

天工定

机

赵少昂写生集

QIAO SHAOANG DINGGE

张展欣 编著

LINGNANMEISHUCHUBANSHE

岭南美术出版社

赵少昂写生集

TIANGONGDINGGE

张展欣 编著

岭南美术出版社

天工定格



图书在版编目 (CIP) 数据

天工定格: 赵少昂写生集 / 张展欣编. —广州: 岭南美术出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5362-3762-9

I. 天... II. 张... III. 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 146087 号

责任编辑: 阎义春 王新华

责任技编: 钟智燕

天工定格——赵少昂写生集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 14.25

印 数: 1~2 000 册

ISBN 978-7-5362-3762-9

定 价: 98.00 元

天

王

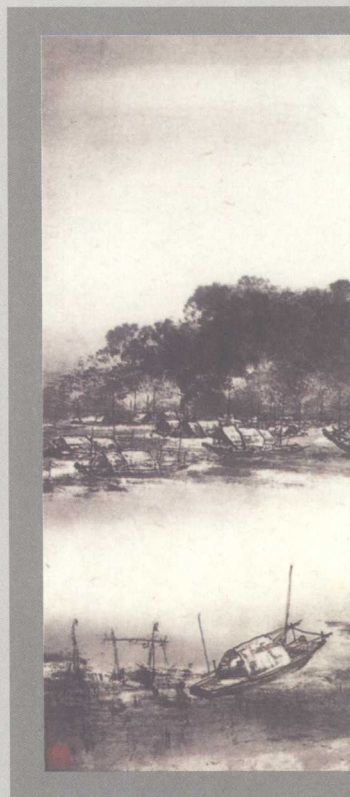
道

經



目 录

一	2	一笔出神万稿融
二	18	愿为百鸟写倩影
三	62	耳畔蝉声意更幽
四	74	小虫透视大乾坤
五	112	瞬间趣美留永恒
六	130	散落珍珠成串美
七	138	缤纷荷塘阵阵香
八	144	悠然自乐水中鱼
九	160	春水池塘处处蛙
十	168	天然得稿最生动
十一	182	大美深藏具象中
十二	216	世上百人有百样





记录万物，为百鸟写神，为百花立传，留下了大量的写生稿。从这里我们看到，大师笔下流露着崇尚自然的审美灵魂，渲泄着浓郁热烈的创作欲望。其山川、人物、鸟禽等造型精到，复尚简约，浓浅勾划之间，显示出赵先生深厚而扎实的中国画传统功底。纵观赵少昂先生毕生追求艺术发展的轨迹，不难发现，他的许多成功作品都是直接来自生活，来自他的写生稿。赵先生的一生实践着在写生中创作，在创作中升华，远离俗趣，渐入佳境而成为一代宗师。

挥毫当得江山助，不赴源头哪寻根。是否“老老实实写生，认认真真画”，折射出一个画家的艺术观和价值取向。赵少昂已为我们开辟出了一条新路，我辈身处浮世，当自清省，惟学“愚公”，“每日挖山不止”，笔耕不歇，才能不断为民众捧出赏心悦目的艺术佳酿。

一、一笔出神万稿融

当今国画界，费工费时画工笔的少，一挥而就画意笔的多，画家出门写生画写生稿的少，带上相机走马观花的多。世态浮华，世人浮躁，市场诱惑，物欲横流，世风不定，令人感叹！其实，中国画所讲的大写意，实质上就是通过寥寥的简单几笔要把所表现对象的形态和神韵表达出来。这活看似简单，其奥妙在于画家长期的写形基本功训练积累，积跬步而成千里，从而达到通过夸张的手法传达出物象特征和神韵的技巧高度，手随心出，如灯取影。否则连物象特征都未表达清楚，就追求所谓的大写意变形，那样只会“失形”。赵少昂的艺术实践很好地回答了这个问题。

翻开赵少昂的几本画集，反复对照他的作品与写生稿，就会发现这样的轨迹：赵少昂的每件成功的作品都来自生活，来自他众多写生稿的支撑。正是他从那数盈尺厚的写生稿中不断吸收、消化、提炼、升华，才铺垫出其通往艺术殿堂的金色大道。

赵少昂先生的作品无论是成丈巨制，还是不足尺见方的小品，其画面都非常简洁，花卉、草虫、翎毛，或小山小景，惜墨惜色如金，简洁的线条与色块，却形神兼备，“以少胜多”。这或许是赵氏所追求的艺术特色。

这“以小”来源于他对自然界的反复观察，对天然生命雅趣的精心捕捉。这“胜多”源自他对生活进行的“提炼和取舍”。一部美术史表明，无论多大尺幅的画作，它所表现的都是自然天地间的某一个局部。将那一个局部呈阅给众人，这是画家艺术修养所使然。孔雀开屏，展示美丽的羽毛，以最美的一面来取悦异性。动物的天性选择昭示人类的精灵——艺术家，他们这种取舍除了自身的境界修养之外，还有一个怎样取

舍的基本功问题，一笔落纸，既准确刻画出所描绘对象的形态，又能准确地表现对象的质感，以一当十，以少胜多。这一笔之功，是需要长期的磨炼。在这本写生集里赵少昂对同一物象，从不同角度、不同侧面去观察、去捕捉，有时他对同一种物象画有数张写生稿。这样日积月累，积稿过万，形烂熟于胸，“胸中长出了竹子”，才有那走笔如神、绝处生花的佳作问世。

对待写生的态度，决定着画家的基本功，其基本功又决定着画家的艺术创作道路。道正则路通，这仿佛是艺术界的铁律，食五谷杂粮的凡夫俗子难以改变。





