

毛泽东诗词、诗论

与 中国现代诗歌

江建高 著



◆ 湖南师范大学出版社

毛泽东诗词、诗论与中国现代诗歌

江建高著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词、诗论与中国现代诗歌 / 江建高著. — 长沙: 湖南师范大学出版社, 2001.5

ISBN7—81081—027—8/A·001

I. 毛... II. 江... III. 毛泽东诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25420 号

毛泽东诗词、诗论与中国现代诗歌

江建高 著

责任编辑: 陈文

责任校对: 全健

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湘潭市沁园春印刷中心印刷

850×1168 32开 12印张 300千字

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

印数: 1—1100册

ISBN7—81081—027—8/A·001

定价: 25.00元

前 言

19世纪中后期以降的140多年间的中国，由普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣到人民当家作主；由外敌入侵、贫病交加到西风东渐，睡狮觉醒，革命风起云涌；由江山易帜，人民民主专政国体的建立，到社会主义事业的曲折发展，乃至十年浩劫；由思想僵化、经济挫折、艺术凋零，到大地回春、国富民殷、万象更新：这一切都与作为伟大政治家、战略家和杰出诗人的毛泽东息息相关。在20世纪的历史沧桑中，在3000年皇皇中华诗国里，毛泽东读诗、写诗、评诗、用诗、关怀诗，诗成为他反映现实、传递信息、表达感情的第二信息系统。特别是他以为数不多的作品，独标高致，引领潮流，成为中国现代文学，尤其是中国现代诗歌的永恒话题。

这个话题从1957年1月《诗刊》创刊号首次刊行毛泽东诗词18首和谈诗的信以来，便成了全国乃至全世界的话题。

半个世纪以来，毛泽东诗词这个历久弥新的话题，从诗句的诠释、典故的索解，到历史背景、思想内涵的阐释，从主题的标示、艺术特色的归纳，到创作原则、作品风格的揭示；从单篇作品的吟诵、鉴赏，到同一题材或同一主题作品的串析、比较，从一得之见的单篇赏析文字，到综合性的大部头研究专著；研究队伍也从诗家名流，如柳亚子、郭沫若、赵朴初、臧克家、贺敬之等，到中国毛泽东诗词研究会数以百计的老中青、高中初级研究人员，以至全国各省、地、县（市）的数以千百计的研究者，可谓几代同堂；研究的角度也从解读、赏析、借鉴，到史学、美学

和社会学，从诗词格律，到旧瓶新酒、推陈出新……在如许众多方面的研究之外，本书笔者准备从另外的角度来探讨以下问题：

毛泽东诗词在中国现代诗坛的地位和作用何在？毛泽东诗词与中国现代诗歌的关系如何？毛泽东怎样使四面楚歌的旧体诗词枯木逢春、柳暗花明？新诗和旧诗的关系及各自的优长和短缺何在？在中华诗史上，毛泽东诗词是如何承前之大任、启后之山林？特别是他的思想、事业、襟怀、诗词和诗论，对包括现代诗词在内的中国现代诗歌深刻的、多方面的影响何在？

须要说明的是，首先，探究毛泽东诗词对中国现代诗歌的影响，离不开他开创的革命事业为现代诗歌开辟的政治、经济和文化环境。其二，探究毛泽东诗词的影响，也离不开中华民族近百年的思想发展、文艺发展和诗歌发展的历史背景。其三，探究毛泽东诗词的影响，当然还离不开作品的思想内涵和艺术特色的总体把握。同时，毛泽东不仅仅是诗人，他首先是站在历史潮头的政治家和革命家。因此，他的诗词和诗论及其影响必然会打上政治家的烙印，使这种影响变得多面化、复杂化。换言之，毛泽东作为新中国的政治统帅和精神导师，他力图使自己的情志、见解、价值观、理想观、好恶感等体现于诗中，并给社会以影响，而这些影响随着历史的变化，它们不一定是正面的、积极的。此外，笔者所言现代诗歌在时限上指 1919 年至今，而非一般文学史家所言的时限（以 1919 至 1949 年为现代，1949 年以后为当代），因为毛泽东诗歌创作自 1915 年的《〈明耻篇〉题志》、《挽易昌陶》到 1973 年的《读〈封建论〉呈郭老》，计近 60 年创作历史，大体上跨现代当代两个时段。为表述方便，笔者统称为现代。当然，毛泽东诗词的影响主要是新中国建立以后，特别是他的作品正式公开发表的 1957 年以后。因此，本书的论述虽跨时近 100 年，而以 50 年代中期以后毛泽东诗词的影响作为研究重点。

全书分四大部分：

第一部分 绪论：概括介绍①毛泽东诞生时的时代背景、毛泽东的思想、事业、志趣和诗才；②毛泽东及其集全党智慧的毛泽东思想为中国现代诗歌提供的现实土壤和思想指南，使现代诗歌从主题、题材，到语言、风格所发生的深刻变化；③毛泽东旧瓶新酒、独标高致、引领潮流的创作实绩和有关新旧诗论，使旧体诗词老树新花，与新诗斗艳；④和毛泽东思想已融入中华民族的气血脉络一样，毛泽东诗词也融入了汉民族诗歌的血液中，已经并将继续产生无可替代的影响。

第二部分 毛泽东诗美探幽：从 10 个方面综合探究毛泽东诗词之美：史诗美、思想美、现实政治美（主旋律美）、崇高美、时空美、神韵美、情致美、婉约美、色彩美、语言美。

第三部分 毛泽东诗论综览：把散见于毛泽东书信、笔记、批注、谈话中的关于诗的本质，诗的形象思维、“诗味”、“诗意”的诗艺标准，“浮想联翩”的酝酿创作过程及新旧体诗各自的优长、缺失等等，分类归纳并展开分析，同时还探究毛泽东诗歌理论与其文艺思想的内在关联等。

第四部分 毛泽东诗词、诗论的深远影响：从延安诗歌、大跃进民歌、天安门诗歌等几次大的诗歌运动看毛泽东诗词的影响；从毛泽东与现代诗人，如与柳亚子、郭沫若、朱德、董必武、叶剑英、陈毅、臧克家、艾青、肖三、郭小川等诗人的交往看毛泽东诗词的影响；还从现代诗歌中的“毛泽东颂歌”和毛泽东革命现实主义与革命浪漫主义结合的诗风看其影响；并从郭沫若后期诗风的变异，探究毛泽东诗词影响下中国现代诗风的变异。此外还涉及到毛泽东与中国现代诗歌的繁荣与凋零，并扼要介绍毛泽东诗词的世界影响、毛泽东诗词研究现状以及在新的世纪，笔者对中国诗歌的瞩望。

《毛泽东诗词、诗论与中国现代诗歌》是至今尚无人涉足的

全新课题，笔者虽占有材料尽量广，研究视角和手法尽量新，虽不乏新意，但掩卷而思仍感深意无多。如果读者诸君能从中比较清晰地理出 20 世纪 40 年代以来至新的历史时期中国诗歌的发展脉络，特别是能够体会到毛泽东的诗词、诗论对中国现代诗歌不同时期的重要影响——价值、经验、遗憾和缺失，以给新世纪的中华诗歌的繁荣提供参考和借鉴的话，那么笔者为本书基本达到预期目的而深感甚幸。如能得到读者诸君的指点、批评，则是笔者之所期盼！

笔者 2000 年 9 月于毛泽东故里韶山

目 录

● 绪论

- 一 政治统帅与政治家诗人 (3)
- 二 精神领袖与文艺导演 (7)
- 三 文变染乎世情，兴废系乎时代 (11)
- 四 新诗旧体，双水分流 (15)
- 五 诗魂与国魂 (22)

● 毛泽东诗美探幽

- 一 辉煌的历史，壮丽的画卷——史诗美 (29)
 - (一) 历史过程的完整性
 - (二) 历史事件的真实性
- 二 志高意远诗有神，赋到沧桑句便工
——思想美 (38)
 - (一) 直面现实
 - (二) 识见深刻
 - (三) 审美效应
- 三 主旋律与使命感——现实政治美
(主旋律美) (45)
 - (一) 关于政治与政治诗
 - (二) 毛泽东的政治诗与现实政治美
 - (三) 从毛泽东的政治诗说开去
- 四 壮景豪情意纵横——崇高美 (58)
 - (一) “崇高的风格是伟大心灵的回声”

- (二) “数量的崇高”与“力量的崇高”
- (三) “疏沦五藏，澡雪精神”
- 五 “思接千载”，“视通万里”——时空美 …… (72)
- (一) 体大气雄，时远思深
- (二) 感情潮涌下的心理时空
- (三) 时空的交融、叠映和视角变换
- 六 “苍山如海，残阳如血”——神韵美 …… (84)
- (一) 关于“神韵”
- (二) “生气”与“灵机”
- (三) 沉郁一曲《娄山关》
- 七 英雄肝胆亦柔肠——情致美 …… (98)
- (一) 少年情怀都是诗
- (二) 一枝一叶总关情
- (三) 花鸟虫鱼天然趣，近水远山自有情
- 八 寓浓于淡，红装素裹——婉约美 …… (115)
- (一) 得水而壮，得山而妍
- (二) 壮语有韵，秀语有骨
- (三) 婉约、豪放，“各有兴会”
- 九 丹青写处是精神——色彩美 …… (126)
- (一) “风展红旗如画”——鲜艳亮丽的图卷
- (二) “雨后复斜阳，关山阵阵苍”——绚烂多姿的意境
- (三) “苍山如海，残阳如血”——豪迈悲壮的气韵
- 十 毛泽东诗词的语言美（上） …… (135)
- (一) 运用之妙，点铁成金
- (二) 肆口而发，晓畅自然
- 十一 毛泽东诗词的语言美（下） …… (144)
- (三) 语言的锤炼与含义的丰盈

(四) 顺口顺耳，金声玉振

● 毛泽东诗论综览

- 一 系情于诗与“诗言志” (163)
 - (一) “心中装着整个世界；但始终没有忘记诗”
 - (二) 生活、时代和人民
 - (三) “诗言志”与“发愤之所为作”
- 二 关于诗的思维形式 (179)
 - (一) 形象思维与赋、比、兴
 - (二) “以文为诗”与以议论入诗
- 三 关于创作与品评 (197)
 - (一) “诗兴”、“诗意”与“诗味”
 - (二) “浮想联翩”与“突然遇合”
 - (三) “为民众所不懂”与“存疑可也”
 - (四) 知人论世与以史证诗
 - (五) “偏于豪放，不废婉约”
- 四 “中国作风与中国气派” (234)
 - (一) 毛泽东的新旧诗观及新旧诗的改革与发展
 - (二) “社会主义的内容”和“民族的形式”
- 五 毛泽东文艺思想与诗歌理论的关联
及“两结合”创作原则 (250)
 - (一) 毛泽东文艺思想与诗歌理论的内在关联
 - (二) 革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作原则

● 毛泽东诗词、诗论对中国

现代诗歌的深远影响

- 一 延安诗歌、“大跃进”民歌、天安门诗歌

及其他	(260)
(一) “惊醒起来，感奋起来”的延安诗歌	
(二) 乘兴而起，扫兴而终的“大跃进”民歌	
(三) 于无声处听惊雷：天安门诗歌及其他	
二 毛泽东与新旧体诗人	(280)
(一) “索句渝州叶正黄”——毛泽东与柳亚子	
(二) “剑英善七律，董老善五律”——毛泽东和老一辈革命家兼诗家	
(三) 毛泽东与旧体诗人群	
(四) 毛泽东与新体诗人	
三 中国现代诗歌中的毛泽东颂歌	(324)
四 毛泽东诗风的深远影响	(331)
五 毛泽东与郭沫若后期诗歌	(339)
(一) 相识半世纪，诗交三十年	
(二) “领袖诗词形象化，大同基业正堂堂”	
(三) “郭老不算老，诗多好的少”	
六 毛泽东与中国现代诗歌的繁荣与凋零	(353)
(一) 关于“三大公案”	
(二) 关于两大讨论	
(三) 十年浩劫与诗歌	
七 毛泽东诗词，一个说不尽的话题	(363)
(一) 中外人士谈毛诗	
(二) 百家争鸣论毛诗	
(三) 是尾声，也是序幕	
后记	(371)

绪 论

外国人常常说：
一个诗人赢得了一个新中国。

一 政治统帅与政治家诗人

19世纪末20世纪初的中国，多灾多难，贫病交加，强敌入侵，屈辱深重——这是一个绝望中透露希望，腐朽中预示新生的国度。恩格斯早在1857年就说：“有一点是肯定无疑的，那就是旧中国的死亡时刻正在迅速临近……过不了多少年，我们就会亲眼看到世界上最古老的帝国的垂死挣扎，看到整个亚洲新纪元的曙光。”^①确实，那是一个方死方生的时代。从毛泽东降生至其上下求索的头26岁生涯中，中国历史上便有如下大事：

● 1894年，日本发动对中国和朝鲜的侵略战争，其结果是我辽东半岛沦落敌手。

● 1898年，康有为、梁启超、谭嗣同等鼓吹变法维新，但维新不过百日，“老佛爷”慈禧不仅软禁了光绪皇帝，而且捕杀了谭嗣同等变法先驱。

● 1900年春，以农民为主体的义和团组织，打着“扶清灭洋”的口号，企图扬民族正义，结果遭八国联军的铁蹄和腐朽的清政府的共同蹂躏，最后以我向侵略国赔偿白银4.5亿两等严重损害我国利益条款的签订而告终，以至于清政府成了“洋人的朝廷”。

● 1911年10月，孙中山领导的辛亥革命在武昌爆发，推翻了中国历史上最后一个封建王朝，使民主主义思想深入人心。

● 1915年5月，袁世凯为复辟帝制，以接受日本拟定的旨在灭亡中国的《二十一条》作为交换筹码。结

^① 《马克思恩格斯论中国》，人民出版社，1993年第2版，第57-58页。

果，袁只做了83天短命的“洪宪皇帝”，便被淹死在人民的唾骂声中。

● 1919年初夏，随着西风东渐，北京大学及北京各高等院校爆发了“外争国权，内惩国贼”的反帝反封建的学生爱国运动。结果，民主与科学成为不可抗拒的时代潮流，马克思主义在中国传播，东方的睡狮在觉醒。

.....

令人忧愤也令人感奋的接二连三的大事，牵动着早已以身许国的青年毛泽东的神经。就在1910年秋，他第一次走出闭塞的韶山冲，前往湘乡东山高等小学堂接受新学教育时，就改写了日本西乡隆盛的一首诗，夹在父亲毛顺生的账本里，作为给父亲的留言和自己的誓言。诗为：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

毛泽东在湘乡驻省（长沙）中学读书时，轰轰烈烈的辛亥革命未能进行到底甚至以失败告终。此时他第一次发表了政见，并把政见贴在学校大门口的墙壁上：“推翻腐朽的清王朝，组建民国新政府，把流亡在日本的孙中山请回来当新政府的总统，康有为当国务总理，梁启超当外交部长。”^①

就在窃国大盗袁世凯接受并与日本签订《二十一条》时，毛泽东在一本《明耻篇》的小册子上愤然题诗：

五月七日，民国奇耻。

何以报仇，在我学子！^②

灾难深重的中华民族的复兴和崛起，这是一个“需要巨人而

① 高菊村等：《青年毛泽东》，中共党史资料出版社，1990年版，第19页。

② 《毛泽东早期文稿》，湖南出版社，1990年版，第11页。

且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人时代”^①。毛泽东 1918 年在湖南组织进步学生团体“新民学会”。在 1919 年的“五四”浪潮中，他为湖南学生赴法勤工俭学事，辗转于长沙、北京、上海。1920 年秋与何叔衡等在长沙组建湖南共产主义小组，由此走上了职业革命家道路，并成为中共“一大”的 12 名代表之一。他思维敏捷，思想活跃，因而得风气之先，使他成为继李大钊、陈独秀等人之后，中国最早的先觉者。

1925 年以后，毛泽东出任过国民党中央代理宣传部长，领导过两湖及全国的农民运动、江西安源的工人运动，更成为秋收暴动、三次反“围剿”、红军长征、八年抗战和指挥人民解放军席卷大江南北的总决策人。在新中国成立以后的社会主义革命和建设时期，他是我党我军我国各族人民当然的伟大领袖和统帅。

从以上简略的背景勾勒可知，毛泽东首先是政治家、革命家和军事统帅，“经纶外，诗词余事”（郭沫若语），其次才是诗人。他说他战争年代的诗是“在马背上哼成的”。政治家的诗作不能不带有政治家的特色，这就是襟怀云海、立意高远，直面现实、指归理想。如 1929 年 10 月的《采桑子·重阳》，就是一首既咏秋天、咏重阳，又咏战争、咏人生的佳作。此时，在红四军内部对于如何巩固根据地和什么是建军原则等重大问题，意见未能统一，毛泽东的正确意见未被理解和采纳，他的前委书记之职落选。因之他被迫离开红四军领导岗位，到闽西养病，兼做地方领导工作，其政治命运和身体状况都不容他轻松和乐观。但词中却是一派壮阔之景、爽朗之情。特别是“战地黄花分外香”一句，歌颂革命战争，歌颂红色根据地，表达诗人对前方战斗的渴望和对革命事业的乐观，可谓超尘脱俗的神来之笔！古人咏战争战场

^① 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，人民出版社 1972 年版，第 445 页。

的诗多，但格调大多感伤、惨淡、悲凉。“凭君莫话封侯事，一将功成万骨摧”（唐·曹松），“君不见，青海头，古来白骨无人收”（唐·杜甫），及“白首相逢征战后，青春已过离乱中”，“戍楼刁斗催落月，三十从军今白发”等等。但在身经百战的毛泽东笔下，红军将士于战争犹如熔炉锻炼，犹如钢刀淬火，只会平添豪情和锐气！毛泽东此句对战地和战争的赞美，实在是某种世界观化成的感情（魏巍语），这是作为政治家、战略家所独具的豪迈和风采，一切书斋里的诗人词家的高吟或悲歌，都莫能望其项背。

恩格斯在评价马克思时说：“他首先是一个革命者，斗争是他的本分。”毛泽东是政治家诗人，其诗词是革命实践的产物，甚至是毛泽东思想的形象体现。它博大、深邃、厚重，读者因之感奋、激励，愿意为之牺牲自己的一切。如其《人民解放军占领南京》诗，诗人在我军渡江胜利之际，面对党内特别是国民党的和平烟幕，诗人洞烛幽微，从“穷寇勿追”的遗训和楚霸王自刎乌江的悲剧，挥写的是“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。这与诗人1949年为新华社写的新年献辞《将革命进行到底》，与他是年4月21日与朱德签署的《向全国进军的命令》，“坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派”，不是异曲同工吗？^①

姚雪垠先生曾说：毛泽东的“革命生活培养出他的革命人格，产生了他的革命激情，表现为他的革命诗歌”。他“一身兼伟大的政治家和革命家，伟大的马克思主义思想家，伟大的军事家，伟大的诗人。他身上的这几个特点是统一的。如果没有前几个伟大作为条件，他不可能写出光辉夺目的革命诗篇。他不是为写诗而写诗，而是由他在长期革命斗争的大风大浪中培养成了革

^① 参见拙作《诗歌警句漫谈》，《中华诗词》1999年第5期。