

小辮子哥和我



小辫子哥和我

原著 沈虎根
改编 思 中
绘画 顾炳鑫



上海人民美術出版社

小辫子哥和我

沈虎根	原 著
顾炳鑫	绘 画
思 中	改 编
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本787×1092 1/32 印张3

2007年4月第1版 2007年4月第1版印刷

印数：0001—4500

ISBN 978-7-5322-5194-0

定价：24.00元

连环画文化魅力的断想

(代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 常新

2005年1月6日

我的第一本连环画

林颂茵

半个多世纪来，我从事儿童文学创作，在上世纪50年代后的一段时期，偶尔改编一些连环画，挣些稿酬贴补家用。

我改编的第一本连环画《小辫子哥和我》，1958年1月初版，由著名连环画家顾炳鑫精心作画。记得1957年的一天，上海人民美术出版社有一位编辑来我家组稿，让我改编作家沈虎根的短篇小说《小辫子哥和我》，我欣然同意。这本连环画因为画家顾炳鑫的精湛画艺，出版后销售极佳，不久连连重印，大获成功。

现在，我珍藏的一本系1960年12月第4次印刷的，累计印数为59000册，定价0.14元，上面还盖有“上海人民美术出版社样本”的印章。我在初版的改编者署名为“思中”，这是我早期发表与出版

儿童文学作品用的笔名，后来重印时改为“林颂茵”。

快有半个世纪过去了，重要的往事不会淡忘，特别是与名画家顾炳鑫先生合作这本连环画，我深感欣喜而荣幸。我与顾先生从未晤面相识，但对顾先生的印象是很深刻的。我欣赏他的画，还特别记住顾先生系上海宝山人，我的母亲也是宝山人，那么我也算半个宝山人。在顾炳鑫的主要连环画作品中，除了《渡江侦察记》、《黎明的河边》、《列宁在1918年》等，这本《小辫子哥和我》也列入其中。这些连环画已作为上海人民美术出版社的典藏精品，历久弥新，代代传承。

我一辈子从事儿童文学创作，尽力为孩子们提供精神食粮，这本令人感觉有珍藏价值的《小辫子哥和我》，其中蕴含着我的一份心力，如今想来，感觉这种付出很值得，让我久久思念而难以忘怀。

摘自《新民晚报》2005年6月11日

前 言

解放前，穷人家的孩子要读书是多么困难啊！小雨和小龙好不容易上了学，可是买不起墨，只好捡旧电池里面的炭精来当墨使，最后地主老婆还逼走了爱护他们的王老师，他们仍旧失了学。



顾炳鑫为创作

《小辫子哥和我》

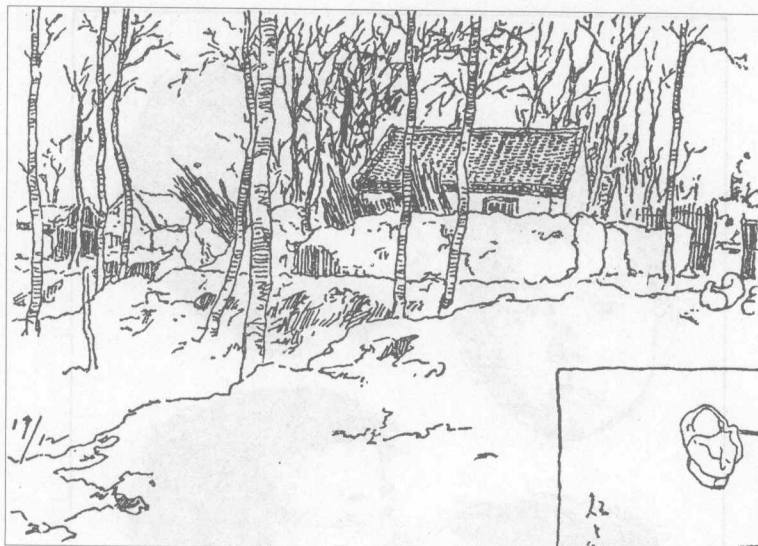
所作素材选登

为了创作需要，应该在收集人物形象时，对作品中的主要人物多画几个角度，对一些主要的活动场景多画一些角度，并且能把这些素材同创作结合起来。这样收集的素材不会是死的材料，而能为收集者灵活地运用到创作上。

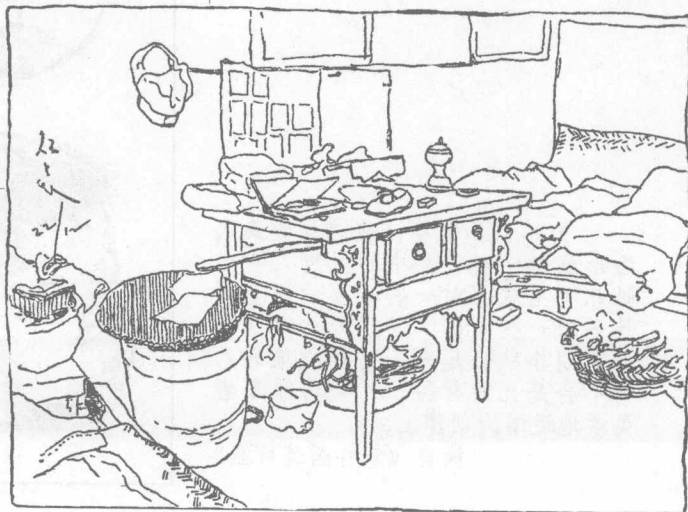
摘自《怎样画连环画》



主人公“我”的形象写生素材

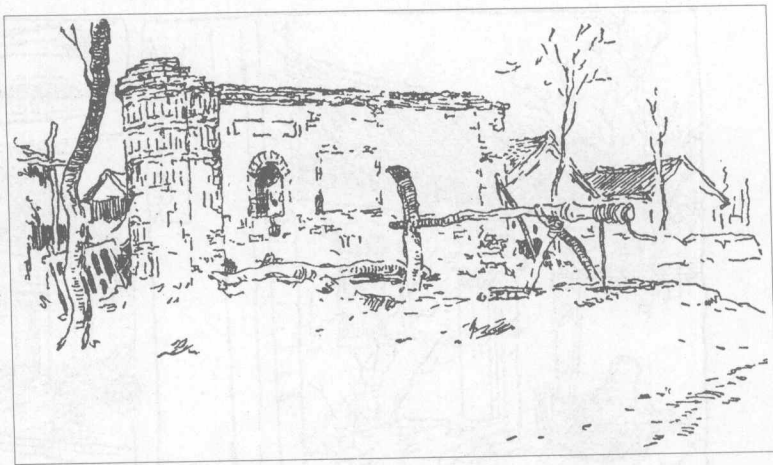


场景素材之一
见第3图



场景素材之二
见第9图

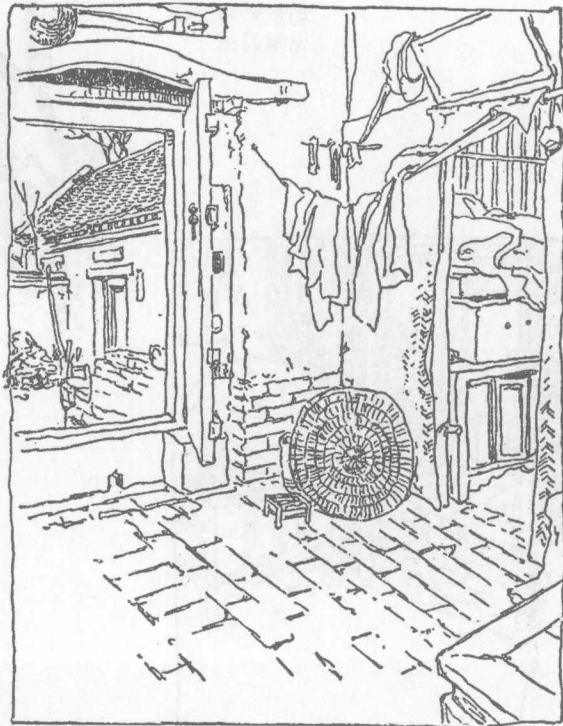
场景素材之四
见第31图



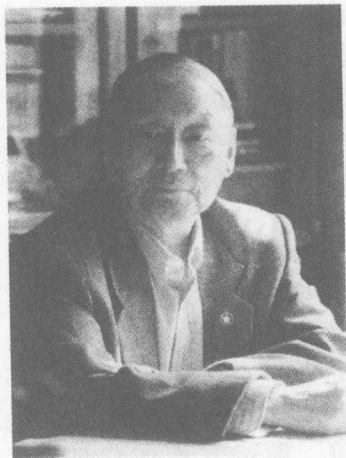
场景素材之三
见第30图



场景素材之五 大门口看院子里



场景素材之六 一个侧角——房门口和内室



顾炳鑫

顾炳鑫，上海宝山顾村人，生于1923年。

顾炳鑫自小家境贫寒，但他偏偏爱上了美术。在当学徒、打临工的艰苦岁月里，他坚持自学，画过漫画，搞过版画，18岁时发表首幅作品。他还当过售票员，摆过修车摊，但依然笔耕不断。1949年上海解放，顾炳鑫自编自绘了赵树理的小说《小经理》短篇连环画，作品的发表开启了他日后的新连环画创作之端倪。

随着一系列现实题材作品的问世，顾炳鑫的名字逐渐为美术专业同行和读者所熟知。1952年他进入华东人民出版社，与程十发一起担任连环画创作组组长。这一时期，年富力强的他身体力行，为打破传统连环画单一陈旧的创作模式，尝试根据不同题材、体裁的内容采用不同的形式风格来表现做出了卓越的成就，其标志作品便是钢笔画《蓝壁毯》、铅笔素描《渡江侦察记》和黑白形式《小辫子哥和我》。这几部作品立时在美术界掀起轩然大波，其中《渡江侦察记》在出版10年后还得了奖，并成了电影《渡江侦察记》的创作样本。有评论把顾炳鑫誉为“新连环画开拓者之一”，并同北京画家刘继卤一起被誉为“南顾北刘”，成为画坛的一面旗帜。

上海人民美术出版社成立后，顾炳鑫担任了连环画创作室副主任，分管现实题材的组织和创作。为普及和提高连环画的创作质量，他撰写了专业性很强的著作《怎样画连环画》，填补了美术普及教材中的一项空白，在社会上反响热烈。与此同时，他尝试用传统彩墨画手法绘制了《英雄小八路》，还率组创作了白描形式的连环画《红岩》、《红灯记》，博得一致好评。

顾炳鑫的画风严谨写实，一丝不苟，有“功夫画”之美誉。凭着对画艺的不懈追求、对美术创作的一腔激情、对连环画专业始终不渝的责任感和使命感，他收藏了大量古代版画善本，悉心揣摩研究传统线描，汲取其精华，同时向现实生活讨教，避免创作中的僵化与教条，以此充实自己，并以自己卓有成效的努力，与其他画家一道使连环画这一画种的地位与品位得到空前的提升。即便在“文革”期间，顾炳鑫在创作环境极为艰难的情形下，还率组创作出了以白描形式表现外国题材的优秀连环画《列宁在十月》，《列宁在一九一八》，依然一炮打响，在同行和读者中声名愈佳。

除了连环画，顾炳鑫还是一位文化底蕴深厚的版画家和中国画家。上世纪80年代中期，他调入筹建中的上海大学美术学院，任国画系首任系主任。在教学的同时，他还创作了几部连环画作品，并始终关注、支持着连环画事业，直至生命的最后一刻。

顾炳鑫主要作品（沪版）

《为了正义的战争》大众美术出版社1951年5月版

《老工人陶振声》劳动出版社1952年1月版

《高玉宝》劳动出版社1952年8月版

《欧阳立安烈士》劳动出版社1952年11月版

《金日成将军》新美术出版社1952年11月版

《解放海南岛》新美术出版社1952年12月版

《旧家庭变成新家庭》新美术出版社1952年12月版

《修造镁砖炉》（合作）新美术出版社1953年3月版

《喜事》（合作）华东人民美术出版社1953年3月版

《马恒昌与马恒昌小组》新美术出版社1953年4月版

《赵桂兰画传》新美术出版社1953年4月版

《龚金妹》（合作）新美术出版社1953年7月版

《一个志愿军的未婚妻》华东人民美术出版社1953年12月版

《蓝壁毯》华东人民美术出版社1954年2月版

《一定要把淮河修好》（合作）华东人民美术出版社1954年3月版

《农村知识青年的榜样》（合作）华东人民美术出版社1954年10月版

《渡江侦察记》上海人民美术出版社1955年3月版
· 获全国首届连环画评奖绘画二等奖

《三勇士》上海人民美术出版社1955年5月版

《她是这样成长的》（合作）美术读物出版社1955年8月版

《黎明的河边》上海人民美术出版社1955年11月版

《在蓝色的天空上》上海人民美术出版社1955年11月版

《空中楼阁》上海人民美术出版社1955年11月版

顾炳鑫主要作品（沪版）

《手表印》上海人民美术出版社1956年3月版

《杨根思英雄排》上海人民美术出版社1957年9月版

《竞赛没有结束》上海人民美术出版社1957年11月版

《小辫子哥和我》上海人民美术出版社1958年1月版

《夜归》上海人民美术出版社1959年6月版

《英雄小八路》上海人民美术出版社1963年11月版

《红岩》（1—4）（合作）上海人民美术出版社1965年4月、6月版

《红灯记》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《永远握紧手中枪》（合作）上海人民美术出版社1966年4月版

《虹南作战史》（1）（合作）上海人民出版社1974年5月版

《孔老二罪恶的一生》（合作）上海人民美术出版社1974年6月版

《投降派宋江》（合作）上海人民出版社1975年11月版

《向阳院的故事》上海人民出版社1976年1月版

《红岩》（5、6）（合作）上海人民美术出版社1980年9月版·获全国第二届连环画评奖绘画二等奖

一。早晨，我一出门就碰上鼻涕大王。他真名叫王海法，我们却叫他鼻涕大王！他一面吱吱地吃着鼻涕，一面两手叉着腰，神气活现地对我大声吆喝。

