

四川电视系列丛书

《四川电视系列丛书》编委会 编

纪实性电视剧 初探

中国广播电视出版社

成长的年轮（代序）

卢子贵

电视的出现，是人类自活字版印刷之后的第二次信息革命，这并不是夸大其辞。电视传播重塑了信息的形象，使人们对信息的接受由静态变为动态，由抽象变为形象，由历时变为即时。“瞬息之间涌千顷波涛，咫尺之内卷万里云烟”。“珙在江海之上，心存魏阙之下”。古人这些对时空超越的奇妙想象，今天已走向现实。电视可以轻而易举地让人们分享万里之外彼情彼景的感受和体验。可以说，电视对一个社会的思想意识、情感心理的影响，是当代其它媒介难以比拟的。

四川的电视事业发轫于 50 年代末，勃兴于 80 年代，今天已经由过去的一个台发展为省市、地、县的几十家电视台，就节目生产的数量而言，仅四川电视台过去制作的节目就达 1 万多小时；就其质量而言，全省已有不少脍炙人口的电视剧、电视文艺节目、电视专栏节目，有不少动人心魄的专题片、系列报道。这些节目凝聚着电视台各个部门创作人员的才华与智慧，以及大量不为人知的艰苦的艺术劳动。在过去的日子里，它给全省和全国的电视观众带来了启迪、教育和美的享受。

然而电视也有自身的弱点，即在屏幕上转瞬即逝，重新

观看节目，又需要有一定的设备；而作为节目载体的磁带，保存期又有限。因此，我们一直有这样的想法，希望编辑一套丛书，使四川电视工作者们的劳动成果，以文字的形式得以保存、承传和交流。随着事业的迅速发展，实现这一设想的必要性和紧迫性愈益成为大家的共识。通过四川电视艺术家协会和四川电视台同志们的不懈努力，酝酿有期的《四川电视系列丛书》终于同读者见面了。

既然是丛书，编辑体制就有很大的灵活性。其中有的是以节目门类结集，如优秀专题片解说词、优秀电视剧本和电视文艺脚本专集；有的是电视理论研究成果、电视节目评论文章结集；也包括个人的电视作品专集和研究专著。总之，只要是我省有代表性的优秀电视节目文学本、有创见的电视研究成果，都是丛书选编辑录的对象。

我想，这套丛书的出版，有这样几方面的意义：首先，它是揭示四川电视发展史的一套翔实资料。全省一茬一茬电视工作者的努力与建树，四川电视事业踏上一个又一个台阶，在这套丛书中能够得到更生动、详尽和多方面的反映。其次，电视节目生产的特点，是有很强的实践性和大众性，但是实践的发展不能代替理论的进步，只有理论的进步，才能推动实践在一个更高的层面上发展。因此，我们一贯主张电视工作者既抓镜头，也抓笔头，勇于探索，勤于总结。丛书的出版，无疑为我们的总结、探索和研究，开辟了一个重要的阵地。第三，近年来，大批新鲜血液进入了电视工作者队伍，年轻的同志需要鉴往知今，了解四川电视事业的成长历史与发展道路；需要吸取前人的智慧和经验，帮助自己迅速地成长，阅读这套丛书将会是大有裨益的。第四，丛书也是电视观众和

读者的益友。人们不仅可以从中了解电视节目生产的过程与背景，同时优秀的电视剧、专题片，其文学脚本作为案头读物来品味，也定会悦目赏心，饶有兴趣。还可以将脚本与屏幕节目相互参照，由此获得更加精微透彻的审美体验。

年轻的四川电视事业正处在生机勃勃成长之中，因此，这套丛书将会持续不断地编辑出版下去。希望献身电视事业的同志们，都把自己劳动的成果、探索的心得、智慧的结晶，汇入到这一系列中来，为我们事业的发展与进步，记下成熟饱满的年轮！

1992年7月

编 者 的 话

一、《四川电视系列丛书》是对四川各电视台在宣传、技术、管理诸方面实践经验的纪录和总结，使之更加系统化和理论化。

二、《四川电视系列丛书》的内容主要分三个方面，一是宣传方面（其中包括电视宣传的各类节目如新闻类、社教类、文艺类、电教类、经济类、评论类、人物类等）；二是技术方面（其中包括一般电视技术知识介绍、技术专著、新技术信息等）；三是管理方面（其中含行政管理、技术管理、经济管理 etc.）。

三、《四川电视系列丛书》出版方式采用在总名称统领下，每册单独命名，陆续出版，视条件而定，成熟一册，出版一册，不断延续，积久而成。

四、《丛书》每册选择的原则：

- 1、各电视台在宣传方面获全国性奖励的节目；
- 2、各电视台开创性作品，具有一定史料价值；
- 3、虽未获全国性大奖，但确有独创特色的创新之作；
- 4、各行当专著（诸如编导、摄、录、美、灯光、播音、音乐、化装、音频、视频、管理等）

五、鉴于《丛书》以文字形式问世，作品的作者只保留

撰稿、编辑姓名。专著则以作者姓名见书。

六、为使作品的史料价值得以保存，在有的作品后，由编者简要介绍其作品的背景、特点及获奖情况，但不是每篇作品均如是作法。

七、《丛书》作品的顺序排列，凡属选辑的作品均按作品成文之日按先后顺序排列。“专著”则按内容分章节。

八、成立编委会目的在于加强对《丛书》出版工作的领导，编委会成员视各台出书情况有所增减。

九、《丛书》的出版，必将为建立我国电视理论作出应有贡献，《丛书》的撰稿人大量地是从事电视工作的耕耘者，我们期待我省同行踊跃投入这一工作，编委会愿为广大同行服务，并为此作出最大努力！

《四川电视系列丛书》

编辑委员会

1992年8月

目 录

- 成长的年轮（代序） 卢子贵
编者的话
- 1 我对纪实性电视剧的思考 阮若琳
5 对纪实性电视剧的几点看法 陈 杰
13 对四川纪实性电视剧创作的回顾 卢子贵
21 艺术的本质是创造
——我国纪实性电视剧的发展轮廓 蔡 骧

· 纪实性电视剧编导谈 ·

- 44 纪实剧创作心态的纪实 唐毓椿
58 我对纪实性电视剧的初步认识 朱 正
64 浅论纪实性电视剧的客观依据及纪实与真实的关系
——兼谈《热血》创作体会 周振天
72 我对纪实性电视剧的认识及其它 马及人
75 纪实性电视剧的纪实手法和艺术真实 张华山
82 纪实性电视剧小议 樊明仁

· 纪实性电视剧研讨 ·

- 87 本真的生活天然的美
——关于纪实性电视剧的思考提纲 王维超
- 96 纪实性电视剧与纪实主义 杨田村
- 110 风景这边独好
——纪实性电视剧美学追求断想 刘扬体
- 130 纪实性电视剧的美学追求 朱汉生
- 137 “画眉深浅入时无”
——关于纪实性电视剧特征及其把握的思考
..... 鲁文浩
- 148 真和美是纪实性电视剧的生命 周金华
- 155 生活纪实与艺术审美的融合
——论纪实性电视剧的特征与规律 王世德
- 166 电视文化中一大景观
——纪实性电视剧初探 符葵阳
- 182 纪实性电视剧与“三长” 李习文
- 192 神圣的家族 里 沙
- 204 寻求纪实性电视剧的最佳契合点 邹嘉仁
——纪实性电视剧的美学特征初探
- 217 纪实性电视剧美学特征论 柳耀辉
- 226 影视纪实艺术异同论 文 岩
- 231 观赏的效力
——论观众观赏心理对纪实电视剧发展的影响
..... 孔解民

240	纪实电视剧研究·····	苏亚平
252	报道纪实可以成为电视剧本性吗·····	陈 庄
262	纪实文学与纪实电视·····	王 跃
270	纪实性与电视剧不可相容性·····	朱景和
277	名不正，则有害创作实践·····	朱景和
280	纪实性电视剧的地位、概念和美学追求 ——首届全国纪实性电视剧研讨会述要 ·····	习 文

· 纪实性电视剧参考剧作 ·

286	长江第一漂·····	编剧：广 建 陈祖继 马龙骧 苏亚平 导演：马龙骧
327	长城向南延伸·····	编剧：金 涛 周永年 李 响 白山杉 唐毓椿 导演：唐毓椿
381	“长征号”今夜起飞·····	编剧：苏亚平 李鸣生 导演：唐毓椿
434	后记·····	编 者

我对纪实性电视剧的思考

阮若琳

关于纪实性电视剧的特征问题

近十年来，电视剧蓬勃发展，呈多样化的趋势。按“飞天奖”的分类，分为长篇、中篇、短篇、短剧，这些电视剧中包含着纪实性电视剧、革命历史题材、历史题材、名著改编、通俗剧、室内剧、以及少数民族题材、音乐电视剧等，除此之外还有戏曲电视剧、儿童电视剧等。各种不同类型的题材、体裁都有自己的特点，也都有各自的难处，要想成为艺术上的精品都不容易。纪实性电视剧在这些不同类型的电视剧里有它自己的特色和独有的品格。

纪实性电视剧在新时期的出现，不是偶然的，这是改革开放时代人民的需要，时代的需要。在这个时代，人民需要了解新情况、新信息、新问题、新矛盾，希望文学艺术更真实、更迅速、更及时地反映新的现实生活。而电视在新技术的装备下，它最能适应、满足电视剧观众的这种要求。党的“十四大”报告倡导的，我们社会主义文艺要讴歌改革开放和现代化建设。而纪实性电视剧正是这样一种有力的形式。

正由于此，我认为纪实性电视剧在题材内容上必然应反映现实生活中普遍能引起人们关注的新人新事，尤其是真人真事。比如以反映人物为主的有《好人燕居谦》、《萤火虫》、《生命的故事》，还有人与事并重的《长江第一漂》、《长城向南延伸》、《“长征号”今夜起飞》（简称“三长”），还有以生活原型为主虚构的故事，如《硝烟散后》（剧中的李玉安即魏巍笔下《谁是最可爱的人》中的安玉国），还有虽不是真名实姓但是以纪实手法，纪实风格虚构的如《百年忧患》、《有这样一个民警》、《太阳从这里升起》、《蓝色国门》等均给人以真实的感受。像《蓝色国门》中，祖国南端的大海，大海中高脚屋，一群生活在高脚屋里的海军战士，他们的甘苦艰辛，没有人会怀疑这不是真实的。这种抒情风格的纪实性电视剧同样给人以真实动人的美的感受和爱国主义的教育。所以在探索中，我认为应当对纪实性电视剧的样式在界定上可以宽泛些，允许它在实践中逐步完善，更加完美。

关于纪实性电视剧的美学追求

我认为它应当追求真实的、自然的、质朴的生活美；人物塑造上，应当追求从朴素到内心的典型化的艺术美。成功的纪实性电视剧一般都有一个到几个令人信服，令人动情的典型人物，比如张海迪、李玉安、燕居谦都给人留下深刻印象。“三长”中的群像也是令人信服的，给人以人格美，使人灵魂震颤。除了典型人物的塑造外，纪实性电视剧的场景大多应选择真实的场景，比如《长江第一漂》和《长城向南延伸》，如果不是在长江源头和南极冰川拍摄，就不可能发生令人震撼的艺术效应力。就是《百年忧患》、《好人燕居谦》、《太阳从这里升起》如果不是在黄土高原上拍摄，也难以给人

以身临其境的、黄土文化的感觉。

纪实性电视剧的演员，一般不应追求“明星效应”，应力求形似与神似，给人以真实感。比如《“长征号”今夜起飞》用中央台播音员张宏民就给人以真假难辩的现场感，魏宗万饰燕居谦不仅形似而且神似，好像是真人活灵活现地出现在屏幕上。相反，用熟面孔用明星却难以取得应有的效果。

纪实性电视剧一般应当把人们最想看的拿到群众前面。比如《长江第一漂》拍五集就嫌拖沓，后来剪成三集就比较好，它更集中地表现了“长江第一漂”因而获得大奖。量裁适度是非常重要的。

纪实性电视剧，不必过份追求戏剧化以致形成虚构编造。但应当有生动感人的生活细节，比如《长城向南延伸》中给祖国亲人打电话，教授下厨做饭等等，真实质朴显示了人情之美，这种细节令人迴肠荡气，印象深刻。

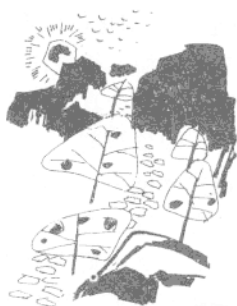
纪实性电视剧也必须强调艺术魅力，不能靠说教，也不能不讲艺术的含蓄，过于直、白、露。在我们的纪实性电视剧中也有许多浪漫主义的手笔，比如《好人燕居谦》中，燕居谦在完成县志以后，在院中高唱秦腔，充分显示了他的喜悦之情，但喜中含悲，令人心酸。又如《有这样一个民警》中的民警，在临危之际，身着警服，站好最后一班岗，使人感到他不会死，他没有死，一种浪漫主义的气氛油然而生。这就是艺术的魅力。

当然写纪实性电视剧也必须讲究科学、准确，不要出技术性的差错。

我希望在改革开放的时代，为了及时反映现实生活，要把纪实性电视剧放在应有的位置上。电视剧是一个品种繁多

的神圣家族，从中央台到地方各台都要有一个统筹兼顾，因为观众的层次不同，其艺术审美也不同。我们在拍摄室内剧的同时，千万不要把单本剧，把反映现实改革生活的纪实性电视剧冷落在一边。纪实性电视剧的审美效应，是别的任何一种类型的电视剧所难以代替的。我祝愿纪实性电视剧再进一步繁荣发展。

（作者系中国视协书记处书记）



对纪实性电视剧的几点看法

陈 杰

中国的纪实性电视剧，在电视荧屏上陆续出现之后，恰似一支电视文化中含苞怒放的花朵，引起了影视界、评论家、美学家以及观众的广泛注意。他们在看厌了某些远离社会现实和脱离生活实际、无中生有、胡编乱造的电视剧之际，突然看到反映现实、贴近实际，以现实社会中的好人好事、真人真事为题材的纪实性电视剧，不啻是一桌佳肴美味，顿生出浓厚的兴趣和亲切感、新鲜感。这一现象为纪实性电视剧的创作，提供了良好的群众基础。其实纪实性电视剧，并不是新出现的事物，在电视文化兴起较早的国家里，是早已波及的领域。但在中国的电视艺术门类中，还称得上一支新秀，它一临世就放射出时代意识的冲击波，取得良好的社会效果，开拓了广大观众的审美领域，发挥着陶冶情操、启迪人生的重大作用。

一、纪实性电视剧产生的时代背景

党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，制定了以经

济建设为中心的正确路线，掀起了改革开放的大潮，充分调动了广大人民建设有中国特色社会主义的积极性。在人们创造性的劳动中，新人新事大量涌现。这些新生事物需要进行广泛的传播和交流，这种交流最有力最迅速的是广播电视这一新闻媒介。

广大观众的审美观，随着时代的发展变化，和广播电视的普及，不仅需要新闻、专题式的传播、交流方法，也需要用艺术形式反映现实生活中的先进人物和重大事件。以真人真事为题材的纪实性电视剧，比较符合观众的这一期望。

广大电视艺术工作者们，在时代的激流中，根据社会发展和时代的需要，都在认真思考和探索艺术创作的路子，如何适应时代潮流和观众需要，进一步发挥电视这一传播工具的优势，把大量涌现的新人新事用艺术形式介绍给广大观众。这不简单是新闻、专题类报道的补充，而是对人物和事件的深化，使观众了解人物和事件的本质，给人以更多的启迪和思考。在电视艺术创作者们这种执着追求下，《女记者的画外音》、《新闻启示录》、《长江第一漂》、《小木屋》、《长城向南延伸》等纪实性电视剧脱颖而出。这些陆续登上电视荧屏的作品，虽还有这样那样的不足，但创作道路无疑是正确的。随着创作经验的发展，艺术水平的提高，会更完美的体现纪实性电视剧的特征，成为独树一帜的艺术形式和电视文化现象。

二、纪实性电视剧的主要特征

生活纪实和艺术审美的融和，是纪实性电视剧的主要特征，这两者关系的处理，也是纪实性电视剧成功与否的关键所在。这两者的关系，可以概括为“生活纪实为体，电视艺术为用”。纪实性电视剧首先要求生活纪实，真人真事，应是

主体；但同时它又是电视剧、是用艺术形式表现真人真事。这就要求它不仅形态和外露世界的真实，还需要有思想内涵的真实。所谓“情动于真，形成于外”。对于思想、意念、心态、喜、怒、哀、乐的外化，有些是必须用情绪和动作来反映的。视觉艺术不像文字描述，没有形体动作的设计和一定艺术加工，是很难展示的。因此，在符合真人真事、生活逻辑的基础上，进行一定的合理的构思和创作是不可避免的。作为纪实性电视剧，可以淡化戏剧结构，采用符合生活状态的开放性结构，但是，既称之为“剧”，是不能完全排斥戏剧性结构和处理方法的。关键是编导必须在生活和艺术统一上把工夫下够，尽可能地露编导痕迹，不作离开人物和事件真实的编造。因为这一样式的规定性要求，是在人物和事件的主导方面必须真实，否则就不能冠以“纪实性”。但是在人物刻画、形象塑造等方面，不是一般活动的纪录，而是要抓取能深刻反映人物内涵和事件本质的典型性、戏剧性情节和细节，以强化人物性格和审美感染力。不论什么样的英雄人物和重大事件，都是在矛盾冲突中展示的。“没有矛盾，就没有世界”，这是生活的哲理。尽管纪实性电视剧，不像常规电视剧那样，强调突出矛盾、冲突和情节主线，但仍然要反映出生活中的实际矛盾和冲突，否则也是不真实的。平平淡淡的人物和事件，不可能成为纪实性电视剧的主要猎取对象。没有生动而丰富的形态表现，没有人物命运的悬念，没有触动人的情节和戏剧性结构，很难产生艺术审美价值。既然是作为纪实性电视剧创作，有功力的编导们，不可能把反映的人物和细节，按生活顺序完整地复制出来，这和新闻片、专题片不同。任何一个艺术作品，包括运用艺术手段处理的生活纪实，都

不可能全部要求复制生活的细节，只能选择有助于表现人物个性和事件内涵的实质部分。在这个方面不应该是“生活排斥艺术”或“艺术排斥纪实”，主要是正确处理艺术真实和生活真实的关系，使二者融为一体，既能达到性格统一的和谐美，又不失生活的真实感和可信性。

不能讳言，已播出的纪实性电视剧中，有一部分没有把握和处理好生活真实和艺术真实的关系，明显地暴露出编造痕迹，影响到对全剧的审美评价，损害了对人物和事件的信任感，这是应该努力克服的缺陷。不过，大多数观众对用戏剧形式表现的真人真事，也不像对新闻专题、纪录片那样要求。随着纪实性电视剧编导们实践经验的积累和创作规律的探索，能够逐步创作出完美的精品。尽管生活纪实性和艺术真实性的完美统一，有一定的难度，但是，已播出纪实性电视剧中成功的范例说明，这种难度是可以克服的。

三、对纪实性电视剧的要求，不能超越它的本质、特性

纪实性电视剧的本质、特性，是用戏剧形式或艺术手法，表现社会生活中的真人真事。这一特性赋与它的社会功能，是增强真人真事的艺术性和感染力，从艺术审美中达到欣赏、认识和教育的目的。因此，既不能完全按照常规电视剧的功能去要求去创作；也不能完全按照新闻专题或纪录片的功能去要求去创作，而是两者的融和与升华。观众对纪实性电视剧的要求，是只看在真人真事基础上精心创作的艺术作品，并不强调它的新闻性和时效性。没有一定的欣赏价值，是不能满足这一要求的。有的评论家认为，纪实性和电视剧不可相容，从而否定这一形式的存在，事实已打破了这种对创作的自我制约观点。纪实性电视剧的成功范例及它的社会效应，已