

“三个代表”与理论创新读本
SANGEDAIBIAOYULILUNCHUANGXINDUBEN

文化 创新

中共湖南省委宣传部组织编写

论

刘仕清 贺培育 刘云波 王兴国 王永希 著

湖南人民出版社

“三个代表”与理论创新读本

SANGEDAIBIAOYULILUNCHUANGXINDUBEN



文化 创新

中共湖南省委宣传部组织编写

刘仕清 贺培育 刘云波 王兴国 王永希 著
湖南人民出版社

论

图书在版编目(CIP)数据

文化创新论/刘仕清等著. —长沙:湖南人民出版社,
2002.12

(“三个代表”与理论创新)

ISBN 7-5438-3191-0

I. 文... II. 刘... III. ①中共十六大(2002) -
报告-学习读本②“三个代表”思想-学习读本
IV. D229

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109420 号

责任编辑:黄楚芳 李雄伟 戴佐才
章红立 李 茜 彭富强

装帧设计:陈 新

插 画:李明玉

“三个代表”与理论创新读本

文化创新论

刘仕清 贺培育 刘云波
王兴国 王永希 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙市湘诚彩印制品复膜厂印刷

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5.5

字数:93,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-3191-0

D·479 定价:8.50 元

“三个代表”与理论创新读本

编辑委员会

顾问：金冲及 石仲泉 文选德

主任：丁来文 覃晓光 张光华

委员：(按姓氏笔画排列)

王永希 王兴国 王身余 刘云波 刘仕清

刘华清 刘克利 刘建武 刘普生 刘解龙

许 彬 朱锡平 李屏南 陈宇翔 陈湘文

张忠良 林白芹 郑昌华 周才文 周艳红

贺培育 洪源渤 赵中源 赵应云 唐宇文

卿定文 徐晨光 湛克祥 章育良 黄楚芳

黄象品 童小彪 彭国甫 蒋国海 熊治祁

廖志坤 谭跃湘 颜佳华

策划：赵应云

总序

黄建国

伟大的时代呼唤伟大的理论；
伟大的理论指导伟大的实践。

要使党和国家的事业不停顿，首先理论不能停顿。要使理论不停顿，就要始终与时俱进，就要不断开拓创新。

理论思维从来就是历史的产物，没有一成不变的固定模式；理论成果从来就是实践的结晶，没有一劳永逸的绝对真理。《共产党宣言》发表以来 150 多年的风云岁月，就是一幅马克思主义与时俱进的绚丽画卷。

中国共产党人在实践中的最大智慧，就是实现了马克思主义的中国化；中国共产党人在理论上的最大

贡献，就是创造了中国化的马克思主义。毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，都是具有“中国特色”、“中国作风”和“中国气派”的马克思主义，是随着实践发展而又指导实践发展的马克思主义。

有了不断发展创新的中国化的马克思主义，中华民族就有了认识世界、改造世界的强大武器，就有了解放思想、统一思想的光辉旗帜，就有了激励人心、凝聚人心的科学指南。革命的成功，建设的成就，改革的成果，靠的就是这个伟大法宝。

世纪之初，万象更新，人类进入了一个新时期；形势逼人，不进则退，历史来到了一个关节口。

中国共产党靠什么迈向新征程，靠什么应对新挑战，靠什么开创新局面？靠的是始终代表中国先进生产力的发展要求，靠的是始终代表中国先进文化的前进方向，靠的是始终代表中国最广大人民的根本利益。

这是实践呼唤与思想回应的和谐共振；

这是时代脉搏与巨龙心跳的强烈共鸣。

“三个代表”重要思想，充分汇聚了中国共产党人的集体智慧和远大理想，集中展示了中国共产党人的宽广视野和坚定信念。它是我们的立党之本、执政之基、力量之源，是我们的伟大纲领、根本指针、行动指南，反映了当代世界和中国的发展变化对党和国家工作的新要求。

党的十六大把“三个代表”重要思想与马克思列

宁主义、毛泽东思想和邓小平理论一道，作为党的指导思想写进党章，犹如在新的征途上矗立的一座伟大的里程碑。它昭告世人，中国共产党在新世纪举的是什么旗，走的是什么路，实现的是什么目标。

一个民族的团结和振兴，离不开科学理论的支撑；

一个政党的发展和壮大，离不开伟大旗帜的指引。

旗帜就是方向，旗帜就是形象。我们每一个党员干部，都应该坚定地高举马克思主义的旗帜，自觉地使用“三个代表”重要思想武装起来，成为勤奋学习、善于思考的模范，成为解放思想、与时俱进的模范，成为勇于实践、锐意创新的模范。

理论对实践指导作用的实现程度取决于实践对理论的需求程度。正是为了满足广大干部群众深入学习、贯彻“三个代表”重要思想和十六大精神的需要，中共湖南省委宣传部组织编写了这套系列读本。读本按专题设置，分专题阐发，内容集中，主题鲜明；

与时俱进论——集中阐释了在实践中坚持和发展马克思主义，用发展着的马克思主义指导新的实践这个主题；

先进性质论——集中阐释了不断增强党的阶级基础和扩大党的群众基础，永葆党的先进性这个主题；

执政为民论——集中阐释了在长期执政条件下坚持把最广大人民的根本利益作为最高标准，充分发挥党的政治优势这个主题；

第一要务论——集中阐释了把发展放在执政兴国的首位,不断开创社会主义现代化建设新局面这个主题;

市场取向论——集中阐释了在经济全球化和我国加入世贸组织的新形势下,进一步完善社会主义市场经济体制这个主题;

政治文明论——集中阐释了发展社会主义民主政治,建设社会主义法治国家这个主题;

文化创新论——集中阐释了立足新的实践和世界前沿进行文化创新,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力这个主题;

全面小康论——集中阐释了中国经济社会发展的阶段性变化,以及在此基础上努力实现全面建设小康社会的奋斗目标这个主题。

尤其值得一提的是,为了编写好这套读本,众多专家和作者花费了大量心血。从简洁明快的提纲,到颇有新意的见解、清新鲜活的文风,再到富于创意的插画,读本中无不凝结着他们求实的态度、严谨的作风和探索的精神。对于他们的殚精竭虑和辛勤劳作,我们不能不表示由衷的敬意。

是为序。

2002年12月20日于长沙

(该文作者系中共湖南省委常委、宣传部长)

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

● 文化创新的动力源：历史经验与时代发展的选择	(4)
-------------------------------	-------

几千年人类文明的曲折演进，何曾离开过文化创新的精神引导？改革开放与现代化建设的火热实践，又怎能缺少文化创新的“智力支持”？

● 历史经验的昭示	(6)
● 小康建设的题中之义	(16)
● 人民群众需求的呼唤	(31)

贰 文化创新的坐标系：把握先进文化的前进方向 (49)

全球化浪潮汹涌澎湃，意识形态领域的斗争错综复杂，文化现代化之路艰难曲折，当代中国的文化创新如何才能坚持先进文化的前进方向？

● 唱响社会主义文化主旋律 (51)

● 着眼于世界文化发展前沿 (68)

叁 文化创新的着力点：开拓社会主义文化建设的新境界 (91)

要开拓社会主义精神文明建设的新境界，不断增强先进文化的吸引力和感召力，当代中国的文化创新应当如何把握自己的着力点？

● 大力培育与弘扬民族精神 (92)

● 切实加强思想道德的创新 (111)

● 不断深化科技教育的创新 (130)

● 积极推进文化事业和文化产业的创新 (147)

后 记 (164)

引言

一面旗帜，一面先进文化的旗帜，一面中国特色社会主义文化的旗帜，正在中华民族的上空高高飘扬。它是象征着民族精神的火炬，是人民奋进的号角，是中华崛起的丰碑。

80多年来，中国共产党高举先进文化的旗帜，在革命战争年代，凝聚民众，引领风骚，一往无前，推翻三座大山，荡涤腐朽文化，迎来了新中国、新文化的曙光；在社会主义改造和建设时期，团结人民，坚定信念，改造旧文化，建设新文化，为先进文化的弘扬和发展奠定了坚实的基础；在改革开放和现代化建设时期，开拓创新，锐意进取，兼容并蓄，高唱主旋律，提倡多样化，为建设中国特色社会主义文化展现了光辉灿烂的前景。

“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文

化，建设社会主义精神文明”。这是党的十六大报告提出的新时期文化建设的战略任务，它是时代的要求，人民的心声，民族的福音。

在人类文明的历史进程中，在世界文化的相互激荡中，文化总是以自己特殊的方式发挥特殊的功能。一个民族的灵魂与脊梁，一个社会的秩序与公正，一个国家的文明程度与进取精神，一个时代的变革力量与开拓勇气，无不与文化的造化息息相关。

当今世界，文化与经济、政治相互交融，在综合国力中的地位和作用越来越突出。人们越来越清醒地认识到，文化是经济发展的“大杠杆”，文化是社会进步的“火车头”，文化是民族振兴的精神“推动器”。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力，也是文化屹立于世界前沿的必由之路。惟有创新，才能开启民族智慧，才能洞穿历史之门；惟有创新，才能拥有先进文化，才能铸就中国特色。

中华民族是一个富有创造性的民族，中华文化有着优良的创新传统和创新精神。从燧人氏钻木取火到仓颉造字；从《周易》二进制原理到王码汉卡；从蔡伦造纸到北大方正；从火药发明到卫星上天……无不证明了这个结论。

中华民族的开拓创新精神，既融会着历史的厚重



与现实的激情，又满载着物质的丰盈与精神的向往；既凝聚着智慧与文明的结晶，又展现着民俗与人文的特征；既宣示着崇高的理想与美好的憧憬，又激扬着改革的力量与创新的热情。

中华文化深厚博大，有着旺盛的生命力，历数千年至今，虽几经波澜，跌宕起伏，然却如百川东导，襟三江而带五湖，创新发展之势浩浩荡荡，奔流不息。它必然会以顽强的生命力实现更大规模的现代化综合，它必然会以崭新的先进文化面貌吸引万众，感召四海。

人们崇拜东方升起的太阳，更珍视心中理性的光芒。走向新世纪的中国人民，心中一定会托起一轮文化创新的太阳。

壹

文化创新的动力源： 历史经验与时代 发展的选择

几千年人类文明的曲折演进，何曾离开过文化创新的精神引导？改革开放与现代化建设的火热实践，又怎能缺少文化创新的“智力支持”？

一定的文化是一定社会的经济和政治在观念形态上的反映，同时又对经济和政治具有巨大的反作用。文化有先进与落后之分，先进文化是推动社会先进生产力发展和社会全面进步的精神动力，是一个民族不断发展壮大的血脉与灵魂。

然而，先进文化的先进性不是一成不变的。只有根据时代的变化，适应时代的要求，不断地进行文化创新，才会不断地保持文化的先进性，否则，先进文化就会变成落后文化，“精神动力”就会变成“精神阻力”。换句话说，没有不断地文化创新，就不会有永远的先进文化，当然也就不会有永远的社会进步。因此，要让文化在社会历史发展进程中扮演好“精神动力”的角色，惟一的出路就是“积极进行文化创新，努力繁荣先进文化”（江泽民：《在中国共产党成立八十周年庆祝大会上的讲话》）。这不仅是对历史经验进行深刻总结得出的科学结论，同时也是当代中国特色社会主义建设提出的客观要求，更是人民群众日益增长的物质文化需求的迫切呼唤。



历史经验的昭示

中国共产党是一个特别善于总结历史经验，并从历史经验中吸取养分、获得前进动力的党。我们党在领导中国特色社会主义建设事业的过程中之所以一再强调与时俱进、开拓创新，在很大程度上即是得益于对历史经验的深刻而全面的总结。这种总结，既有对几千年人类文明兴衰更替经验的概括与提炼，更有对中国几十年社会主义建设实践经验的归纳与反思。

1. 古代文明兴衰存亡的见证

如果从公元纪年的第一年算起，人类至今还只走过了两个千年的历程，然而，以“文明史”命名的人类史却远不止两千年，它至少有五六千年。如果我们

将这五六千年比做一次各种文明之间漫长的“音乐椅”游戏，那么未抢到座位已经出局的文明着实不在少数。譬如曾经盛极一时的古代埃及文明，又譬如美洲印第安人创立的玛雅文明，还有希腊罗马文明等等。这些曾经辉煌一时的古代文明之所以在人类文明的竞争史中被无情淘汰，原因固然是多方面的，但因循守旧、墨守陈规，缺少文化创新，则是其主要原因之一。

埃及文明的由盛而衰就是一个典型例子。提起古代埃及文明，人们不会不想起巍峨、宏伟的金字塔和硕大的狮身人面像，不会不想起连现代人也惊叹弗如的木乃伊防腐技术，不会不想起大量庞大且造型精美的石像以及色彩鲜艳的壁画和浮雕，更不会不想起世界上最早的太阳历和几何学。所有这些，都在向人们昭示着一个强大、辉煌、充满着生机与活力的古埃及文明的存在。实际上，作为这一辉煌文明的拥有者，古代埃及在很长一段时期内一直是地中海西亚地区的强国，有些学者甚至视其为世界历史上第一个“民族国家”。然而，正是这个给古代文明史写下过浓墨重彩的古代埃及文明，到公元前的几百年间却逐渐走向衰落了，最终在公元前332年被马其顿王子亚历山大所灭，从此成为庞大的亚历山大帝国的一部分。

长期以来，无数历史学家特别是人类文明史学家们一直都在探讨古代埃及文明盛极而衰的原因，虽然