

崂山研究

(第2辑)

LAOSHAN YANJIU



青岛市崂山文化研究会 编



中国海洋大学出版社

崂山研究

(第2辑)

青岛市崂山文化研究会 编

中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

崂山研究 (第 2 辑) / 青岛市崂山文化研究会编. — 青岛:
中国海洋大学出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-81125-083-1

I. 崂… II. 青… III. 崂山—文化史—研究 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187448 号

崂山研究 (第 2 辑)

青岛市崂山文化研究会 编

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

邮政编码 266071

网 址 <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>

电子信箱 hanyt812@yahoo.com.cn

订购电话 0532-82032573 (传真)

责任编辑 韩玉堂

电 话 85902349

印 制 青岛双星华信印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 144 mm × 215 mm

印 张 16.25

字 数 437 千字

定 价 36.00 元

版权所有

侵权必究

编委会

主 任 亢清泉

副主任 王明先 马 波 张树枫

委 员 时桂山 刘洪滨 马庚存 程 基

刘怀荣 肖江南 周 涛 曲宝光

张 晖

主 编 王明先

副主编 曲宝光

摄 影 闫培森

前 言

崂山位于青岛市东部的黄海之滨,是国务院首批公布的国家重点风景名胜区之一,总面积 446 平方千米,主峰巨峰海拔 1 132.7 米,是我国万里海疆上的最高峰,素有“海上名山第一”之称,更有“神窟仙宅”、“洞天府地”之誉,是游览、观光、避暑胜地和科研、科普及爱国主义教育基地。

景区内花岗岩峰丛地貌千姿百态,层峦叠嶂之间奇洞怪石密布,深涧幽谷之中飞瀑流泉清吟,海岸线曲折蜿蜒,岛屿、岩礁、滩湾错列,形成了独具神韵的山海奇观。这里气候温和,降水充沛,花繁树茂,生物物种丰富多彩,生态系统多样,是一座珍贵的遗传多样性宝库。

崂山是东夷文化的发源地之一,自古即有方士、隐士在此潜心修行,素为道教文化名山,佛教文化圣地,备受历代帝王将相、达官贵人、文人雅士、高僧名道之推崇。秦始皇、汉武帝先后来此觅仙、祀神。东汉大经学家郑玄在此构筑书院,著书授徒,诗仙李白则留下了“我昔东海上,崂山餐紫霞”的千古名句。李哲玄、刘若拙、丘处机、刘处玄、张三丰、孙紫阳等著名道人都曾在崂山传经布道,使崂山道教一度出现空前辉煌,盛时有九宫八观七十二庵之说。我国第一位赴天竺取经由水路归国的东晋高僧法显,就是在崂山登陆上岸的。明朝四大高僧之一的憨山大师则认证了佛经上记载的、被僧侣们称为“世界第二大窟”的崂山“那罗延窟”,并长期在此弘扬佛法。历代名人苏轼、王思诚、高宏图、顾炎武、蒲松龄、康有为、孙中山、闻一多等都曾涉足崂山,留下了诸多轶事墨宝。

数千年来,先民们在此开拓、劳作、生息,形成了淳朴的民风 and 多姿多彩的民俗,先贤们思索、磨砺、吟咏,他们共同创造了丰硕的物质文明和灿烂的文化艺术,给我们留下了一笔宝贵的遗产。保

护利用好崂山这处弥足珍贵的自然文化遗产,使之为建设中国特色的社会主义事业服务,是我们的神圣职责。崂山风景区体制调整后,管理局的主要领导对此项工作十分重视,对研究的方向、内容等亲自作了安排部署,提出了明确要求。为此,我们组织有关专家、学者对崂山的自然、地理、生态环境进行了认真考察,对崂山的历史、宗教、民俗等文化资源进行了发掘整理,并就如何充分利用这些资源进一步开展现代旅游作了积极的探讨,把研究成果编成了专辑。

本书只是一部论文汇集,并非系统、严格之学术著作,故难免有疏漏和欠妥之处,恳请专家、学者及广大读者给予批评指正。

编 者

2007 年 11 月

目 次

试论崂山山水文化及其传承保护·····	郭 芳(1)
论崂山食俗文化的培育、传承和创新·····	马庚存(11)
崂山宗教文物资源保护利用研究 ·····	张树枫(22)
崂山文化的深层架构	
——谈崂山文化到底是什么文化 ·····	吕明灼(40)
李白的崂山诗 ·····	冷卫国 杨 娟(48)
试论康成书院在明代复建的原因 ·····	张晓明(58)
从崂山全真道胜迹中看全真道思想 ·····	李晓红(68)
崂山为什么成为道教文化山 ·····	王诵亭(75)
崂山道教宗派沿革考 ·····	郭增光(81)
《册府元龟》落拓华严寺 ·····	时桂山(89)
黄宗昌创作《崂山志》心理动因探析 ·····	李伟伟(93)
劳乃宣崂山寻根问祖·····	王桂云(101)
杨贵妃到崂山出家为道姑考·····	王诵亭(108)
周至元与崂山·····	张志军(120)
崂山道乐存三秘·····	李偲源(136)
才高意广话邹善·····	郭 良 相石宝(140)
新世纪版《崂山志》校点商兑·····	温爱连(157)
崂山区文化史浅探·····	王瑛伦(182)
论丘处机的咏崂山诗·····	杜长朋(188)
龙和崂山龙文化初探·····	张崇纲(202)
从一座道观谈及崂山民众之生死观·····	张 晖(211)
崂山隐逸文化之初探·····	新 生(217)
崂山方言嘤品·····	王瑛伦(222)
设立“崂山山会” 拓展崂山文化精神·····	马庚存(237)

高密诗派与崂山·····	李凤海(243)
周至元与《崂山志》·····	宋亚莉(247)
中国首部崂山风光记录片的拍摄与历史传承·····	曲海波(266)
寻找崂山地产石刻·····	宋立嘉(270)
太清宫万历年间重建石刻·····	阎 林(277)
风水学与崂山宗教建筑选址探析·····	曲宝光(280)
崂山民居·····	李生德(286)
20 世纪以来郑玄经学研究综述 ·····	傅炜莉(291)
构建崂山和谐旅游风景区·····	慎丽华 卜小梅(312)
浅析 20 世纪 20 年代末至 30 年代中后期青岛文化 名人效应的旅游价值·····	高玉玲 王 健(322)
推进崂山海岛旅游 再创崂山辉煌·····	刘 兰 焦桂英(333)
建立崂山大管岛群海洋保护区的可行性思考·····	刘 康(340)
浅析崂山旅游商品开发·····	沈红芬(356)
崂山野菜的富农文章可以做大浅议·····	臧先锋(362)
于七从牙山到崂山·····	于桂明(367)
假日旅游高峰对崂山旅游环境影响研究 ·····	张亚晶(372)
浅谈崂山的“民俗文化”旅游·····	姜 锋(378)
崂山矿泉水资源开发利用研究 ·····	朱 玮 李辅斌 侯有升(386)
做强做大北宅樱桃节品牌的思考·····	臧先锋(392)
试论崂山近代的森林保护·····	陆 安(395)
青岛崂山地区露地栽植的国外草本药用植物 ·····	李宝华 罗 艳 刘爱华(403)
崂山地区外来植物的初步研究 ·····	刘在志 张 明 李广海 等(411)
关于崂山地质历史几个问题 ·····	刘锡清 刘洪滨(427)
崂山植物区系分析·····	李广海(441)
崂山南部沿海地区古树资源中的裸子植物·····	李宝华(449)

崂山林场 GIS 系统建设可行性研究报告	
.....	李广海 刘正军 乔平林(454)
崂山花岗岩地貌现象的成因探讨及旅游意义.....	朱银奎(467)
崂山西北坡的土壤.....	于耀先(476)
崂山林场人工林资源现状与发展对策.....	李广海 张 明(487)
崂山风景区生态环境承载力评价指标体系研究	
.....	杜金辉 张 媛 张 承 等(497)

试论崂山山水文化及其传承保护

郭 芳

摘 要 崂山自然山水在长期与人类生活的互动中承载着丰富的人文内涵,呈现天人和谐、浑然一体的文化价值取向和审美趣味。崂山山水文化的积累具有开放性、脆弱性和一贯性的特点,在继承保护和发扬的过程中,要注重保护山水的原貌和传承尊崇自然的一贯传统,保持崂山山水文化的相对稳定性。

关键词 山水文化 自然 天人和諧

青岛崂山居于山东半岛一隅,较之于其他名山五岳,具有拔海而起、山海相接、奇石入画、涧潭飞瀑的自然特征,是我国海岸线上唯一的一座海拔超千米的高山,享有“海上名山第一”的美誉。2 000 多年前的史书《齐记》中亦有“泰山虽云高,不如东海崂”的记载。崂山以其独特的地理环境和自然景观以及丰富神秘的山水文化吸引着众多游人。

一、崂山山水文化的内涵

在中国的传统文化中,山水与文化的关系尤其密切,山水具有独特的文化内涵,承载着丰富的人文意蕴。

(一)山水与文化的关系

首先,山水对民族文化精神的形成具有至关重要的作用。从先民逐水而居之时起,形形色色的山水就与人的生活结下了不解之缘。山水之间作为人类赖以生存的安身立命之地,决定了人对自然山水有很强的依赖性,山水的和谐可以为先民提供良好的生存条件。生活在山水相依的自然环境中,形成了特定的思维方式、

理想价值、精神风貌、审美趣味等文化要素。《周易》把山川等自然现象的“象”与人事联系起来,已经注意到了人与自然在精神上的感应。孔子有“知者乐水,仁者乐山;知者动,仁者静;知者乐,仁者寿”之言(《论语·雍也第六》)。老子认为“道法自然”。庄子更进一步指出:“天地有大美而不言,四时有明法而不议,万物有成理而不说。”(《庄子·知北游》)“朴素而天下莫能与之争美”。(《庄子·天道》)提出了崇尚自然美,追求自然无为的境界等。在哲人墨客的眼中笔下,鬼斧神工的山山水水已不仅仅是大自然的造物,而是启迪心智,感怀人生,静思顿悟,修身养性的绝佳胜境,因而要“登山求其境,遇水求其源,观其形,悟其神”,将自然山水与人文精神结合在一起。这种山水观又在人们的日常生活中,指导着人对山水的需求和人与自然的关系。

其次,在对山水自然的改造中体现着民族和地域文化的深刻内涵以及时代特征。为了抵御自然灾害,平定争战,构建心灵的家园等物质的和精神的目的,按照特定的山水自然观,历朝历代对山水持续不断地进行人工改造,在人与自然相互作用的漫长历史中,人不但创造了越来越丰富的物质财富,也积累了种种与自然山水息息相关的精神财富,这些精神财富赋予了山水以丰富的文化内涵。比如,泰山的许多景观是当时帝王活动踪迹的实录,《祭泰山铭》不但保留着唐玄宗的墨迹,也反映了盛唐时代帝王的文化气魄。崂山诸多道观的修建说明道教在崂山地区的流传久远和影响深远,崂山道士的故事更是为崂山仙风道韵的神秘色彩添上了浓重的一笔。三峡大坝所形成的“高峡出平湖”的壮丽景观非这个时代决不可为,体现着现代科技的进步。

崂山等名山胜水之所以名声在外,之所以吸引游人千里迢迢前往游览,除了山水的自然之美,还在于它有文化的深潜,有历史的厚度,正如古人所说,“看山如看画,游山如读史”,自然景观和人文景观,在山水游历中是相互交织、相得益彰的。

山水因人的活动而具备了文化要素,成为具有美学、科学和文化价值的景观,但自然环境本身并不能称为山水文化,如崂山比比

皆是嶙峋怪石,如果没有人的智慧赋予他们诸如梳洗台、老僧峰等充满雅趣的名字,他们只是自然界的客观存在,正是有了人类的鉴赏,他们便有了美学价值,有了文化意味。

(二) 崂山山水文化的内涵

有学者认为,应从以下几方面来理解山水文化:

第一,山水文化必须是与山水发生联系的文化活动,包括与山水风景发生关系的旅游、民俗及文学、书法、绘画、园林、建筑等各种内容。

第二,山水文化应该包括物质文化与精神文化两个方面。所谓物质文化,是指以实在山水景观为载体的文化,如五岳、长城等名胜古迹所包含的文化内涵。所谓精神文化是指以山水为表现对象的文化艺术品,如山水诗、山水画、园林及碑刻、题记、匾额,还有近年来出现的各种民俗村、自然风光缩微园,如锦绣中华、世界之窗、世博会园景等。

第三,山水文化应该是一种审美文化。因为山水与人发生联系后,便被人按照美的规律来改造来解释,撇开文学艺术不谈,即使是各种特殊的自然景观,也是因为人的发现才变得美妙动人的,正如唐代文学家柳宗元所说:“夫美不自美,因人而彰。兰亭也,不关右军,则清湍修竹,芜没于空山矣。”(《邕州柳中丞作马退山茅亭记》)

中华山水文化是以中华山水为载体和表现对象的一个庞大的体系,构成了一个以自然山水为中心的多形态、跨学科的综合文化体系,一个具有中华民族文化特色的多层次、多侧面的立体文化网络。从发展的观点看,中华山水文化是一个有着漫长流程的动态网络,也是一个发展过程的集合体。

据此可以说,崂山山水是崂山山水文化赖以生成的客观条件和依托,山水是文化的载体,文化活动使崂山山水有了灵性。自然山水与崂山的历史文化相交相融,形成了一个物质与精神相结合、动态与静态相依存的崂山山水文化体系,具有极强的崂山地域色彩。崂山山水文化就是人化的崂山山水,其中包括实用的、认知

的、宗教的、审美的层面,它们之间相互联系,彼此制约,与哲学、宗教、美学、文学、建筑、雕塑、绘画、书法、音乐以及科学技术等有着密切关系,表现为多种多样、丰富多彩的山水文化现象,包括物质层面的文化成果,如道观寺庙、洞窟怪石、亭台楼阁、石刻文化等建筑类实物;包括行为活动层面的文化成果,如宗教祭祀、修学隐逸、传统民俗等历史的积淀;还包括意识层面的文化成果,如故事传说、书画诗文、地域人文精神、审美意识等。

崂山山水文化作为人类创造性成果,是人与自然环境交互作用的结晶,它不是一朝一夕形成的,而是经历了一个长期的不断积累的过程。随着时代的变迁、社会的发展以及人的各个方面的进步,崂山山水文化也在不断被赋予新的内容,新的元素。因此,崂山山水文化是开放的,不断变化,不断丰富,不断更新,积淀了历朝历代的文化精神。

二、崂山山水文化的主要表现形式

崂山的自然景观奇特秀丽,山海相接,奇石入画,瀑布飞流,历史文化积淀深厚,开发历史悠久,它的独特性表现为海文化、山文化、水文化的交融糅合。

(一)在物质形态上,主要呈现为道观寺庙和刻石文化以及名木古树、奇石潭水等丰富内容

崂山地区的宗教是道教和佛教两大体系,尤其以道教在崂山地区流传的时间最久远,留下的遗迹众多,以道教丛林而著称,也是道教传播要地。道教因古代神话仙话的缘故,依照山水和海市蜃楼现象,构造出昆仑、蓬莱等神山仙境,视远离人烟的静谧山林幽谷为实现得道成仙理想的极佳修炼之地。佛教为修得正果,臻至涅槃,也往往选择深山幽境习禅修炼,而偏居一隅的崂山草木幽深邃密,人迹罕至,从地理位置到自然环境,都为宗教信仰徒提供了一个修身养性的极佳环境,从而使众信徒选择崂山作为修持之所进行有目的的开发和建设。唐宋至元明,崂山道教处于全盛时期,相传道院有九宫八观七十二庵之多,其中太清宫、上清宫、太平宫、

华楼宫、明道观、明霞洞、白云洞、蔚竹庵等,经过历代修葺,至今尚存。华严寺是崂山规模较大的佛教庙宇,几经修缮,古朴典雅,气势雄伟。

高崖古洞、刻石连壁的石文化是崂山山水文化的重要内容。20世纪30年代,袁榕叟、唐廷章曾入山经年,寻得崂山刻石及碑记共242处,“经过十年浩劫,今残存的石刻仅有100多处了。这100余处石刻中,以丘长春的刻石遗迹最为完好。其摩崖刻石大多集中在太清宫、上清宫、太平宫和华楼宫等处。”据新修《崂山志》记载:“1979年,青岛市成立‘崂山风景点恢复领导小组’,组织专人恢复和增刻崂山的摩崖刻石,1980年3月15日开凿试刻,1982年8月1日基本完工。此次由政府领导、大规模、有组织地恢复和增镌刻石活动,在崂山历史上是绝无仅有的。初步查得残存摩崖刻石及题刻121处,又增补刻石106处,合得227处。”崂山最早的一处刻石位于烟台山顶部的花岗岩上,立于一废弃的烽火台处。其一为:“渤海朱末武晋太安二年岁在癸亥平原羌公烈”。其二为:“高阳刘初孙魏世渊晋太安二年”。距今已有1600多年,这既是罕见的崂山文化遗存,也是青岛早期军事建制的重要史料。在明道观附近有崂山最古的成篇摩崖刻石。刻于太清宫后巨石上的康有为游崂山诗,共330字,并附有127字的跋,书法与镌工均称精绝,是具有文史价值的珍品。

崂山的名木古树则是崂山山水文化的重要物质景观,因其历史久远名贵而倍显珍稀,还因其承载了厚重的文化内容而声名远播。比如,太清宫内已有1100多年的珍贵古树龙头榆,据说是崂山十大道长之一李哲玄亲手种植;太清宫的耐冬树“绛雪”、牡丹“香玉”,因蒲松龄客居此处所作《聊斋志异·香玉》篇的花仙而得名;“绛雪”相传是明代道人张三丰从海岛(长门岩)上移栽到崂山,也已有近600年的历史。上清宫的古银杏相传植于汉朝以前,枝叶繁茂,苍翠葱茏,为崂山银杏之冠,也是青岛市树龄最高、胸径最粗、树身最高的古树。

奇石是崂山自然景观的一大特色。崂山东部的坚硬花岗岩海

岸,呈现海岸侵蚀地貌,岸壁直立陡峭,所以崂山奇石秀峰遍山耸立,在这些鬼斧神工的嶙峋怪石中,有着不少的历史故事、名人逸事、掌故传说,也多与神仙道化相关。如古称聚仙台的华楼峰是崂山三大奇石之一,为一方形山峰,四壁陡峭,巍峨险峻。传说八仙过海途经崂山,何仙姑于聚仙台梳妆,又名“梳妆楼”。史载张三丰等名道皆与此峰有不解之缘。崂山青蛙石位于青山与海岸相衔接处,据说那是一个青蛙长期幻化而成,被赋予了守望八仙,幻化成石的传说。

崂山的自然景观中水是不可或缺的重要元素,崂山泉水闻名天下。“九水明漪”为崂山十二胜景之一,每一水又有一潭,一石刻,陈述潭名之来由,一水有“至柔潭”,二水有“居卑潭”、“未封潭”、“未始潭”,三水有“无隅潭”、“无极潭”,四水有“自取潭”、“俱化潭”、“中虚潭”,五水有“有间潭”、“得鱼潭”,六水有“得意潭”、“无几潭”、“不滞潭”,七水有“餐霞潭”、“饮露潭”,八水有“清心潭”,九水有“洗耳潭”、“潮音瀑”,潭潭充满文化意蕴,有“九水画廊”之美誉。

(二)在精神意识层面上,崂山山水文化极为多姿多彩,以仙道传说、民间故事、山水诗词等为主

崂山自古以来就沾染了仙气,古时有人称崂山是“神仙之宅,灵异之府”。山名之由来,相传与秦始皇求仙登临此山有关。清张道淩《游劳山记》云:“《寰宇记》言:始皇登劳盛,望蓬莱,以劳于陟,即名劳;又以驱之不动,称牢。”《太平寰宇记》卷二十:“阴山……东,石有马蹄迹,又有五石人。广数围,高一丈。古老相传云:秦始皇幸琅琊,因至牢威山(另一本作牢山——引者注)望蓬莱,盖立马于此。又遣石人驱牢山不得,遂立于此。”说到崂山,很多人会马上联想到蒲松龄笔下的崂山道士。相传宋代道士乐正子长尝遇仙于崂山,授以巨胜赤散方,服之,年过百八十,颜如童。入崂深处,不知所终。(明·黄宗昌《崂山志》卷五)太清宫的古树唐榆汉柏之所以千年不枯也被赋予了有趣的传说,言以其灵性汲取了人类的长寿秘诀。

除道家修炼成仙的传说记载以外,在民间还广泛流传着有关灵物如狐仙的传说故事,保持着祭祀灵物的习俗,留有简陋的窝洞如狐仙庙一类的祭祀场所。

以山水为审美对象的山水诗文,山水绘画,是山水文化的又一重要形态,著名的崂山山水诗有诗仙李白寄孟大融诗:“我昔东海上,劳山餐紫霞。亲见安其公,食枣大如瓜。中年谒汉主,不惬还归家。朱颜谢春晖,白发见生涯。所期就金液,飞步登云车。愿随夫子天坛上,闲与仙人扫落花。”丘处机曾两次来崂山布道,并留下40余首脍炙人口的咏崂诗词,历代文人如李商隐、孙昙、刘若拙、蒲松龄等吟咏崂山的诗词不可胜数。

崂山山水传说和诗画从各个方面发掘和体现了崂山山水之美和神秘,也使崂山风景的影响更加久远广泛。

三、崂山山水文化的特质及其传承

崂山山水因承载了文化内容而有了回味的余韵,随着人类文明的发展和人们掌握自然能力的提高,人类与山水的关系必然愈来愈密切、多样,由此而产生的山水文化也将永远处于一个不断积累,不断发展,不断更新,不断传承的过程中,随时代而前进,具有旺盛活力。在继承保护和开发利用的过程中,必须注意把握崂山山水文化的特质,坚持“保护与开发并重,环境与发展双赢”的原则,才会持续增加崂山的文化价值,增加其独特魅力。

一是,崂山山水文化具有开放性的特点,它与青岛地域文化是两个有交集的不同集合,有共同之处,也有相异之处。其根本的差异在于文化的创造主体不同,青岛地域文化的创造主体是在本地域生息繁衍的较为固定的群体,而崂山山水文化的创造主体却有着较强的流动性,不仅仅包括当地民众,而且包括一切参与崂山活动的各时代、各阶层的游人。这一特点决定了崂山山水文化的开放性和多元化,即便崂山是我国著名的道教名山,但在崂山的山水文化中,道教也绝非唯一主题。例如在宗教方面,在大规模建造道观,吸引著名道士络绎不绝前来讲道传玄、宏阐教义的同时,既可

接纳外来游方僧众,也存留了狐仙崇拜等民间信仰。在物质层面较多保留了僧道的文化遗迹,但在诗文书画等意识层面,更多地表现出文人墨客对自然景观的叹为观止和吟咏感怀。崂山山水文化保留着历史的足迹,又是了解崂山文化及其发展的特殊窗口,在继承和发扬中,应发掘山水文化的丰富的实物资料,重视这一层面的文化价值,表现崂山山水文化的多样性,而非单薄主题,这是弘扬崂山山水文化的一个重要任务。

二是,与崂山山水文化的开放性互为表里的是脆弱性。首先,山水文化的脆弱性表现在对自然景观实体的改造在较长时期内具有不可逆转性,作为自然景观的崂山山水,它生于亿年左右,形成于一两万年前,历经自然威力的打磨和塑造,才形成了怪石嶙峋,涧水跌宕的自然形态,具有不可再生性,按照当今的科技水平和经济能力,人工的改造自然可以轻易地做到按某种构想开山凿石,但成于数万年的山水却就此改变了原貌,文化形态也因之改变。历史上人工改造山水景观的不乏其例,有些成为著名的文化遗产,如万里长城、京杭大运河等,有些则争议颇多。其次,表现为某些文化活动层面的现象对山水文化极易造成人为的负面作用,其影响不可低估。例如,崂山因道教色彩具有仙风神韵,不论从玄学道义的角度还是从文学作品描绘奇人道士的角度,都给崂山道士增添了神秘气质,令游客急欲一睹崂山道士的真容,然而令人遗憾的是,在崂山宗教活动的开发中,掺杂了太过浓厚的商业意味,对道教文化的探寻了解竟至于演变为准迷信活动,将道教的文化内涵庸俗化,如网友评出中国最黑十大景区中,崂山因“道长的麻衣诨术”而位列第五,其上榜理由写道:“崂山在人们的印象中,是和蓬莱仙境连在一起的:山上的道士个个道行高明,蒲松龄笔下崂山穿墙术,留下的那堵穿洞断墙就是明证。崂山道士的穿墙术终究难以考证,而忽悠人的功夫却实在了得。在崂山,解说兼导游会神秘地告诉你:‘有个地方,你们还没去过。’说着,就会把你带进庙宇的一间屋子,七八个‘道士’像迎祖师爷一样,围着你,说这位红光满面有财运,如果你要了他几个字,就得退点财了。道长会带你进入