

ZHAOJIXIN XI JU ZUO PIN PING LUN JI

# 赵纪鑫戏剧作品评论集

赵纪鑫  
戏剧作品  
评论集  
PDF

# 序

## 乌云其木格

赵纪鑫同志是位多产的剧作家，在繁忙的行政领导工作和紧张的演出之余，常有戏剧作品问世，且大都形象生动地活跃在舞台之上。

赵纪鑫同志是个勤奋好学的人，尤其勤于笔耕，而且乐此不倦。今天，《赵纪鑫戏剧作品评论集》的问世，正是他精神产品的结晶，也是他数十年如一日锲而不舍、刻苦努力进行创作的结果。

五十年代末，这位满族青年支援边疆来到内蒙古后，便立志扎根在内蒙古草原上。他的足迹踏遍了内蒙古的山山水水。农村、牧区、林区、工矿企业都留下了他的身影。在深入生活的基础上，创作了大量的有民族特色和地区特点的京剧剧目。生活的坎坷，事业的艰辛，不但没有压垮他、征服他，反而使他养成了热爱生活、勤奋好学、执着追求、不断探索的精神。

论起为人作文，我常想起唐代大学者刘知几的话，他认为研究学问、体味人生、知人论事，要具备三个条件——才、学、识，这才算是至理名言。其实，不光是搞学问中评说世事要具备才、学、识，搞

艺术何尝不是如此？在艺术创作上不具备这三点，也很难有所建树。赵纪鑫同志就是从这几方面去努力奋斗的。他多才多艺，不仅能演戏，还能文、能诗、能书、能画。他勤学苦读，博览群书，兴趣广泛，中外雅俗，无不孜孜钻研。赵纪鑫同志身历新旧两个时代，他早年离家学艺，走南闯北，倍尝生活之艰辛。在他的戏剧创作中，上述几点常常是水乳交融在一起，成为他戏剧创作的“戏魂”和闪光点。看他的剧作，使人开眼界、受启迪。

这本《赵纪鑫戏剧作品评论集》的问世，除上面谈到的才、学、识外，作者还投入了无尽的情和勤。所谓情就是他对党、对人民、对祖国的一片赤子之情；就是他对他的第二故乡——内蒙古大草原的一片真情；就是他对人类艺术瑰宝——京剧艺术的一腔热情。情是他生命的动力，更是他艺术创作的动力，没有这个动力，一切才、学、识都将无用武之地。其次是他的勤。赵纪鑫同志的敬业精神，他的勤奋求索是令人深深叹服的。他早已过了知天命的年龄，但工作起来便忘记了一切。才、学、识、情和勤，在赵纪鑫同志的身上得到了较好的体现，这也是他戏剧创作实践的最大特点。可以说，这本集子正是赵纪鑫同志用才、学、识、情、勤酿造而成的。我相信，广大读者定能从他的作品中咀嚼出这五味儿的。

1994年10月于呼和浩特

# 序

## 秉京剧神韵 书时代风采

焦雪岱

京剧是我国的艺术瑰宝，这不仅因为它有臻于完美的表现形式，还在于它在漫长的发展历程中，逐渐溶进了我们民族的精神与品格。赵纪鑫同志在京剧艺术的氛围中成长，受过名家的熏陶，深得京剧艺术的神韵。所以，他的艺术创作，不但具有较高的艺术品位，而且始终与时代的脉搏同律动，始终贯穿着一个表现时代精神与民族品格的主题。

赵纪鑫同志是一位具有强烈的社会责任感和使命感的文艺工作者，是党的文艺方向和方针的坚定实践者。他自觉投身于火热的现实生活，善于驾驭重要社会题材，表现出深厚的生活底蕴与艺术功力。他献身于京剧艺术40年，创作剧目30余个。这些创作大部分都深深植根于生活的沃土，反映了时代风貌，讴歌了时代精神。这执着的追求为人们所称道，更为社会和人民所需要。

赵纪鑫同志的艺术创作继承了京剧艺术的传统，但在继承中

又有创新和发展。由于他热爱草原,热爱边疆,所以在他的创作中,力求展现草原的辽阔与边关的雄浑,从而使他的创作具有了鲜明的民族和地域特色。内蒙古京剧艺术已经形成了自己的风格,这其中就包含着赵纪鑫同志的大胆探索与不懈追求。

赵纪鑫同志不但是出色的剧作家,还是京剧艺术的领导者和  
社会文化工作者。作为内蒙古京剧团的团长,他为剧团建设和京剧  
艺术的整体发展倾注了大量的心血。他兼有许多社会职务,为文化  
的普及,为民族艺术的繁荣而不辞辛苦。他是一位德艺双馨的艺术  
家。

天道酬勤,一分耕耘一分收获。艺无止境,贵在出新。我们祝  
愿赵纪鑫同志永葆艺术青春,在艺术的常青树上,采摘更多更大的  
果实。

1994年9月

# 序

## 梨园敬业 春华秋实

包明德

从一九五五年考入荀慧生京剧团，到一九九四年在内蒙古京剧团团长的任上，赵纪鑫同志孤怀乐道，矢志不移，在近四十年的风雨历程中，他的枝头梨花常开，果实累累。

他当过演员，他为荀老先生整理过艺事日记和剧本，他受过名家的熏陶，他曾在戏剧学院学习深造，他是京剧艺术忠诚的卫士，他是积极热心的组织者。他手不释管，笔耕不辍，从六十年代初开始，他创作发表和演出三十余部剧作，其中的《沙柳情》、《杀鸡》、《青山铁骑》、《巴拉根仓》、《草原小姐妹》、《雷锋》、《中国心》等，都曾引起积极的反响，为人们所称道。他的作品多项获奖。

他热爱草原，积极深入生活，他热情站在时代潮头，弘扬主旋律，他有强烈的精品意识，他还酷爱文学，谙于书画。

他有理想，有追求，有自己的经历和个性，他有自己认识生活、表现生活的特殊视角和方位，因而他的创作中表现了特有的意境

和理趣。

他有高级职称，他是中国戏剧家协会会员，他是内蒙古剧协副主席。他没有这样地满足和停步，他愿象蜡烛一样，从头燃到底。

他在继续燃烧，继续奋斗，继续耕耘，继续呐喊，为京剧艺术。他的这一切，是有感染力的，是有积极影响的。

整个文艺呼唤着更多这样的人。

（原载 1994 年第 10 期《剧本》）

# 目 录

序 ..... 乌云其木格(1)

序 秉京剧神韵 书时代风采 ..... 焦雪岱(1)

序 梨园敬业 春华秋实 ..... 包明德(1)

(按姓氏笔划为序)

赵纪鑫印象 ..... 王鸿喜(1)

歌似黄钟笔似椽 ..... 王炳元(6)

草原人民生活的颂歌

——读赵纪鑫戏剧集《沙格德尔》 ..... 石圭平(10)

辛辣的回味

——看内蒙古京剧团演出的《杀鸡》 ..... 石圭平(14)

赵纪鑫同志戏曲创作特点简论 ..... 朱春来(18)

时代精神·民族特色·京剧形式

——读《赵纪鑫剧本选》 ..... 朱秉龙 杜遵(25)

赵纪鑫剧作的草原文化精神 ..... 朱秉龙(28)

痴心彩笔塑民魂

——纪鑫剧作读后断想 ..... 李佩伦(35)

京剧现代戏《雷锋》及其他 ..... 李 实(42)

世上高风贵纯真

——赵纪鑫戏剧作品研讨会侧记 ..... 沛 人(44)

## 笔耕不辍卅六春

- 记剧作家赵纪鑫 ..... 周 桓(47)
- 赵纪鑫与草原英雄小姐妹 ..... 周 鼎(51)
- 赵纪鑫简论 ..... 张长弓(56)
- 赵纪鑫儿童剧作略论 ..... 张锦贻(64)
- 热情讴歌改革生活 ..... 杨 啸(74)
- 致赵纪鑫 ..... 杨 啸(77)

## 富于草原神韵的京剧

- 论《草原小姐妹》的艺术成就 ..... 查洪武(80)
- 与世推移

- 论赵纪鑫现代题材剧作的艺术特色 ..... 查洪武(86)
- 时代的歌手

- 评赵纪鑫的戏剧创作兼论戏剧的时代性 ... 徐 英(95)
- 和时代节拍 写民族神韵 ..... 阎 甫 长 岐(107)
- 春华秋实四十载 ..... 郭 钰(114)

## 詩 詞

- 《钗头凤》祝纪鑫翰墨丰收 ..... 东 来(118)
- 恭贺赵纪鑫戏剧作品研讨会召开 ..... 吴永新(119)
- 《平湖乐》祝贺剧本创作论文集成 ..... 李 超(120)
- 祝贺赵公剧作丰收 ..... 周 桓(121)
- 诗赠纪鑫 ..... 张长弓(122)
- 祝贺赵纪鑫戏剧作品研讨会召开 ..... 杨鲁安(123)

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 《赵纪鑫剧本选》编后.....          | 荣竹林(124)     |
| 照样撑开破浪船 .....            | 贾 漫 王世一(125) |
| 《阮郎归》贺赵纪鑫戏剧作品研讨会召开 ..... |              |
| .....                    | 阎 甫 长 岐(126) |

## 附 錄

|                  |       |
|------------------|-------|
| 赵纪鑫小传.....       | (127) |
| 赵纪鑫戏剧创作目录.....   | (129) |
| 京剧《玉液》.....      | (133) |
| 京剧《碧水红心》.....    | (180) |
| 电影文学剧本《程砚秋》..... | (226) |
| 后记.....          | (282) |

# 赵纪鑫印象

王鸿喜

我和纪鑫同志相识、相交已有三十余年的时间了。

六十年代初，我们都是二十刚刚出头的一些毛头小孩子。那时，他刚从北京来到组建不久的内蒙古京剧团，而我则是刚出学校门，分配到自治区话剧团充当一名不称职的演员。那是一个灾荒、饥谨的年代，食品严重匮乏，每日几两不足分量的口粮对于我们这些“早晨八九点钟的太阳”，显然难以满足所需的热量。

当时，自治区文化局在毕克齐沟子板办了一个文化局农场，以图“自己动手，丰衣足食”弥补文化系统职工干部口粮不足，同时，也为文艺工作者加强思想改造，进行劳动锻炼提供一个基地。农场的劳动力除了以周戈同志为首的戴着各种名目帽子的一群有名艺术家外，还需区直各文艺团体轮流派人来此进行劳动锻炼。我和纪鑫同志就是在这里相识、相交的。

农场办的不好，虽然有大批无偿劳动力投了进去，但收获甚微，最后连拉水车的小毛驴也被杀吃肉了。记得那是六一年夏天，一连几个月滴雨未下，土地龟裂，眼看大片庄稼干枯而死。我们话

剧团和京剧团的几名青年人被场部分配拉水车来代替被杀死的小毛驴。虽然，拉水车浇地并不是一个十分繁重的劳动，但对于每顿饭只有两个不足分量的高粱面窝窝头做为基本口粮的我们来说，也够的上是强体力劳动了。每组三人十五分钟，待十五分钟水车推下来恨不得躺在地上美美睡上一觉。正是在推水车的劳动中认识了赵纪鑫，他给了我第一印象。

起初，我们话剧团的同志把上车十五分钟当做神圣的、竭尽全力的十五分钟，而下车的十五分钟应当是休养生息的十五分钟，而赵纪鑫他们却是在下车的十五分钟全在地头翻跟头练起功来。开头彼此客气没有介意，一天下来，自然有人有些不满了，认为他们上车不出力，下车光顾玩。这种不满情绪自然被纪鑫他们发现了。一天，纪鑫和我聊天时说：“鸿喜，我们在地头练功，你们是不是有意见了？”我含糊其词的未置可否，他接着说：“其实，水车只要转就行了，打出的那点水等流到地头就没多少了。”这时，我才注意到，由于天旱，水井里水位也严重下降，水车转半天也打不出多少水来。纪鑫接着说：“我们戏曲演员，一天不练功就要回功，将来在舞台上就要出事，我们不能让这种无味的劳动把我们的艺术青春毁了。活儿要干，功也要练，什么也不误。从此，围着这个打不出多少水的水车，两个团的年青人在这里练功、说笑、嬉戏、相互探讨着表演技艺，成了一个学习业务、钻研艺术的好地方。

还记得有一次上工前在场部门口围了一群人，待走近一看，原来是周戈同志（当时做为戴帽右派正在这里接受改造），不知为什么小事正在遭到场部头头的训斥。对于周戈，凡是文艺界的同志都知道，他的《血案》，无论在思想性或艺术性上都给我们这些晚辈树立了榜样，而他对内蒙古艺术事业的贡献也有目共睹，但在那个年

代也只能是记在心里了。当时，周同志低着头一句话也不敢说，而那位头头的威风还没耍完，声调一句比一句高，善良的人们只盼着这个场面快快结束，这时纪鑫我们几人声色俱厉的喊了一句：“还不快去干活，还在这里泡，影响大家出工！”周同志大概也心领神会了，立即打了个立正，应了声“是！”拿起工具走了。此时，我看了纪鑫一眼，会心的笑了。这样一个尴尬的场面在几人的一声哈斥下结束了。

这些三十多年前的小事我为什么絮絮叨叨的讲个不停，正是想从这些小的细节来让同志们进一步了解赵纪鑫做为一个剧作家是怎样开始了他扎根边疆，全心全意为内蒙古人民服务的创作道路。

从那以后我开始看纪鑫同志的丑角戏，做为一个演员，他有比较好的秉赋条件。首先是音域宽、音质好，做为丑行完全够使了。由于他刻苦钻研，勤奋学习，注重人物心理刻画，他塑造的人物又不流于表面化。再以后，我又看到了他写的剧本《巴拉根仓》、《沙格德爾》，到《草原小姐妹》，纪鑫同志已成为自治区颇有影响的剧作家了。但他始终保持着谦虚谨慎，热情诚恳的本色。

一九八六年华北五省区剧协在石家庄召开第一届戏剧理论研讨会，纪鑫和我以及闫甫、长岐等同志参加了这次研讨会。闫甫、长岐带去了刚刚脱稿的《北国情》（现改为《契丹女》）我带去了一篇文章，这次会议纪鑫同志虽然没有带去新作，但是他以对内蒙古戏剧事业的高度责任感对《北国情》给予了热情支持，他以他在戏曲界的影响和与首都文艺界的联系，积极奔走，争取专家们对《北国情》的支持和鼓励。

这次研讨会上出现了一件震惊戏剧界的大事。著名剧作家范

钩宏同志参加了这次研讨会，对于钩宏老，凡搞戏曲的同志无不佩服、称道。从会议一开始，范老对《北国情》便给予了热情关注，无论大会、小会，在发言中总要提到《北国情》，在会议间隙，他主动找两位作者，帮助作者对剧本逐字逐句的提出修改意见，在从石家庄到承德的火车上又和闫甫、长岐做了促膝长谈。直到列车深夜抵达承德，从车站到宾馆汽车上又对我说：“《北国情》是近年来少有的好剧本，你做为文化局的干部，一定要努力让它搬上舞台，但目前还有不少问题，需要进一步加工，我可以做他们的文学顾问，排练时，我可以帮助你们请导演。”到承德第二天下午，范钩宏同志应邀为研讨会做学术报告。我和纪鑫以及闫甫、长岐早早来到会场，并且恭恭敬敬的坐在第一排，想好好听听这位仰慕已久的戏剧前辈的教诲，不料报告刚刚开始几分钟，只见范老摘下眼镜，手指揉了揉眉头，身子便向右边倾过来，这时坐在前排的我和闫甫、长岐只是一愣，还没搞清楚怎么回事，只听纪鑫喊了一声“不好……”，他一个箭步已经蹿到台上，抱住了范老，就这样，一代宗师倒在纪鑫怀里再没有醒来，成为继华罗庚之后，又一个死在讲坛上的优秀知识分子的代表。

从范钩宏倒在赵纪鑫怀里到遗体送回北京，纪鑫同志一直忙忙碌碌，操劳于事故的善后处理，此时的赵纪鑫已不像一个参加会议的剧作家，倒像一个务实、求实勤勤恳恳的勤务员了。

做为一个从首都支援边疆来到内蒙古的戏剧工作者，几十年来，赵纪鑫同志为内蒙古的戏剧事业奉献了自己的一切，从我忆起的这些凡人小事上是不是可以窥测到这样一个无私奉献、积极进取的博大胸襟呢，以此来进一步剖析他的剧作，进一步认识他和他的同伴们为我们开拓的富有草原神韵的京剧是不无益处的。

以表现民族生活、性格、塑造社会主义新人形象为己任的赵纪鑫剧作完全区别于那些旅蒙商式的猎奇的淘金文人，做为一个蒙古族戏剧工作者，在此，对我的好友赵纪鑫同志致以深深的谢意和崇高的敬意！

（原载 1994 年第 5 期《民族文艺报》）

# 歌似黄钟笔似椽

王炳元

在自治区京剧舞台上活跃着这样一位丑角演员，他幽默洒脱、神清气足，一句丑角惯用的闷帘“嗽上”，从幕后一直拖到台口，高、亮、冲、圆，常常博得一阵碰头彩声。他塑造的崇公道、蒋干等舞台形象活灵活现，令观者难以忘怀。这位演员的名字叫赵纪鑫。

在我区的剧作家队伍中，有这样一位人物，他年年有新作问世，并能以京剧这一独特的艺术形式反映了内蒙古少数民族的真实生活。这位剧作家的名字也叫赵纪鑫。这两个赵纪鑫其实是同一个人。他就是中国戏剧家协会会员、内蒙古戏剧家协会副主席、内蒙古文联委员、一级编剧、内蒙古京剧团团长赵纪鑫。

赵纪鑫，满族，1939年2月出生于北京。他的父亲曾是著名京剧票友，不仅在台上唱戏，还经常邀请京剧名角到家中谈戏说戏。赵纪鑫从小就对京剧产生了浓厚兴趣。9岁时，他开始边上学边向著名丑角演员孙盛武学习丑角表演艺术。一年后，他初试锋芒，接连在《钓金龟》、《打渔杀家》等剧中饰演张义、丁郎等角色。

1952年，赵纪鑫的父亲去世，13岁的他开始担负部分家庭生

活重担，进行商业性演出。1955年7月，赵纪鑫初中毕业，他放弃已经考上了的高中，考入了四大名旦之一的荀慧生京剧团，并跟随名丑朱斌仙先生学艺。荀慧生先生非常喜欢这个勤奋好学的小青年，不仅让他跟自己同台演戏，还聘他为私人秘书，帮助整理几十年的艺事日记和剧本。整整四年，赵纪鑫，先后为荀慧生配演了《红娘》中的琴童、《红楼二尤》中的贾蓉、《杜十娘》中的来旺、《全部玉堂春》中的金哥等角色，整理抄写了上百万字的艺事日记。同时与梅兰芳、尚小云、筱翠花、侯喜瑞、杨宝森、孙毓堃、赵荣琛、童芷苓、李世济等著名演员同台演戏。

1959年8月1日，20岁的赵纪鑫响应党的号召，来到了呼和浩特，一晃三十一年，赵纪鑫和那些一道来北疆的京剧同仁们终于实现了自己的愿望。京剧不仅在内蒙古站住了脚，而且在表现蒙古族及其它少数民族生活方面已初步形成了一整套编演体系。

赵纪鑫对自己扮演的每一个角色都非常认真，哪怕只有一两句台词也一丝不苟。

赵纪鑫特别注意细致地刻画人物性格。象他常演的崇公道和张别古，两个人物都是老丑角，但他们境遇不同，崇公道在洪洞县当官差，生活有保障，身体健壮，他久居官衙、深谙人情世故，但又老练正直；而张别古则无依无靠、穷困潦倒。这两个人上场都有四句“自报家门”。赵纪鑫对这两段开场白在语气、音色、节奏的处理上就各有不同。崇公道的开场白气力充沛、声音洪亮，每一句都着重强调“公道”二字，但最后一句又明显地透出无可奈何的语气。而张别古的数板则有气无力、凄凄艾艾。

赵纪鑫还非常重视用细节来强化人物性格。比如《女起解》中的崇公道有几次笑，一次是初见苏三，第二次是在苏三拜过干爹