINGJU

JianShangCiDian



ISBN7-5391-2866-6



9 787539 128665 >

ISBN7-5391-2866-6/I·708

定价：39.80元（上下册）

ZhongGuo
ShiCiMingJu

中国诗词名句

鉴赏辞典

ZHONGGUOSHICIMINGJU

JianShangCiBian

下册



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

江上柳如烟，雁飞残月天。 《0855》**【出处】**唐·温庭筠·菩萨蛮**【鉴赏】**江上细柔的柳丝有如轻烟一般，雁儿在空中飞翔，一弯残月还是斜斜地挂在天边。这几句词描写深夜月下，江边一片梦幻凄迷的景色。柳丝飞燕，配上一弯残月，合成一幅凄美而动人的画面。**【原词】**水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。 藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。**江山也要伟人扶** 《0856》**【出处】**清·袁枚·谒岳王墓·其七**【鉴赏】**岳于：是指宋朝岳飞和明朝于谦。二人都曾授爵太子少保，也都是抗拒外族侵略的英雄。岳、于二人的墓都在西湖边。西湖：杭州西湖。袁枚是清朝中叶的著名文人，著有《随园诗话》等。“江山也要伟人扶”在这里语意双关：一是指江山社稷要有伟人（名臣、名将）去保卫，去扶持；一是指如画的江山也要有名人事迹来增添她的景色，也就是末两句所说的：“赖有岳于双少保，人间才觉重西湖”的意思。如果西湖边没有岳飞和于谦的坟墓，那么西湖的景致，就要大为逊色了。**【原诗】**江山也要伟人扶，神化丹青即画图。
赖有岳于双少保，人间才觉重西湖。**江山代有人才出，各领风骚数百年。** 《0857》**【出处】**清·赵翼·论诗**【鉴赏】**原诗意思是：李白、杜甫的时代已经过去了，每个朝代都会有新的人才出现，凭着他们的才华与成就，都足以领导文坛，并享有数百年的盛名。“江山代有人才出”含有一种睥睨千古、舍我

其谁的雄心壮志。世人常常用这句诗来赞美人才辈出，也可以表示一代新人换旧人；新生代的崛起，就像滚滚长江一样，谁都挡不住。

【原诗】见“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜”（《1080》）

江山亦要文人捧

《0858》

【出处】民国·郁达夫·咏西湖

【鉴赏】苏轼有一首吟咏西湖的名句：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，由于这首诗使得西湖美景得以留名千古。作者因此有感而发，写下了这句“江山亦要文人捧”。意思是：美丽的江山景色，也是需要文人的诗文来加以捧抬的。江山美景，有文人来抬捧，就更为出名；而文人的作品，也可藉江山的美丽而千古传诵，二者可以互相辉映。

【原诗】 楼外楼头雨似酥，淡妆西子比西湖。
江山亦要文人捧，堤柳而今尚姓苏。

江山如画，一时多少豪杰。

《0859》

【出处】宋·苏轼·念奴娇（赤壁怀古）

【鉴赏】大好河山，美丽如画；一时间的风云际会，真不知兴起了多少的英雄豪杰。原词中先描写赤壁的壮丽景色：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；然后赞美大好河山，美丽如画，回想当年，风云际会，群雄并起，各展神通，是何等慷慨豪壮的气象！今人常用“江山如画，一时多少豪杰”来形容河山的壮丽与人才的辈出。在这两句词中，有对大好河山的热爱，有对历史英雄的怀想，当然也有对当代豪杰之士的赞美与期盼。

【原词】见“人生如梦，一樽还酹江月”（《0119》）

江山晚风吹树急，落红满地鹧鸪啼。

《0860》

【出处】宋·何基·春郊晚行

【鉴赏】到了晚上，江风急切地吹袭树林，在落花满地的时候，又听到鹧鸪的啼声。

江山情重美人轻 《0861》

【出处】清·袁枚·明皇与贵妃

【鉴赏】唐朝安禄山叛乱，明皇匆忙逃难，人民指责杨贵妃误国，唐明皇只得在六军的要求下将杨贵妃赐死。本诗作者袁枚为贵妃感到不平，他认为唐明皇背盟负约，违背当年“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓约。这句诗语译是：到底身为君王，还是看重江山，轻易地辜负了美人的一片深情。“江山情重美人轻”这一句诗，常用来说明那些执政者以国家为重而放弃了美人；也可形容爱国志士为献身报国而忍痛抛弃儿女私情。

【原诗】 到底君王负旧盟，江山情重美人轻。
玉环领略夫妻味，从此人间不再生。

江云低压树，沙竹细穿篱。 《0862》

【出处】元·周权·郊外

【鉴赏】江上的云层低得与岸边的树相接，沙上的竹枝穿过篱笆生长。

江水三千里，家书十五行。 《0863》

行行无别语，只道早还乡。

【出处】明·袁凯·京师得家书

【鉴赏】我家远在三千里外的江南水乡，今天接到一封家信，信中写满了十五行，每一行都只在对我说：你可要早日返回家乡。“行行无别语，只道早还乡”描写家人对自己的深刻思念，也是表示自己久居异地，对故乡亲人的无尽思念。

【原诗】 江水三千里，家书十五行。
行行无别语，只道早还乡。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。 《0864》

【出处】唐·杜牧·题乌江亭

【鉴赏】江东的子弟中，多的是才俊豪杰之士；这次虽然是失败了，但谁也不知道，他们是否会再度卷土重来。项羽起义于江东，这首诗是感叹项羽因战败而自尽于乌江边。“卷土重来未可知”常用来形容一个人或团体的一时失败，却仍然还有卷土再来的机会；也常用来勉励失意者，即使失败仍然要坚定意志，努力不懈。

【原诗】 胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。
(“才俊”或作“豪俊”)

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。 《0865》

【出处】唐·韦庄·金陵图

【鉴赏】江上下着微微的细雨，江边的青草长得非常整齐，从前六朝的繁华，已像春梦般消逝了，如今只有鸟儿空自啼叫着。

【原诗】见“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”（《0355》）

江南无所有，聊赠一枝春。 《0866》

【出处】南北朝·陆凯·赠范晔诗

【鉴赏】江南没有什么特别的东西，就送你一枝带春的梅花吧！陆凯与范晔是好朋友，此时，陆凯身在江南，正是梅花盛开的季节，于是陆凯就寄了一枝梅花，送给正在长安的范晔。以花相赠，别有情趣，由此可知二人友谊的真挚深厚。

【原诗】 折花逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠一枝春。

(陇头是陇山，在陕西。范晔是江南人，陆凯是代北（河北）人，有人以为此诗是范寄陆的。)

江南可采莲，莲叶何田田！

《0867》

【出处】汉·民歌·江南可采莲

【鉴赏】江南风景秀丽，到处都可划船采拾水面的莲叶；那一片片又青又圆的莲叶，盛开得多么美艳。这是汉代流传下来的民歌，描写江南水乡多莲的美好景色。莲叶田田，鱼儿戏水，洋溢着一片盎然的生机。“莲叶何田田”常用来形容莲叶的青圆可爱。

【原诗】江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

江南春水碧如酒，客子往来船是家。

《0868》

【出处】金·吴激·题宗之家初序潇湘图

【鉴赏】江南地方，春天时江水碧绿如酒，旅客往来纷忙，以船为家。

江流天地外，山色有无中。

《0869》

【出处】唐·王维·汉江临眺

【鉴赏】江水直流到那遥远的天地尽头；远处朦胧的山色，隐约出现在那一片若有似无的迷茫中。“江流天地外，山色有无中”这两句诗意境悠远苍茫，颇有山水诗画的风情。其中“山色有无中”一句，曾被宋代著名文人欧阳修借用过。

【原诗】

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

江流石不转，遗恨失吞吴。

《0870》

【出处】唐·杜甫·八阵图

【鉴赏】原诗中的“八阵图”：夔州西南永安宫前平沙上，有石成堆，纵横棋布，夏日水淹没看不见，冬天水枯时露出，相传是三国时诸葛亮所作八阵图的遗迹。“功盖三分国”：说诸葛亮

有盖世功业，他辅助刘备，造成魏、蜀、吴三国鼎立的局势。“江流石不转”：说八阵图的石头摆在江边，几百年来受江水冲击，屹然不动。原诗意思是说：诸葛亮的功业在三国中没有谁能比得上，永安宫外的八阵图便是他的杰作。几百年来在江水冲击下，石头却依然屹立不动。布阵练兵是为了消灭东吴，只可惜诸葛亮壮志未酬。人世间的遗恨太多，留给人很沉重的感觉。杜甫“江流石不转，遗恨失吞吴”这两句诗，写得如此深刻，所以千百年来为人们所传诵。

【原诗】 功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

江畔何人初见月，江月何年初照人。 《0871》

【出处】唐·张若虚·春江花月夜

【鉴赏】那江边的人，是谁最先看到江上的月亮？那江上的月亮，又在那一年最先照见江边的人？这两句诗是描写作者于春夜望月有感，不由兴起一份对人、对明月、对千古宇宙的深思冥想。

【原诗】见“人生代代无穷已，江月年年只相似”（《0109》）

池塘生春草，园柳变鸣禽。 《0872》

【出处】南北朝·谢灵运·登池上楼

【鉴赏】春天来到，池塘里又长出了新草；在园中柳树枝头上鸣叫的鸟儿，也已换了新鸟。这两句诗描写满园春色，风光明媚可爱，是谢灵运的名句。原诗则颇有一种触景伤情的意味。

【原诗】潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧病对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。

爷娘妻子来相送，尘埃不见咸阳桥。 《0873》

【出处】唐·杜甫·兵车行

【鉴赏】父母子女都来送别，路上的尘土飞扬，连宽大的咸阳大桥都看不见了。

【原诗】见“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰”（《0416》）

百无一用是书生 《0874》

【出处】清·黄景仁·杂感

【鉴赏】世上有千百种职业，惟一毫无用处的是书生。读书人虽有满肚子的学问，只可惜有志难伸，空有一腔豪情，却完全没处发挥。此句诗充分显露出失意的读书人，在现实社会中无力伸展志向的困境。“百无一用是书生”可用来当作读书人的自我解嘲；也可用来责备读书的人不长进。

【原诗】
仙佛茫茫两未成，祇知独夜不平鸣。
风蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄倖名。
十有九人堪白眼，百无一用是书生。
莫因诗卷愁成讖，春鸟秋虫自作声。

百岁开怀能几日？一生知己不多人。 《0875》

【出处】清·何陋庭·断句（见随园诗话补遗卷三）

【鉴赏】人生在世，心胸开朗畅快的日子能有几天？一生中能遇上知心好友，也不过几个人而已。百岁：常人寿命很少能超过百岁，因此便以百岁来代表人的一生。此诗感叹人生快乐的难逢与知己的难求。人活在世间，本就盼望生活快乐，并有知己为伴，只可惜一切世事都不尽如人意，人生总是遗憾无穷。

【原诗】（原文只引此二句。）

百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。 《0876》

【出处】元·马致远·双调夜行船·秋思

【鉴赏】庄子《齐物论》：“昔日庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也；俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶欤？蝴蝶之梦为周欤？”作者借庄周梦化为蝶的故事，感叹人生百年的光阴，恍然有如庄周一梦；偶一回首，多少悲欢离合的往事，总是令人感慨万千。

【原曲】百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。今日春来，明朝花谢，急罚盏夜阑灯灭。（“一梦蝶”或作“如梦蝶”）

百年世事不胜悲

《0877》

【出处】唐·杜甫·秋兴八首之四

【鉴赏】唐朝自从玄宗天宝以后，内忧外患侵扰不已，杜甫有感于国家多难，于是写下这首诗。语译这句诗是：百年来的纷扰世事，实在令人悲痛万分，愤恨不已。后人常用“百年世事不胜悲”这句诗，来感叹世事不堪回首，借此发抒满怀忧国忧民的悲愤之情。

【原诗】

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。
鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。

百年那得更百年，今日还须爱今日。

《0878》

【出处】明·王世贞·梦中得“百年那得更百年，今日还须爱今日”句，因戏成短歌

【鉴赏】作者王世贞自称这二句诗是他在梦中得到的句子，意思是说：人生即使有百年光阴，可是百年一过，又怎能再有另一个百年呢？岁月不留人，我们既然拥有今日，就该好好爱惜。“百年那得更百年，今日还须爱今日”这两句诗是在劝人珍惜可贵的光阴，莫等岁月流逝，才空自叹息，那已是无补于事了。

【原诗】化人宫中百事无，道书一卷酒一壶。枝头黄鸟听作曲，西

山白云看作图。朝爱朝曦上东岫，夕映夕阳映东牖。任他故人不通谒，任他朝事不挂口。偶然案头馀酒杯，偶然蹑屐山僧来。自斟自醉当自去，礼岂设为我辈哉！昨夜懵腾意起忽，寐时得语醒时述：百年那得更百年，今日还须爱今日。纵能拂衣归故山，农耕社剧亦不闲；何如且会此中趣，别有生涯天地间。

百年蚁穴蜂衙里，笑煞昆仑顶上人。 《0879》

【出处】金·元好问·杂著

【鉴赏】昆仑顶上人：依据民间传说，昆仑山上有个长生不死的仙人。原诗语译如下：昨天还是东周的天下，今天已成秦朝的天下。秦人定都咸阳，一场大火下来，东周的首都洛阳早已变成一片灰尘。人生百年以后，都将成为蚁穴蜂巢里的枯骨；想到他们活着时候的争名夺利，真会笑煞昆仑山顶上的仙人呢！作者元好问以此诗讽刺世人追逐名利的痴愚可笑。世事无常，笑煞青山，人生在世，终日奔逐，又真能得到什么呢？世人愚昧，难得清醒，实在令人扼腕叹息。

【原诗】 昨日东周今日秦，咸阳烟火洛阳尘。
百年蚁穴蜂衙里，笑煞昆仑顶上人。

百金买骏马，千金买美人。 《0880》

【出处】清·屈复·偶然作

【鉴赏】这首诗必须上下文一起欣赏，才能明了其中真正的意义，原诗的意思是：在现实的世界中，骏马、美人、高官，都可以用金钱收买；惟有人的“青春”，却不知从何买起？这首诗是在勉励人们要珍惜美好的青春，大好年华，一旦逝去，是再也不会回头的。

【原诗】 百金买骏马，千金买美人。
万金买高爵，何处买青春？

百草千花寒食路，香车系在谁家树？ 《0881》

【出处】五代·冯延巳·蝶恋花

【鉴赏】寒食：节气名，大约在清明节前后。有人认为这首词的作者是欧阳修。这两句词语译如下：在这寒食节的日子，百草千花开满在整条道路上；而那美丽的香车，又是系放在谁家的树下呢？原词描写伊人在外游荡，不知又停留在哪里，忘了回来；词中充满着埋怨的意味。“百草千花寒食路”可用来形容清明时节，郊外野路中花草盛开的美丽景象。“香车系在谁家树”可用来隐讽伊人不知又在何处逗留？

【原词】几日行云何处去？忘了归来，不道春将暮。百草千花寒食路，香车系在谁家树？ 泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。

竹丝篮里白鱼肥，日落江头换酒归。 《0882》

【出处】宋·王镒·渔父吟

【鉴赏】用竹丝篮中的肥鱼，换取一些好酒回家。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。 《0883》

【出处】宋·苏轼·惠崇春江晚景

【鉴赏】在竹篱之外开了几枝桃花，鸭子最先知道春来江水已暖。

【原诗】 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。 《0884》

【出处】宋·苏轼·定风波

【鉴赏】芒鞋：就是草鞋。一蓑：或作一川。此二句词意思是：手提竹杖，脚穿芒鞋，走起路来轻快得胜过骑马。有什么好怕的呢？即使是在一片烟雨中，也不妨穿着一身蓑衣任性随性地过一生。作者描写自己以竹杖芒鞋行走于烟雨中，却仍然从容自在，飘逸洒

脱；作者以烟雨暗喻仕途恶劣，但他却依旧逍遥自得，坦荡闲散，丝毫不在乎环境的艰苦。即使披着蓑衣在烟雨中度过一生，也是心甘情愿。

【原词】莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

红杏枝头春意闹

《0885》

【出处】宋·宋祁·玉楼春

【鉴赏】红杏的枝头上，开满了绚烂的花朵，春意喧扬，逸趣横生。作者用“闹”字来描写花开满枝头的热闹景象，花红叶绿，生趣盎然，无限春意尽在其中。

【原词】东城渐觉风光好，縠绡波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

红豆生南国，春来发几枝。

《0886》

愿君多采撷，此物最相思。

【出处】唐·王维·相思

【鉴赏】红豆生长在南方，春天来到的时候，就蓬勃地挂在树枝上；但愿你得多采摘几颗，因为这些红豆最能引发人们的相思情意。一般人都称“红豆”为“相思豆”，色红，台湾南部也有。由于王维这首诗的歌咏，红豆已成为妇孺皆知、老少皆喜的小玩物。一般人常用这首诗来表示深浓的情意和无限的相思。

【原诗】
红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。

《0887》

【出处】宋·晏几道·蝶恋花

【鉴赏】红烛自我怜叹没有什么其他的好方法，在这凄寒的夜里，只能空自替人垂淌着眼泪。这两句词是从杜牧诗：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”模仿而来。寒夜凄冷难以入睡，惟有红烛相伴。痴情人相思所苦，无计排遣满怀哀怨，只有空自垂泪而已。

【原词】醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易。斜月半窗还少睡。画屏闲展吴山翠。衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。

红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。 《0888》

【出处】宋·陆游·钗头凤

【鉴赏】红润细嫩的小手，多情地为我斟上一杯黄藤酒；满城一片春色，宫墙里嫩绿的杨柳随风轻摇。这首词是陆游追忆前妻唐婉而作的。陆游与表妹唐婉成婚，夫妻恩爱情深，无奈陆母不喜唐婉，硬逼两人离婚。后来陆游再娶，唐婉也已改嫁。有一次，陆游在沈氏家园无意中遇见唐婉夫妇，陆游追忆往事，伤感不已，于是，在墙壁上写下这首词。“满城春色宫墙柳”表示改嫁后的唐婉，有如深宫高墙内的杨柳，可望而不可及。

【原词】见“一怀愁绪，几年离索，错！错！错！”（《0039》）

红颜未老恩先断 《0889》

【出处】唐·白居易·宫词

【鉴赏】美女的姿色尚未衰老，皇上却已断绝了往日的恩情。这是描写女子哀叹自己美色尚在，却惨遭被遗弃的无情命运；一方面也是指责男子负心别恋，丝毫不顾往日的恩爱情意。

【原诗】 泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。
红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。

红颜胜人多薄命 《0890》

【出处】宋·欧阳修·再和明妃曲

【鉴赏】明妃：是指王昭君。汉元帝时，征选天下美女入宫，并请画家为皇帝画下这些美女的图像，皇帝就凭图像的美丑选人。王昭君被画得很丑，所以没选上。后来元帝准许昭君嫁给单于和亲，在昭君出嫁前，元帝发觉她的美貌，才知道被骗，非常后悔轻易把她许配给单于，但又不肯换人。于是一怒之下大杀京城的画家，但是王昭君最后仍然远嫁单于老死异乡。“独留青冢向黄昏”，只给后人留下了无尽的哀叹。欧阳修为昭君写下这首诗，感叹世上那些美貌出众的女子，往往一生命苦。此句诗与苏轼“自古佳人多命薄”的意义相似。

【原诗】汉宫有佳人，天子初未识。一朝随汉使，远嫁单于国。绝色天下无，一失难再得。虽能杀画工，于事竟何益。耳目所及尚如此，万里安能制夷狄。汉计诚已拙，女色难自夸。明妃去时泪，洒向枝上花。狂风日暮起，飘泊落谁家？红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

《0891》

【出处】宋·苏轼·念奴娇·赤壁怀古

【鉴赏】原词是赞美周瑜在赤壁之战时，他所表现出的自在潇洒的迷人风度。这三句词意思是：手里摇着羽扇，头上戴着纶巾，就在他从容的谈笑声中，曹魏水军的船舰都已被烧成灰烟消失了。原词作者苏轼以他的生花妙笔，把一代豪杰蓬勃的英气与潇洒的风度，描写得十分深刻、动人。

【原词】见“人生如梦，一樽还酹江月”（《0119》）

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。

《0892》

【出处】宋·陆游·夜泊水村

【鉴赏】东汉时，车骑将军窦宪打败了北单于，登上燕然山刻石记功而还。诗人在这里用此典故，表示自己抗金复国的壮志未能实现。“老子犹堪绝大漠”：老子，等于说老夫，诗人自称。绝大漠，

横过大沙漠。泣新亭：新亭，在今南京市。据说，东晋初年，从洛阳逃到江东的文士，空闲时常到新亭饮酒赋诗。他们谈到半壁河山沦亡，往往相对而泣。王导（当时做丞相）训斥他们：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？”因此，诗人借用这个典故，勉励大家振作起来，打败敌人，光复故州。“一身报国有万死，双鬓向人无再青”：这两句是说诗人决心报国，万死不辞，但可惜鬓毛变白，不再是年轻力壮之时了。此诗是陆游感慨自己壮志未酬。诗中有强烈的爱国思想与情操，给后代立志舍身报国者很大的鼓舞。

【原诗】

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。
老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。
一身报国有万死，双鬓向人无再青。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

老年花似雾中看

《0893》

【出处】唐·杜甫·小寒食舟中作

【鉴赏】小寒食：是节气名，冬至后一百零五天是大寒食，一百零六天是小寒食。杜甫自叹年华老去，眼力日衰，看起花来就像在雾中赏花一样。年纪大的人，常爱用“老年花似雾中看”这句诗，来感叹自己老眼昏花，看起东西来，都不很清楚了。

【原诗】

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠。
春水船如天上坐，老年花似雾中看。
娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。
云白山青万馀里，愁看直北是长安。

老树著花无丑枝

《0894》

【出处】宋·梅尧臣·东溪

【鉴赏】再老的树一旦开满了花，就不会觉得它是丑陋的了。“老树著花无丑枝”这一句诗是比喻：一个人一旦有了美好的成就，就可以掩盖其他许多缺点。