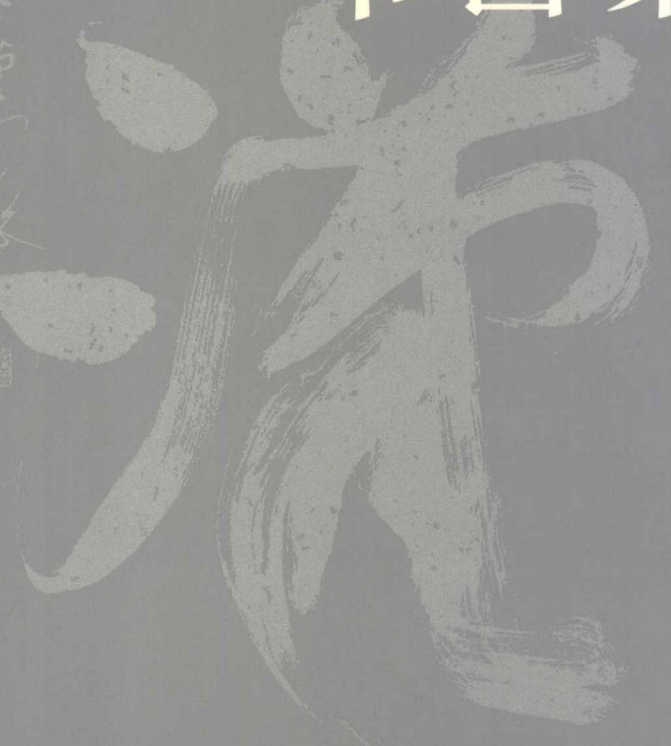


徐悲鸿

不谟

书画集

不谟



图书在版编目 (CIP) 数据

洪丕谟书画集 / 洪丕谟著. —上海: 上海人民美术出版社, 2003. 9

ISBN 7-5322-3667-6

I. 洪... II. 洪... III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075057 号

洪丕谟书画集

著 者 洪丕谟

责任编辑 薛建华 黄 淳

封面设计 霍小旦 施晨政

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销 全国新华书店

制版印刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16 6印张

版 次 2003年9月第1版第1次印刷

印 数 0001-2100

书 号 ISBN 7-5322-3667-6/J · 3400

定 价 45.00 元



洪丕谟 1940年生于上海，浙江慈溪（今属宁波市）人。华东政法学院文学与法研究所所长、中国书法家协会第一届学术委员、上海市大学书法教育协会会长、上海书法家协会理事、上海书画研究院画师，以及慈溪画院名誉院长、金陵书画院名誉院长等上百个书画学术团体的名誉院长和顾问，当代著名书画家和文化名人。在书法上自创独家风貌的“洪体”，弟子蒋频概括“洪体”书法的特征为：“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉，风神超迈，气象万千，倍受书坛注目。”著有《中国书法史话》、《墨池散记》、《中国文房四宝》、《洪丕谟书法集》、《拈花微笑》、《唐诗与人生》、《洪丕谟文选》等100多种，人称“江南才子”，“上海滩上一枝笔”。

责任编辑 薛建华
黄淳
封面设计 霍小旦

鸣谢：浙江源富拍卖有限公司

洪丕谔书画集

洪丕谔自序



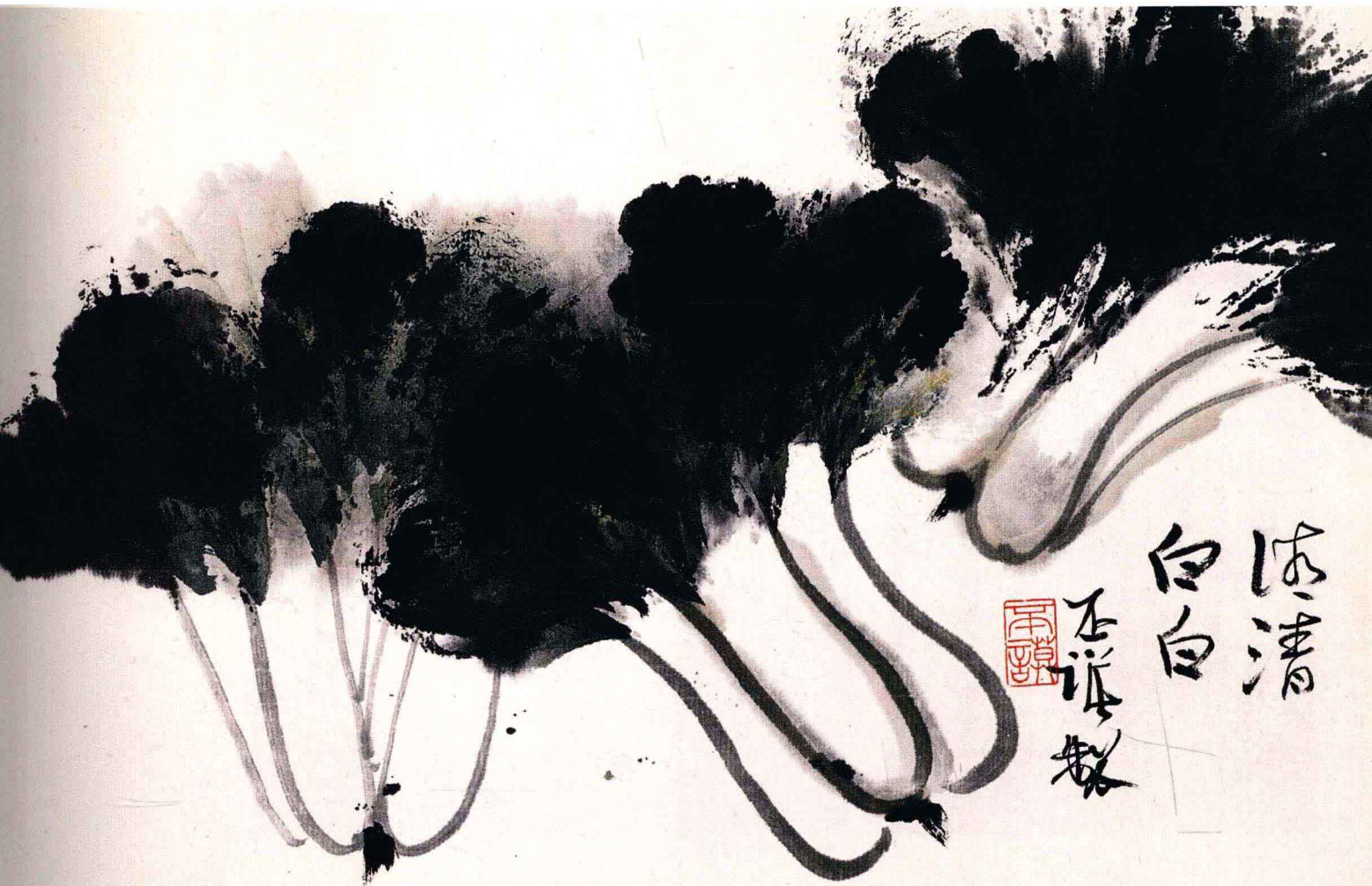
上海人民美術出版社

临赵之谦隶课
(丁建顺 藏)
32 × 33.5cm

丁建顺
临赵之谦
隶课

在木蘭舟
廣澤生明
月蒼山央
亂流雲中
君不見竟
夕自悲秋

清清白白图 册页



山明听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

180 x 48cm

山明听猿愁，沧江急夜流。
风鸣两岸叶，月照一孤舟。
建德非吾土，维扬忆旧游。
还将两行泪，遥寄海西头。

壬午仲秋，挥笔于美申江畔。七贤堂，建德非吾土，维扬忆旧游。

正德书

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

136 x 33cm

远上寒山石径斜，白云深处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

司馬文章在馬以畫
右軍平法少陵詩

汪正誨製於滬

司馬文章虎頭畫，
右軍書法少陵詩。
(136 × 33cm) × 2



菖兰花 75 × 40cm

泉石生涯

辛巳秋月
汪正祺

泉石生涯 32 × 136 cm

写字的乐趣

“老知书画真有益”，随着年华渐渐老去，对于书画的兴致，非但不见丝毫减退，反而益觉浓烈，无论是对于欣赏前人的精心佳作，还是自己的挥毫创作。尤其是近一个时期来，出任上海大学美术学院中国画系兼职教授，承张培础先生青昧，还让我在国画系一间暂时不用的大办公室进行创作。于是几天以来，便乘着年关将近，几乎三天两头就跑到附近的上大美院，进行书画创作。这样一连十天半月，愈写愈乐，愈来愈劲儿。

写字之乐，乐在窗明几净，展纸弄笔，或阳光暖和，或清茶一杯，这时俗客不来，佳兴时起，写写停停，停停写写，写写看看，看看写写，那种闲忙光景，闲忙过程，真是一种非此中人，不足与道的乐趣。要是你把这种乐趣送给别人，鬼也不会接受，这真可以说是同乐不如独乐的了。

写字之乐，乐在笔行纸上，洁白的宣纸，顿时便洋溢出一种提按起落，瞬息万变的线条。这种线条，或枯或润，或浓或淡，或轻或重，或粗或细，或浓得化不开，或淡得漾开去，纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉。因思李日华句：“画罢未拟将人去，茶熟香温且自看。”现代人时髦玩感觉，那写字画图的情趣和感觉，要是有办法送人，一定是人间的一大功德。

写字之乐，乐在忽然创作出大出意外的铭心绝作，这时再也无法重复，于是便顿时兴高采烈，自说自话，自点自评起来，待写到看到会心处，还往往猛然拍案狂叫，大抒胸臆，好在这时边上没人，否则人家不把你当成为神经病才怪。古人“大开窗户纳宇宙，先安笔砚对溪山”，真不我欺。

写字之乐，乐在除了写自作诗，还乐在尽挑自己称心的好句好诗来写。写字结合读诗，乐何如之，从“直上中天摘星斗，欲倾东海洗乾坤”，“能受天磨真铁汉，不遭人忌是庸才”等对联，写到“暮天新雁起汀洲，红蓼花开水国秋，想得故园今夜月，几人想忆在江楼”，写到“扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人，数声风笛离亭晚，我向潇湘君向秦”，真是书法与文学联姻，铸造出几许美感，几许情调？

写字之乐，乐在一写就是半天，一写就是一天。楼头方半日，世上已千年。天高皇帝远，什么红尘烦恼，世人琐事，全都一古脑儿给送到爪哇国。“但见花开落，不闻人是非”，写字之乐，正复如此。“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”，这写字之乐，延伸开去，与为文之乐，原也是彼此间心有灵犀，一脉相通。

2001年，挥毫于宁波洪塘保国禅院



月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

1.36 × 33cm

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船

一九七七年 晴 李詠



东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

1.80 × 48cm

東臨碣石以觀滄海
水何澹澹山島竦峙
樹木叢生百草豐茂
秋風蕭瑟洪波湧起
日月之行若出其中
星漢燦爛若出其里
幸甚至哉歌以詠志

李詠

字如其人的洪丕谟

■ 郑逸梅

书与画的范畴，都属于上层建筑。在这范畴中，会充分表现出其人的意识形态来，这意识形态又随各人的品性和所处的环境而有所判别，此中微妙，固有难以言宣的了。

书与画二者，以难度论，书高于画，因此书家少于画家，但我所谓的少，并非如谚语“稀于麟凤”的少，打开一部《书法史》，各代都有传人，即就当今而言，也有矫然突出的高手。大约是今年春天吧，偶尔看到一草书直幅，写的是宋张耒诗“日暮北风吹雨去，数峰青瘦出云来”，在萧疏中见其幽趣，在拙朴中见其逸韵，作者为洪丕谟。其间我尚没有和丕谟谋过面，却从书法上猜度其人性情是敦厚的，襟怀是朗爽的。最近，彼此相晤，欢然谈笑，丕谟果然是一位彬雅冲和的学人，大有前哲所谓“蝉蜕尘埃之中，蜉游万物之表”的概状，于此更足证明“字如其人”的确论。原来作者在伸纸挥毫之际，而其人固有的素质，不觉地流溢于波磔点画之中。而一般从事八法的，往往瘁力于南帖，潜心于北碑，不是宗法石阙，便是倾折二王，拘泥于外形的矩矱，忽略了内在的修德，宜其宗法倾折，徒劳无功了。

丕谟是浙江慈溪（今属宁波市）人，为赵叔孺的再传弟子。丕谟的父亲洁求，拜叔孺为师，而洁求的外祖父梅调鼎，又是位著名的大书法家，醴泉有源，芝兰有根，又复学邃德醇，嬗递不替，有此成就，不是偶然的了。

丕谟从书法实践中，把经验和心得，一无保留地撰写了《就字论字与字外功夫》等大量书学论文，度世金针，嘉惠后学，也是值得推崇的。他年四十多岁，精力充沛，大有可为。犹忆我知命称觞，南社名宿戚饭牛誉我为“少年中之前辈，前辈中之少年”，这两句话，今日用来移赠丕谟，觉得也是很恰当的。

（1985年12月21日《南京日报·周末》）



皇天后土 136 × 66cm

日暮風曉峰勢奇

壬午
江蘇
一

金陵津渡
小山樓宿
一宿行人
自可愁
潮落夜江
斜月里
兩三星火
是瓜洲

壬午
五月
江蘇
一

乘興南游
不戒嚴
九重誰省
諫書函
春風舉國
裁宮錦
半作障泥
半作塵

壬午
五月
江蘇
一

杨柳岸晓风残月 扇面

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。 33 × 136cm

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函。
春风举国裁宫锦，半作障泥半作尘。 33 × 136cm

侧身天地更懷古

獨立蒼茫自詠詩

壬子夏月

洪丕謨



侧身天地更怀古，独立苍茫自咏诗。

(136 × 33cm) × 2