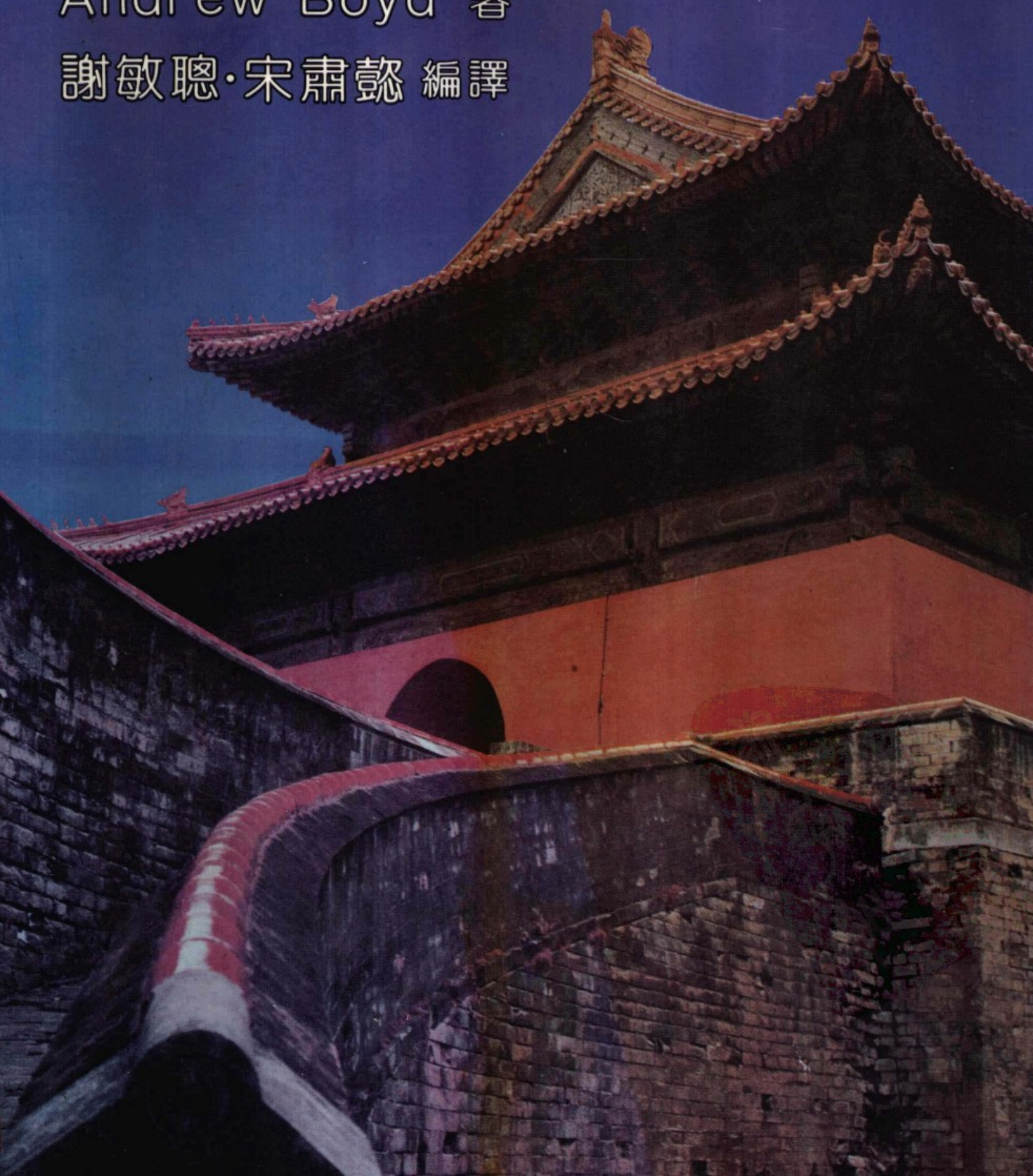


中國古建築與都市

Andrew Boyd 著

謝敏聰·宋肅懿 編譯



中國古建築與都市

Andrew Boyd 著

博伊德

謝 敏 聰

宋 肅 懿

編 譯

中國古建築與都市

定價 精裝新台幣720元
平裝新台幣640元

民國七十六年二月初版發行

版權所有
翻印必究

著者：Andrew Boyd
編譯者：謝敏聰・宋肅懿
發行者：魏德文
發行所：南天書局有限公司
中華民國・台北市羅斯福路3段281號3樓之2
☎392-0190 郵政劃撥：01080538號
登記證：局版台業字第1436號
.....

原色製版：一佳彩色製版有限公司
☎307-0932 台北市西園路2段256號3號
原色印刷：皇甫彩藝印刷有限公司
☎303-5871 台北市長泰街297巷14號

歡迎
解
PDG

著者序

在這本篇幅有限的書籍裏頭要探討一個像「亞洲大陸的建築」這樣龐大範圍的主題，難免會受到各種的限制。本書所要嘗試探討的是就「中國古代建築與城市設計的主要傳統」，提出一個簡明而概括的介紹，並使讀者能一窺其背後所隱藏的社會背景。雖然，以「中國的建築史開始於西元前221年」是一個嚴重錯誤的觀念，但本書對於西元前221年之前的建築充其量也只能大略一提。本書不包括各地方傳統建築形式的變化，也不涉及中國邊陲地區的建築。除了後記之外，本書亦省略了二十世紀中國建築的發展；而且也無法將所提及的各種建築或設計的實例一一詳細地囊括在本書之中。

我之所以有此嘗試寫這一本書，乃是因為建築史的學者們對於亞洲傳統建築，特別是中國建築傳統的研究相當地忽略；而且有關中國建築都市的西文專書，與探討其他中國藝術方面的書籍，如繪畫、陶瓷，比較起來也要少得多。

既然建築史的研究已經是全面性的，就讓我們期盼建築史學者不僅專注於研究我們自己的傳統，也就是說，不要固於研究希臘、羅馬、地中海式的傳統及西歐的傳統。

雖然，一位建築師或建築系的學生對歷史的主要興趣是觀察過去的成就，但是往往從觀察中可以得到解答問題的靈感，尤其是觀察那一些與我們的建築傳統大異其趣者。一種我們不熟悉的文化的建築更具有啟發性的作用，因為在不同的環境條件，不同的目標下，會產生出不同的解答方法及不同的研究成果，這些解答方法及成果與我們從自己的歷史所熟悉的是有很大的不同，而這些不同點是很有益處的。同時因為這種視覺的藝術是直接訴諸直覺和理解力的，所以我們也能衷心認知這些解答方法。這些解答方法也能提供意想不到的靈感創意，一位現代的建築師可能發現與中國建築要比希臘式、哥德式(Gothic)、文藝復興式有更多的共通之處。

幾乎所有留下來的實例都已為時久遠，而且一般特徵幾經發展演變的古老傳統，要以編年方式來處理是很困難的。因此在處理這個主

題時，本人選擇以建築式樣為單位區分，而非以時代來區分，但在每一單位區分，我還是儘量指出年代，而照片、線繪圖也大致是根據年代順序。

任何人寫到有關中國文化的文章莫不參考英國皇家科學院院士李約瑟博士 (Dr. Joseph Needham,) 的鉅著中國的科學與文明 (*Science and Civilization in China*) (劍橋大學出版社)，此書已在1954年陸續出版，而李約瑟博士也不遺餘力的批判「歐洲自我中心主義」(*Europocentrism*)，「自我中心主義」這種想法使我們的思想嚴重地墮落。

目 錄

著者序	vii
一 中國建築的歷史背景	1
1. 上古時期（西元前1500～西元前221年）	2
2. 帝制中國（西元前221年～西元1911年）	5
漢朝（西元前206年～西元220年）	7
晉朝（西元265～420年）	7
隋朝（西元581～618年）	8
唐朝（西元618～907年）	8
宋朝（西元960～1279年）	9
元朝（西元1279～1368年）	9
明朝（西元1368～1644年）	10
清朝（西元1644～1911年）	10
二 建築原理的發展及其風格	14
1. 基本元素	17
2. 結構與風格的歷史發展	36
3. 曲線屋面	37
4. 唐宋時期	39
5. 明清時代	47
6. 建築師	48
三 中國的都市景觀與其設計原理	55
1. 長安	59
2. 宋代的都市	59
3. 蘇州	62
4. 杭州	63

5. 北平	68
6. 北京與歐洲城市設計的比較	85
四住宅、庭園與人工的景觀	95
1. 中國的家族	95
2. 傳統的庭院式住宅	96
3. 歷史上的住宅	102
漢	102
唐	107
宋・元	110
4. 兩種地方傳統	115
客家的群體住宅	115
穴居	117
5. 庭園及人工景觀	120
庭院	121
人工景觀	136
五宗教及陵墓的建築	146
1. 石窟寺院	148
2. 塔	151
3. 牌樓	165
4. 佛寺	165
5. 道觀	174
6. 孔廟	175
7. 天壇	180
8. 陵墓	183
9. 明代陵寢	186
六土木工程的幾個實例	191
1. 萬里長城	191
2. 馳道、驛站及運河	193
3. 橋樑	195
後記	205
附錄1. 中國歷代年表	206
附錄2. 中國歷代建築大事年表	207
附錄3. 中國建築名詞術語解釋	219
參考書目	223
索引	225

中國建築的歷史背景

中國的文明及其所屬的中國建築，其延續性要比它的古老悠久比較受人注目。早期以農業與冶金術為基礎而發展的初期偉大文明都是在西亞。當美索不達米亞（*Mesopotamia*）平原^{（註一）}上建造了芮格拉（*Ziggurats*）^{（註二）}、及印度的馬亨佐達羅（*Mohenjodaro*）^{（註三）}市區已鋪設了良好的排水系統，中國與歐洲一樣卻仍停留在石器時代。青銅在西元前3000年前就被使用，但在中國直到大約西元前1600年才出現，確實比在英國出現的年代要晚。鐵，大約在西元前1100年就已開始在地中海區域被有效的運用，但在中國從西元前第五世紀到前第三世紀才發展運用，與英國約略同時。

中國所保留下來的古老建築甚至也不像歐洲所保存下來的那麼多（後面篇幅將會指出其原因）——沒有與帕德嫩神廟（*Parthenon*）^{（註四）}或羅馬萬神廟（*Pantheon*）^{（註五）}同時代的建築，事實上也沒有與聖維特略教堂（*San Vitale*）^{（註六）}或聖索菲亞大教堂（*Santa Sophia*）^{（註七）}同時代的建築，即使與薩爾斯堡主教座堂（*Salisbury Cathedral*）^{（註八）}同時代的建築也很少。長城本身在連續不斷地重新建築下，已失去了本來的面目。

偉大的中國文明，從西元前1500年青銅時代追溯，輝煌燦爛，一直綿延不斷，直到現在。中國文明仍是擁有自己的語言、文字、文學、道德觀念體系、藝術傳統及自己的建築風格的獨立自主的高水準文明。

當然，中國的歷史並不是開始於西元前十六世紀。有些考古學家甚至在中洪積世時期（約在西元前四十萬年）的原始人類「北京人」的骨骼看出中國人的特徵。事實上，在舊、新石器時代之間的考古資料，並不是連續不斷，中間有一段很長的中斷，這空白仍無法瞭解^{（註九）}。無論如何，整個中國大陸仍留存了新石器時代晚期的寶貴遺產，時間大約是從西元前2500年開始，這些遺產現已被有系統的發掘。「中國文化始於青銅器時代」這一說法也許過於專斷，雖然中國文明也可能始於那時，但是青銅器時代的文化顯然是從更早的部落社會脫胎而來的。^{（註一〇）}最近一項很有趣的發現就是在1954～7年在西安（古代的長安）附近發現一個完整的新石器時代的村落，內有陶甕、墓地、部

分低下沉落的圓形及矩形住處，這些住處發現有堅硬的泥土地板及木柱系統的證據，這些木柱可能是用來支持屋頂的(註一一)。

現代中共的學者有一傾向，認為中國北方新石器時代的部落組織是以氏族為基礎發展而來，即以氏族為社會的單位，一個村莊或一團體中人人互相關連，個人擁有自己的武器，但土地、房子與工具則是公有的，實行集體統治但有一經由選舉產生的領導者。某些跡象顯示曾是母系社會，一般認為部落是由鄰近的氏族組成，並由選出來的族長領導，而部落聯盟是由鄰近地方的部落共同組成，再從各族長中選出一名領袖。在傳統中國歷史開端時出現的黃帝、堯、舜、禹這幾位為最著名，傳說的帝王都被認為是部落聯盟的共主，在他們的領導下有許多重要的發明，如文字、養蠶業、運輸、治水。

就像在世界上其他地方一樣，青銅的傳入是具有一種創造性及劃時代的影響。它的發明創造了更多的財富，但也加速了權力集中於少數人，因而使部落社會的平等主義及互助結構瓦解。在聚落裏頭只有精力旺盛的個人或家族有開發創造青銅的能力，這些人，運用他們自己的努力及技術的改良，在新的金屬，最重要的是在新的武器上「投資」，雖然只是少量的盈餘，如此也可以貶低同胞而來提昇自己的地位，獲得公有的財產，得到隨從及政治權力。從而私有財產、競爭、社會階級、奴隸制度、專制、奢侈便相繼地出現，邁向文明進步之路因而大開。

從青銅器時代，文明革命性地出現在中國北方及黃河流域直至現代，只有兩種主要的社會型態，或社會、經濟體系，進而形成兩個主要歷史時期。第一種體系是以青銅為基礎，直到西元前五世紀鐵器出現以後，這個體系開始解體，於西元前221年結束。第二個系統則持續到十九世紀。

1. 上古時期(西元前1500年至西元前221年)

早期(第一個)階段的社會形態就是李約瑟博士所說的“青銅器時代的原始封建制度”而中共學者常稱之為「奴隸社會」。事實上，它與稍後歐洲的封建制度有相異與相同點。農民居住的方式有所不同，在一種新的嚴密組織形成的世襲貴族階級制度之下，有很多小國林立，也有奴隸操作農事或手工藝——這一階級的來源是戰俘。戰俘是由與鄰近各民族、北方的游牧民族、或西方與南方仍過著新石器時代生活的各民族作戰而得來的。農民並不因刑罰而被土地束縛著，這與歐洲的農奴不同，但是他們並無土地所有權。土地是共有的，農民們必須要義務勞動及繳交各種雜稅給共主。農民輪流耕種公田，因此最好的田地便不會被獨佔了，貴族也沒有土地或奴隸的所有權，但他們保有、治理、開發土地，這土地就是他們的封地(采邑)，他們要向更上級的

貴族或諸侯納貢。統治農民的諸侯名義是保有土地，這是天子給他們的封地，他們必須向天子納貢，必要時還得供給軍隊。在統治階層裏還發展了一種騎士精神的禮法（即濟弱扶傾）（*A Code of Chivalry*）。

在這樣的體制下，自由農、奴隸及工匠是社會的基本生產者。也有商人、受雇階級、占卜者、行政官、學者或文職的公務員，這些人在稍後的中國歷史上都扮演了非常重要的角色。

當時的經濟主要是農業及畜牧，除了農業及畜牧，手工藝品也高度發展，如絲、麻、皮、毛製品、玉、陶、石器及青銅器。有圍牆的城大量的出現^{（註一二）}、這些城是天子及貴族們的堡壘、入貢穀物的穀倉、貴族經營管理的製造中心及交易中心。

對祖先的尊敬與崇拜已是當時宗教上的要素。它包含了複雜的典禮及葬禮儀式、在更早的時候葬禮還屠殺奴隸而為王室要人陪葬。陰曆也從此時開始使用，陰曆有十二個月，每個月有29或30天，每隔幾年加上一個閏月來改正誤差，幾乎有一萬個記有年月日的記錄被發現。

除了青銅器之外，並沒有很多史料保存下來告訴我們那時代的貴重物品。這些祭祀用的華麗的青銅容器無論是在設計或製作技巧上都非常卓越。天子及貴族們在祭祀祖先時使用這些以一般用途的飲食器具為模型的青銅器。

銅器上的銘文及甲骨文（寫在骨頭及龜甲的占卜文字）是保存下來最早的中國文字，也是世界上僅存重要的字體。它從象形文字發展至本身成為完整的字體而非拼音文字。也就是說，中國文字即非按字母排列或表語音的文字，而是一種表意（象形）的及連字（指事）的文字。中文的這種系統有利有弊，起因大部是由於此語言的完全孤立性質，中文字是一種短而不變的字的單位，沒有詞類變化、性別區分及單、複數的改變。它的好處之一就是這種書寫語言在整個中國具有通用性，而且，經過兩千多年，雖然發音上有所改變，甚而在不同地方有不同的方言，但普遍性的理解還是存在的。因此很多中國字的古形對現代的中國人來說還是看起來很熟悉的。

青銅在武器的改良上有莫大的效能；鐵的功用則在農具的改良。從西元前五世紀起，由於草原及森林的開墾，耕地的面積拓展既大而且相當迅速，最後導致社會關係的全盤改變。輪流耕種公共用地的制度（井田制度）已逐漸被土地私有制度取代，農民也能自己開發土地。同樣的過程在貴族間也大規模的進行，導致封地（采邑）及義務制度的式微及很多小的獨立的諸侯國的興起，他們之間還自行競爭結盟以便爭雄稱霸。

到了孔子的時代（西元前551～前479年），王土已經是一個爭戰不息的混亂局面了。孔子就是成長在這種環境中的知識份子階級中的一員，這些知識份子就在貴族麾下當差如做祕書、顧問或當外交官。他

持有一種公定的職位，去周遊列國，在諸侯之間尋求能接受他理念的君主，雖未成功，但收了一大羣學生門人，這些人就是宏揚儒家思想的媒介，所以最後儒家思想成為中國思想主流。在一個沒有法紀、充滿暴力、誇張個人創造力和大量開墾的生氣勃勃的燦爛時代，他以寬大仁愛的專制（君主）政治，及社會各階層與家庭各份子的相互義務（即倫理）為基礎，宣揚秩序、仁政以及社會和平。

最重要的是他對平民教育的發揚（有教無類，自行束脩以上，未嘗不得無誨焉。），學說以「仁」為本，他的觀點是理性的、反神祕（不語：怪力亂神；未知生焉知死）、人本的。

社會的潮流和思想的潮流類似，這是所謂的「百花齊放、百家爭鳴」的時代，產生了不少重要的學術思想。儒家由孟子加以發揚光大，不過卻遭到莊子和道家的反對，墨家對儒家亦有某種程度的非議，而後反對的還有名家、法家等等。這時期首次將民間詩歌以及有關歷史、禮儀、音樂及哲學等記載做大規模的收集和編纂（例如詩經）、而後這些遺留下來的便是中國文化的古典作品。

由於道家不僅在理論上與儒家完全相反，更因為它對中國民族思想和藝術上的影響僅次於儒家，所以特別提出說明。這兩種思想形式事實上發揮著雙重或者說是互補的功能，以儒家為主導及支配，而另以道家為批評及反正統的。雖然儒家是保守的、溫和的、家族主義、理性的、遵法主義、重先例、禮儀和階級制度，十足適合形成一個官僚帝國的傳統；但道家卻是無政府主義的、神祕性的、反理性的，根據經驗且受大眾歡迎的，重視自然且闡揚對自然的冥思，傳說該家的創始人為老子，可能活在西元前五世紀，但被認為是他所著的道德經可能是於西元前四世紀時寫的，李約瑟博士曾經強調道家反封建、革命性以及民主的特色、和它對科學發展的影響。

因為鐵的普遍使用，這些發展得以加速動力進行著，一個更輝煌的時代（「戰國時期」，西元前475～前221年）也接著來臨，帶來農業、工業和藝術上的進步與擴張。開發的土地愈來愈多，由動物所拉的犁出現了，弩的製造也達到無可挑剔的地步，各地都發現鐵礦，隨之而來的是富敵王侯的大地主。貨幣經濟形成了，規模宏大的灌溉計劃開始興辦，工商發達，都市也隨之興起。自1951年起的挖掘已經發現了許多優美而生動的青銅作品、玉器、陶器、瓷器和漆器。中國一位偉大的詩人——屈原（西元前340至前278年）即生長在戰國時秦楚二國大戰而戰敗的楚國。這是一個充滿動亂和變化的時代，在這期間，舊的封建制度或是奴隸社會逐漸沒落，而新的尚未形成。

這種敵對的局面演變成七國並立，而其中之一的秦國，經過一連串冷酷的措施，從最僻遠的位置躍昇為最進步的國家，進而征服其它六國成為全中國的統一者。這些措施包括取消公田制度，土地買賣的

合法化，新賦稅制的建立，全民的軍事化，摒棄儒家思想而採用法家的為政治目的而不擇手段的思想，該思想以厲行嚴刑峻法的獨裁專制國家的利益為重，而輕忽所有的道德規範及個人自由。

秦國君主於秦始皇26年（西元前221年）起開始用皇帝的稱號（自己稱為始皇帝），然後立即施行許多統一措施：長城的興建；錢幣、度量衡及車軌的統一；字體（文字）的簡化及修正，與至今仍使用的字形相似；建築馳道和撤除國內以往諸侯國的國界線。他又殘害封建的大家族並且焚燒儒家的古典名著。所有這些的舉動是試圖要建立一個新紀元的努力可說是失敗，也可說是成功。不到二十年這個政府就被激怒的臣民（貴族和農民皆然）所推翻。自此始皇的名字成為中國文學上一個代表殘酷、暴政和功利主義的象徵。不過從那時起至今的二十一個世紀以來，基於儒家的思想的中央集權主義和專制政體，便成為中國政治的原則。

2. 帝制中國（從西元前221年到西元1911年）

第二種也是主要的慣用語即李約瑟博士所說的“官僚的封建制度”，而中國人簡稱為“封建制度”。前一個說法對英文讀者而言較清楚，因為與先前的朝代比較起來，它與歐洲封建制度的差異更明顯。奴隸（從事生產的）逐漸消失，雖然與奴隸地位相若的僕役至今還依然存在於社會中。土地由私人擁有，可轉賣也可租借，事實上更成為財富的主要象徵。雖然稅收經常是用穀物或絲綢等繳納，但大體而言貨幣經濟盛行。自由農以及佃農都是社會主要的生產者（和納稅者）；不過因為小農民僅夠糊口為生，天災、嚴苛稅賦或運氣不好往往使他們破產，逼得他們不得不以土地抵押借款，而終至賣地，然後成為雇農或佃農。因為如此，大地主往往愈變愈大，而農民則被迫愈來愈依賴地主。

就歐洲的標準而言，中國歷史的中央政府的權力非常龐大，而且建立於一些國家的機構的基礎上，在歐洲，這些機構一直到較晚的時代才開始發展，例如：良好的交通——完善的道路網和驛站網，得以迅速的傳送消息、貨物和動員軍隊；一套國內水運系統；龐大的公共設施計畫，例如洪水防治、水土保持和國防工程；鹽和鐵的國家專賣和理論上由全國人口徵召的軍隊。

不過該中央政府最重要的組織以及其整個系統最具特色之處是一大羣受過教育的文官或郡縣政府官員，經由中央的派任及管理，透過地方的影響力而綜理整個行政、歲收和司法審判，軍事亦包括在內。中國歷史上的文豪、科學家、畫家及政治家大部份（或者部份）都出身於這個龐大的階級。理論上，這整個階層對全民開放以吸收新的成員，但是事實上其新成員大部份是那些有錢而且有閒得以接受教育和參與競爭的人——如地主和商人。

雖然國內外的貿易愈來愈興隆，但商人們從未像歐洲的商人一樣形成一個有獨立意識或自覺意識的階級。部份原因或許是因為他們並沒被迫到與社會秩序對立的地步，他們的家人能將金錢投資於土地，能參與政治，而且通常能從土地中獲利；部份原因或許是因為中國的中央政府和政體握有更強大的力量。

理論上，皇帝是整個大組織的首長，掌握絕對的權力，擁有「天命」，雖然這種君主觀和法家不甚明確的獨裁君主觀相差甚遠，而與儒家要負責人民的福利的「家長觀」較類似，即擁有權力，也有義務。事實上皇帝受到法律以及傳統、地主的利益和農民的耐力的限制；他受制於來自高官大臣的壓力或者來自反對派系的謀略，同時也受到獨立於國家機構之外的人事（如諫官）或宮廷的力量——宦官的影響。

農民，位於政體的最基層，從各方面而言都是該組織中最不容易統御的部份。事實上他們的被動或拼命都是繁榮或衰敗、有法治或漫無法紀的一個重要的決定因素。和歐洲農民暴動在規模和武力上相較，此地的農民暴動包括數百萬的人民而且延續數十年之久，發動大戰爭，傾覆和建立王朝，這是中國歷史上一再重覆發生的事件，從西元前209年推翻秦朝的暴動到十九世紀的太平天國大亂，這中間至少有十次大亂型的農民動亂以及不可勝數的單純化小戰亂。簡單的典型模式是這樣的：一個藉著暴動而建立的王朝，開始進行改革以提高農民的生產力及擴張整體經濟。然後地主逐漸的增加其對農民的控制和剝削，直到貧困且絕望的農民起而暴亂，於是整個循環又再次開始。

中國的社會既非城堡社會也非完全由出生身份決定地位的社會，它比較有流動性，其地位與財富和官位有更直接的關係。一個人不一定要生下來就是家世好的人，他可以由通過考試在一夜之間就躋身名流。大家族可能沒落至貧困，而貧困者，雖然機會很少，但也還是能由官職而列於權勢和財紳之列。

如果因為中國社會的基本結構經歷這麼長的時間以來一直沒有改變就稱其為靜態的話，這是錯誤的，即使用「穩定」一詞來形容其盛衰和動亂的劇烈也是不合適的。這種政體的確有發揮功能，也就是說這兩千年來，即使沒有任何基本的變化，它仍能不斷地發展科技，能大量地增加生產力和財力，能供養愈來愈多的人口（據估計1560年的人口為五千三百萬，1700年為一億一千六百萬，1800年為二億七千六百萬），而且有相當多的人生活在相當水準之上，就如馬可波羅遊記可證明。

毫無疑問地，在這時期的四分之三的時間內，中國不論經濟或科技都比歐洲進步，同時開創了這大部份的重要發明的紀元。李約瑟博士曾經將由中國至歐洲的機械與科技的流傳與歐洲至中國的做比較，包括西元第十七世紀耶穌會傳教士所帶來的。（註一三）

從東方至歐洲的有二種有效的動物牽引的繫駕農具、獨輪手推車，由水力推動的冶金用鼓風器、風扇和風車(煽穀用的)、活塞風箱、圖案織布機、處理絲線的機器、深耕的技術及造船方面許許多多的發明包括防水的隔間(船的阻水劃區)、空氣力學效率的應用——風帆和從船頭到船尾的風帆建造；另鑄鐵、鐵鍊索橋、弧形拱橋、運河閘門、船尾舵、指南針、蹼輪船、火槍和火藥以及其軍事用品、紙、印刷、活版印刷和瓷器，不論這些發明是直接傳達西方與否，他們都會先出現於中國，有時遠在世界其它以外的幾世紀前。絲和弩是先前便提過的，還有煤和紙幣的使用以及最早地震儀的製造(西元132年)。

另一方面至今起源於歐洲的科技，李約瑟列出四項：螺絲釘、抽取液體的壓縮幫浦、機軸和鐘錶的機械裝置，不過後者李約瑟博士在他的第一卷書發行後，就已經找到證據證明中國稍早便已發現了鐘錶齒輪擒縱機的原理了。

同樣地在內科醫學、外科手術、藥理學、天文學和數學方面，中國也較歐洲佔有優勢。而且整個時期內中國的文學、歷史和藝術方面的輝煌成就更不在話下。

當然，這種大幅進步的進展一點也不平均。它似乎隨著整個龐大的國家機構的財富而改變。即使是整個中央機構也並非都是完全不變的。在西元第三世紀、第五至第六世紀間和十世紀分別有一個分裂的時期，當時中央政府衰敗而整個國家分裂成許多小單位。不過主要的進步大致都在八個主要王朝的統一時期。

漢朝(西元前206年～西元後220年)

隨著儒家思想的再度受到重視以及教育的普及，整個政府官吏和行政人員的政體也隨之進展。經濟和科技進步神速。整個帝國，以長安(今西安)為國都，向南方、西方擴展，東北方則延至朝鮮。人口的增加、財富和大多數家庭用奢侈品的增加對手工業和商業造成莫大的刺激。通達中亞並至羅馬帝國的商業路線因輸出品和輸入品的運送而繁忙不已。輸出品的首要絲和緞。從這些紡織品、青銅鏡以及其它日常用具，我們可以看出漢朝藝術品的優雅和精巧。紙的發明是非常傑出顯著的。大規模的水利工程也開始動工，特別是在武帝時(西元前140至前87年)；世界偉大歷史家之一的司馬遷，也是武帝時人。另一位重要的人物是理性主義者也是無神論者的王充。佛教於東漢明帝永平10年(西元67年)(註一四)由印度傳入。

這個朝代結束於「黃巾之亂」——很典型的大規模農民暴亂中。緊接而來的是一統中斷的「三國時期」(西元220～280年)。在這期間整個帝國分裂為三個能經濟自足的主要區域：魏在整個北方，南界至長江；吳在東南部，包括南京和安徽；蜀則在西部，包括四川和雲南。

晉(西元265至420年)

雖然當時不時有戰爭，有內戰、也有對抗北方游牧民族的戰爭，晉還是完成了一次艱鉅的統一。這個朝代被現在中國歷史學家批評為政治生活腐化的時代。有名的田園詩人陶淵明(西元365~427年)便是這個朝代的一位批評者，或說是一位厭惡這個朝代的隱士。佛教迅速地傳播開來，東晉安帝隆安三年(西元399年)法顯開始他著名的印度行(為後秦姚興所遣)。從劉宋武帝永初元年(西元420年)開始是中國人所稱「南北朝」時代，這是一連串動亂不安，局部政局更迭的時代，一直到隋用武力平定南方的陳國，才使中國再度復歸統一。不過藝術和科學的進步並沒有因當代的紛亂而停止。重要的佛教雕刻不斷在各石窟開鑿，例如龍門石窟(西元495年頃)。數學家祖沖之(西元429~500年)也已計算出圓周率 π 之值為3.14159265。

隋(西元581~618年)

經過長期的(約三百年)分裂後，隋朝終於統一了中國，而且第一次徹底地(而且殘酷地)改善了北方和東南方的交通聯繫。隋煬帝擴大原有的水道，建成大運河，連接黃河、淮河和長江。不過因為這個龐大建築工程(和其它計劃相較)的巨額花費和不受歡迎，導致大型的農民暴亂，造成隋朝的滅亡，後繼者建立了輝煌的唐朝。

唐朝(西元618~907年)

唐朝秉持原有的基礎，以較緩和的方法繼續灌溉和運輸方面的建設；藉著成功的邊塞戰爭保障國內的和平；藉著聯盟(羈縻)勢力和出擊的政策收服了鄰近的區域，例如西藏、新疆和高麗；更由於允許外人的通商和居留，初期的唐朝皇帝(包括偉大的武后，中國歷史上的皇位篡奪者和惟一正式的女皇帝)引進，或許該說是由於他們的容許而形成了一個朝氣蓬勃和繁榮異常的時代，一個結合了廣於接納和擴張的時代。隨著帝國的興盛，生產和手工業、商業也成長；城市、航業和水運也隨之發展，印刷術與製瓷工業技術進步。所有各種類型的思想興起。由隋開始行政人員的體系的考試方法(科舉)再度使用。太學再度成立，著名的翰林院也設立。

所有的藝術都發揮到最佳的水準。唐朝的繪畫遺留得如此少以至我們必須從稀少的原作和大多數的贋品中去想像它的偉大。唐代的音樂和舞蹈，受到印度和中亞極大的影響，現在有部份已由現代的專家再度重現；不過幸運的是陶器、珠寶、鑲嵌作品、紡織品、雕刻和塑像遺留不少，使我們對唐代的人文主義、融合思想的活力和自由的感官滿足有深刻印象。在作詩方面，不只有一位，而是有六、七位世界級的詩人，其中以李白、杜甫、白居易最為有名，他們的作品以及其它無數有名作者的作品至今仍完全保存著。短篇故事和傳奇——小說的前身也出現了。

然而第八世紀起，農民和地主對立的惡性循環又再度開始，賦稅

和剝削不斷增加，而公共設施卻相對的減少了。邊鎮將領，如安祿山的軍事作亂爆發。另唐懿宗咸通14年（西元873年）的旱災使得農民發動叛亂（王仙芝與黃巢之亂），並進而攻陷京師，雖然後來叛亂雖被收平，唐朝的國勢卻從此一蹶不振。

宋朝（西元960～1279年）

從907～960年是一短期的分裂混亂時期（中國人稱之為「五代」時期），不過這一時期的破壞力並沒使印刷方面的進步停止，也沒妨礙繼起的宋朝，另由於宋朝政府的中央集權統治，使得工業和商業方面有更長足的進步，在科學、工技、哲學或部份藝術方面繼續更輝煌的成就。

宋代的交通、通訊和水利工程設施比唐朝時更進步。在水利工程和造船方面有巨大的改進。此時發明了火藥和許多軍事的用品，例如手榴彈、燃燒彈和火焰噴射器。教育普及，私立學校的增加。有許多有名的內科醫生，還有編纂了一部醫學百科全書（註一五）。發明了膠泥活字版印刷術，事實上它被運用到許多題材上的大量印刷，包括一部很有名的建築便覽（營造法式）。在哲學方面有朱熹和他的經驗理性主義的新儒家學派（朱子學派）和其反對者——唯物論者。紙幣（交子）開始使用。史學上有司馬光，詩壇上則有蘇東坡的崛起。由於宋朝陶器和繪畫，早因其技術的完美以及形式的巧妙融合而聞名於西方，所以也就不再贅述。毫無疑問地，唐、宋時期的中國是這幾百年裡世界先進的文明，不僅比歐洲、更比印度與亞洲其他地區更優越。

然而在一方面——國防方面，雖然有火藥的發明，但從唐代晚期起，宋朝就已經伏下了衰弱的原因。宋真宗景德元年（西元1004年）後（註一六），北方的遼國，表面上臣服於宋，（譯者按：此處原作者有誤，遼國從未向宋稱臣，而且在軍事外交上，遼國始終佔上風的。宋朝初年宋太宗伐遼，有高粱河、歧溝關的戰敗，1004年後也總是宋朝吃虧或讓步的）。實際上卻是成立一個獨立的政府，以北京為其首都，但一直接受宋朝的歲幣。宋的國都本在進步的開封，因宋欽宗靖康二年（西元1127年）一次悲慘的金人（女真人）入侵，連皇帝也被俘後，國都便遷至杭州。

在十一世紀後半期，宰相王安石曾施行一些顯著的改革，因為地主們和官吏的反對而失敗，而後農民暴亂便又像往常一樣的爆發了。不過使宋朝終於滅亡的主要是一支外來的力量——來自游牧民族的蒙古帝國。該帝國在成吉思汗時便已擴展至亞洲，甚至遠達歐洲的多瑙河。

元朝（西元1279～1368年）

宋朝在歷經五十餘年對蒙古人的抵抗奮鬥，最後還是失敗了。不過基於軍事的原因，蒙古人還是使用中國的組織以及公共建設來統治

中國人。他們曾徵召文人的合作，也使用文官制度，不過一切都在社會種族分等法則、宵禁法和其它軍事政府的形式限制之下。

就是在這個時候馬可波羅因商業旅行而抵達中國，並且在元世祖忽必烈汗西元1280～1295年統治整個中國時任公職，也因此他帶給我們有關中國的著名的見聞，稍後我們會再提到其中部份。在藝術方面，繪畫、戲劇和小說都有卓越的發展。由於人民激烈地反對，蒙古政權在忽必烈死後只維持了73年而已。反抗的祕密會社紛紛成立，暴亂的次數不斷增加。明朝的第一位皇帝便是出身於貧農的而後變成農民軍隊的領導者。

明朝（西元1368～1644年）

在愛國主義及民族國家復興的浪潮中建立的明代，像往常一樣的開始了農業和生產力的改革。過去中外歷史學家都認為明朝是一個衰退的朝代。但是在許多方面，它應該是一個充滿活力的時代，在其間出現了新的發展^{（註一七）}。例如這是中國十五世紀偉大的航海時代，曾到達印尼、馬來西亞、印度、波斯、阿拉伯和非洲沿岸，這也是通商（貿易）和手工業大量增加的時代，現在的中國歷史學家在當時便看到資本主義生產的雛形。它也是個建設和防禦的時代：萬里長城因實用而重建。醫學昌盛，百科全書的編輯增加。在陶器方面已開發出有色上釉的水準（技法）。繪畫即使在宋朝已達其高峯，還是繼續發展著。小說則已至成熟地步並產生幾部偉大著作，更重要的是這些都是用白話文寫成，而非用會限制（束縛）大部份其它文體的古文。

在這王朝的後期土地集中現象又再度出現、稅制的不均衡、宦官勢力的膨脹以及以皇帝的欽差大臣為名的強取豪奪不斷地增多，都帶來了災禍。在十七世紀，農民戰爭又再次的爆發且攻陷了北京，不過這次是滿族人得利。他們是一支軍事、農業和畜牧的民族，在努爾哈赤的領導下在北方興起且擴展其領域。明朝政府拒絕與叛軍團結一致共同抵抗滿族，於是明思宗崇禎17年（西元1644年）先是北京，而後是整個國家都落入努爾哈赤之子（多爾袞）的手中。

清朝（西元1644～1911年）

和先前的蒙古人一樣，滿清也是用中國原有的政治機構來統治中國，而滿人其本身也有固有的語言，但後來甚至被同化得失去其原來的面目，不過他們用各種方法來歧視漢人（例如強制留辮子便是其中之一），同時也一直擔心滿漢的對立。

雖然他們的統治從未符合民望且經常是暴虐、壓制的，不過還是維持了一段和平及擴展的時期，在其間人口又升至新的層次，文明、生產和貿易都持續在成長。戲曲也發展進步，而小說則或許已產生其最偉大的巨著。視覺藝術也持續其新的發展。

在這同時，歐洲人自從十六世紀末期到達中國後（澳門早於明世