



校园阳光书吧 主编 高洪波

儿童文学

# 花开无声



人民教育出版社

权威·时尚·阳光·文学真品

儿童文学

校园阳光书吧

# 花开无声

主 编 高洪波



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

花开无声/高洪波.主编 -北京:人民日报出版社,2007.12

(儿童文学·校园阳光书吧)

ISBN 978-7-80208-600-5

I.花… II.高… III.儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192824 号

书 名:花开无声

---

主 编:高洪波

责任编辑:曼 熉

装帧设计:吴本泓 刘一风

---

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路 2 号

邮 编:100733

电 话:(010)65369524 65369527 65369529

经 销:新华书店

印 刷:安阳市华豫印刷厂

---

开 本:670 × 1010 1/16

字 数:800 千

印 张:85.5

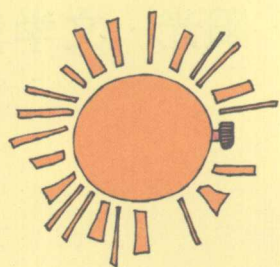
印 数:4000 册

印 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

---

书 号:ISBN 978-7-80208-600-5

总 定 价:108.00 元



儿童文学



文杰妙笔，同代相悟，阳光时尚写真情

# 校园阳光书吧



阳光：积极、唯美、青春的朝阳文学作品  
时尚：你同代朋友真实的才情、激情独白

# 《儿童文学·校园阳光书吧》丛书

## 总 策 划

张正武 姬忠勋

## 策 划

中国少年儿童报刊工作者协会小作家分会

《儿童文学》杂志社

## 编委会主任

高洪波

(中国作家协会副主席)

束沛德

(中国作家协会儿童文学委员会主任)

## 编委会委员

(以姓氏笔画为序)

许成斌 李东华 李启民 束沛德 吴翠兰 金 本  
金 波 张之路 张正武 赵军翔 海 飞 高洪波  
徐德霞 姬忠勋 曹文轩 谭旭东 樊发稼

## 主 编

高洪波

## 副 主 编

徐德霞

(《儿童文学》主编)

金 本

(中国少年儿童报刊工作者协会小作家分会副会长)

## 美术总监

吴本泓

## 审 订

周慧翔



## 蘸着阳光的写作

——《儿童文学·校园阳光书吧》序

金波

一个人,脱离幼童,步入青春年少,热血鲜活,思力健旺,心灵的世界也充满了活力,就像艳阳当空,青野葱郁,生机勃勃。那真是大好年华。

他们那双寻求美的眼睛格外明敏,格外澄澈。特别是对于美的表现,无论是诉诸文字、还是诉诸音乐和绘画等形式,都是出于一种自然的追求。这种艺术表现力仿佛与生俱来,秀丽天成。

此时,他们对于文学,特别是在技巧的长短优劣上,也具备了一定的品评能力。鉴赏能力的提高,让他们怀着更大的兴趣去阅读。随着见识渐宽,阅历渐丰,也便有了文学创作的冲动。

也许是由于兴趣的广泛,他们几乎涉猎各种文学样式的写作。这是极其自然的探求。像收入这套丛书中的作品,可以让我们读到各种体裁、各种样式、各种技巧、各种风格的作品。

这里有浪漫的邂逅,甜蜜的厮熟,都是惹人梦思的青春故事。

这里有纷至沓来的美好记忆,历历如绘,如诗如歌。

还有那些魔幻小说、神奇童话,谲奇恣肆,想象超拔。

没有忘记还有诗歌、散文。诗是文学中的文学,散文是雅洁的常读常用的文学样式。

总之,这些作品,风格是多样的,故事性强,话语流畅自然,也不乏轻松的幽默。

他们的写作,多是发自内心的诚笃,率意而行,绝少顾忌。这很自然。青少年的写作,本是一件惬意快意的事情。爱好文学的天性,更使他们勇于创新而不愿守旧。他们不会咏唱秋凉,却多是发自内心地歌唱朝霞。写作使他们更趋欢欣,让他们的心灵体验到一种真实的和谐。

这是蘸着阳光的写作。因为作者生活在一个相对宽松,充满文学氛围的大环境里。这个环境对他们多有宠惠。加之他们渴望真善美的生活,所以他们会常常感受到来自内心的激切思考,笔端常有急欲表达的情愫。因此,他们



的作品便呈现了这样一些特点：明朗、轻松、创新、时尚，充满了青春的活力，让人一新耳目。

别人对自己的帮助是重要的，但自我的悟性更为重要。

自我意识在写作中需要格外珍重。这种意识包括生活的积累，细密的观察和深入的思考。还有学识、素养，以至志趣、气质等等。

还包括对失败的坚毅应对。创作的失败是经常遇到的，应以习见而不惊的态度对待它。

不必在意一时一事的失利，不必感慨创作的成败与无定，写作本是一种生活的方式。创作的初始阶段，更需放眼未来。文字的历练是和年龄一起成长的。

那么对待成功呢？即使获得了大奖，也需淡定冷静，更要淡化对于荣誉的催索。对于创作来说，成功永远是暂时的，而需要强化的倒是那种对文学高峰不断攀登的精神。

我们盼望着这些作者能写出更好的作品，也盼望着有更多的新人新作。

有阳光照拂着我们，我们心中也充满阳光。

在“校园阳光书吧”，让我们的文字熠熠闪光。



# 目 录

## CONTENTS



- 
- P 1 朦胧 300 / 黄 辉
- P 12 幸 运 / 文雅娟
- P 16 剪刀石头布 / 劳子欣
- P 21 花语の音 / 卢少武
- P 45 Let the sunny flowers opening in mind / 汪鸿汀
- P 57 品茗·听涛 / 张 天
- P 61 思念飘逸在回忆的季节 / 李 慧
- P 66 一个俗套的故事 / 冯胜燕
- P 70 阳光 暗影 / 谢旖旎
- P 75 一个人的童话 / 陈丽勤
- P 82 此情非彼情 / 徐海霞
- P 86 爱不会浪费 / 汤颖颖
- P 90 在那片枫树林 / 彭子莹
- P 96 今夜星光灿烂 / 邵智明
- P 101 岁月无声 / 崔 灿
- P 106 阳光下的呼吸 / 蔡楚丹
- P 112 花开无声 / 曾梓依



- P 119 普通的故事 / 曾祥辉 郑海威
- P 128 随风而去 / 御天 黄欣等
- P 135 古渡 / 张芸
- P 138 我是鱼,母亲是水 / 林奕奕
- P 143 栀子花的味道 / 严莎 梁艳等
- P 150 橄榄也有甜滋味 / 王佳利 张蔓等
- P 157 骊歌二部曲 / 王培钦 落织
- P 176 六十年前沉默的枪声 / 黄亦文
- P 180 散落在记忆里的年华 / 许益玲
- P 205 爱的时光机 / 李晨丹
- P 213 原来你也在这里 / 吴森艺
- P 245 在路上 / 李慧
- P 251 LOVE 的滋味 / 谢南陈
- P 258 短暂·永恒 / 溪晴炒百合
- P 263 青蛙 and 恐龙·战争篇 / 吴文姬
- P 267 像天使般飘落 / 倾晴
- P 276 我思故我在 / 曹庞博



# 朦胧300

● 湖北麻城博达中学 黄 辉

我第一次见到徐菲是去年10月的一个晚上。当时我是学校交响乐团的学生指挥，而她是新来的首席长笛。

大学生活的无聊程度是没有念过大学的人所无法体验的。学校当然知道这一点，所以组织这样一个乐团，释放一下我们过剩的火力，免得因过于寂寞而干出什么伤天害理的勾当。

我们乐团是全校闻名的美女集中营。如果说搞艺术的女孩都有与众不同的气质和品位，那么搞艺术的男生也一定比较浪漫。我自视是一个有品位、有见识的人，诚恳，幽默，有爱心，善待小动物。不过并非所有的女孩子都这么看。事实上除了我自己，好像没人这么认为。不过不管他人评价如何，我的日子总得过下去。在这种美女如云的环境之中，我不风流也浪费。不知道是所有二十来岁的男大学生都这么多情，还是我特别敏感，我总觉得有几个漂亮女孩子对我有意思。我习惯将她们的沉默视作害羞，将她们的牢骚视作娇嗔。不过事后都证明我错了。她们不是名花有主，就是心有所属，而我绝对是自作多情。

由于进入交响乐团的学生在录取后可以挑选专业，因此大多数人——包



括我——都挑选了当时还很卖座的国际商学院，所不同的是女生往往会选国际经济系，因为这个系的毕业生很多进入银行工作，这一职业在女孩子看来是轻松而体面的；而为数不多的男生，比如我，则选了 marketing——市场营销专业。都说营销专业的男生是全校的精英，普遍比其他专业的男生聪明、努力，appearance 也更好一些。我们班身高 1 米 80 以上，五官长得比较端正的男生大多受到过低年级女生的骚扰，而且现在女追男的普遍程度和激烈程度骇人听闻。当然我这样 1 米 76 的男生也未能幸免。

新学期开学后的第一次排练，我在大礼堂门口遇到了吹大号的周雁莉。我们先是友好地互致新学期的问候，然后便开始了丧心病狂的相互调侃。周雁莉忽然说：“有没有见过新来的美女？”

“美女？有美女吗？”

“哦，有一个叫徐菲的，长得很有特色。”

于是，“徐菲”这个名字便深深地印在我的脑海里了。

晚上 7 点，排练正式开始。我接过刚刚打印好的乐队成员名单，下意识地搜索了“徐菲”这个名字，果然列在长笛声部里。我坐上高脚的指挥凳，开始居心叵测地点名，很快就点到了她。

“……徐……徐什么……？”

我抬头回顾，故作迷惑状。

“菲，徐菲。”一个从没有见过的漂亮女孩跃入眼帘。我的目光在她身上停留了大约 0.3 秒，然后收回目光，若无其事地“噢”了一下，继续往下点。

在那 0.3 秒里，我完全将徐菲的样子摄入大脑，并在接下来的一分钟内进行了详尽的分析。徐菲基本上属于冰清玉洁一类的女孩子，和大部分美女一样，有一对会说话的大眼睛（后来证明会说很多话）。虽然她是坐着，但仍然可以看出她修长的身材。曾经有人说过，在身材同样好的情况下，face 不那么漂亮的那个比较性感。如此说来，徐菲只能算是不性感的那种了，因此她还是属于可以激发男人美好联想而不是激发男人兽性的女孩子。

我把名单放好，抓过指挥棒，开始激烈地飞舞，排练贝多芬的第五交响曲。荒废了整整一个假期，铜管的声音不忍卒听，小号在第 14 和第 21 小节两次放炮，不过长笛的声音还不错。和平时一样，7 点 45 分时乐团休息一刻钟。周雁莉放下大号，去后台喝水。走过我身边时，面目狰狞地冲我笑，“电脑打印也太不清楚噢？”

这就是我和徐菲的第一次见面时的情景，以后的很多次排练。除了临时修改乐谱，我们没说过什么话。



## 二

生活就是那么奇怪，一旦你认识了一个人并开始注意她时，她就会时常出现在你的视野里。那段日子我几乎每天都会看见徐菲，食堂、教室外的走廊，甚至浴室——当然是浴室外收浴票的地方。但我向上帝保证我对她没有什么恶意，仅仅是一个三年级单身男生对一个漂亮的 *freshman* 的美好向往。

寒假前的某个星期天，乐队奉旨赴苏州，到一支驻扎在寒山寺附近的武警部队做慰问演出。上午全队游览了枫桥和铁岭关，然后到寒山寺烧香。

慰问演出结束已经快晚上8点了，偏偏大巴的司机不见了，大家只好在停车场外的河边分散休息。

徐菲一个人坐在路灯下花坛边翻着一本书，老远就能够看见封面上王朔的名字。她和往常一样，一身无品牌休闲装，淡米色的羊毛衫，黑色的外套和很能勾勒腿部线条但并不紧绷的牛仔裤。

“现在很少有人看王朔了。”我小心翼翼地搭讪。

“是吗？他不流行了？”

“嗯，不过，他的许多作品即使在今天看来仍然是最好的纯情小说。”

“噢？比如……？”徐菲睁大她如梦如月的眼睛，抬头望着我。

我早就瞥见摊开的书上的“胡迪”两个字，于是说：“比如说，《一半是火焰一半是海水》，that's my favorite。”

“你很喜欢吗？”

“……人如立于青天之下，万物之上。极目千里，海天浑然，云在静静疾走，浪在无声奔流似能感到地球，天体的运动；似能眺到早已消逝在地平线外面的过去年代的人物，绰绰约约，虚渺飘忽，历历在目……这样的句子不是每一个人都写得出来的。”

徐菲的大眼睛立即充满了兴奋，“看不出嘛，蛮有研究的。”

让一个美女刮目相看是男人最直观的快乐，更何况美女还冲你倾城一笑。

我调整一下得意的情绪，继续作若无其事状，看到她合上了书，应该是没有继续看书的打算，而是准备和我聊一会儿天。一阵风从河的那边吹来，春寒料峭，正是天赐良机。我将双手抱在胸前，假装有点儿冷的样子，在她身边坐下。她很自然地往另一边挪了挪。我们开始海阔天空地聊起各自喜欢的小说，散文和作家，从王朔开始，到爱伦坡和余秋雨。虽然对他们的理解并不完全相同，但却都是一致地不喜欢余秋雨……

徐菲很能够懂得如何倾听别人，我滔滔不绝口若悬河时，她往往是侧着脸，眼睛看着自己的膝盖，时而点一下头。我是第一次如此近距离地和徐菲说



话。她有很柔和的脸部曲线，我好几次因为看得入神而忘了自己讲到哪里。她说话时总是先想一想，再不动声色地娓娓道来。有时，她会捏住耳际的那缕头发，神情得意地说着村上春树。

就这样，我和她背对着身后喧哗的人群，面向早春寒风凛冽的无灯的河面，旁若无人地聊着，黑黝黝的河水无声无息地向远方流淌，北风把同学们的笑声说话声推得远远的，仿佛和我们隔着无形的墙。当听到周雁莉大叫一声“上车啦”的时候，我很不情愿地站起来，还装作乐呵呵地招呼徐菲：“走吧，回家喽！”

黑黑的车厢里坐了一大半人，我手扶两边的椅背往后走，看见周雁莉坐在不远处眼巴巴地望着我，而徐菲则一个人坐在倒数第三排的靠窗位置，呆呆地看着窗外。路灯光透进来，照在她微微翘起的鼻尖，她的水灵灵的大眼睛在黑暗中忽闪着。在汽车的轰鸣声中，她宁静地独坐一隅，美得无可比喻。于是我毫不犹豫地坐在周雁莉身边坐下。

一路上，我迷迷糊糊地听周雁莉讲了许多话，只是什么都没有听进去。我不断地咽着口水回味刚才河边的那一幕，心里更加得意，原来自己已经如此轻而易举地勾搭上一个本不熟悉的漂亮女孩子了，美得我哟！更让我高兴的是，徐菲提出要向我借《挪威的森林》。这让我联想到钱钟书关于恋爱与书的论断，不禁春心荡漾。她对村上春树有些见解，和我一样特别喜欢《国境之南太阳之西》，但她却一直没有念村上的轰动之作。

“我得意地笑，我得意地笑……”一路上，我引吭高歌。

这样的夜晚真叫人难忘，如果我没有记错，那天是1月12日，我和徐菲认识100天的日子。

### 三

第二天，我把《挪威的森林》从周雁莉那里讨回来，在书架上整整放了一个礼拜才拿去给徐菲，并说不急着还，爱看多久看多久，还不还无所谓。你对一个女孩子感兴趣，当然是最好她立马就投怀送抱，但女孩子只要有一点智商，就会想尽办法搭架子，吊足你的胃口。因为她们知道：你得手的那一刻，就是她由公主开始走向奴隶的时候。常常听到女孩子说男人一得到你就不珍惜你了，这绝不是牢骚，而是千千万万姐妹的血泪教训。因此，即使那个女孩爱你爱得要死，一开始也会做出对你满不在乎的样子，好让自己的好日子长一些，过足被人追的瘾。

当然，男生就应该有男生的样子，我们应该时时掌握比赛的主动权，这就是所谓的“遏制”与“反遏制”。



要想不让对方察觉到你的进攻倾向,就得悠着点儿。

我曾经听人说,有一个低一届的小男孩在追徐菲,而且十分努力。不过他实在是个傻孩子,平时老躲着徐菲,有一天早晨却突然送了一束玫瑰给她,弄得全系的都知道了。毛主席曾告诫我们:“不打无准备之仗”,连话都没和别人讲过,就贸然出击,出现这种甚至被初中生都唾弃的做法,真是给我们的学院丢脸,也不知道他是怎么考进大学的。

徐菲一脸古怪的表情,正好给我发挥的机会。“怎么啦?没事吧?”

“没事,这个人有毛病,老是来骚扰我。”

“那不是蛮好,护花使者。”

“真奇怪,好像我做什么事都和他有关系,你说怪不怪?问长问短的。”

“问你什么啦?”

“问我有没有题目不懂,不懂可以问他;还问……你是不是我男朋友。”

“哈哈。”我干笑两声,“你就承认啦?”

“没承认。”

她忽然抬头,“什么承认?嗙不死你,要我肯的呀!”

“你肯我还不肯嘞!”

说完,大家都露出对方不屑一顾的神态,彼此调笑着。然后,不经意间我把话锋一转,淡淡地说:“其实有一个人陪在身边……是……挺幸福的一件事啊。”

“你不会是说他那样的人吧?”徐菲微笑着说,“那我也太惨了。”

谈话的气氛如我所愿地变了。

一个女孩子愿意和你谈关于恋爱的问题,无论深谈浅谈,至少说明了她已经对你放下了警惕,但最多也只是愿意和你维护比较亲密的朋友关系。这一点和男人不同。如果一个男人没有保留地向一个年龄相仿,没有血缘关系的女孩子倾诉自己的感情困惑,那么,如果他不是花痴,就一定是把那个女孩子视作进攻的目标;而如果女孩子仔仔细细地坐下来听并且愿意为他出主意,那么一场围猎就开始了。可惜的是,男女之间很难相互理解这一点。

恋爱的话题在我和徐菲之间继续。

“我觉得就我的性格而言,我不太可能一心一意地和一个男孩子谈恋爱了。”

“可如果有男朋友,就会方便一些,至少像他那种苍蝇会少些。”

“这我倒无所谓,顶多烦一点,我可不愿意就这么随便把自己打发了。”

“那大学四年就打算这么过了?你才一年级。”

“如果遇到让自己动心的呢……当然不会放过啦。不过,还是想先把书念



好。这样以后找到比较好的工作。”

“不可能！我发现毕业去向的好坏跟功课好坏是没有直接关系的。其他因素远远比成绩重要。”

“可是也许现在多读些书，今后就可轻松些呢？”

“小学老师说中学轻松，中学教师说大学轻松，他们总是说‘现在苦一点，将来就好了’，可是从小到大我们什么时候真正轻松过呢？佛经上说，万古长空，一朝风月。只有懂得享受每一天的人，才懂得全部人生的意义。我不愿为了虚无缥缈的明天而放弃现在，人生苦短，哪有那么多时间为今后做准备。”

“好像是那么回事。”

徐菲沉默了一下，忽而又笑吟吟地问：“我发现你对佛经挺有研究的，打算出家做和尚啊？”

“怎么可能呢？！”我转头看看她，“舍不得璀璨红尘哦。”

徐菲冲我又是倾城一笑，然后把头侧向另一边，我看到她的脖颈上挂着一根链子，一根黑色的绳子，上面拴着一枚绚丽的贝壳。

不知不觉到了5点，该吃晚饭了。徐菲要找她的同学，因此我们在教室门口说了“再见”。走了几步，我便按捺不住回过头去看她。这情景有些像《东京爱情故事》里永尾完治回望赤名莉香时的情景，只是我没有看到徐菲回头。她沿着走廊向西走，金色的夕阳勾勒出金色的轮廓。我目瞪口呆地站在原地一动不动，看着徐菲顶着一身灿烂消失在走廊的尽头。“原来美女的背影都那么好看啊！”我对自己说。

不久，考试就结束了。考试一结束，我就又成了无业游民。不必温书，不必搏夜而且本人生活情趣高尚，从不打牌，又不跳舞，要消磨青春还挺困难的。我本来以为徐菲的生活会很丰富，没想到她也是一样无聊。这是她在电话里亲口对我说的。

我和徐菲的唯一联络方法就是电话。在那一段时间里，我们有几次电话里约好了，然后找个没人的教室聊天。其实不用打电话，只要在楼下喊一声，她就能听到。不过，我从来没有那样做过，因为喊过之后，阳台上往往立即趴满了女生，但一定没有你找的那一个。

我和徐菲的话题很多也很杂，除了色情和暴力，其他的什么都谈。更多情况下是互相交流笑话，鬼故事或各种趣闻轶事。

人与人的关系就是这么微妙。我和徐菲不属于很有眼缘的那种人，但现在的确很要好。我们曾经谈过“男女之间有没有纯洁的友谊”这一话题，她认为有而我认为没有。我说，朋友之间是无话不说，男女之间做不到；如果男女之间无话不说，则必定至少有一方对另一方居心叵测，绝非一个“朋友”了得。





说这话的时候，她的眼睛无限温柔地看着我，至少我觉得是这样。如果这时候她问：“那么我们之间是什么关系？”就是说让我闭嘴，因为我不可能承认我居心叵测。不过，徐菲始终没有问出这一句话。也许她知道，这话一旦出口，她和我就真的很难做到“同学”那么简单了。

当时我对徐菲真的没有太多的企图。我相信大部分男孩同美女在一起都是人格高尚，作风正派的，只是想尽情享受共同度过的每一刻，乘着“秀色可餐”的原则，甩开腮帮子吃个痛快，而不是非要对美女动手动脚。我和徐菲在一起，也不是想对她怎么样，纯粹是因为这种视觉享受让人上瘾。虽然徐菲的脖子很白，胸部也十分完美，但我向上帝保证，没有任何非分之想。

#### 四

我第一次和徐菲出去是4月22日。之前的一天，她告诉我曹洁要过生日了，她想送一串手链，问哪里可以买到比较特别的手链。我向她推荐了常熟路上的“七俗八土”。徐菲住在浦东，对那里不熟，于是顺理成章地，我陪她去。一切都挺自然，就像去赴一场早已定好的约会。

夜色将晚时，我和徐菲从华亭路的地铁出口走出来，走进“七俗八土”。我们趴在一个巨大古老的椅子上，翻看着四五十条有西藏特色的手链。它们五颜六色，各式各样，看得我头晕耳鸣。最后，我为她挑中了一条细细的用牛皮编制，中间挂着一块半透明石头的链子。石头是浅浅的湖绿色的，据说来自念青唐古拉山的深处；由浸染过的红、褐、绿三种颜色的牛皮编织成链，用黄铜绕制成的扣子，洋溢着浓重的高原的气息，藏味十足。

“就这条吧。”徐菲点头表示同意。

走出“七俗八土”的时候，早已堆满了乌云的天空很争气地下起了雨，马路上的人们迅速打起了伞，五颜六色的伞像雨里的花朵，兴高采烈地盛开着，并向各个方向蔓延。

这种时候，最坏的情况是两个人都带了伞，这样一来只好硬着头皮上路；第二坏的是两个人都没有带伞，只好在店里傻傻站着，而店主则肯定越俎代庖，趁机勾引徐菲；而我则是幸运地遭遇第三种情况，也就是徐菲带了伞而我却没有。

“我来撑吧。”我说。

徐菲听话地把伞交到我手里，摸摸头发和我一起走进雨帘。也许是因为下雨的缘故吧，常熟路上交通拥挤，却没几个行人。我和徐菲肩并肩走在雨伞和雨围成的小小空间里，一时无言。大雨使得走路变得不那么简单。地铁显得那么遥不可及，多想就这么走下去呵，没有起点，也没有终点，仅仅是这样无