



第八届

中国艺术节

THE EIGHTH CHINA ARTS FESTIVAL

陈星平画展 2007年11月武汉

陳星平國畫選

陳星平

CHEN XINGPING'S CHINESE PAINTING EXHIBITION OF OPERA CHARACTERS



湖北美術出版社



陈星平画展画集
策划：关云仙

陳星平國畫選

關雲仙

图书在版编目(CIP)数据

陈星平国画选/陈星平绘. —武汉: 湖北美术出版社,
2007. 11
ISBN 978-7-5394-2113-1

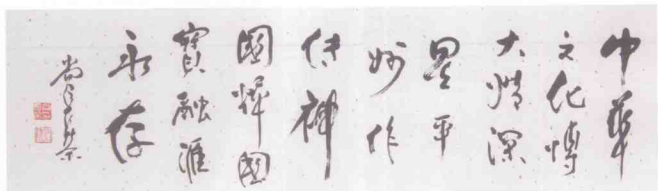
I. 陈… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169175号

陈星平国画选

© 陈星平 绘

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌区雄楚大街268号B座
电 话: (027) 87679529
传 真: (027) 87679523
邮政编码: 430070
Http: www.hbapress.com.cn
E-mail: Fxg@hbsspress.com.cn
印 刷: 武汉精一印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 28
印 数: 5000册
版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
定 价: 198.00元



中国戏剧家协会主席
著名京剧表演艺术家
尚长荣先生 题词

中华文化，博大精深，星平妙作传神，
国粹国宝融汇永存。



尚长荣大师为陈星平72米国画长卷《百戏图》题词：

中华文化博大精深，中国戏剧源远流长，
星平《百戏图》，千载一逢。

当代国画大师程十发

题词

天道酬勤

星平画家画集出版

陆震

一九八二年夏

程十发



陈星平简介



著名中国画家、书法家，1949年生。在国内外多次举办画展，发表作品，出版画集。媒体称其画为“中华民族的瑰宝，跨越时代的艺术”。近期作品被人民大会堂、钓鱼台国宾馆等珍藏，作为国家礼品赠送外国贵宾，并应邀创作数十幅作品被上海世博会（上海世博土地控股有限公司）认可收藏。2007年11月在第八届中国艺术节举办个人画展。

陈星平的中国画戏剧人物从数万幅速写中获得灵感启示，将速写这种外来技法的简洁、明快、流畅、飞动与中国画、书法的线条力度、美感相融，大写意的笔触酣畅淋漓又遒劲有力，画面构图、设色、题款、铃章千变万化、平中出奇，加之广学博取的多方面学养，其作品将千年传统美感精华与现代审美视觉冲击融成一体，以“不逐时髦，追求经典，随缘精进，登峰造极”自勉，作品形成笔力遒劲、大方大气、浑朴传神、气韵生动的鲜明个性。

序

艺术工作是“美”的工作，而创造“美”是需要付出艰辛劳动的，俗话说：“台上一分钟，台下十年功”，“拳不离手，曲不离口”，“夏练三伏，冬练三九”，除了用功之外，还得有“悟性”，还得不断加强各方面的艺术修养，持之以恒，方能有所造诣。

星平先生对艺术的虔诚、自信、投入和坚忍不拔的奋进精神，正是一位艺术家必备的素质。每看到他在艺术上有所收获，作为好朋友，我自然为他高兴。艺术是相通的，而中国戏剧，特别是我的本行——京剧，和中国画有更多的内在相通处。京剧被称为国剧，武术被称为国术，中国画被称为国画，是有道理的。因为它们很集中、典型、较为全面地反映了中国文化传统的独特个性和情趣。中国的文化艺术博大精深、源远流长。舞台上一条马鞭代表一匹马；“三岔口”可以满台灯光通亮，靠表演照样给人在没有灯光的黑屋里打斗的感觉；开门，做个手势就行，不一定非得在台上安上一扇门；跑几个圆场就可以是走了十几里路；几位龙套过过场就可以表示千军万马在行动。然而这样虚拟、抽象、夸张、程式化的表演，同样表现了生活的真实性，而且比生活更具有艺术美感和艺术真实性。中国画讲空白、洗练，或繁似锦、或洁无瑕，具象与抽象融成一体，既象又不象，这种“写意”的手法和中国戏曲的“写意”手法是一脉相承的，这和其他地域文化有着迥然相异的风采。

星平先生很勤奋，画了大量的民居风情速写，而数万幅的舞台速写更是让他的功力大为长进，他又喜作写意国画戏剧人物，加上他书法、文学方面的素养，从而使他的画作显露出凛然的艺术个性。他以书法入画，用色质朴、简练而强烈，用笔用线酣畅、厚实、遒劲、抑扬顿挫、富有变化，特别是花脸的造型和那写意化的脸谱与舞台上的脸谱拉开距离而更具有国画的绘画美感，充盈阳刚之气。他的题款或简或繁，均有妙在，恰到好处，故画作浑厚传神、别具风韵，有着强烈的视觉冲击力。

艺术上学无止境，韩文公有句“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，活到老，学到老。戏剧大文化的振兴、发展，不仅要靠演艺界的努力，还需要社会各界的支持、参与，尤其艺术界内的相融相生，更是非常有益的。

配合这次画展，星平先生出了这本画册。在此向星平先生祝贺，更希望他能通过自己的努力和大家的扶持，艺术上能有更高的造诣，为社会、为人类创作出更多更美的作品。是为序。

感言

地球上每一个人活着的时间都有限，能在这世间度过一生是很幸运的，尽管各人的先天、背景、生活历程各不相同，尽管生活中有波澜起伏、有坎坷跌宕、有荣枯盛衰变幻、有升贬沉浮变迁……

生命的内容不仅仅是吃喝玩乐，他还有追求、理想和精神境界……

每一个人都在有意识或无意识地选择自己的人生道路，“和谐”是种美感，多彩的世界是和谐的，艺术、绘画也是如此。

艺术来源于生活，却不同于生活；艺术不仅需要生活积累，而且需要选择、取舍、剪裁，最后用充满个性美感的语汇、眼光去表现生活中的美感。

我对“美感”从小就有种强烈的“向往”。有向往就会有追求，在追求中享受乐趣，有乐趣就有动力；于是从喜欢到热爱，到痴迷，逐渐全心全意地投入到对艺术美感的强烈追求中……

在艺术领域里我对绘画情有独钟，而且有种天生的“敏感”。最初难辨良莠，而后不断地观赏、品味、临摹、写生、学习、借鉴、创作，和许多学画者一样沉迷其中，乐此不疲，就象山间的一粒果树种子，扎根在泥土里，沐浴自然的阳光、空气、雨露……，发芽、生枝、成长、壮大、开花直至结果。

和诸多学画者一样，在自己前进的道路上不断地“孤芳自赏”，永无止境的追求……，满怀希望，最后作品总会被人欣赏，被社会接受……

艺术追求真、善、美，艺术需要真诚，不骗自己也不骗别人。我一生都在向着艺术最完美的境界不断地努力追求，在追求的过程中沉迷、陶醉、乐在其中，当然也乐意将自己的“成果”与世人分享。每当自己的作品被社会认可，被人们接受，心里就分外欣慰，那心情就像幼儿园小朋友看见老师在表扬栏里给自己插上一面纸质小红旗，一朵纸红花……

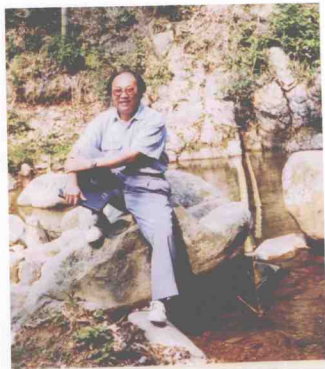
陈星平

2007年10月于上海



- 1 张瑞芳 陈星平 秦怡 焦晃 2000年
于上海大剧院
- 2 陈星平 陈逸飞 1996年于上海丁香花园
- 3 与国画大师程十发 程多多父子在一起
- 4 在尚长荣大师家切磋艺术

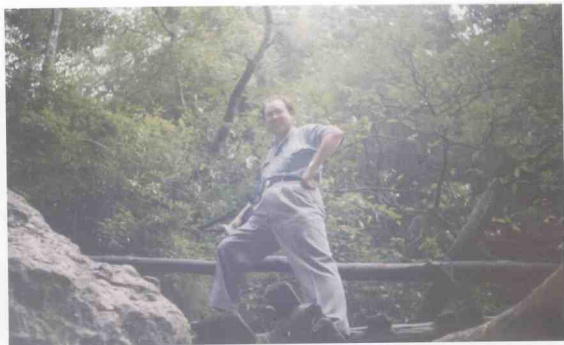




2005年于浙西大峡谷



1992年于天台山



1995年于青城后山



2007年于云南丽江



2002年于澳大利亚悉尼



1996年于上海

目 录

(一) 戏剧人物

- 001、京剧《钓金龟》
- 002、京剧《苏三起解》
- 003、京剧《三家店》
- 004、秦腔《火焰驹》
- 005、京剧《洗浮山》
- 006、京剧《武松打店》
- 007、豫剧《七品芝麻官》
- 008、京剧《四进士》
- 009、京剧《李逵下山》
- 010、川剧《白蛇传》
- 011、京剧《武家坡》
- 012、京剧《柜中缘》(一)
- 013、京剧《柜中缘》(二)
- 014、京剧《战宛城》
- 015、京剧《凤还巢》
- 016、京剧《三岔口》(一)
- 017、京剧《三岔口》(二)
- 018、江西高安采茶戏《游湖》
- 019、京剧《钟馗嫁妹》
- 020、京剧《徐策跑城》
- 021、京剧《连升店》
- 022、京剧《宇宙锋》
- 023、京剧《击鼓骂曹》
- 024、京剧《甘露寺》
- 025、京剧《拾玉镯》
- 026、京剧《临潼马》
- 027、京剧《逍遥津》
- 028、京剧《劈山救母》
- 029、京剧《挑滑车》
- 030、昆剧《玉簪记》
- 031、京剧《芦花荡》
- 032、京剧《铁弓缘》
- 033、京剧《宋世杰》
- 034、高甲戏《金魁星》
- 035、京剧《打金枝》
- 036、锡剧《珍珠塔》
- 037、京剧《浣纱》
- 038、京剧《贞观盛事》
- 039、京剧《盗御马》
- 040、京剧《小放牛》、《十字坡》
- 041、昆剧《牡丹亭》、《秋江》
- 042、京剧《秦香莲》、《文天祥》
- 043、昆剧《挡马》、桂剧《打棍出箱》
- 044、京剧《刘唐下书》
- 045、《西游记》
- 046、京剧《鸿门宴》、《洗浮山》
- 047、京剧《武松打店》、《金钱豹》
- 048、京剧《十八罗汉斗悟空》、《天女散花》
- 049、京剧《二进宫》、《盗甲》
- 050、京剧《沙家浜》、《秦琼观阵》
- 051、越剧《孟丽君》、老调《忠义千秋》

- 052、秦腔《挂画》、《李慧娘》
- 053、绍剧《三打白骨精》、淮剧《杨乃武与小白菜》
- 054、京剧《铡判官》、《钟馗嫁妹》
- 055、京剧《牛皋招亲》、《八蜡庙》
- 056、黄梅戏《女驸马》、京剧《空城计》
- 057、川剧《赠袍跪门》、《潘金莲》
- 058、淮剧《南北和》
- 059、川剧《白蛇传》
- 060、淮剧《荆钗记》
- 061、京剧《八仙过海》
- 062、吕剧《逼婚记》
- 063、《生旦净丑》长卷(一)
- 064、《生旦净丑》长卷(二)
- 065、《生旦净丑》长卷(三)
- 066、《生旦净丑》长卷(四)
- 067、脸谱构成(一)
- 068、脸谱构成(二)
- 069、脸谱构成(三)
- 070、脸谱构成(四)
- 071、脸谱构成(五)
- 072、吉祥年年十二生肖全图
- 073、吉祥年年图
- 074、十二生肖全图
- 075、十二生肖(鼠)
- 076、十二生肖(牛)
- 077、十二生肖(虎)
- 078、十二生肖(兔)
- 079、十二生肖(龙)
- 080、十二生肖(蛇)
- 081、十二生肖(马)
- 082、十二生肖(羊)
- 083、十二生肖(猴)
- 084、十二生肖(鸡)
- 085、十二生肖(狗)
- 086、十二生肖(猪)

(二) 山水

- 087、秋高气爽
- 088、春染湖山
- 089、赣北山乡(一)
- 090、赣北山乡(二)
- 091、水边人家
- 092、江南山乡
- 093、高山响泉
- 094、晨山溪云
- 095、云中人家
- 096、山高入稀
- 097、青山古寺
- 098、春风得意满山新
- 099、碧水青山
- 100、青山秀水
- 101、曲径通幽

目 录

- 102、风和帆远
- 104、风清气朗
- 106、山乡水阔
- 108、春色满山
- 109、悠然见南山
- 110、空谷和阳
- 111、桃源春色
- 112、秋山日朗
- 113、居山人家
- 114、湖光山色
- 115、山乡晨曦

(三) 花鸟

- 116、春光常在
- 117、梅花
- 118、春燕
- 119、吉利眼前
- 120、双游

(四) 民居风情

- 121、消失了的新顺里石库门
- 122、德顺里街面房
- 123、僻静的弄堂
- 124、比邻的老虎窗
- 125、水乡古镇西塘
- 126、消失了的上海浦东陆家嘴老屋
- 127、上海昔日酱油店
- 128、上海拆迁中的瑞德里“过街楼”

(五) 抽象画

- 129、抽象画(一)
- 130、抽象画(二)
- 131、抽象画(三)
- 132、抽象画(四)
- 133、抽象画(五)
- 134、抽象画(六)

(六) 书法

- 135、书法(一)
- 136、书法(二)
- 137、书法(三)

(七) 历史回顾

中国画

- 138、仿程十发《庄子美髯图》
- 139、仿程十发《古装骑士》

- 140、仿程十发《雨后》
- 141、仿程十发《金鱼》
- 142、仿吴昌硕花卉《岁朝清供》
- 143、仿吴昌硕花卉《牡丹》
- 144、仿任伯年《春江水暖》
- 145、仿任伯年《双鸟》
- 146、鹰
- 147、老渔民
- 148、头像(一)
- 149、头像(二)
- 150、爆竹声中一岁除
- 151、山水

油画

- 152、山城雪霁
- 153、山乡夏日、港边小桥

水粉画

- 154、骄阳、夕阳
- 155、港湾、残雪、春风又绿
- 156、赣北山乡、夏塘正午
- 157、村塘

头像速写

- 158、头像速写(一)
- 159、头像速写(二)
- 160、头像速写(三)
- 161、头像速写(四)
- 162、头像速写(五)
- 163、头像速写(六)

舞台速写

- 164、《柜中缘》
- 165、《秦琼观阵》
- 166、《秋江》
- 167、《山门》
- 168、尼泊尔舞蹈
- 169、日本舞蹈
- 170、云南少数民族舞蹈

风情速写

- 171、澳大利亚悉尼
- 172、外滩、东方明珠、豫园商城
- 173、上海世博园原址民居风情
- 174、高低错落的弄堂老屋、老屋晚照
- 175、江南水乡古镇朱家角、转弯角子口的石库门
- 176、云南丽江古城
- 177、云南大理古城、云南大理蝴蝶泉公园



京剧：钓金龟

右上端吴长鄮题词：陈星平大弟以神来之笔作钓金龟京剧图令人敬佩。我曾参演过剧中小丑张仪，看图不禁使我思绪万千，今我老矣不能再上台演出，不胜感慨！余之用是记述数语以留永念云耳。

吴长鄮：88岁著名中国画家，吴昌硕大师之孙，吴昌硕纪念馆馆长。



京剧：苏三起解



京剧：三家店



秦腔：火焰驹