



世界电影指南

·95

主编 李一鸣

中国国际广播出版社

'95 世界电影指南

中国电影资料馆 编

中国国际广播出版社

责任编辑:沈炽锐 吕佩浩

封面设计:周 铮

版式设计:周 迅

图书在版编目(CIP)数据

'95 世界电影指南/中国电影资料馆编. —北京:中国国际广播出版社,1997.9

ISBN 7-5078-1496-3

I. '9... II. 中... III. 电影事业—概况—世界—1995

IV. J909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07084 号

'95 世界电影指南

中国电影资料馆 编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

中国人民警官大学印刷厂排版印刷

850×1168 32 开本 15.25 印张 384 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:2000 册

ISBN 7-5078-1496-3/Z · 304 定价:24.00 元

本书编纂人员名单

顾 问 陈景亮

主 编 李一鸣

副主编 刘桂清

编委会成员 (以拼音字母为序)

姜鸿涛 李一鸣 刘桂清

吕佩浩 张建勇 朱天纬

撰稿人 赵 梅 (中国电影大陆部分)

祁志勇 (中国电影香港部分)

王功璐 (中国电影台湾部分)

东 方 (美国电影)

陈 君 (法国电影)

许 颖 (英国电影)

滕国强 (德国电影)

艾 敏 (意大利电影)

傅郁辰 (西班牙电影)

钱有钰 (日本电影)

甘丽媛 (墨西哥电影)

李一鸣 (世界电影百年大事记)

前言

从 1895 年法国的卢米埃尔兄弟在巴黎公开放映第一部无声片至 1995 年，电影走过了整整一个世纪的历程。历经了百年兴衰与梦想，如今，随着电视、录像、激光视盘、VCD 和计算机多媒体技术的迅猛发展，昔日庞大和充满梦幻色彩的电影工业似乎已开始在进入新世纪的大门前彷徨。有人说，电影作为一种传统的艺术媒体正在走向衰落。也有人预言，随着新技术的加入，电影将会以一种新的形式再度辉煌，变成一种更加深入人们生活的现实。我们赞成后一种说法。

事实上，自本世纪 50 年代电视问世以来，电影就不断经历着各种新兴媒体的挑战，在兴衰起伏中奋力前行，甚

2 '95 世界电影指南

至飞速发展。时至今日，世界各国每年生产的数以千计的影片仍然给观众带来无数的梦想和希望，那些活跃于银幕上下的电影工作者在公众心目中也依然被几乎是挥之不去的神秘面纱与光环笼罩着。而欣赏电影，在今天这个日益以“形象”来沟通和交流的世界上，已不仅是获得一种愉悦和艺术的享受，也成为当代人认识和了解世界的一个重要手段。

本书旨在为电影工作者、电影爱好者和广大读者提供一个了解当代世界电影全景概貌和最新进展的渠道。它以国家和地区为单位，概述每一年度世界各主要电影生产国和地区的电影创作、生产、发行情况，介绍本年度的主要影片、热点人物，世界各大电影节及各个国家和地区电影奖评选结果，以及电影票房排行榜等多方面的资料和信息。为本书撰稿的均为国内从事电影研究的专业人员，他们通过占有第一手的各类资料和多年研究的积累，力求为读者提供一本详实、准确、生动、权威的电影资料和信息读物。

早自1988年起，中国电影资料馆就以《当代电影》杂志增刊本的形式逐年编辑出版介绍中国和世界各国电影概况的刊物，受到众多读者的欢迎与厚爱。为方便保存，增加容量，满足读者多方面的需要，在中国国际广播出版社的热情支持下，我们将原来杂志式的《世界电影概况》改为图书的形式出版，并更名为《世界电影指南》。我们将继续按年度编写出版这套书，并不断扩大信息量，使它真正成为读者了解世界电影的一扇窗口。

目 录

前言

- 1 中国电影 (大陆部分)
- 45 中国电影 (香港部分)
- 81 中国电影 (台湾部分)
- 117 美国电影
- 161 法国电影
- 209 英国电影
- 257 德国电影
- 293 意大利电影
- 323 西班牙电影
- 349 日本电影
- 399 墨西哥电影
- 426 附录：世界电影百年大事记

中国电影

(大陆部分)

- 概况 (3)
- 主要影片介绍 (9)
- 热点人物 (26)
- 重大奖项及有关资料 (29)

第 15 届金鸡奖 (1994 年度) 提名及获奖名单

第 18 届《大众电影》百花奖 (1994 年度) 获奖名单

1995 年中国电影华表奖获奖名单

第 16 届金鸡奖 (1995 年度) 提名及获奖名单

第 19 届《大众电影》百花奖 (1995 年度) 获奖名单

第 4 届大学生电影节获奖名单

1995 年上海影评人奖评选结果

第 2 届上海国际电影节“金爵奖”(1995 年) 获奖名单

第 2 届珠海电影节“飞龙奖”(1995 年) 获奖名单

1995 年中国电影 (大陆) 在国际电影节获奖一览表

概 况

中国电影（大陆）在1979年创下293亿观众人次的“吉尼斯”纪录之后，随之而来的便是一年重似一年的市场“滑坡”，电影院或门庭冷落，或改作他用。1995年的早春，电影的“滑坡”之声似乎戛然而止，代之以被舆论热情关注的电影市场的火爆景象。显然，“十部大片”的引进对缺乏活力的国内电影市场的启动功不可没。所谓“大片”，就是以国际通行的票房分帐方式进口的“基本反映世界文明成果和当代电影艺术和技术成就”的国际电影市场上的最新影片。1994年底在全国六大城市上映的首部大片《亡命天涯》已经预示了电影市场的复苏。1995年春节期间，第二部大片、“全球华语地区同步上映”的成龙的大制作《红番区》投放市场。它所引起的社会轰动和一再刷新的票房纪录表明，中国观众进电影院观看电影的热情被重新激发起来。仅以京沪穗三地票房收入为例，上海成绩最为突出，收入800万元（人民币，下同）；北京516万元，同时创下日票房收入和单片票款收入的历史纪录；广州则以300万元创下90年代以来票房最高纪录。接踵而至的《真实的谎言》（上海票房收入1400万元，北京821万元）等影片也一再掀起观众看电影的热潮和创造出票房新纪录。此时，已经颇具热度的电影市场，又出现了新的热点，这就是多年来大受冷落的国产片的走俏。《阳光灿烂的日子》、《红樱桃》等影片频频创下击败进口大片的纪录。《阳光灿烂的日子》在北京三家超前上映的影院的票房收入几乎超过当年所有的大片，总票房收入425万元，破国产片票房收入的历史最高纪录。《红樱桃》在广州的票

房收入高达 237 万元，位居第三，战胜了当年绝大部分进口、合拍和分帐大片，而该片在北京地质礼堂独家首映时便创下 130 万元的票房收入；上海更是首屈一指，《红樱桃》创下 600 万元的国产片票房新纪录。这不能不令人振奋：进口大片与国产精品共同红火于中国大陆的电影市场，票房收入也明显回升，北京、上海两地尤为突出，上海 1995 年票房收入突破 2 亿大关，达 2.3 亿元，比 1994 年增长 40%；北京的票房额在 1994 年 5000 万元基础上，1995 年增长近 1 倍，直逼 1 亿大关。多年来持续下降的观众人次也在上海出现首次回升。这无疑自 1993 年开始的电影机制改革所带来的可喜成果。

然而电影业仍然面临着极为严峻的现实：首先全国电影市场的萎缩状态并未止住，放映场次、观众人次仍呈下降趋势；虽然 1995 年出现了一批高票房的国产精品，如《红樱桃》、《阳光灿烂的日子》、《红粉》、《红尘》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《南京大屠杀》、《七七事变》和在局部地区红火的《一个独生女的故事》、《兰陵王》等，但它们只占国产片产量的 1/10 弱，不足 10 部。而 90% 以上的国产片回报甚微以至没有市场，并且出现了严重的库存积压；与部分大中城市电影市场火爆相对应的是，农村电影市场近年来一直处于萧条状态，广大农民几乎看不到电影；最后应该提到的是电影市场的源头，中国的国营电影制片企业仍被长期计划经济所遗留的沉重包袱所困扰，无法轻装进入市场，改革进程步履维艰。可喜的是针对农村电影市场和制片业的现状，政府已有相关的改革政策出台；进一步深化改革的“制片、发行、放映一条龙”、“影、视、录一体化”的构想也已开始付诸实施。

本年度中国大陆共生产影片 146 部，其中合拍片 33 部。从题材上看，反映现实生活题材的影片占 60%，与上一年持平；而警匪、武打片与前两年相比继续呈下降趋势，但绝对数字仍然不小，且品质上仍未见太大改观。

由于政府有关部门的大力提倡和扶持，“重点影片”在本年度数量可观，质量提高；由于老一代导演继续投入创作，“新生代”们全面登场，作为中坚力量的中年导演也很活跃，这一年的艺术创作队伍颇为壮观，作品风格多样。

本年度重点影片在题材上的特点是较为集中地将现实中的英模人物搬上银幕，形成一批“报告文学”式的影片。例如《孔繁森》、《中国月亮》、《军嫂》、《警官崔大庆》、《士兵的荣誉》、《张鸣岐》、《信访办主任》、《笑傲云天》等；在艺术创作上，则普遍达成一种共识，这就是宏扬主旋律的影片应该“好看”，富于观赏性。这种共识贯穿于影片内容的表述时，表现为一种世俗化、伦理化倾向。创作者或尽力展现主人公有如普通人一样平凡的喜怒哀乐，通过“俗人俗事”的累积达到最终升华的高潮（如《信访办主任》、《军嫂》等）；或者将人物充满高尚道德和深厚亲情的伦理化形象叠化为党和现存秩序的化身，使观众产生共鸣与认同（如《孔繁森》等）。这种共识贯穿于影片的表现形式时，则是制作上更加考究，造型感得到强化。如陈国星导演的《孔繁森》中，壮美的西藏高原景观与主题表达、人物塑造融为一体，使影片颇显大气。导演阿年以《中国月亮》自觉地探索如何使主旋律影片更富于观赏性，影片在声画造型上追求一种浪漫抒情的氛围，以传达出只求奉献的军嫂作为女性的温柔情怀和真实心理。这些影片在制作上都很精致，这种“精品意识”有力地扭转了重点影片创作中忽视作品艺术质量的“题材决定论”倾向。

本年度，第三、四、五、六代导演们（面对1995年活跃于影坛的众多导演，为了表述的方便，我们借用约定俗成的“划代”法，以至对其中一些人只好以其年龄段或拍片时间归类）各有建树，可谓“四世同堂”，人才济济。中老年导演基本沿袭了自己以往的风格，少有突破；青年导演则标新立异，个性突出。

作为第三代前辈导演谢铁骊、谢晋拍出了《金秋桂花迟》和

《女儿谷》。前者根据郁达夫小说改编，后者是为“谢晋——恒通明星学校”首届毕业生而拍的实习作品。在创作手段上两位导演基本采用此前作品的老套路，艺术水准上未达到新高度。

第四代、第五代导演们也基本处于各自原有风格的惯性之中。第四代导演技艺愈加淳熟，李前宽、肖桂云的重大历史题材影片日趋定型，1995年两人联手导演了《金戈铁马》和《七七事变》，其中《七七事变》获百花奖最佳故事片奖。塞夫、麦丽丝的“马上动作片”日臻完善，1995年的《悲情布鲁克》与1993年的《东归英雄传》相比，场面更壮观，更富有戏剧性、观赏性，但没有整体意义上的提高和创新，少了份前者的灵感，多了些匠气，但其制作上的高质量值得肯定，它获得华表奖最佳电影技术奖。谢飞以《黑骏马》在蒙特利尔国际电影节上获得最佳导演奖。该片根据张承志1982年的颇为轰动的同名小说改编。影片中有在平静的摇镜头中展现出的大草原的壮美景观，有游牧民族古朴的风土人情和浸染着蒙族文化精髓的动人音乐。但是由于影片中导演固有的抒情方式和怀旧情结并未试图与时下的社会现实构成映衬与沟通，而略显落伍。作为第四代导演的吴天明，在出国多年之后，1995年拍出他回国后的第一部作品《变脸》，虽未超越《老井》的厚重，但显示出导演新的艺术追求。在当今社会与电影都同样浮躁的背景中，《变脸》以一副气定神闲的面貌，让人们重温了近年来难得一见的淳厚的民族特色，是一部称得上中国电影的电影。影片叙事形态严谨、完整，以平实圆熟的造型语言将日常人性的表达自然而强烈地转化为具有人格力量的情感升华。这一转化的成功完成，使影片达到一种不易实现的艺术境界——生活的底蕴与人生的亮色水乳交融。影片中狗娃的扮演者，小演员周任莹的动人表演，也为该片增色不少。《变脸》获得金鸡奖、华表奖的最佳对外合拍片奖；导演吴天明获金鸡奖和第9届东京国际电影节最佳导演奖；小演员周任莹获金鸡奖评委会优秀儿童表演提名奖。

第五代导演仍是最具实力的一群。张艺谋的《摇啊摇，摇到外婆桥》是1995年电影市场上为数不多的高票房收入的影片之一，但却受到评论界的冷淡，评价低调，被认为是张艺谋不成功的一部作品。影片的摄影与制作相当出色，该片荣获第48届戛纳国际电影节技术大奖，吕乐获奥斯卡最佳摄影奖提名。黄建新的《红灯停，绿灯行》可以看作是他的《站直啰，别趴下》、《背靠背，脸对脸》在内容与风格上的继续延伸。这三部影片也被称之为“城市三部曲”。相对于《背靠背，脸对脸》，《红灯停，绿灯行》更像是一部“小品”式作品。善拍战争片的吴子牛在纪念世界反法西斯战争胜利50周年之际，拍出了影片《南京大屠杀》，通过一个中日结合的小家庭的命运体现时代的大悲剧。何群的《混在北京》讲的则是在商品经济大潮中，“混事儿”于北京某杂志社的一群外地知识分子的生活，一个双重指向（故乡——精神家园）的“无家可归”的故事。影片依然是何群式的抚平棱角、带点幽默的温情主义。古榕的《红天鹅》由于采用了“观众参与修改影片”的宣传方式，一度成为舆论的热点，影片华丽而刻板。宁瀛的《民警故事》是1995年一部颇为独特的影片，导演几乎将她一贯坚持的纪实风格做到了极致，全部使用非职业演员，纪实美学观精致地贯穿于从剧本创作、镜头运用、录音到剪辑的各个环节，在银幕上创造出一种生活的原生状态，“智慧地反思了处于变化进程中的社会”。该片获得了多项国际奖。如果说《民警故事》是本年度难得一见的对电影本体进行探索的影片的话，那么，叶大鹰（叶纓）的《红樱桃》则称得上1995年度最为成功的影片。它不仅作为当年最卖座的国产片（票房收入5000万元）创下了近年国产片票房收入的新纪录，而且得到舆论的一致好评。该片获得第16届金鸡奖和第19届《大众电影》百花奖最佳故事片奖；华表奖优秀故事片奖；第2届上海国际电影节轩尼诗杯最佳创意奖。女主角的扮演者郭柯宇获百花奖和第2届上海国际电影节最佳女演员

奖。事实上,《红樱桃》的既叫好又叫座,得益于影片对其思想内涵进行的全方位、彻底的商业包装。从这个意义上说,它使国产影片达到了一个新的高度。

被称为“第六代”的年轻导演在这一年集中地推出了一批作品,这些年轻导演大多出生于 50 年代末或 60 年代中前期。在创作上他们大多极力标榜个性,追求新的表现形式,但他们的作品更多的是作为一种新的文化现象而引人关注。

胡雪杨带有超现实色彩的《牵牛花》是一个梦幻般的关于记忆的故事。娄烨的《周末情人》(拍于 1993 年,1995 年获准公映)则企图复制一种非理性的青春状态。李欣的《谈情说爱》显然受到后现代文化和国外新潮导演的影响,以非常规的叙事结构拼装组合了三个互不关联的都市“爱情”故事。章明的《巫山云雨》以一种近于冷漠的纪实风格把平凡表现得令人感动。该片获得法国蒙比利埃国际电影节评委会大奖和第 14 届都灵国际电影节最佳影片及费比西影评人奖。相比之下,范元的《吴二哥请神》和霍建起的《赢家》应归属常规形态的电影。范元在其处女作《被告山杠爷》获得好评后,又以《吴二哥请神》营造起他的“川味系列”。《吴二哥请神》在人物的心理刻画和影片所包含的信息量方面都更有深度、更丰富。《赢家》虽是霍建起导演的第一部作品,但他不仅是第五代的同龄人,而且早就以美工的身份参与了第五代的创作。《赢家》作为一部清新健康、富于美感的青春片在 1995 年的中国影坛上别具一格。刘冰鉴的处女作《砚床》也颇中规中矩,有一种“仿古作旧”式的民族特色。年轻导演的作品中堪称“大制作”的是姜文的《阳光灿烂的日子》和胡雪桦的《兰陵王》。前者属极为个人化的作品;后者制作精美,然稍嫌大而无当。

主要影片介绍

《红 樱 桃》

1995 年 彩色 12 本 北京电影学院青年电影制片厂、北京经济文化发展投资公司联合摄制 编剧：江奇涛 改编：叶婴（叶大鹰）、张黎 导演：叶婴（叶大鹰） 摄影：张黎 主演：郭柯宇（饰楚楚）、徐啸力（饰罗小蛮）

本片获第 16 届金鸡奖和第 19 届《大众电影》百花奖最佳故事片奖；1995 年度华表奖优秀故事片奖；第 2 届上海国际电影节轩尼诗记者杯最佳创意奖。女主角扮演者郭柯宇获百花奖最佳女演员奖和第 2 届上海国际电影节最佳女演员奖。叶大鹰获金鸡奖最佳导演奖提名。

一辆老式苏制轿车沿着积雪的公路驶进了莫斯科近郊的伊凡诺夫国际儿童院，这是一所专门收养各国共产党领导人子女的寄宿学校。车门打开，一位苏联官员领着一男一女两个中国孩子走下车，女孩叫楚楚，男孩叫罗小蛮。

这是 1940 年的冬天。楚楚和小蛮在儿童院开始了学习生活。亲切、漂亮的女教师维拉教他们俄语，不久，为了大家和这两个新同学能够互相了解，维拉让他们用俄语讲讲自己的家史。两人事先用俄语“瞎编”了自己的故事，小蛮诗朗诵般地顺利通过。楚楚走上台，却激动得忘记了生疏的俄语，用中文动情地讲述了她

亲眼目睹父亲惨遭杀害的情景，令在场的老师、同学震惊不已。一位叫张卡尔的中德混血男孩对楚楚十分同情并深有好感，他们相处得很融洽。内向的小蛮有点郁郁寡欢，总是念念不忘日寇侵略者铁蹄下的故乡和亲人。

校园生活温馨而宁静，转眼已是夏季。这是最开心的日子——一年一度的夏令营就要开始了。楚楚和张卡尔选择去风景秀美的白俄罗斯首府明斯克。就在开营的第二天早晨，战争的炮火把孩子们从美梦中惊醒，德国法西斯向苏联发起了突然袭击。维拉老师带着孩子们在敌机的轰炸和开过来的坦克之间狂奔着……他们逃进一座教堂。

面对惊恐、饥饿、不知所措的孩子们，维拉抚慰地为他们朗诵诗歌，突然走进来一个德国军官，一枪将维拉击毙，愤怒的孩子们目瞪口呆，成了德军的囚犯。

儿童院召回了尚未沦陷的其他夏令营的孩子，准备向西伯利亚转移。罗小蛮和几个较大的男孩执意要参军上前线，在混乱中他们离开了迁移的队伍，混上了开往前线的军用列车，但终因年幼，被战士们赶了下来。从此，他们成了街头的流浪儿，整天为面包犯愁。区苏维埃的老区长得知这群男孩是国际儿童院的学生，给孩子们安排了工作，罗小蛮当上了专门发送“阵亡通知书”的“黑色信使”。

在明斯克，张卡尔和楚楚等一群孩子被德军派去洗刷战马。会说德语的张卡尔，一直在酝酿逃跑的计划，他果然骗取了一枝手枪。在张卡尔的掩护下，孩子们纷纷骑上马奔逃起来。德军全体出动追赶这群孩子，举起了枪的张卡尔却发现自己并不会开枪，他被德军击中身亡。楚楚也从马上掉下来，被抓了回去。

德军将抓回的孩子们集合在大街上，欲当众杀死他们。一声枪响，一个女孩应声倒下。突然一位俄罗斯老人走上前，要代孩子们去死。又是一枪，老人死了。德国鬼子又拉出一个男孩，并