

你要画好

ZHORANGE 第七個桔子 *Make your painting best*
动漫教室

表情表现

王嵩 Wang Song / 编著

福建美术出版社





要你
好画

Make your painting best

动漫教室

表情表现

王 嵩 Wang Song / 编著

福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

要你好画·表情表现/王嵩著.——福州:福建美术出版社, 2008.6

(第七个桔子动漫教室)

ISBN 978-7-5393-1993-3

I. 要... II. 王... III. 漫画-技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第082498号

要你好画—第七个桔子动漫教室·表情表现

作 者: 王 嵩

出 版: 福建美术出版社

发 行: 福建美术出版社发行部

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/24

印 张: 2

版 次: 2008年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-1993-3

定 价: 18.00元

7thORANGE第七个桔子

原名：王嵩

长期从事原创制作的自由动漫人，曾获2002年度瑞士国际谢尔漫画节二等奖，并曾担任Corel Painter8新品发布的现场演示，作品入选火神中国动漫CG年鉴，为多家公司、杂志及出版社制作图书封面、插图以及商业MTV动画，其动画短片作品在网上倍受好评。



代表作品：

《这一世木已成舟》

《在下个转角，与你重逢》

动画短片：

MTV《茉莉花开》

实验短片：

《战神之盾》

官方网站：

www.7thorange.com

责任编辑：毛忠昕

装帧设计：意思设计机构 | www.isinc.cn 毛忠昕



目录	02 表情的刻画	31 哀 / 伤感
	03 喜 / 微笑	32 / 哀伤
	05 / 笑	35 / 哭泣
	06 / 大笑	39 / 沉痛
	08 / 狂笑	43 乐 / 喜出望外
	10 / 破涕为笑	44 / 苦笑
	11 / 喜极而泣的笑	45 / 傻笑
	13 / 害羞的笑	
	15 / 调皮的笑	
	18 怒 / 生气	
	21 / 愤怒	
	23 / 盛怒	
	27 / 狂怒	
	29 / 恼羞成怒	

表情的 刻画

我们知道，漫画中事件的发展总是由不同的情节构成，这些情节影响牵动着人物的情绪，人物的情绪又通过他们的表情展现在读者面前，所以各种表情的表现成为了漫画技法中的一个重要环节。

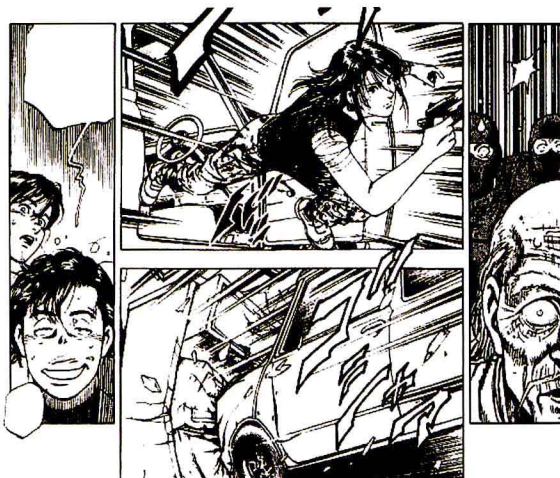
表情的成功刻画关系到角色的塑造，恰到好处的表情刻画对于人物的性格，心灵都会有入木三分的表现，对于整个剧情事件的发展自然也起到很好的点睛作用。



微笑和生气——《我的狐仙女友》 我们在生活中遇到的表情可谓是不胜枚举，但可以归为四大类：喜、怒、哀、乐。接下来我们来详细分析一下这四大类的表情符号。



喜悦而泣——《天使心》



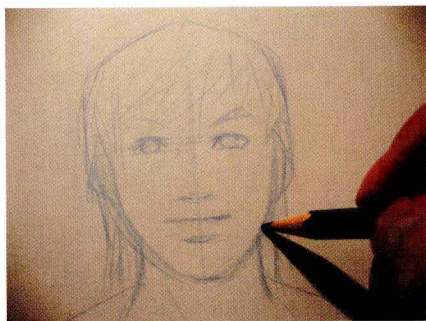
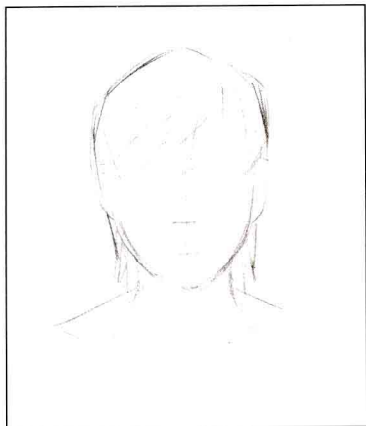
傻笑和惊讶——《天使心》

喜

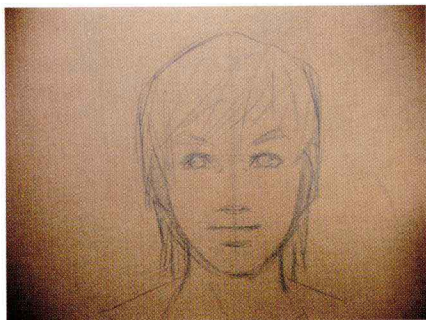
顾名思义，喜，就是喜欢，欢喜，开心，快乐。但放到具体的生活或剧情的情节里，我们又可以将其细分为这几种表情：

1) 微笑

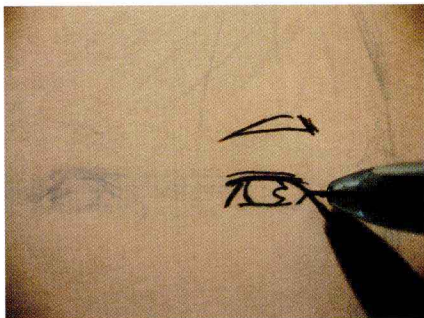
礼貌，庄重。



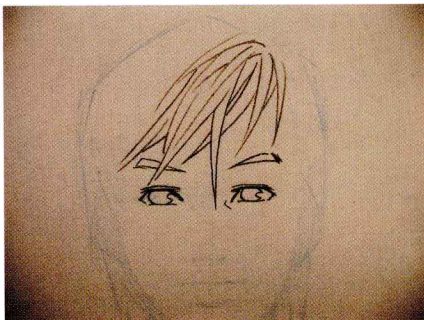
用动画铅笔在纸上画出人物的脸部轮廓，注意用笔要轻，便于线条的修改。



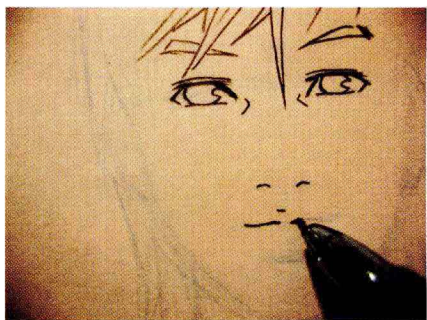
在画好轮廓后将五官的大体位置标示出来，注意微笑时眼睛略眯，嘴角微微上扬。



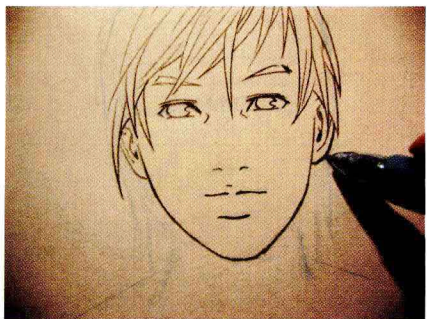
在动画铅笔确定下大致表情和轮廓后用自动铅笔仔细刻画，注意微笑时眼黑部分不是整圆的，眼黑的上下部分均被眼皮遮挡住了。



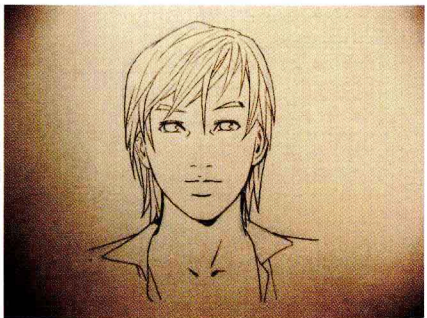
眼睛画好后可以将前额的头发画上去，注意头发和眉毛眼睛交错的地方。



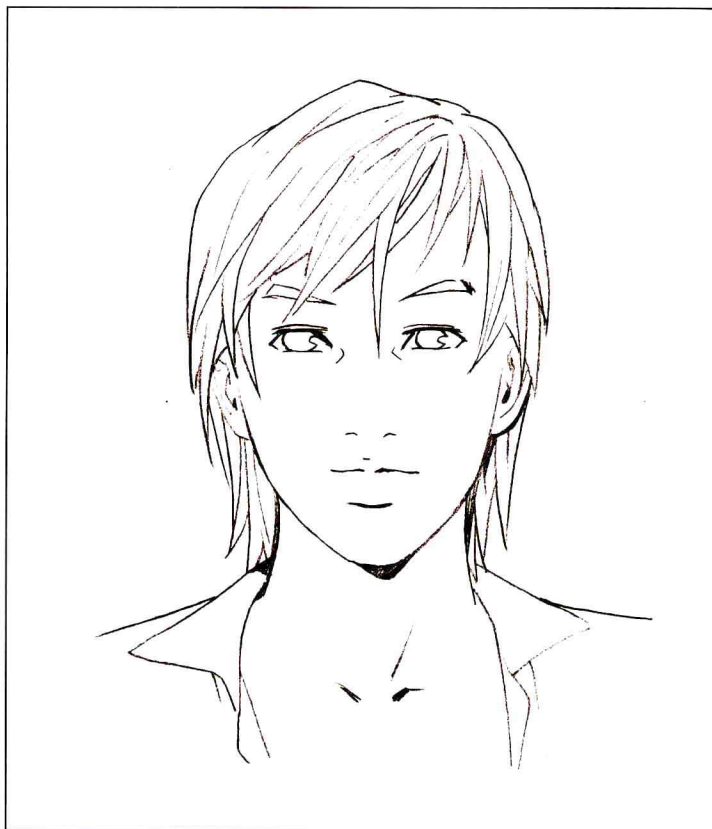
接下来我们可以开始画鼻子和嘴，微笑时鼻子和平常无异，只是嘴角略微上翘。



然后顺着之前动画铅笔的轮廓将脸形和耳朵画出来。



将颈部和领口画好。

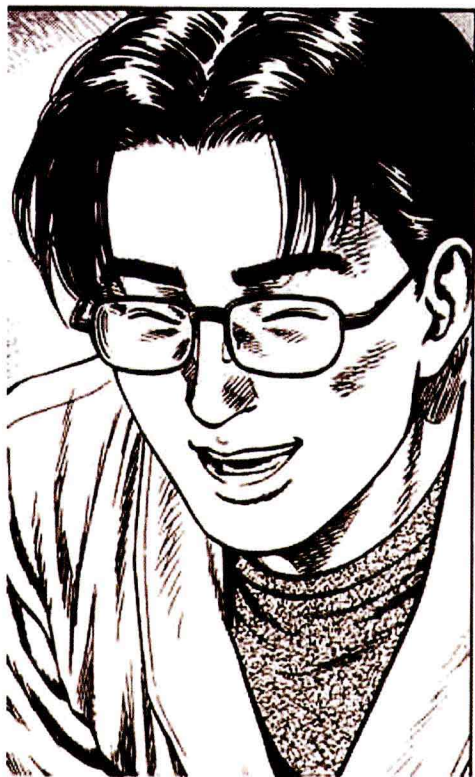


2) 笑

在表情上比微笑要略微强烈一些，但也不可太过，是会心一笑。



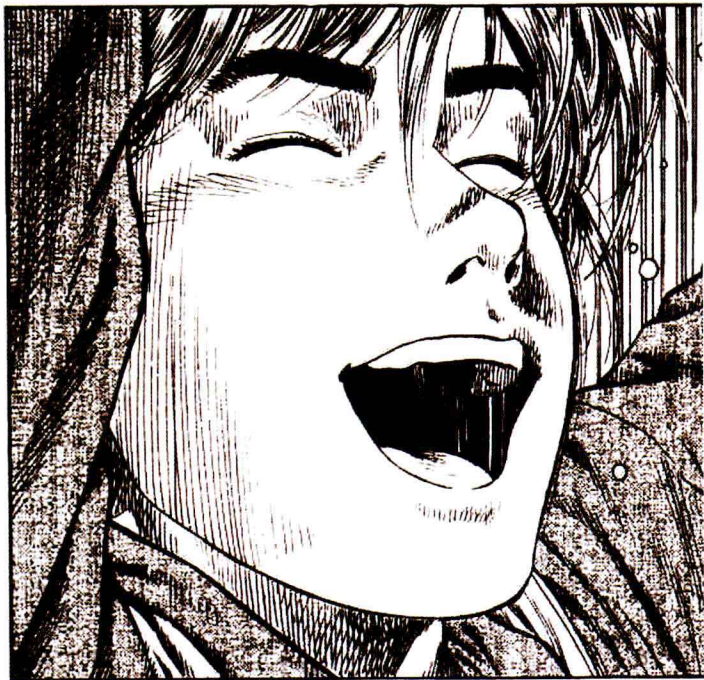
笑 - 《First Angel》



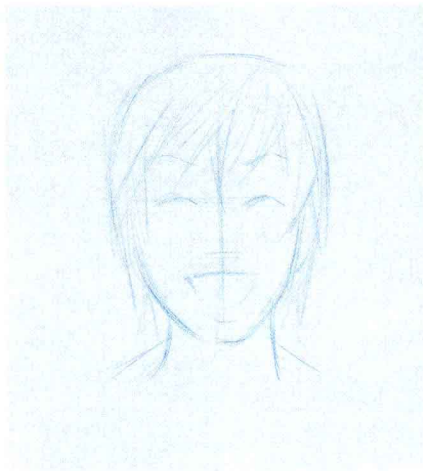
会心一笑 - 《天使心》

3) 大笑

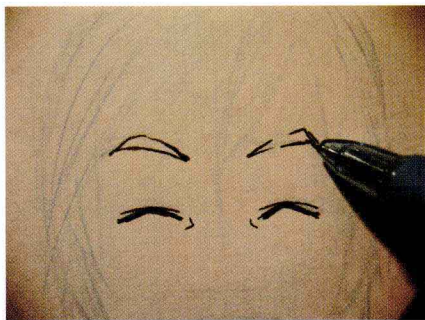
体现心情的欢愉，表情略显夸张。



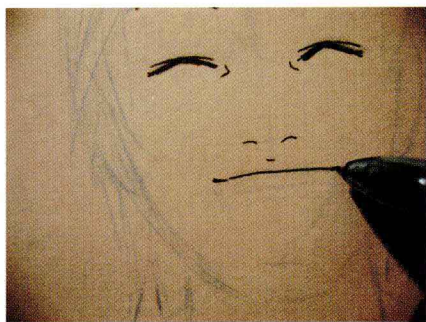
大笑—《天使心》 表情放松但不是很夸张。



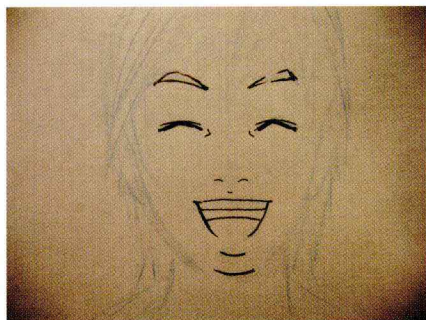
用动画铅笔在纸上画出脸部的大致轮廓和结构，注意眼睛和眉毛的线条。



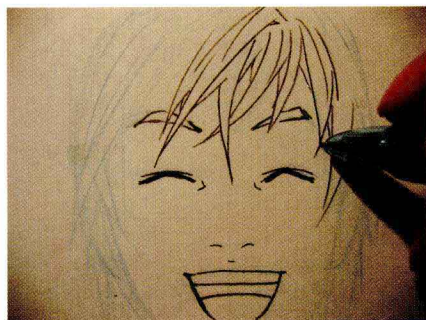
在动画铅笔将大的形体结构确定后，开始用自动铅笔细致刻画，注意这时眼睛和眉毛都成半月形，两者几乎平行。



开始画嘴的部分，注意这时的嘴角可以上扬得更大些。



从正面看，整个嘴成“倒三角”形。



将人物的头发画出来，注意整体的布局，可以沿着之前动画铅笔的架构来画。



加上人物的领口，基本完成了。

4) 狂笑

情感的极度宣泄，甚至会出现面容扭曲，通常在漫画中这样的表情会以相当夸张的方法来表现，目的还是为剧情和角色的塑造来服务，需要注意的是这时的角色通常是以Q版的造型出现。



狂笑—《天使心》



狂笑—《First Angel》

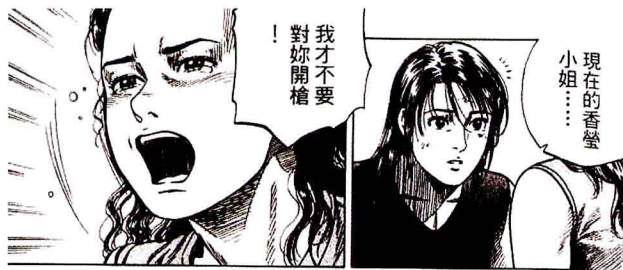
获得成功 after 发自内心的一种笑，这种笑可大可小，但都比较犀利直接，可眉开眼笑，也可皱眉而笑。这里需要注意的是皱眉而笑的表情，这个表情通常可用来表现一些特定角色或特定情节，让人觉得这个角色有时很阴险，而有时又很可爱，一些特殊的复杂表情通常能很好的塑造一个角色。



得意的笑 - 《First Angel》

5) 破涕为笑

破涕为笑，通常是内心活动的强烈转换，角色因为心情的180度转变从而使表情融合了两极情绪的特点，眼角虽挂着眼泪，但嘴角却已露出笑容。可以说这是很抓人心的一种表情，通常会被用在剧情峰回路转的地方。



破涕为笑—《天使心》



喜极而泣 - 《天使心》



喜极而泣 - 《天使心》

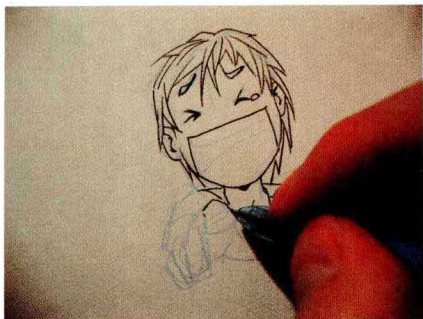
虽有泪水，但嘴角仍有笑意。

6) 喜极而泣的笑

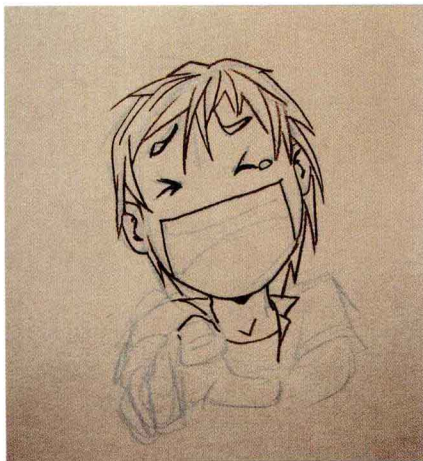
笑容中挂着泪水，是幸福的笑。



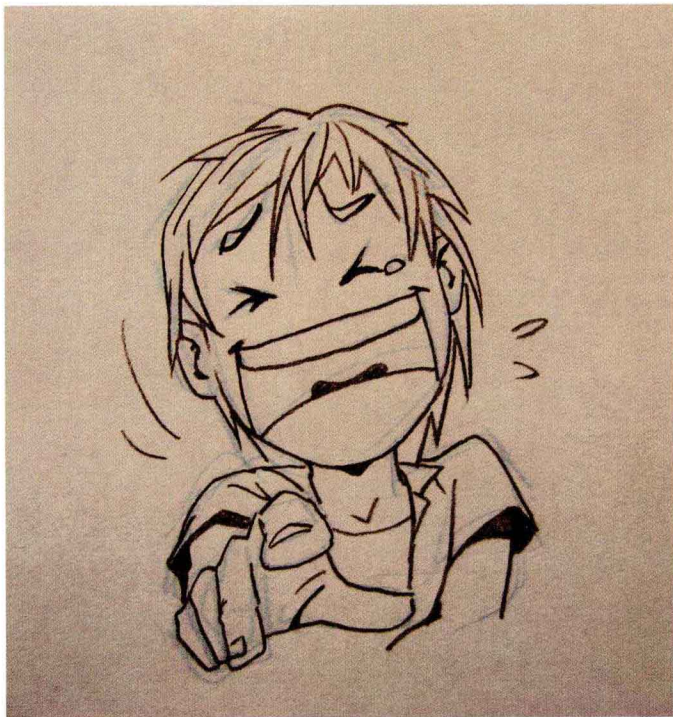
用动画铅笔将人物的整体结构画出，这次我们用的是Q版的造型，所以人物的头和身体的比例可以适当夸张一些。



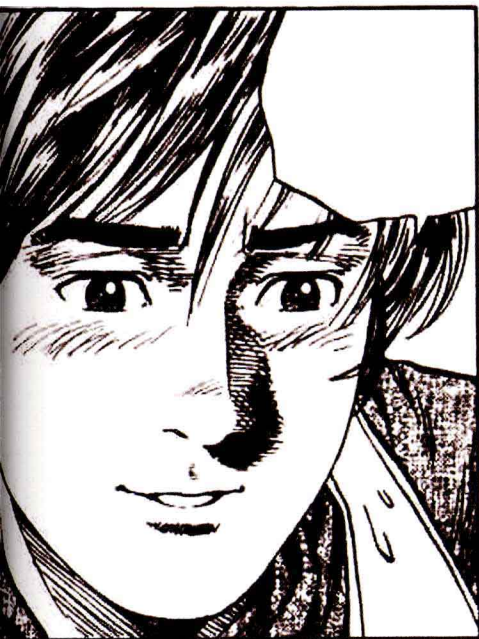
用自动铅笔仔细地将人物的各个细节画出。



注意这时的笑容是很夸张的，我们可以适当地加入一些元素，例如让角色的眉毛成“八”字型，眼睛紧闭，泪水被挤出来。



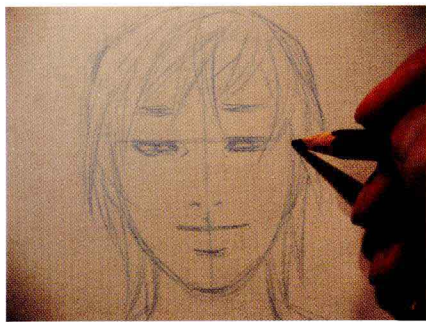
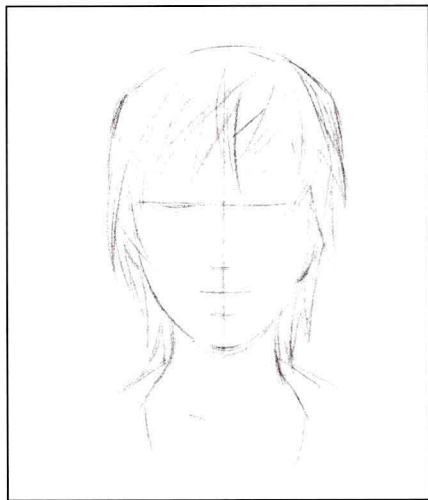
最后可以加一些滑稽的线条用以辅助。



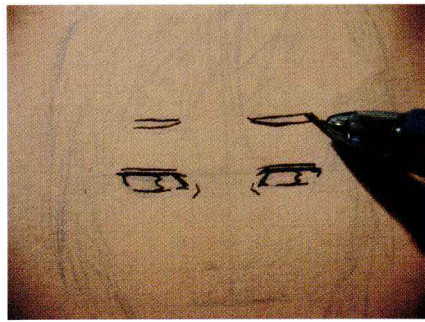
害羞的笑-《天使心》

7) 害羞的笑

与微笑类似，但多为表现女孩心理的笑容。



用动画铅笔将脸部的大体轮廓画出。为了更清楚些，可以将表示眼睛、鼻子和嘴的辅助线也画出来。



在大的形体确定好后，我们开始用自动铅笔细致刻画五官。