

中国小小说典藏品 (第三辑) 主编: 杨晓敏

红紫马

申平 著



河南文艺出版社

中国小说典藏品 (第三辑)

主编 杨晓敏

红鬃马

申平 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红鬃马/申平著. —郑州:河南文艺出版社,2007.12
(中国小小说典藏品.第3辑/杨晓敏主编)
ISBN 978-7-80623-903-2

I. 红… II. 申… III. 小小说—作品集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198562 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 32
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 37.5
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	字数 715000
经销单位 新华书店	版次 2007年12月第1版
纸张规格 850毫米×1168毫米	印次 2007年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-903-2	定价 144.00元(共12册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

小小小说的优势(代序)

铁 凝

这是一个特别害怕别人说自己不深刻的时代。假如各式各样的小说技巧,相似于演员的舞台肌肉,那么这种舞台肌肉的确有发展和强化的必要。但我以为营养灵魂比营养舞台肌肉更为要紧。

小小小说的优势很强大,世界上的一些通都大邑,诸如东京、纽约等地,小小小说都很发达。为什么会发达?当然,小小小说不是因为城市大,就自然而然地大起来。日本有位作家一辈子只写小小小说。他有篇小小小说迄今我还印象很深:一个单身汉的家里弄得非常杂乱,有一天,一个非常爱干净的小偷来到他家偷窃。当小偷看到屋子里如此杂乱不堪时,忍无可忍,迅速地将屋子拾掇得整整齐齐,打扫得干干净净,尔后,给单身汉的家留了个字条,让他以后要保持室

红
鬃
马

内清洁。小偷什么也没偷就走了。不久前，我去日本访问时，见到了这位专写小小说的作家，问：“写小说时，你是怎么想起这样的情节的？”那位作家说：“我女儿的房间经常那么乱。”

还有这样一篇美国小小说：一个美国人到一家餐馆去吃饭，用完餐后把20美元放在了餐桌上就往外走，快到门口时，服务员把他叫住了，问他用餐后怎么不付钱。这个美国人看了看服务员，什么也没说，又给了服务员20美元。当服务员收拾餐桌时，却发现盘子底下压着20美元。

有许多通都大邑里生存着这样的小小说作家。这是为什么？这是因为越是坚硬的大城市里，越容易发现这种犄角旮旯里的软弱与无奈。作家们都明白，用语言表达不完的，读者可以用智慧去填充。如今，在许多读者的眼里，这些写小小说的作家，丝毫不比写长篇小说的作家逊色。

目 录

1 小小小说的优势(代序) 铁 凝

1 记忆力

4 猫王

8 巨石

11 头羊

14 砍头王

17 红鬃马

20 市长扶贫

23 草龙

26 清淤

29 母亲的守望

32 作家的父亲

35 老吴醉酒

38 老张的罗曼史

- 41 猎豹
44 猎神
47 刘四养羊
50 活鲁班
53 绝方
56 兽戏
59 通灵
62 摔跤
66 古坛
69 吴雪的两度相同经历和不同结局
72 怪兽
75 大仙姑
78 选丑
81 歌唱家
84 人威
88 黑匣
- 91 小小说童话(代后记) 杨晓敏

记忆力

这帮老人家都已年过六旬了，这日却突发奇想，要搞小学毕业五十周年同学会。

五十年，整整半个世纪。岁月的风霜早已染白了他们的头发，揉皱了他们的面庞，如今他们再见面，彼此还能认得出来吗？他们是否把珍贵的少年时期的友谊埋藏心底？

于是就打电话、发通知，足足折腾了半个月，还真的把人给弄齐了。全班除四人提前去了另一个世界聚会以外，其余四十一人都答应一定来。

聚会选在一家酒店的一楼，门口挂了标语和彩球，显得非常隆重。来得最早的当然是几个发起者。他们发现，这家酒店的服务真不错：门外有侍应生开门；一进大厅，服务员就把热毛巾递了过来；还有一个提

着篮子的小老头儿，给每个人都发一包纸巾。显然，这是为他们流泪准备的。发起者连连赞叹：好，真是想得太周到了。

同学们陆续来到。每一个人的到来，都会引发一阵激动。大家先是静静审视来人，然后突然有个人叫出了他的名字，于是就是一阵欢呼，就是一阵热烈拥抱。也有一些人实在认不出来了，但当他自己一报家门，大家立刻恍然大悟。这种激动就更热烈，因为其中还包含着惊喜。

想想吧，五十年一聚，容易吗？人生会有第二个五十年吗？昔日的少年，今天的老人，你拉着我的手，我搂着你的腰，说啊、笑啊、哭啊……那场面真的是太感人了。

那位小老头儿发给大家的纸巾真的派上了用场，而且有人发现，这个小老头儿竟然也被他们感动得热泪纵横。他也频频用篮子里的纸巾擦自己的眼睛。

激动过后，发起者开始清点人数，发现已经来了四十人，就差一个人没有来。大家都在询问：他是谁呢？

那个提着篮子的小老头儿此时突然放下了篮子，走上前来说：是我啊，你们谁都没有把我认出来啊！

“刷”地一下，众人齐齐把惊讶的目光向他射去：你？你是谁啊，有没有搞错啊？

小老头儿在四十双眼睛的审视下有点窘，他急忙挺了挺腰，大声地说：我是陈大福啊，你们再看看、再想想。

发起者赶紧去查名单，果然有陈大福这个名字，可是……四十双眼睛又从头到脚把他审视了半天，有个发起者忍不住说：你不是酒店……干这个的吗？他指了

指老头儿的篮子。接着他又说：你别开玩笑，我们可是同学聚会……

小老头儿就显得有点着急：我知道是同学聚会，这种事情谁会冒充啊。我明明就是陈大福嘛，你们睁大眼睛好好认认嘛！小老头儿随后又有点委屈地嘟哝道：这纸巾是我自己给大家买的——酒店还管你这个！

于是四十双眼睛再次聚焦，恨不能看穿了他的骨头，可结果还是失望地摇头。小老头儿这回可真有点急了，他说：你们的记忆力……怎么这么糟呢？你们仔细回忆一下，那时咱班每天是谁最早来搞卫生的？你们再想想，学校开运动会，是谁给你们看衣服，是谁给你们打开水？班里组织劳动，又是谁干得最卖力气……

众人仍然半信半疑。突然，一个女同学尖叫了起来：哎呀，我想起来了，他的确是陈大福，他是我们的同学！

众人就一齐把目光投向女同学，显然希望她拿出证据来。女同学就有点兴奋地说：大家还记不记得，有一次他偷了学校附近农民的地瓜，让人家抓住，押到学校门口来示众……

噢——！众人齐发一声喊，他们的记忆闸门一瞬间呼啦啦全部打开。现在再看陈大福，怎么看怎么像他们的同学了。

但是此时的陈大福却没有半点兴奋，反而像中了枪一样痉挛了一下，他张大嘴巴，面部扭曲，用颤抖的声音说：天哪，你们还记着这件事啊！我做了那么多好事，就是想让你们忘了这件事，可是你们太……太伤人了！

陈大福慢慢转过身去，提起他的篮子，摇晃着向门外走去，任凭后面喊破了嗓子，他也一直没有回头。

猫 王

在村里，许六指本来是个上不得台面的人物。但自从他家养了这只大黑猫，他的腰杆似乎渐渐挺直起来，说话调门比过去提高了八度。他动不动就抱着他的大黑猫满村乱转，逢人便显摆：看见没有，我的这只猫，它就是猫王啊！

大黑猫也似乎很高兴让他炫耀，每到这时，它便眯缝起眼睛，惬意地躺在主人怀里。如果别人上前来摸它，它便竖起黑毛发个虎威，把人吓上一大跳。大家便说：唔，还真是个猫王呢！

许六指的脸上就格外有光，跨步也格外高远，连他手上多出来的那个小指头，也似乎成为旗帜在骄傲地飘动。

但是这年，猫王却受到了严酷的挑战。

那时村里还有碾房，每天都有人到碾

房里来碾米磨面，当然免不了留下一些米渣面屑，便有一窝老鼠搬进碾房住了。每当夜深人静，这里就成了老鼠的乐园。最可恶的是老鼠往碾盘上拉屎撒尿，搞得里头臭气熏天。

便有人带猫来捕鼠。但不知为什么，所有的猫都不敢在碾房里停留，只要人一离开，它们就会立刻从窗口逃之夭夭。

这真是邪门，人们便不约而同来找许六指，请他的猫王出山。许六指啪啪拍着胸脯，威风凛凛抱着他的大黑猫来到了碾房。大黑猫果然不凡，居然不躲不逃，它东闻西嗅，最后在风车旁蹲伏下来。

半夜的时候，有人听见碾房里猫吼鼠鸣，稀里哗啦似有打斗之声。天亮以后，许六指看见大黑猫浑身是伤，正蹲在他家灶前发抖。许六指一边给它上药疗伤，一边心疼得掉眼泪，他嘴里不住骂着：这一定是撞见鬼了。他拎着大木棒去碾房寻找，但见里面一片狼藉。他想了半天，也弄不明白这到底是发生了什么事。

碾房里的老鼠从此更猖獗了。

大黑猫养了几天伤，这天白天它竟自己跑到碾房里来。看见的人把门关上，屏了气息趴在门缝上往里看，但见碾盘下的一个洞里有一只小老鼠溜出来。大黑猫嗖地一下扑上来，一口咬住小老鼠。小老鼠吱吱一叫，立刻从洞里冲出一只红毛大老鼠来。这红毛老鼠，个头比大黑猫也小不了多少。它冲上来，对准大黑猫的尾巴就是狠狠一口。大黑猫一声惨叫，立刻松了口，小老鼠掉在地上。红毛老鼠上前一口叼住小老鼠，一闪身就钻进了洞里。

大黑猫冲着老鼠洞叫了几声，舔了舔受伤的尾巴，居然过来挠门——它撤退了。当天，猫王被耗子精打败的消息便传遍了全村。不但许六指觉得脸上无光，所有的人都觉得很丢人。此后大家想了许多办法来捉红毛老鼠，但都没有成功。

几天以后，大黑猫忽然失踪了。大家说：它肯定是给耗子精吓破了胆，上山躲起来了。许六指一下子变得萎靡不振，腰杆重新弯了下去。

大约过了二十多天，大黑猫忽然又回来了，它浑身是土，好像走了很远的路。最奇的是它竟带回一只瘦狸猫来。那猫比大黑猫个头小了许多，毛也脏兮兮的，唯有一双眼睛虎虎有神。

大黑猫一进家，就跑到猫食碗旁喵喵叫。许六指赶紧就给它弄吃的，但它不吃，却闪身让那瘦狸猫吃。瘦狸猫也不客气，一口气吃饱。这时大黑猫才肯上前进食。

两只猫趴在炕上眯了一会，就相跟着出了门，一直朝碾房走去。许六指知道有戏，就悄悄跟在后面。正是晌午，碾房里静静的没有人。大黑猫走到老鼠洞前，冲里面喵喵叫了几声，那红毛老鼠竟嗖地蹿了出来。大黑猫绕着碾道便跑，红毛老鼠便在后面追。追着追着，突见半空里好像划过一道闪电，藏在一边的瘦狸猫凌空跃起，准确地落下，一口便咬住了红毛老鼠的脖子。红毛老鼠吱吱猛叫，拼命挣扎，但瘦狸猫紧紧咬住就是不松口。这时鼠洞里又有老鼠跑出来救援，却被大黑猫一口一个咬死一片。

过了一会，红毛老鼠终于不动了，瘦狸猫这才松了

口。许六指等人赶紧冲进来用脚踩，这才看见红毛老鼠被咬断了咽喉，气绝而亡。

当下全村都轰动了，人们纷纷跑来看耗子精，又跑到许六指家去看两只猫。但见它们趴在炕上，一直睡了一天一夜。

两只猫终于醒了，许六指赶快把它们咬死的老鼠拿给它们吃，他看见大黑猫对瘦狸猫仍是礼让有加，又是等它吃饱了才肯动口。

随后，两只猫相对喵喵而叫，好像在告别。许六指立即关门关窗——他想把瘦狸猫留下来。他嘴里念着：好猫，看样子你才是真正的猫王呀，你就留在我家吧，我会好好待你呀！

许六指伸手去摸瘦狸猫，却不料那猫鸣地一个虎威，将许六指吓得一趔趄。许六指还不甘心，又拿一条小鱼去引它，想乘机把它抱住，再用绳子把它拴起来。没想到那猫一跃而起，一爪将他的脑门抓出一条血印。而且它就以许六指的脑门为跳板，飞身向窗子撞去，砰的一声撞出一个窟窿，等许六指出来一看，瘦狸猫早已不知去向。

大黑猫随后也跑了出去，从此再也没有回来。

许六指难过一阵以后又恢复了神气，他动不动就指着脑门上的伤疤说：看见没有，这是让真正的猫王给抓的。

巨石

我们村的后山坡上有块巨石。

这块巨石颇为奇特：它头大根细，下面形成了遮风挡雨的石窝。记得儿时，我和伙伴们经常到这里来玩耍，大人也有到这里来乘凉甚至搞神秘勾当的。

但是，这一切必须在东院老头不在的情况下进行，如果他发现巨石下面有人，他就会立即叫骂着冲上山来，不论是谁，必欲逐之而后快。

东院老头骂你，你不但不能回嘴，而且你还要感激他，因为他老人家是为了你好。他骂你的原因，是怕巨石倒下来砸死你啊！

像我们这些小孩子，当然是一听见他的声音就抱头鼠窜，但是大人们却往往没有那么容易驱赶，他们之中甚至有人胆敢和东院老头理论的。他们的“论点”是：第

一，砸死不用你管，你狗拿耗子多管闲事；第二，你东院老头表面为我们好，其实你是怕石头倒下来，滚到你家院子里去。

原来，东院老头的家就住在村子的最后边，他家的院子正好对着那块巨石，如果有一天巨石真的倒下来，顺着山坡往下滚，他家肯定首当其冲。

当我们也弄明白这一点以后，我们也没有那么害怕东院老头了。

时光流逝，一晃我们都长大成人，但是，那块巨石却依然屹立在后山坡上，它好像没有一点要倒下来的意思。

后来，我和伙伴们便陆续出山去闯世界，除了在思乡的时候偶尔想到那块巨石外，其余的一切便渐渐湮没在往事之中。

这一年我回家探亲，却极为震惊地听说：东院老头被那块巨石砸死了。

怎么会呢！这怎么可能呢！

但是家里人告诉我：这是千真万确的。东院老头死得很惨，他被巨石压成了肉饼！

家里人给我讲述了东院老头被砸死的过程。

也不知从什么时候开始，山里刮起了一股淘金风，一个金头王子的传说在山中越传越神。十里八村的人都在说：早些年这山里有个金头王子，他死后，金头被人藏起，谁要能找到金头，自然成为最大的财主。

一批又一批神秘的人开始上山寻找，有一天，一伙人来到后山巨石下，左看右看上看下看就准备动手挖掘，却不料东院老头气昂昂杀到，他倚老卖老，大

声声咒骂，打消了这伙人对巨石的进攻。

可是从这一天开始，东院老头便每日在巨石附近转悠，他对人说，他一定要保护好这块巨石，因为这是村子的一道风景。后来忽然有一天，他又在巨石下方几米的地方挖起沟来，别人问他，他说，巨石万一倒下，挖条沟可以把它拦住。

这天天刚亮，人们就听见后山坡上有人惨叫了一声，还听到一阵隆隆的声音，早起的人往后山坡上一看，那块巨石竟然不见了，许多人呼喊着重跑上山来，终于看清了，那块巨石已经滚到了东院老头挖的沟里，再看原来巨石立着的地方，血淋淋地躺着一个人。

经过辨认，这人竟是东院老头，一个一辈子都担心被巨石砸死的人。他的手里，至死还抓着一把镐头，地上已经刨出了一个坑，不用猜，东院老头是到这里来寻找金头王子的。

东院老头就这么死了，和巨石一块消失的，还有他一世的清白之名。