

A woman is seen from behind, walking away from the camera down a long, dimly lit hallway. She is wearing a vibrant, multi-colored quilted jacket, a red skirt, purple tights, and brown boots. She is pulling a black suitcase. The hallway has a dark floor and light-colored walls, with a window or doorway visible in the distance, creating a sense of depth and movement.

行·影不离

走走。停停。看看。想想。拍拍——用我的镜头怀念一场忙路

三三 著

中国美术学院出版社

行·影不离

走走。停停。看看。想想。拍拍——用我的镜头怀念一场忙路

三三 著

中国美术学院出版社



责任编辑 祝平凡
装帧设计 夏 剑 柴珊珊
责任校对 昌 林
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

行·影不离 \ 三三著.——杭州: 中国美术学院出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81083-694-4

I . 行… II . 三… III . 摄影集-中国-现代 IV . J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第009849号

行·影不离

三三 著

出 品 人: 傅新生

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号

邮 编: 310002

网 址: www.caapress.com

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 杭州星晨印务有限公司

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

开 本: 889mmx1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 11千

图 数: 333幅

印 数: 0001——2000册

ISBN 978-7-81083-694-4

定 价: 39.00元

版权所有·侵权必究

云彩不时颠簸，
空气不时水土不服，
我一路经过那些城市，
我在每处只有短暂几小时的停留。

常常是考试后的第二天，
我已经出没于另一个陌生的城市，
于是，我和我的镜头，
有些马不停蹄，却仍然乐此不疲。

似乎典型的旅游都囊括四个元素，
古迹，乐园，美食，购物。

光阴总是似箭。
于是，我总是在典型中掌握着非典型的原则。
古迹，拍下来等于看过了，
乐园，拍下来等于玩过了，
美食，拍下来等于吃过了，
购物，拍下来等于买过了。



序	03
行·影日本	05
行·影丽江, 香格里拉	31
行·影美国	41
行·影迪拜, 阿布扎比	87
行·影韩国	97
行·影英国	105
后记	118

——序——

对于色彩，对于风景，对于行走，对于视觉享受。
我有着出于原始的喜爱。
这样的喜爱没有来由，简单得直入人心，我无法抽身。

我曾无数次想象在黑白底面上铺洒色彩与文字。
于是，我开始失眠了，又失眠了。
一个知情人说，你太夸张了，既然喜欢到睡不着，就去做吧。
于是，我决定开始投身于我的小书事业。

我像是做了回编剧，去导演一场最真实的戏码。
书是一个小小的舞台。
每一个画面都是一个演员。
它们有着新鲜的服装，它们素面微笑。
常常看着画面，脑袋里蹦出几个零碎的台词，短语连连。

故事很简洁。
氛围很简捷。
因为表达的是一种直觉，所以看似浅显。
因为诉说的是一种感觉，所以看似支离。
答案是神离而心合的。

创作这本书的时间是短暂急促的。
创作这本书的过程是无比投入的。
希望大家也能享受这本书带来的感觉。

—行・影日本—

おみくじあめ



ほくあん寺の
おみくじあめ
Fortune candy
1本 **100円**

りんごの味



に持ち込めませ
g an article
to the second flo

おみくじあめは、
寺の御朱印と
おみくじあめは、
寺の御朱印と
おみくじあめは、
寺の御朱印と



二零零七。十二月。行·影日本

日本本洲四天。常规路线。

东京。横滨。箱根。京都。大阪。

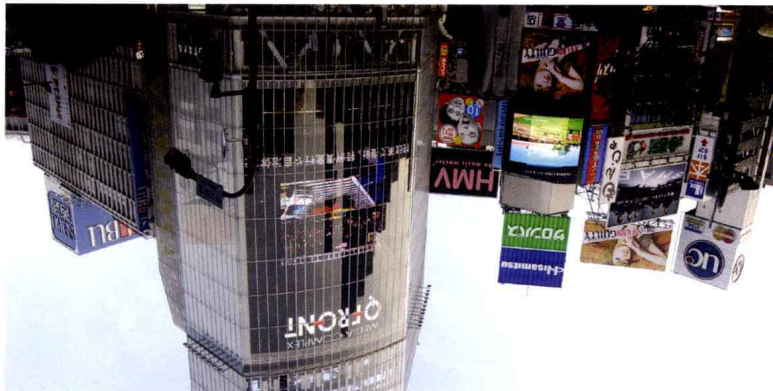
除了东京的一天由当地的石川先生陪同观光。
其余的日子都习惯早早钻进团队的大车。听导游忽悠骗钱。

像小松鼠一样两个腮邦子塞着满满的零食。

日本旅馆的牙刷十分小，是我平时用的二分之一这般大。

不过，有总比没方便。





东京。涩谷。

一路上，东京显得很干净。估计空气污染指数较低。
未到中午，似乎很多的小店面都紧闭着。
十字路口，穿着冷色风衣的人们，拎着公文包匆匆驶过，
见不到东京爱情故事的微笑。



大街上的广告招牌争奇斗艳。
十字街口的大荧屏不眠不休。





似乎在涩谷。
制服女学生大多着很短很短的裙。
长长的睫毛。亮亮的唇彩。
石川先生告诉我，涩谷是日本年轻人喜欢出没的地方。
下午三点。我在涩谷逗留了不足一个小时的时间。
西武、Parco、丸井。各式各样的购物场所令人目不暇接
繁华。热闹。拥挤。还有隐藏着潜在的不安分因子。
接近四点。天色开始变暗了。

一开始，我以为是拍大头贴的小房子。
后来石川先生告诉我，这其实是色情场所。
当涩谷披上迷幻的霓虹裳裙，就成为色谷。
欲望。危险。诱惑。蠢蠢欲动，等待激活。

无论走到哪里，我总认为拥挤是寂寞的慰藉。

若是寂寞时，莫言爱涩谷。
脚步在人流中定格。等待的只是空白。

趁夜色未完全露面，我离开了涩谷。





表参道离涩谷很近。
穿越过几条横七竖八的街道。天色已经全暗。
同为商业街。气质却不一。
各式名品琳琅满目。灯光是它们华丽的高跟鞋。

在逛街的时候。石川先生表示想停留于一块空地抽根烟。
街巷的入口拐弯处都设有许多香烟贩卖机。
同行的人猜想，日本人不喜欢边走路边抽烟，
可能是他们觉得这样并不雅观。

