

幼儿阅读指导新方案

4-5岁

主编 郑荔



幼儿阅读指导新方案

(4-5岁)

主 编

郑 荔

主要编写者

(以姓氏笔画为序)

陈一平 李 漫 金小梅

俞燕婷 凌 晨



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿阅读指导新方案(4—5岁)/郑荔主编. —南京:南京师范大学出版社,2007.7

(幼儿阅读指导新方案丛书)

教师用书

ISBN 978-7-81101-623-9/G · 1143

I. 幼... II. 郑... III. 学前教育—教学参考资料
IV. G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109806 号

书 名	幼儿阅读指导新方案(4—5岁)
主 编	郑 荔
丛书策划	王政红 张 春
责任编辑	张 春
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	通州市印刷总厂有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	9.5
字 数	208 千
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-623-9/G · 1143
定 价	20.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

出版说明

大量早期阅读理论与实践的成果表明,3—6岁是幼儿学习阅读的关键期,也是幼儿阅读能力发展的关键期。在这段时间内培养他们自主阅读的能力,促使他们养成阅读的习惯、兴趣和技能,可以使幼儿成为积极有效的阅读者,并为他们以后的学业成功奠定坚实的基础。本着《幼儿园教育指导纲要(试行)》的精神:“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”“培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣。”“利用图书、绘画和其他多种方式,引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣,培养前阅读和前书写技能。”立足于当代幼儿阅读教育的先进理念,我们精心编写了这套《幼儿阅读指导新方案》丛书。

本套丛书根据不同年龄段幼儿的身心发展特点和阅读的目标、要求,精选99篇名家名作,针对3—4岁、4—5岁、5—6岁三个年龄段编写,以培养幼儿自主阅读的技能 and 良好的阅读习惯为旨归,围绕解读作品、运用科学的指导策略和多样的阅读方式、创设支持性的阅读环境等方面,提供了一套完整的、具有新的理念和内容的幼儿阅读方案。

本套丛书每个年龄段配有一册指导用书,精心设计了以阅读策略为主线编排作品、开展活动的阅读指导方案,遵循由易到难、循序渐进的原则,进行科学的阅读指导。阅读指导方案具体体现为“专家导读”、“活动指导”和“活动方案”三大环节,总体指导教师根据文本的意义和幼儿的接受方式,运用丰富的指导策略组织形式多样的阅读活动,促使幼儿在正确的支持性环境中掌握一定的阅读方法和技能,获得早期阅读经验、前识字经验和前书写经验等。

配套的幼儿用书根据阅读指导方案编绘作品,涵盖童话、故事、儿歌、儿童诗、散文、寓言、科学文艺等多种体裁;画面优美生动,富于童真童趣;并以提纲挈领的“阅读指导”,培养幼儿的观察、审美能力,发展幼儿的想象能力和语言表达能力,帮助幼儿形成有关口头语言和书面语言的多元知识,不断提高幼儿的自主阅读能力。

本套丛书在材料组织和活动安排上兼顾季节、幼儿园主题活动等因素,教师既可以根据幼儿园课程和幼儿的实际水平灵活地选用作品开展阅读活动,也可以开展专门的阅读教育活动,分学期循序渐进地进行系统教学。此外,丛书从选材到阅读方式也适宜在家庭中开展亲子阅读活动。

本套丛书在策划和编写的过程中,得到了诸多专家学者的关心指导,得到了全国一些省、市幼儿园的大力支持与帮助;儿童文学理论家郁炳隆、资深儿童文学工作者龚慧瑛等幼教专家精心撰写了作品导读;朱敏、庞颖、赵小红、黄菲、仇光庆、郑芸、夏元华、王苏敏、肖晋寒、刘云、戴晶静、贲丹丹、庄莹、姚姗姗、汪璟、陈蓓、李芸、苏媛媛、金琳、姜露、陈德玲、成媛、陶蓉、徐雯雯、唐云、斯微君、张英俊、段燕等参与了有关编写工作。在此一并致以谢忱。

《幼儿阅读指导新方案》丛书努力将最新的阅读教育理论和实践成果奉献给教师、家长和幼儿,希望广大读者在使用过程中批评、指正,以便我们不断修订和完善。

前言

根据心理学的定义,阅读是一个人依靠头脑中的原有知识,主动获取信息,解读生疏的文本并获得意义的过程。然而,幼儿缺少解读书面文字的能力,他们是否能够阅读?他们如何阅读?如果存在幼儿阅读这一现象,究竟什么是幼儿阅读?幼儿阅读的本质是什么?

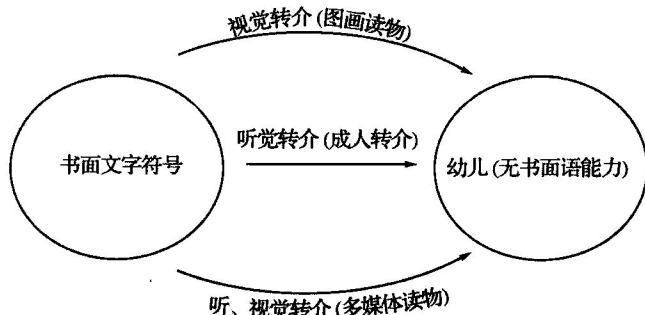
我们认为,幼儿阅读属于早期阅读范畴。

近年来,早期阅读的观念深入人心,关于幼儿阅读的各种理论层出不穷,这些理论都从不同层面集中探讨了0—6岁婴幼儿早期阅读的特殊性及其规律。凯瑟琳·斯诺领导的美国阅读困难预防委员会认为,早期阅读是以理解为目的,运用书面拼音知识和口语拼音知识,从印刷文字中获取意义的过程。这是狭义的早期阅读,是婴幼儿学习和接受书面语言的意义解读活动。随着阅读研究的深入、对婴幼儿群体阅读特质的关注以及多媒体阅读等新的阅读现象的出现,人们又提出了广义的早期阅读概念,它所指向的阅读范围更广,指婴幼儿可以凭借丰富多变的色彩、图画和声音,相应的语言文字及成人的语言讲述,来完成对书面语言文本的解读。

《幼儿阅读指导新方案》(以下简称“方案”)中所探讨的幼儿阅读,特指3—6岁的幼儿进行的相关阅读活动,主要发生在幼儿园集体环境中,由教师根据阅读的具体目标,有组织、有计划地引导幼儿凭借丰富多变的色彩、图画和声音,以多种形式进行书面语言文本解读的活动。

一、幼儿阅读的特质和理念

幼儿阅读与其他年龄段的阅读活动相比,最根本的差别就是幼儿缺少解读书面语的能力。在阅读过程中,幼儿和文本之间需要有效的转介过程。转介一般通过以下几种途径:一是通过听觉——幼儿倾听成人朗读来理解文本。这种转介需要依托纸媒的文字读物,成人首先解读文本,并根据幼儿的身心特征和阅读特点,将书面语转化为幼儿乐于和易于接受的口语文本。方卫平教授认为,印在书上的文学文本,如果没有成人的辅助和转达,对于幼儿来说也许毫无真正的文学意味。二是通过视觉——幼儿阅读图文并茂的图画书,以生动的视觉刺激与文字相互印证来理解文本。这种转介依托视觉化的图画读物,将书面文字符号转化为形象的视觉文本,引导幼儿通过图画来理解文字含义。吉布森(Gibson, 1989)认为,图画书在幼儿阅读能力的发展过程中,是幼儿通向流畅的、独立的阅读的一个不可逾越的阶段。这两种途径——单独通过听觉或者视觉,发展到一定阶段自然产生了第三种转介途径,即通过听觉与视觉相结合,依托有声音、有画面的多媒体读物进行阅读。上述三种转介途径是密切相关的(如下图所示)。



早期阅读发生在家庭、幼儿园及社会环境中,其中尤以发生在幼儿园的早期阅读最有计划性、可操作性和积极的成效,对幼儿阅读能力的发展起着至关重要的作用。著名幼儿文学理论家蒋风先生认为,只要有幼儿教育,幼儿文学的传承还是要依靠幼儿教师。在三种转介途径所生成的各种类型的阅读活动中,教师(成人)的转介是直接培养幼儿阅读意识、兴趣和习惯的关键因素,教师高水平的转介可以在幼儿与文本之间架起积极的桥梁。因此,本方案着重阐释在幼儿园环境中,教师如何解读幼儿阅读文本,如何根据不同年龄段幼儿阅读的心理和认知特征,采取适宜的集体教学策略和阅读指导策略引导幼儿有效阅读。

近年来,心理学界舒华教授等学者提出“分享阅读”的概念,倡导成人与幼儿在互动过程中,发展幼儿的阅读能力。学前教育界周兢教授倡导“创意阅读”,其主要含义一是强调选择富有创意的阅读内容,二是强调阅读过程充满创意,教育者应当使幼儿在阅读中充分想象和创造,最终将幼儿培养成能自主阅读、具有创造精神的阅读者。也有的学者提出“多元阅读”理念,认为阅读是大脑接收外界视觉符号信息并对其进行加工以理解符号所代表的意义的过程,除了图书、报纸、杂志等文字材料以外,凡是进入幼儿视觉器官中的一切外界刺激材料均是视觉符号,包括电子媒体、电视、网络、客观世界等构成的丰富而又复杂的视觉文化,幼儿由此而开展的相关活动都可以成为阅读活动。这些理论都体现了一个核心观点:幼儿阅读建立在其独特的身心特征基础上,和成人阅读相比,在内容和形式上均有其鲜明的特质,幼儿在阅读领域的发展与其整个身心的发展密不可分。在此基础上,本方案提出以下幼儿阅读教育的理念。

1. 阅读与幼儿整体生活相联系

成人阅读是一种自觉的、解读文字符号系统的认知活动,有明确的阅读意识,成人的阅读活动是一种专门的行为。幼儿的早期阅读则和其他活动是混沌的、未分化的,与其整个生活密切联系。黄若涛介绍了相关学者对幼儿阅读的研究。^① 1997年,美国学者 Linda Teran Strommen 和 Barbara Flowles Mates 发表了“幼儿对阅读本质的理解”的研究报告,研究表明,幼儿本身对“什么是阅读”和“什么是读者”的理解与传统界定不同。幼儿将

^① 黄若涛. 新媒介时代下阅读对幼儿的意义[J]. 中国出版, 2005(6).

阅读看作是个人生活中例行的常规(interpersonal routine),图书的意义就在于这样的常规是社会生活的一部分。随着幼儿年龄的增长,研究发现,幼儿阅读的自主建构性和自我完善性逐渐增强,阅读被幼儿理解为“推测一个特别意义的过程”。对学龄前幼儿而言,阅读和其他活动没有明显的分界线,阅读就是他们的一种生活。早期阅读教育专家周兢教授提出,应倡导多维整合的幼儿阅读教育,在阅读过程中“更好地形成三种连接——口头语言与书面语言的连接、语言水平与认知水平的连接、阅读材料与生活经验的连接”。

目前很多家长和幼儿园教师把早期阅读看作是为未来的读写做准备,认为阅读主要是识字和书写,围绕这样的理念,采用各种策略促使幼儿识字和练习书写。显然,这种以识字和书写为核心的阅读教育,与上述目标背道而驰,忽视了幼儿阅读特有的特征,必然事倍功半,并对幼儿长远的阅读习惯和阅读能力培养造成不利的影响。

2. 幼儿阅读具有鲜明的游戏性

游戏是幼儿最重要的活动,是幼儿的生存方式。既然阅读是幼儿的一种生活,那么就必然要承认早期阅读活动与游戏息息相关。“虽然表面看来,孩子们像语言学者一样勤奋,但是观察发现,幼儿在家里和幼儿园里的读写行为大多具有娱乐性和探索性。”^①

本方案中,我们选择了富有游戏性且充满童趣的优秀作品,活动中常用游戏的形式再现故事情节,通过游戏使幼儿体验、发现和扩展阅读的兴趣,让游戏伴随幼儿阅读的整个过程。这种在阅读中充分利用游戏方式引导幼儿体验、感知和理解作品的方式,有助于激发和保持幼儿的阅读兴趣,从而潜移默化地提高幼儿的阅读能力。

3. 幼儿阅读具有多重价值

首先,发展语言能力的价值。阅读中,无疑语言是核心,包括理解词汇句式、理解语段和语篇,强调篇章结构的学习;突出语言的感受、理解与模仿,突出修辞性语言的学习;体会不同的语言风格,在潜移默化中增强语感等。著名阅读专家古德曼先生认为,阅读是思想和语言相互作用的过程,语言符号、译码和结构是阅读过程的重要因素。因为语言是思维的直接表现,是情感的直接流露,是认知经验的产物,语言意味着一种思维方式,是幼儿精神的显性表现。幼儿早期口语词汇的丰富性,口语词汇的复杂程度,早期阅读行为的建立——动机、兴趣、习惯、方法等,是预期他们未来阅读能力发展的重要指标。因此,必须发展与阅读中心词句相关的语言经验,从而发展幼儿的语言能力。

其次,发展认知能力的价值。语言学习不能只停留在学习字、词、篇章等层次上,而应同时伴随认知体验。通过阅读文本中蕴涵的丰富的认知信息,幼儿可以学习认知周围世界。如《狐狸和兔子》含载季节变换知识,《猪爸爸做床》蕴涵数字知识,《跷跷板》体现“轻与重”的知识,《吓一跳》用幽默的手法介绍了动物生长变化的知识,《鲸鱼和小鱼》则让幼儿在具体情境中对“大与小”的概念有了更全面的认知。更可贵的是,阅读文本中还含有大量思维训练的元素,可以有效地引发幼儿思考。如《请进来》教给幼儿根据事物特征进行判断的方法,《大灰狼的新娘》从另外一个角度同样展示了这一思维方式;《小猴学样》是

① 凯瑟琳·斯诺等. 预防阅读困难——早期阅读教育策略[M]. 南京师范大学出版社, 2006.



一个斗智斗勇的故事,而以《截竿入城》等寓言故事为代表,幽默诙谐中处处闪耀着智慧的火花。这样的文本中包含着创造、想象、推理等诸多心理因素,给幼儿种种益智的启迪。

再次,发展社会性及情感的价值。语言学习同时伴随情感体验。珀维斯和比奇(Purves & Beach, 1972)认为,幼儿的阅读反应,随着阅读过程的改变而不断变化,一直伴随着阅读过程始终,可能导致幼儿概念、态度或情感的改变以及原有经验的改组与重构。建构主义者维特罗克认为,幼儿更乐意从文本中发现自己特别喜欢的事物,对照和修正原有的情感态度和认知经验等,故阅读同时成为潜移默化的社会化过程。传统故事《三个和尚》除了阐明人多力量大的道理之外,还包含了对自身角色和责任的认知;《尾巴的故事》阐述的是自我认同、愉快接纳自我的特征;《黑夜来了我不怕》其实是一种人生观、人生智慧——换一种看待世界的方式。阅读作品有多重价值,通过挖掘作品的思想和精神内涵,幼儿能够获得相应的社会性经验,逐步形成理想的人格与人生态度。

最后,发展审美能力的价值。阅读文本用幼儿能够接受、理解的表达方式将一个美好的世界呈现在他们面前,蕴涵着丰富的审美因素。如文字讲究形式美,简练对称,音韵和谐;文字与图画相结合的图画书,有着丰富的色彩、线条,为幼儿提供综合的审美资源,有效提升幼儿的审美趣味。更重要的是,本方案中所选择的文本,着力发掘普通的日常生活所蕴藏的美感,如月光像豆浆,太阳是甜的,蝴蝶是会飞的花、花是会飞的蝴蝶,“香香的被子”在阳光下展示美妙的形状、图案,散发怡人的气息……让幼儿从小用审美的眼睛看待周围世界,播撒下美的种子。

4. 幼儿阅读需要充分的互动

幼儿解读文本需要成人转介,这就决定了幼儿阅读是一个以文本为媒介的人际互动、情感交流的过程,人际互动水平和情感交流程度决定了阅读的质量。

在家庭中体现为父母与幼儿的亲子互动,因为幼儿阅读“需要父母温暖的陪伴”。在幼儿园中则由教师组织集体活动进行阅读。有学者(P. Blackwell, 1994)认为,在集体中开展阅读活动,教师与幼儿加强互动,可以帮助幼儿获得最佳的阅读效果。在集体活动中,教师不仅容易发现不同幼儿的特殊需要,从而提供恰当的帮助,而且可以充分利用幼儿互动,启发同伴之间的集体讨论、相互协商,组织幼儿共同阅读。幼儿在与同伴、教师的积极互动中,既可以不断扩展积极的想象,获取新的信息,丰富各自的语言内容,又可以通过相互解答、相互启发,引进同伴的学习经验和方法,有效地提高同伴之间合作学习的能力,从而共同分享阅读的快乐,大大地提高阅读的兴趣和积极性。

综上所述,阅读文本不只是以语言为载体,让幼儿学习字词句章的语言文本,还是蕴涵丰富情感的情感文本;不只是教给幼儿知识经验的认知文本,还是蕴涵审美情趣与技巧的审美文本,是塑造幼儿的世界观、人生观、使幼儿学会为人处世的成长文本。幼儿阅读有特殊的方式,而目前的幼儿阅读活动往往过分关注语言因素的掌握,阅读价值狭隘化,阅读方式偏离幼儿的特点。基于上述讨论,本方案认为3—6岁的幼儿阅读应该把握三个重点:一是关注阅读文本的意义;二是关注阅读文本对幼小读者所具有的意义;三是如何实现文本对幼儿的意义,也即积极运用有效、适宜的阅读策略。



二、幼儿阅读的目标

正如周兢教授强调的,教育者应努力让幼儿阅读过程充满创意,将阅读活动变成富有创造意义的活动过程,引导幼儿充分想象和创造,使幼儿最终成为自主阅读、具有创造精神的人。幼儿阅读的终极目标是“自主阅读能力”,灌输支离的字词知识无法从根本上培养幼儿自觉的阅读意识,形成自主阅读能力。因此,教师应该引导幼儿在阅读过程中健全和发展阅读能力,并完善幼儿对遵循图书本意的阅读行为。在此过程中,幼儿掌握相应的阅读技巧,逐步习得有效的阅读策略。结合母语阅读和幼儿文学作品特点,本方案认为幼儿阅读目标应包含总目标和阶段目标两大方面。

(一)幼儿阅读总目标

乐于参加阅读活动,养成良好的阅读习惯;在阅读活动中,通过多种形式理解作品内容和作品结构形式,并能以一定的方式表达自己对作品的理解和感受;感知并喜欢认识文字符号,掌握一般的阅读技能和技巧,逐步形成自主阅读的能力。

1. 理解作品内容

(1)辨识主人公,清楚人物活动,感知人物表情,理解作品情节及其发生的时间、地点等因素。上述要素是阅读中最基本的认知点。

(2)理解作品中的思想与情感内涵,激发和调动自身经验,使其与作品产生共鸣。阅读中不仅要理解人物角色和情节的发展变化,还要感受作品的情感色彩。

(3)理解作品风格,感受或优美抒情、或诙谐幽默、或朴素含蓄等不同的文字格调。风格是作品不朽的生命力,通过感受不同风格的作品,丰富对各类文学作品的感知和体验。

2. 感知作品结构形式

(1)感知作品的独特结构。如感知幼儿文学作品中重复出现的句式结构,回环往复的情节结构,以及典型的 ABA 三段体结构等,从中体会幼儿文学的趣味和独特的艺术魅力。

(2)识别作品悬念并尝试推理。推理悬念的过程就是理解作品、把握情节发展的过程。悬念可以激发幼儿阅读的强烈动机,而释悬的过程有利于锻炼推理与想象能力,发展思维能力,理解初步的因果关系,从而由字面理解逐步发展到推理性理解。

(3)寻找作品情节发展的关键线索。即寻找相似点,具有一定的分类、归纳能力。

3. 感知文字符号,具有好奇心和探索欲,并了解相关文字知识

(1)形成对文字外形和结构的敏感性。要学会观察文字符号,了解母语文字的特征并能正确识别;感知文字的外形特征,以及不同文字之间的差异;能够逐渐认识到不同的文字代表不同的含义,喜欢临摹文字,学习书写自己的名字等。

(2)根据作品特点,有意识地突出常用词汇、句式的感知理解,突出应掌握的修辞手法。具体包括常见字词的字音,有特点的动词、形容词、叠字、象声词等,以及指导幼儿学习和掌握作品中的关键句式等。

4. 掌握一般的阅读技能和技巧

(1)认识封面,懂得要从封面开始翻页。



(2)掌握翻页技巧,学会有序翻页。

(3)形成标题意识,知道标题能够说明故事的主要内容。

(4)学习阅读单页单幅画面和单页多幅画面的方法。

(二)幼儿阅读阶段目标

文本意义有明显的年龄层次性。幼儿阅读能力是一个逐步发展的过程,教育者需要对不同年龄段的幼儿提出不同的阅读发展要求,才能形成一个逐步递升的幼儿阅读目标体系,从而培养幼儿的自主阅读能力。幼儿阅读应针对不同年龄段幼儿的阅读特点,体现阅读能力循序渐进的发展,从而在指导上有“纲”可依。

本方案立足于幼儿的年龄发展,按照由简单单纯到深刻复杂的线索编构作品,体现了幼儿生活范围逐渐扩大、经验日益丰富、思维逐步深入本质的变化过程,为确立阶段发展目标奠定了基础。

1. 幼儿阅读具有鲜明的阶段性

首先,体现为篇幅逐渐加长,3—4岁的作品以韵文为主,4—6岁的作品则逐渐增加一般白话文的比重。

其次,体裁上,3—4岁的作品以浅显易懂、易记易唱的童话、儿歌为主;4—5岁的作品除增加民间故事、幼儿诗歌外,还引入抒情说理的散文、寓意深刻的寓言等;5—6岁的作品中,散文和寓言比例进一步提高。

第三,内容上,围绕幼儿生活中的亲子关系、朋友关系、认识周围世界和事物特征等中心,不断增加难度,呈现螺旋式上升趋势。如从《甜蜜的家》(3—4岁)中单纯快乐的亲子之爱,到《橡木餐桌》(5—6岁)、《妈妈,我要和你在一起》(5—6岁)中更为复杂深刻的亲子关系;从《猪爸爸做床》(3—4岁)简单提及“出生”,到《小弟弟从哪里来》(4—5岁)中向幼儿介绍生命诞生的秘密,再到《口水龙》(5—6岁)描述成长的烦恼与快乐;从《花草树木的朋友》(3—4岁)中对朋友单纯的友爱,到《三个和尚》(4—5岁)所阐述的责任的承担,再到《大楼静悄悄》(5—6岁)中隐含的对社会公共契约的遵守。再如从《尾巴的故事》(3—4岁)了解动物普通的外形特征,到《蚊子和狮子》(5—6岁)中对事物长处短处的辩证思考;从《请进来》(3—4岁)蕴涵的生活中小小的睿智,到《小鼯鼠的土豆》(5—6岁)在挫折中解读人生秘密和心灵成长……都体现了层层递进、不断提高的整体发展方向。

不同年龄段的幼儿对阅读内容有不同的要求。如从作品题材来说,3—4岁的幼儿更熟悉的是日常生活和食物、生活行为有关的内容,如《香香的被子》《猪爸爸做床》等表现的都是生活中最常见的事物;而4—5岁年龄段的作品题材就从日常生活延伸到更广阔的自然界,如《小溪生病了》《太阳是甜的》等;5—6岁年龄段的作品则向幼儿展示复杂的社会生活,如《大楼静悄悄》《北风和太阳》《小鼯鼠的土豆》等蕴涵着丰富的人生哲理。

第四,在阅读方式上,也体现由简单到复杂的变化。同样是观察,3—4岁年龄段要求单向观察;4—5岁年龄段多要求比较性观察,如《黑毛衣,白毛衣》贯穿“黑”与“白”的对比;而到了5—6岁年龄段则要求增加细节观察,如在阅读《橡木餐桌》中要求仔细观察画面形象的表情、神态细节,在阅读《第十二只枯叶蝶》中要求观察画面中的细微变化以及枯叶蝶



位置的变化,感知人物的表情,从而把握故事情节发展的脉络等。

2. 各年龄段阅读目标

3—4岁

(1)初步理解作品的情节和主要内容,粗略了解事件发生的顺序和结局,在教师提示下关注事件发生的时间和地点。能够用动作、绘画、游戏等形式简单地表达对作品的认识。

(2)知道作品主要角色形象,认识主要角色形象的思想感情。喜欢倾听和阅读作品,伴有一定的情绪反应。

(3)注意作品的语言节奏,体会语言重叠、颠倒、顶真续麻等手法造成的滑稽等。

(4)有初步的阅读习惯,了解看书的基本方法,如书的倒正、从前往后翻、每次翻一页等。知道图画与实物的对应关系和差别。在成人指导下能够较为熟练地看懂单页单幅图画故事,开始尝试阅读单页多幅故事,并能表述出来。对文字有初步的认知兴趣,在成人指导下认读简单的文字。

(5)知道故事和诗歌的差别,能够体会诗歌的韵文特点,喜欢诗歌朗朗上口的感觉,乐于诵读。

4—5岁

(1)能够逐渐辨识作品中的角色形象,理解作品情节的主要内容,准确了解事件的性质、发生的顺序、主要过程及结局,较为准确地把握作品的情感基调。能够运用较为恰当的语言、动作、绘画等形式表现作品。

(2)知道作品中所有的角色形象,准确体会角色形象的思想感情。主动积极地要求倾听或阅读作品,阅读时有明显的情绪变化。

(3)体会作品语言与日常生活语言的不同,能够感知和体会比喻、拟人、排比等表现手法,进一步感受作品的美。

(4)有良好的阅读习惯,熟练掌握翻页技巧,喜欢并懂得爱护图书。能够阅读单页多幅图画故事,并能关注图画故事中的细节部分,能够完整表述图书内容。粗略了解图书的结构,如书的名称、封面、封底等,自己动手制作简单的图书。有主动认识汉字的兴趣,识记一定数量的文字,了解文字的功能。

(5)了解儿歌与儿童诗的差别,了解谜语、童话、寓言等多种体裁,懂得作品都是由作家创作的。初步辨别外国或本国的作品。

5—6岁

(1)理解作品的情节及细节部分,认识作品主题并能够感受作品的情感发展脉络。综合运用语言、绘画等多种形式,生动形象、有一定创造性地表现对作品的认识。

(2)知道作品中角色形象之间的关系,对角色形象的思想感情做出自己的评判,并与自己的情绪情感反应相对照。

(3)进一步感知文学作品语言和结构的艺术表现特点,较好地模仿,并有一定的创造性。



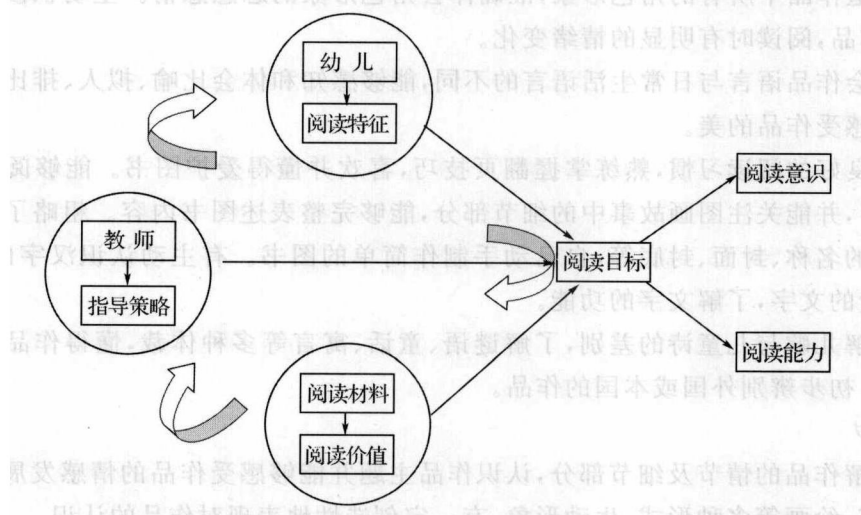
(4)对图书结构、分类等有丰富的知识。熟练阅读单页多幅图画故事。能够在教师指导、帮助下,自己制作较为精美的图画书。积极认读常见汉字,开始注意汉字的认读规律。

(5)认识散文、科学文艺等更多体裁,能够根据作品中的人物、地点等信息,较为准确地辨别外国或本国的作品。

三、幼儿阅读指导策略

阅读目标的实现方式就是阅读策略。为幼儿阅读创造良好的条件,需要提供激励的环境和有效的早期阅读指导。这里将重点探讨集体环境下,教师如何创设新的条件,运用适宜的阅读策略,促进幼儿阅读能力的发展。相应的,阅读指导策略根据幼儿的年龄及认知特点,由浅入深、循序渐进地进行阅读指导及语言习得、情感熏陶,以具体的、富有针对性的阅读策略贯穿于每一个教学活动中,以培养幼儿自主阅读的技能 and 良好的阅读习惯为旨归。

与成人阅读相比,阅读者的特殊性——幼儿的认知经验、思维水平以及不能解读文字等特征,决定了幼儿特殊的阅读方式,现实教学中有必要从示范性朗诵、讲述等传统阅读方式发展为多元化的阅读方式。这是因为,首先,对幼儿来说,游戏是最基本的活动,是最容易为幼儿所接受的活动方式,因此要强调游戏性;其次,幼儿缺少相应的文字能力,强调以图画、声音等多媒体手段以及教师讲述为转介途径;第三,幼儿直接经验少,强调利用感知觉体验,通过戏剧表演等方式加强体验;第四,幼儿抽象思维能力差,强调通过多样化的提问、讨论引领幼儿阅读;第五,根据集体阅读这一特点,强调教师与幼儿的互动,以及幼儿和幼儿之间的交流与合作。不同年龄段幼儿的不同身心特征,决定了不同的指导方式。



1. 借助图片与影像丰富认识

幼儿接受间接性语言符号的能力有限,阅读中一般要借助于具体的形象,如借助于玩具、图片、影视图像等阅读作品。在阅读活动中,可以介入图片,也可以借助于多媒体电脑强大的图文结合功能,促进幼儿理解图书内容,提高对阅读的兴趣。



(1)图片是有效的阅读方式。如图夹文感知阅读汉字。儿歌有清晰、规律性明显的结构,适宜用图夹文形式让幼儿感知文字和结构。如通过图文匹配、图与文相互提示、图文结合讲述等方式,发展幼儿的语言能力及关注图画细节的能力。再如排图策略,让幼儿通过排列图片记忆情节发展顺序,促进对故事的理解。

3—4岁的幼儿生活经验相对缺乏,更需要借助实物或者图片来帮助理解与感知;4—5岁的幼儿能够观察与对比图片,通过比较两幅图片来理解作品中的情节,掌握情节变化的线索脉络。如《古塔上的鸟》,作品在表现手法上突出地运用了对比的形式,因而在阅读活动中应充分调动幼儿的积极性,启发幼儿根据图画故事中描述的内容,观察、比较新旧城市的不同,感受新城市的崭新面貌。5—6岁的幼儿能够熟练地借助图片来观察、感知、理解、想象、推理,增强对作品主题的理解和对作品意境的感受。

(2)多媒体手段将图画、声音等相结合,为幼儿提供具体生动的感性经验,能够唤起高阅读动机。指导幼儿阅读时,根据具体的阅读要求,可以采用丰富多彩的多媒体手段。本方案设计的阅读活动中,多次运用了实物投影仪,将图画书放大,定格要观察的画面,教师以生动的讲解引导幼儿学习观察画面,理解图画故事内容。如《再见,秋天》中,利用多媒体电脑课件,生动、形象地展示秋天的美好景色,让幼儿沉浸在诗歌的情境中,从而唤起幼儿的欣赏动机,加深了对作品的理解和感悟。

2. 通过游戏与戏剧表演获得体验

戏剧表演、游戏等方式,可以让幼儿视听触等多感官参与,利用动作增强理解,通过表演加强感知,在边看边听边操作的活动过程中了解图书意义,并在集体表演的过程中感受表演的愉悦,体验角色扮演的乐趣。戏剧表演包括观看表演和自己参与表演,前者是欣赏成人肢体语言,观看其他幼儿表演或布偶、指偶表演等;后者是自己扮演角色参加表演。

3—4岁的幼儿初步具有扮演的意识,通过动作参与、形象与动作的匹配等进行猜测、想象,能够增强体验。如《香香的被子》中,组织幼儿晒被子、摸被子,让幼儿亲身感知和体验晒被子带来的特殊感受,丰富相关的生活经验。

引导4—5岁的幼儿开展阅读活动,可以更多地通过动手操作和游戏的途径来欣赏作品,如通过动作参与、品尝等加强对作品的理解。此外,随着幼儿各种技能技巧的提高,还可以引导幼儿通过绘画、音乐等各种形式表达自己对作品的理解,使幼儿在多元的阅读渠道中进一步提高自主阅读能力。

随着能力的提高,5—6岁的幼儿通过小实验、选择、匹配、探究、比较、记录等更为复杂的操作来感知、体验作品,借助于猜谜、创设情境、想象等形式加深对作品的理解,运用语言、表情、动作表演积极表达对作品的认识。如阅读《北风和太阳》中,通过动作表演,使幼儿从对太阳、风的特点及其对人们生活利弊的理解中,进一步联系现实理解寓言的寓意。

3. 通过提问、讨论加强理解

早期教育所有的课程内容都应当鼓励幼儿反思、预期、质疑和假设,有计划的阅读活动更应有步骤地培养幼儿这些能力,使之成为有效的、积极的学习者。本方案强调通过提问设置悬念,帮助幼儿理解关键性问题,激发幼儿的阅读兴趣。如阅读《旅游车不动了》



时,教师抓住旅游车从“不动”到“动”这一线索提出问题,引导幼儿细致观察画面,利用自己从画面中发现的、有助于理解角色形象的表情、动作等方面的信息进行猜想和预测,在相互交流中分享阅读经验。《盲人摸象》针对故事的情节发展,提出“大象到底是什么特征”、“盲人的回答是否准确”等问题帮助幼儿理解、反思,启发幼儿理解故事的内涵。

而在提问中引发幼儿的讨论,激发幼儿积极思维,可以有效地促进幼儿对作品的理解,发展幼儿的倾听能力、想象能力、语言表达能力和逻辑思维能力。如阅读《啪嗒啪嗒小鸭》时,采取边阅读边提问边讨论的方法阅读故事,加深了幼儿对小鸭子心灵成长的理解,启发幼儿自觉以小鸭子为榜样,拥有善良、勇敢、自信等美好的品格。再如《飞呀飞》针对乌鸦奶奶的感叹,阅读活动中注意通过开放式的讨论激发幼儿的创造性思维,引导幼儿在集体交流图书阅读感受、对现有内容进行分析和判断的基础上发挥奇思妙想,从而形成概念和建构认知。5—6岁年龄段的阅读活动,更应注意问题的开放性和审美指向。如阅读《鸟窝里的树》和《梦中的花园》,就可以通过提问引发幼儿富于创造性的想象和审美思辨。

4. 通过仿编活动发展幼儿的想象力

仿编能够引导幼儿进一步感知作品的结构与形式,巩固对句式的掌握,把握作品的内在线索和理解作品主题;能够刺激丰富的想象,引发幼儿对作品的兴趣;还能培养幼儿的创造能力等。

仿编从不同角度可以分为不同类型。如从范围来说,包括仿编个别句子和仿编整首诗歌;从方式来说,有绘画仿编和口头仿编等;从参与人员来说,分为集体、个人、小组仿编。

3—4岁的幼儿能够在文学作品原有基础上扩展想象,仿编诗歌、散文中的一句或者续编故事结尾。儿歌句式整齐、内容浅显、朗朗上口,非常适合幼儿仿编。

4—5岁的幼儿想象力进一步丰富,对作品内容的理解和作品形式的感知更加准确全面,要求幼儿能够根据作品提供的线索,扩展想象,仿编或者续编一个画面或者情节,采用部分替换来尝试仿编。

在此基础上,5—6岁幼儿的仿编要求大大提高。主要表现为要求幼儿依据作品提供的想象线索,能够联系个人已有经验扩展想象,打破原作品的结构,进一步发挥幼儿的想象力和语言的创造性,创造性地进行表述。

5. 前识字、前书写为读写做准备

有些作品适宜结合欣赏进行前识字和前书写活动,并通过这种活动加深幼儿对作品的理解与感知。如作品中字词简单并多次重复时,可以通过“一一对应”的方式来进行前识字;对于简单的、常见的字还可以通过涂色、描画图形以及用适宜材料摆放等方式进行初步的前书写训练。还可以通过“图夹文”的形式,通过同时看图文,图文相互对照,帮助幼儿理解、记忆作品内容,同时培养幼儿对文字的意识 and 兴趣。早期阅读有丰富多彩的形式,如与同伴共同制作、布置专刊;在教师帮助下自制图画书,幼儿通过绘画、粘贴、拼贴等多种方式,使用照片、树叶等各种材料制作图画书,从而培养幼儿的综合能力,大大激发幼儿对书籍的兴趣。



(六)引导幼儿学习观察画面,掌握翻页技能

为促进幼儿感知作品情节和作品结构,引导幼儿有序地观察画面,应重点培养幼儿阅读单页单幅图书和单页多幅图书的技能。

对于3—4岁的幼儿,要求学习阅读单页单幅图书,了解故事的主要内容及主要角色。为了教会幼儿翻页,可以利用页码处提示情节发展的小图标,帮助幼儿初步掌握按页码翻阅的技能,逐渐学会从前往后一页一页翻阅图书的方法。还可以用语言提示引导幼儿阅读一幅幅小画面,掌握阅读的技巧。

对于4—5岁的幼儿,可以在阅读内容前帮助他们理清阅读的顺序,这是幼儿阅读单页多幅不规则画面时首要解决的问题。特别是在阅读多幅画面时,可边报数字边请幼儿指出相应的画面,这样能够为幼儿顺利地自由阅读扫清障碍。幼儿自主阅读单页多幅画面时,可提示幼儿有序地阅读,并引导幼儿从画面上寻找有序阅读的策略,如从上往下、从左往右、看数字的顺序等,让幼儿在主动学习中获取阅读多幅不规则画面的技能。

对于5—6岁的幼儿,在观察单页多幅画面时,可做适当停顿,给幼儿充分的时间将书面语言与画面内容对应起来。尤其在阅读单页多幅画面的图书时,要引导幼儿通过细致观察人物的表情,预期人物的心理,想象人物之间的对话,从而串联故事的情节。

四、幼儿阅读指导方案及实施

前面阐述了早期阅读中应关注文本意义,关注文本对幼儿所具有的意义以及关注文本意义的实现方式。本方案精选99篇优秀作品,立足于上述三个领域,阅读指导方案体现为“专家导读”、“活动指导”和“活动方案”三大环节,通过解读文本意义、分析幼儿对文本的接受特点,制定相应的阅读策略,开展形式多样的阅读活动。三者承担不同功能,同时密切联系,环环相扣,和谐一致。

第一环节“专家导读”结合幼儿的认知及情感特点解读作品的意义,评析作品的思想情感内涵、主要写作特色,提炼作品的审美意蕴和教育价值,从而帮助教师或家长深入地把握作品,指导幼儿更好地理解作品。

第二环节“活动指导”针对作品特点,根据幼儿身心发展特点和集体教学的规律,确立阅读活动的重点、难点和相应的指导策略,总体指导教师抓住作品在认知、情感、能力以及文体等方面的特点或线索来组织教学。叙述中有幼儿——具体分析不同年龄段幼儿的阅读特点,预期幼儿的反应以及阅读中的重点难点;体现早期阅读循序渐进的发展——3—4岁、4—5岁、5—6岁;概括出不同年龄段规律性的阅读特点,以举一反三,培养幼儿的阅读能力等。叙述中有“教学”,包括活动目标、重要步骤以及主要策略和教学效果的预期等,阐明了阅读教学重点的适宜性,以及策略背后的原因和意图。

第三环节“活动方案”围绕阅读活动的重点和阅读策略,设计了具体的阅读活动,并提供了“教学变式、活动延伸、区角活动、环境创设、家园共育、领域渗透”等建议,便于教师根据本班具体情况进行调整,也便于家庭中开展相应的亲子阅读活动。值得一提的是,阅读活动重在为幼儿提供阅读经验,因而教师在创设环境、布置活动区角时应注重与阅读活动



相呼应,并不断更新阅读区、图书架的内容,从而向幼儿提供含有较多阅读信息的教育环境,帮助幼儿潜移默化地获得有关语言文字知识。

本方案强调幼儿阅读有独特的特质,认为幼儿阅读既是专门性的、领域性的活动,又与幼儿整个生活和游戏密切相关;提出幼儿阅读材料多样化,阅读方式多元化,整个阅读活动游戏化;强调阅读过程含有极其复杂的心理成分,必须有兴趣、情绪、需要、个性、能力和意志,以及感知、注意、词汇、思维、语言、想象的参与才得以实现等。依据上述观点,幼儿阅读必须基于文本的意义,必须强调成人与幼儿的互动,必须注重同伴因素的充分利用。丛书围绕选择作品、解读作品、运用适宜的指导策略、提出多样的阅读方式、创设相应环境等方面努力,提供了一套完整的具有新的理念和内容的幼儿阅读方案。

本方案在材料组织、活动安排上兼顾季节、幼儿园主题活动等因素,教师在具体实施时既可以通过主题与幼儿园整体教学相结合,根据幼儿园课程和本班幼儿的实际水平灵活地选用作品开展阅读活动;也可以开展专门的阅读教育活动,分学期循序渐进地进行系统教学。此外,本方案从选材到阅读方式也适宜在家庭中开展亲子阅读活动。

需要说明的是,本方案在设计上注意了3—4岁、4—5岁以及5—6岁各个年龄阶段之间目标要求的提高和衔接,各个年龄段教育活动的目标存在着内在的系统性。因此,教师在实施本方案时首先应理清各个年龄阶段阅读教育的目标要求,然后针对本班幼儿的实际情况对活动目标和活动内容进行相应的调整,从而顺利地将阅读教育活动与幼儿的经验水平及其发展需要,与原有阅读教育目标有机地衔接起来。

适宜的阅读教育有助于培养幼儿的思维能力、想象能力、创造能力、语言表达能力,增强他们的自信心,锻炼他们的交往能力,并促使幼儿养成浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯,让他们学会阅读,喜爱阅读,并终身受益。

参考文献:

- 凯瑟琳·斯诺等.预防阅读困难——早期阅读教育策略[M].南京师范大学出版社,2006.
- 周兢.论早期阅读教育的几个基本理论问题——兼谈当前国际早期阅读教育的走向[J].学前教育研究,2005(1).
- 周兢.在创意阅读中培养儿童的自主阅读能力——兼论儿童图画故事书的教育价值[J].幼儿教育,2005(2).
- 康长运.幼儿图画故事书阅读过程研究[M].教育科学出版社,2007.
- 郑荔.教育视野中的幼儿文学[M].江苏教育出版社,2005.
- 黄瑞琴.幼儿读写萌发课程[M].五南图书出版公司,1998.
- 郑荔.幼儿多媒体读物探析[J].教育导刊(幼教版),2007(1).
- 黄若涛.新媒介时代下阅读对幼儿的意义[J].中国出版,2005(6).
- Ken Goodman. What's Whole in Whole Language? Scholastic Canada Ltd,1986.

上 篇

- 红红的小东西(童话)/3
- 鲸鱼和小鱼(童话)/6
- 小红伞(童话)/10
- 丁当狗画像(童话)/14
- 黑毛衣,白毛衣(童话)/17
- 飞呀飞(童话)/20
- 树叶鸟(童话)/24
- 魔术师(儿歌)/28
- 白云魔术师(散文)/31
- 黑夜来了真好玩(童话)/34
- 小松树和大葵花(童话)/37
- 三个和尚(故事)/41
- 皮皮在哪里(童话)/45
- 太阳是甜的(儿童诗)/49
- 阿胖熊和瘦瘦老鼠(童话)/52
- 看月亮(儿童诗)/56
- 小雪花(儿歌)/59

下 篇

- 小溪生病了(童话)/65
- 下雨了(儿童诗)/69
- 恐龙妈妈藏蛋(童话)/73
- 旅游车不动了(童话)/76