

主编：刘旭
副主编：赵载光

湖南人民出版社

湖湘文化概论

HUXIANG WENHUA GAILUN

■
主编 刘旭 副主编 赵载光 湖南人民出版社

湖湘文化概论

目 录

第一章	绪论	(1)
第一节	湖湘文化源流	(1)
一	湖湘文明肇始	(2)
二	湖南历史沿革	(3)
三	湖湘文化探源	(6)
第二节	湖湘文化概貌	(11)
一	独具特色的学术思想体系	(12)
二	源远流长的湖湘文学艺术	(13)
三	兴盛发达的书院教育	(15)
四	异彩纷呈的湖湘艺术文化	(17)
五	多彩的民俗风情和美丽的自然景物	(19)
六	不断发展的科学技术	(20)
第三节	湖湘文化的地域特色	(21)
一	热心“究天人之际”的哲学思维	(22)
二	讲求“经世致用”的务实精神	(23)
三	民族感情与爱国情愫	(24)
四	淳朴重农与勇敢尚武	(25)
第二章	湖湘哲学思想	(28)
第一节	湖湘哲学的理学传统	(28)
一	理学的奠基人周敦颐	(28)
二	湖湘学派的代表胡宏、张栻	(31)
三	明代理学传人蒋信和冀元亨	(36)

	四	王夫之对理学的总结和批判·····	(38)
第二节		胡宏的理学思想·····	(42)
	一	胡宏的生平·····	(42)
	二	性为天下之大本的宇宙观·····	(43)
	三	性无善恶的人性论·····	(46)
	四	天理人欲同体而异用的理欲观·····	(48)
	五	理学思想中的合理因素·····	(49)
	六	胡寅的理学思想·····	(52)
第三节		张穉的理学思想·····	(53)
	一	张栻的生平与学术师承·····	(53)
	二	宇宙本体论·····	(56)
	三	明义利之辨·····	(60)
	四	仁说和人性论·····	(62)
	五	格物致知与居敬主一说·····	(66)
第四节		王夫之的哲学思想·····	(68)
	一	王夫之的生平·····	(68)
	二	“诚”为“实有”的唯物主义宇宙观·····	(69)
	三	“由动以入动”与“变化日新”的辩证法思想 ·····	(73)
	四	形神物“三相遇而知觉乃发”的认识论·····	(76)
	五	“习成而性与成”的人性论·····	(82)
第五节		近代时期湖湘哲学思想·····	(85)
	一	魏源的思想·····	(85)
	二	曾国藩的思想·····	(89)
	三	谭嗣同的思想·····	(96)
	四	杨昌济的哲学思想·····	(102)
	五	毛泽东的哲学思想·····	(108)
第三章		湖湘文学艺术·····	(123)

第一节	湖湘文学艺术的历史发展	(123)
一	湖湘文学艺术的历史渊源	(123)
二	湖湘文学艺术的历史变迁	(127)
第二节	湖湘文学	(130)
一	湖湘诗歌	(130)
二	湖湘散文	(139)
三	湖湘小说	(146)
四	湖湘戏剧文学	(152)
五	湖湘民间文学	(158)
第三节	湖湘艺术	(164)
一	湖湘表演艺术	(164)
二	湖湘造型艺术(一)	(167)
三	湖湘造型艺术(二)	(170)
第四章	湖湘史学	(175)
第一节	湖湘史学的远古传说	(175)
一	湖湘史学远古传说演变的历史背景	(175)
二	湖湘史学的远古传说和遗迹	(176)
三	湖湘史学远古传说阶段的特点	(181)
第二节	汉唐湖湘史学	(183)
一	汉唐湖湘史学缓慢发展梗概	(183)
二	汉唐湖湘史学缓慢发展的特点	(185)
第三节	宋元明清湖湘史学	(186)
一	两宋至清中叶湖湘史学发展繁荣的历史背景	(186)
二	两宋时期湖湘史学的发展	(187)
三	元明两代湖湘史学的继续发展	(194)
四	明清之际湖湘史学的繁荣	(200)
五	清前期和中叶的湖湘史学	(202)

六	两宋至清中叶湖湘史学逐步繁荣的特点·····	(208)
第四节	近代湖湘史学·····	(210)
一	近代第一阶段(1840—1919)湖湘史学的主要内容·····	(210)
二	近代第二阶段(1919—1949)湖湘史学的主要内容·····	(219)
三	近代湖湘史学发展的特点·····	(220)
第五章	湖湘教育·····	(223)
第一节	宋元湖湘教育·····	(223)
一	宋代湖湘学校教育与科举·····	(223)
二	宋代湖湘书院教育·····	(224)
三	岳麓书院的创办与发展·····	(226)
四	岳麓学风与宋代英才·····	(228)
五	元代湖湘学校教育与科举·····	(230)
六	元代湖湘书院教育的发展·····	(232)
第二节	明清湖湘教育·····	(234)
一	明代学校教育和科举·····	(234)
二	明代湖湘书院教育·····	(235)
三	清代前中期湖湘学校教育与科举·····	(239)
四	清代湖湘书院教育的发展·····	(240)
五	湘水校经堂和时务学堂的创办·····	(247)
六	清代湖南书院的改制·····	(249)
第三节	湖南近代教育的兴起与发展·····	(250)
一	师范教育的兴办·····	(250)
二	中小学教育的崛起·····	(254)
三	民间办学的勃兴与教育家胡元倓·····	(255)
四	女子教育的创立和教育家朱剑凡·····	(260)
五	大学和中等专科学校的创办·····	(267)

六	清末湖南新式教育兴起的原因和影响·····	(271)
七	湖南近代教育的发展·····	(273)
第六章	湖湘宗教 ·····	(287)
第一节	先秦湖湘原始宗教 ·····	(288)
一	湖湘土著蛮越民族信奉的原始宗教·····	(288)
二	楚人入湘后湖湘新的原始宗教·····	(289)
第二节	汉唐湖湘宗教 ·····	(291)
一	两汉隋唐佛教在湖湘地区的传播·····	(291)
二	两汉隋唐道教在湖湘地区的传播·····	(295)
三	国内佛道斗争在湖湘地区的反映·····	(299)
第三节	宋元明清湖湘宗教 ·····	(300)
一	两宋至明清佛教在湖湘地区的传播·····	(300)
二	两宋至明清道教在湖湘地区的传播·····	(305)
三	两宋至明清其他宗教在湖湘地区的传播·····	(309)
四	湖湘学者对宗教教义的吸收与批判·····	(312)
第四节	近代湖湘宗教 ·····	(317)
一	近代湖湘佛教·····	(317)
二	近代湖湘道教·····	(319)
三	近代湖湘天主教·····	(320)
四	近代湖湘伊斯兰教·····	(322)
五	近代湖湘基督教·····	(323)
六	近代湖南人民的反洋教斗争·····	(324)
第七章	湖湘民俗民风 ·····	(330)
第一节	湖湘服饰风俗 ·····	(330)
一	土家族服饰·····	(330)
二	苗族服饰·····	(331)
三	侗族服饰·····	(332)
四	瑶族服饰·····	(332)

第二节	湖湘饮食风俗	(333)
一	湘菜源远流长	(333)
二	三大菜系	(336)
三	丰富多彩的少数民族饮食习惯	(339)
第三节	湖湘居住风俗	(342)
一	侗族居住风俗	(343)
二	苗族、土家族居住风俗	(344)
三	瑶族居住风俗	(346)
第四节	湖湘婚嫁风俗	(347)
一	旧时婚俗	(347)
二	土家族婚俗	(347)
三	苗族婚俗	(349)
四	侗族和瑶族婚俗	(354)
第五节	湖湘丧葬风俗	(357)
一	汉族丧葬风俗	(357)
二	少数民族丧葬风俗	(358)
第六节	湖湘节令风俗	(360)
一	年节	(360)
二	春节	(361)
三	其他岁时节令	(363)
第八章	湖湘科学技术	(368)
第一节	湖湘采矿冶炼技术	(368)
一	先进的青铜冶炼技术和铁器的大量使用	(368)
二	汉唐湖湘采矿和矿冶业	(370)
三	宋元明清湖湘采矿和冶炼技术	(372)
第二节	湖湘医学	(375)
一	马王堆汉墓出土的医学帛书	(375)
二	张机 and 《伤寒论》及《金匱要略》	(377)

三	宋元明清湖湘医学的发展·····	(378)
第三节	湖湘天文学·····	(380)
一	马王堆汉墓出土的最早天文学专著·····	(380)
二	许伯政和《全史日至源流》·····	(381)
第四节	湖湘其他科学技术·····	(382)
一	蔡伦和“蔡侯纸”·····	(382)
二	杨么农民起义军和“车船”·····	(384)
三	丁取忠与《白芙堂算学丛书》·····	(385)
四	罗洪邹氏与舆地学·····	(387)
后 记	·····	(389)

第一章 绪论

(从“北通巫峡、南极潇湘”的洞庭湖溯湘江而上，经过“帝子降兮北渚”的君山，看过屈原“行吟泽畔”的屈子祠，再谒炎陵祭祀“教民种百谷”的炎帝神农氏，人们不禁会遐想缅怀在这片土地上创榛辟莽、开拓文明的先民。登上“天下独秀”的南岳衡山，看“火维地荒足妖怪、天假神柄专其雄”的祝融七十二峰，人们会由衷地赞叹这里自然景物的壮美。湖湘大地是一片神奇的具有野性和灵性的土地，留下了多少美丽的神话、历史人文景观。湖湘文化是中华民族文化的一个重要的组成部分，具有自己鲜明的地域特色。)

第一节 湖湘文化源流

湖南地处中国中南部，长江中游洞庭湖以南、云贵高原的东延部和东南丘陵的转折地带。总面积约 21 万平方公里。

在三叠纪末的地壳运动中，这里逐渐形成南高北低的地势。南面是五岭山脉，西部有以雪峰山为主体的湘西山地，东部有井冈山山脉，北面则是浩瀚的洞庭湖，整个地形呈马蹄形。湘、资、沅、澧四条大河流入洞庭湖，进入长江，最大的湘水自南向北纵贯全境。全省形成一个独立的地理环境。

一 湖湘文明肇始

早在旧石器时代，湘资沅澧四水流域的河谷就有原始人群生息繁衍。文物考古工作者在湘北、湘西、湘中发掘了大量的旧石器时期遗址。如芷江县小河口遗址、津市虎爪山遗址、澧县鸡公垸遗址、安化县小淹乡遗址、益阳县新市渡遗址、怀化地区巫水、辰水沿岸旧石器遗址等。这些遗址的出土，表明在数万年前湖湘地区的古人类已经在开拓三湘四水，创造人类的文明。

进入新石器时代，湖南地区的文明更为发达。这一时期的文化遗址在湖南境内发现特别多，分布的范围也更广，大小共计有900多处。其中澧县彭头山新石器时代遗址、石门县宅市下层新石器遗址等，都在中国考古学上有重要的价值。这些考古发掘表明：大约距今9000年左右，生活在洞庭湖周围的湘中、湘西的先民已经进入原始农业和家畜饲养的定居生活。

夏、商、西周时期，湖南属《禹贡》中的荆州范围。这一时期，湖南地区的各族先民，创造了灿烂的青铜文化。全省考古发掘出1500多处这一时期的文化遗址，出土（包括传世的）商代大型青铜器有300多件；西周青铜器有100多件。这些青铜器形体高大厚重，造型奇特，纹饰优雅。既反映了中原文化的熏陶和影响，又显示出荆蛮之域的鲜明地方特色。

春秋战国时期，湖南地区并入楚国版图。湖湘文化开始进入铁器时代。湖南地处南楚，是楚文化融合中原文化与东南的百越文化的中介地区。荆湖地区的土著民族很多，在各民族多元文化的融合中，创造了具有浓郁地方风格的楚文化。楚文化是中华民族文化宝库中璀璨的明珠，对中国文化和历史产生过巨大的影响。战国以后，中国进入漫长的文化统一的封建社会。各个地域的文化则仍保持着自己的特色并且继续发展，楚文化是湖湘文化的直接的源头。

二 湖南历史沿革

秦统一中国后，南楚成为秦朝疆域的重要部分。秦始皇实行郡县制，在现在的湖南境内设置了长沙郡和黔中郡，下辖临湘、益阳、武陵、零陵等 12 县。

西汉时期，湖南地域设置了长沙国和桂阳、武陵、零陵三郡，均属荆州刺史管辖。其郡、国之下设置了临湘、临沅、酉阳等 38 个县。东汉时，长沙国变为长沙郡，其余三郡不变。在 38 县之外增设了 5 个侯国。

秦汉时代，随着国家的统一，同中原地区的经济文化联系进一步加强，湖湘地区的社会经济获得高度发展，其生产、生活、文化状况与中原地区没有什么差异。长沙马王堆汉墓出土的大量的文化典籍、精美的工艺品，反映出两千多年前中国文化的先进水平，也是湖湘地区经济文化发展的真实写照。

三国时代，湖南一度为孙吴与蜀汉争夺的区域。其后为孙吴政权据有，设置 8 郡 61 县。西晋怀帝永嘉元年（307），曾分荆州的长沙、衡阳、湘东、邵陵、零陵、营阳、建昌七郡以及江州的桂阳郡，设置湘州，州治临湘（今长沙市）。这是湖南地区单独设立高级行政区的开端。此后南朝的宋、齐、梁、陈各代都设置过湘州。

魏晋南北朝是一个分裂动荡的时代。战争频繁，政权不断更迭。湖南地处江南，受战争破坏较少，社会相对安定。随着东晋政权渡过长江，大批的北方士族南迁，中国的政治、经济、文化重心也随之南移。湖南地区的社会经济与文化获得进一步的发展。

隋朝重新统一，在湖南地区设置了长沙、衡山等 8 郡，下辖新宁、巴陵、盐泉、辰溪等 34 县。到唐代，湖南地区最初分属江南西道（治洪州，今江西南昌市）和黔中郡（治黔州，今四川

彭水县)。下设长沙、衡阳、巴陵等 15 州。安史之乱以后，唐朝开始在各地设置防御使、团练使、观察使。唐代宗广德三年（764）唐中央政府设置湖南都团练守捉观察处置使，简称湖南观察使。领衡州、潭州、邵州、永州、道州 5 州，治所在衡阳。大历五年徙治潭州（今长沙市）。从此，湖南这一名称正式在历史上确立。

从隋唐到五代十国，湖南遭受的战乱相对中原地区较少，社会经济文化基本能在正常的情况下发展。农业和手工业技术不断提高，商业和交通也进一步繁荣。当时湖南的稻米除满足本地需要外，还陆续转运到长安。茶叶成为重要的经济作物，是国家主要的税源。岳州青瓷和长沙窑釉下彩瓷都在全国享有盛誉。唐末五代时期，马希范入据衡、潭，号称楚。他曾经大兴土木，只丹砂就用了数十万斤，说明当时湖南的物力已经十分丰厚。但在当时中原人看来，湖南仍属边远地区。特别是湘西、湘南，被人视为“南蛮”之地，是贬谪官吏的处所。如王昌龄、柳宗元、刘禹锡等人先后被贬谪到湖南，对湖湘文化产生过重要影响。

宋初，湖南属江南道，以后分属荆湖北路和荆湖南路，下辖潭、衡、邵、岳、沅等 15 个州和军，共 59 县。南宋时，设荆湖南路宣抚使，治潭州。宋代湖南地区的经济发展迅速，荒芜土地大量被开垦，少数民族聚居地区也多被开发。洞庭湖区和湘江流域的水利得到进一步的开发利用；农业兴旺、手工业发达、商业繁荣。在宋室南渡之后，成为重要的经济基地，其发展水平超过了遭受战争破坏的中原地区。经济的发展推动了教育文化事业的繁荣，湖南成为宋代新儒学的传播基地，书院教育十分发达。开始形成衡麓学派、岳麓学派。湖湘学派在宋代的学术文化界占据重要的位置。

元朝开始在全国设置行省，是我国省级行政区域的开端。当时湖南地区主要属湖广行省，另有小部分属四川行省。湖广行省

于至元十一年（1274年）设置，省治鄂州（今武昌市），曾一度改治潭州（今长沙市）。下辖岳阳路、常德路、澧州路、天临路、宝庆路等14路，茶陵州、耒阳州、常宁州三个直隶州。到明代，省、府（州）、县三级行政区划已经基本定型。湖南属湖广布政使司管辖，境内设有岳州、常德、长沙、衡州、永州、宝庆、辰州共七个府。另外有澧州（属岳州府）、茶陵州（隶长沙府）、桂阳州（隶衡州府）、道州（属永州府）、武冈州（属宝庆府）、沅州（属辰州府）、郴州（直隶布政司）、靖州（直隶布政司），共八个州。七府八州下辖56县。县以下推行里、总、保、甲制。行政区分与城镇分布都基本确定。

明代的湖南谷米在全国粮食生产中居第一位。洞庭湖区周围各府县在当时是著名的粮仓，满足全国大部分商品粮食的需要。“湖广熟，天下足”是当时这种情况的写照。其它物产，如果品、蔬菜、竹木、花草、药材、鱼鳖、羽毛以及棉布、麻布、土绢、桐油、白腊、纸张、草席等，都已成为地方特色的主要出产，湖南社会经济生活的格局与特色已基本形成。文化教育也获得了新的发展，各府、州、县创建了一批新的书院，出现了大批杰出的文化人物和政治人物。

从清朝康熙三年（1664）开始，湖南行省正式辟置。行省下辖四道：衡、永、郴、桂；九府：长沙府、宝庆府、岳阳府、常德府、辰州府、永顺府、衡州府、沅州府、永州府；以及澧州、靖州、郴州、桂阳州四直隶州；乾州、凤凰、永绥、晃州、南州，五直隶厅。共辖77个县。清代湖南人口大量增加，耕地面积迅速扩大，粮食产量在全国所占比重进一步增高，谷米大量外销，湘潭、长沙、衡阳成为重要的粮食集散地。乾隆皇帝曾把“湖广熟，天下足”改写为“湖南熟，天下足”，可见当时湖南农业生产特别是粮食生产的发达。

三 湖湘文化探源

中国古代关于文化的观念，最早见于《周易·贲卦》：“观乎人文，以化成天下。”钱穆先生认为“人文化成”有两个方面的内容。一是外在的“开物成务”，是人们生存在社会以至天地间的一些手段；另一个是内在的精神追求。小戴《礼记》有“文明情深”的话，表明中国人重视内在的感情的追求。^①《中国大百科全书》“文化”词条解释现代的文化概义是：“人类在社会实践过程中所获得的能力和创造的成果。……广义的文化总括人类物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式，有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。”

在现代中国的文化热中，人们往往把广义的文化与狭义的文化混合使用，因为外在的物质文明生产和内在的精神文明创造，中间总是不能划一绝对界线。我们这里要说的湖湘文化，也就包括广义文化和狭义文化两个方面。为了使两者的叙述不致混淆，我们把后者称之为湖湘学术文化，把它从广义文化中列出来单独讨论。

1. 上古各民族多元文化在湖湘地区的融合

在中国古代漫长的文明发展史上，各种民族文化、地域文化的冲突、迁徙、交流融合，形成统一的中华民族文化，也形成各个地域自己的文化特色。上古史传说中有两次大的民族部落战争：一是以蚩尤为首的九黎族与炎、黄族的战争，炎帝联合黄帝，打败了蚩尤。九黎族退居南方，就是后来的三苗。《国语·楚语》有“三苗复九黎之德”。三苗之国，《史记》说在“洞庭、彭

^① 钱穆《历史与文化论丛》，台湾东大图书公司，1979版。

蠡之间”，即现在的湖南、江西一带。《韩诗外传》则说“衡山在南、岐山在北”，表明分布范围到达湘江中游。三苗只是一个国名，并不一定是苗族，但说明古代湖湘地区曾是少数民族聚居地区，这种状况一直延续到汉代，汉初分封的长沙王吴芮就是一个番君。现在湖南少数民族分布之多，也说明了这种历史文化的演变。

古史传说中的第二次大战争，是炎帝与黄帝板泉之战。炎、黄本来是同族，《国语·晋语》说他们都是少典的儿子。战争的结果炎帝战败，向南方迁移。《史记》说炎帝“征伐不顺，南至于江，登熊湘”。湘指湘山，《汉书·地理志》说：“湘山，在长沙益阳县。”炎帝又称为神农氏，是以农耕为主的部族，炎帝族进入湖湘地区，是中原文化的一次大迁徙，也是各族文化的一次大融合。现在湖南炎陵县境内有炎帝陵，宁远还有大舜南巡，死于九嶷山的舜陵。这些都是古代文化迁徙、融合留下来的历史遗迹。

现代的考古发掘证明，湖湘地区在距今9000—7000年的新石器时代中晚期，已经摆脱了原始的渔猎和采集经济，进入农耕文化。澧县的“彭头山文化”，石门的“皂市下层文化”，其中发掘的陶器，其材料、制造方法以及纹饰，都与中原其它地区相似。表明古代中国各民族文化在这一地区融合很早。

2. 独具风格的南楚文化

进入商周时代，以黄河中下游文化为主的中原文化在这一地区的影响进一步扩大。同时，澧水流域的濮族、湘江上游的百越、湘江和资江下游的三苗后裔，都在进一步与商周文化融合，形成春秋战国时代具有本地特色的楚文化。

春秋时期，湖湘地区已经属于楚国的范围。考古学家认为，华夏文化对东南地区的影响，是通过楚文化作为桥梁而实现的。“现在的西江流域发现春秋战国时期青铜器最多，正因为该地区

为楚国通向岭南的重要通道。”^①在当时属于南楚的湖湘地区，经济文化和科学技术已经相当发达。1951—1979年，我国考古发现的楚国铁器共58批168件，其中78件是在湖南境内发现的。这些文物很能说明当时这一地区的经济发展状况。长沙马王堆汉墓出土的精美的漆器，帛书中的医学和天文学内容，都表明从春秋战国到秦汉时代，湖南地区已经是一个文化高度发达的地区。

春秋时楚国势力的扩张，首先是向北，灭了陈、蔡、申、息几十个小国，形成楚文化与中原文化的融合。然后是向东扩张，通过与徐、吴、越的战争，使中原的华夏文化对东南地区的影响不断加强，同时也形成了楚文化自己的特色。

吴、越文化是南方文化的另一支，楚国与吴、越进行了多年的战争。公元前473年越灭吴，楚成王时，越国又被楚国吞灭，长江下游广大地区纳入楚文化的范围。楚悼王时，吴起“南平百越”^②，楚国的势力扩展到了岭南地区。楚文化是华夏文化融合东南吴越文化的中介与桥梁，地处南楚的湖南又是楚文化与吴越文化及岭南的百越文化交接的要道。从这里更往西，与川、滇、黔的巴蜀文化也有联系。《史记·西南夷列传》载：“始楚成王时，使将军庄蹻将兵循江上，略巴、黔中以西。”后来庄蹻在滇池地方称王，建立滇国。楚文化是以中原文化为基础融合吴越文化、百越文化及其地域文化的，这就形成了后代的湖湘文化的地域特色。

楚文化作为古代一种高度发达的文化，带有中原正统文化明显不同的特点。从学术文化来说，这里是道家老、庄思想的发源地。《史记》载老子是楚国苦县人，庄子是蒙人，后来也属于楚国。道家思想在中国文化中可以与儒家分庭抗礼，儒道互补，他

① 李学勤《东周与秦代文明》第158页，文物出版社1984版。

② 《史记·吴起列传》。