

艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)设计专业丛书之一。根据专业教学大纲的要求编写。内容包括六个部分:建筑公共空间景观设计概论;建筑公共空间景观设计的特性及功能;建筑公共空间景观的基础理论和设计原则;建筑公共空间景观的设计要素及设计程序;建筑公共空间的类型及分析;现代建筑公共空间的景观设计及案例分析。本书中“建筑公共空间”的提出是基于城市公共空间相关理论,针对空间类型、空间特点等,结合大量设计实例,对不同使用功能的建筑以及建筑中不同类型的公共空间进行了系统的研究、归纳、整理和讲解。

Yishu Shejilei
Shiyiwu GuihuaJiaocai
XIANDAI
艺术设计类“十一五”规划教材

景观(园林)设计专业 建筑公共空间 景观设计

柳建华 顾勤芳 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

★ 现代艺术设计类“十一五”规划教材简介

1. 室内设计专业

室内装饰材料与施工	7508438949	38.00
室内公共空间设计	7508434579	36.00
设计速写	7508433554	18.00
室内手绘表达	7508431480	38.00
室内设计基本原理	7508431057	38.00
设计制图	7508431081	28.00
人体工程与室内设计	7508425863	38.00
视觉传达与装饰效果	7508426436	35.00
建筑与环境艺术计算机制图	7508433858	42.00

2. 环境艺术设计专业

素描	9787508442174	22.00
平面构成	9787508445205	32.00
色彩构成	9787508443706	30.00
立体构成	9787508445977	28.00
环境艺术设计手绘表现技法	9787508445625	38.00
家具与陈设	9787508444758	22.00
室内设计	9787508447551	38.00
室内照明设计	9787508446462	39.00
展示艺术设计	9787508446479	32.00
环境景观设计	9787508446486	38.00
设计色彩	9787508446257	42.00
室内设计手绘表现技法	9787508450353	39.00
3DS MAX9	9787508448886	35.00
环境艺术设计表现实例教程		
建筑速写	9787508451671	26.00

3. 景观（园林）设计专业

景观小品设计	9787508449715	37.00
园林施工组织与管理	9787508446509	22.00
景观规划设计方法与程序	9787508446516	40.00
园林植物保护与养护	9787508446523	48.00
城市景观设计	9787508446530	38.00
建筑公共空间景观设计	9787508450636	39.00
庭院绿化与室内植物装饰	9787508449401	28.00
景观设计(风景园林)专业英语	9787508453842	30.00

★ 设计专业实践指导丛书简介

家具设计分析与应用	9787508445601	38.00
景观设计理念与应用	9787508446554	39.00
室内装饰色彩分析与应用	9787508450346	55.00
标志设计分析与应用	9787508451954	32.00



Yishu **现** Shejilei
Shiyiwu GuihuaJiaocai
艺术设计类“十一五”规划教材
XIANDAI

TU242/30

2008

景观（园林）设计专业

建筑公共空间 景观设计

柳建华 顾勤芳 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书属于“现代艺术设计类‘十一五’规划教材·景观(园林)设计专业”丛书之一,根据专业教学大纲的要求编写,内容包括六个部分:建筑公共空间景观设计概论;建筑公共空间景观设计的特性及功能;建筑公共空间景观的基础理论和设计原则;建筑公共空间景观的设计要素及设计程序;建筑公共空间的类型及分析;现代建筑公共空间的景观设计及案例分析。本书中“建筑公共空间”的提出是基于城市公共空间相关理论,针对空间类型、空间特点等,结合大量设计实例,对不同使用功能的建筑以及建筑中不同类型的公共空间进行了系统的研究、归纳、整理和讲解。

本书适合景观园林设计、环境艺术设计、建筑装饰、室内设计和建筑设计专业的应用型本科、高职高专、成人、函授、网络教育、自学考试及专业培训等师生作为教材使用,也适合相关专业设计人员作为参考书使用。

策划编辑 李亮

010-88378624

LeeL@waterpub.com.cn

文字编辑 王羽

图书在版编目(CIP)数据

建筑公共空间景观设计 / 柳建华, 顾勤芳编著. —北京:

中国水利水电出版社, 2008

现代艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)
设计专业

ISBN 978-7-5084-5063-6

I. 建… II. ①柳… ②顾… III. 公共建筑—景观—空间
设计—高等学校—教材 IV. TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162996号

书 名	现代艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)设计专业 建筑公共空间景观设计
作 者	柳建华 顾勤芳 编著
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社装帧出版部
印 刷	北京地大彩印厂
规 格	210mm×285mm 16开本 10印张 303千字
版 次	2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	38.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

建筑从原始社会开始，随着社会经济、政治、文化的发展而发展，成为人类的栖息之所。和城市空间一样，人们使用建筑空间中“空”的部分。在城市空间中，这“空”的部分成为城市公共空间，是城市中最具有活力的空间；在建筑空间中，“空”的部分成为建筑公共空间，是建筑中最具有流动性和活力的部分。了解建筑公共空间的特点，才能创造更好的建筑公共空间。

建筑公共空间作为建筑内部各空间以及建筑空间与城市空间之间的过渡与联系，由建筑的各限定要素限定而成，创造建筑公共空间的要素包括建筑的地面、墙面、顶面。限定要素的多少决定了建筑公共空间的围合程度。

建筑公共空间是从属于建筑的、有别于私人空间的、供人们共同使用、公共活动的空间，“公共性”是其内核。建筑公共空间有很多类型，包括建筑内部的公共空间、建筑外部的公共空间、过渡性质的公共空间，以及位于建筑顶部的屋顶花园。

建筑公共空间作为人类有意识设计的空间，具有强烈的象征意义，其各种围合、限定所组成的空间符号系统具有各种不同的意义，散发着各种信息。因此，不同类型、不同使用功能的建筑，以及建筑中不同类型的公共空间都具有不同的象征意义，形成多样化的建筑公共空间，满足各种人群休闲、娱乐、游憩等的不同需要，从而使人的生理、心理都得到满足。

当前，有关建筑公共空间系统全面的研究比较少，多限于其中某个类型的研究或是就局部进行探索。本书中“建筑公共空间”的提出是基于城市公共空间相关理论，针对空间类型、空间特点等，并结合大量的建筑公共空间的设计实例，对不同使用功能的建筑以及建筑中不同类型的公共空间进行了较为系统的研究、归纳、整理。

随着社会的发展、意识形态的进步以及人们生理、心理需求的变化，传统的建筑以及建筑公共空间被注入了现代内涵，新的建筑公共空间随着时代的变化发展也在发生着变化。现代社会要求丰富多彩、多样化的建筑公共空间，这正是我们归纳、总结、探索建筑公共空间的动力所在。

编者

2008年3月

前言

第一章 建筑公共空间景观设计概论 / 6

第一节 建筑公共空间概论	6
--------------------	---

第二节 建筑公共空间景观设计概论	18
------------------------	----

第三节 影响现代建筑公共空间景观设计的几种造园风格	19
---------------------------------	----

第二章 建筑公共空间景观设计的特性及功能 / 25

第一节 建筑公共空间景观设计的特性	25
-------------------------	----

第二节 建筑公共空间景观设计的功能	28
-------------------------	----

第三章 建筑公共空间景观的基础理论和设计原则 / 31

第一节 形式美原则	31
-----------------	----

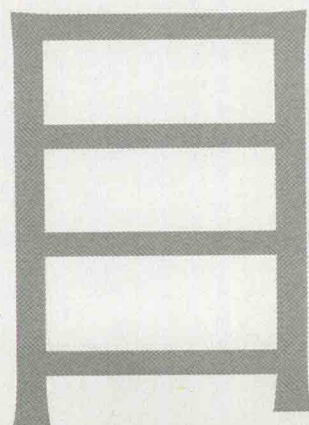
第二节 建筑公共空间景观设计的行为与心理	35
----------------------------	----

第三节 建筑公共空间景观设计的基本原则	40
---------------------------	----

第四章 建筑公共空间景观的设计要素及设计程序 / 57

第一节 设计要素	57
----------------	----

第二节 设计程序	106
----------------	-----



第五章 建筑公共空间的类型及分析 / 109

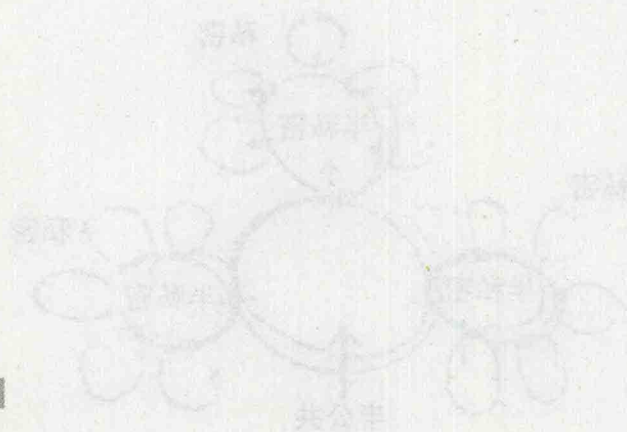
第一节 建筑内部的公共空间	109
第二节 过渡性质的建筑公共空间	118
第三节 建筑外部的公共空间	125
第四节 屋顶花园	137

第六章 现代建筑公共空间的景观设计及案例分析 / 141

第一节 文化建筑	141
第二节 商业建筑	145
第三节 酒店建筑	151
第四节 办公建筑	153

参考文献 / 158

录



第一章 建筑公共空间景观设计概论

第一节 建筑公共空间概论

一、建筑公共空间的概念

在建筑学专业领域,“公共空间”一词可以广义地指称不专属于某一个人或某一群人的空间,大到城市所有市民使用的公共广场、公共绿地,小到建筑内部合用的院落,都可以使用“公共空间”的称谓。H·赫茨伯格(Herman Hertzberger)在《建筑学教程》中所阐述的“公共”的概念就属于此类,他认为“公共(public)”和“私有(private)”的概念在空间范畴内可以用“集体的(collective)”和“个体的(individual)”两个术语来表达。“公共的”表明它是一个“任何人均可进入的场所,而对它的维持由集体负责;‘私密’则表明该空间是由一小群体或一个人决定可否进入的场所,并由其负责对它的维持”。赫茨伯格的“公共”概念在建筑设计的过程中得到普遍运用。

在西方,公共空间的概念最早可以追溯到古希腊,源于古希腊时期城邦公民们对除了家庭领域的私人生活之外的公共生活的追求。亚里士多德认为的公共生活的目的是让“城邦里的公民们习惯于各种复杂的背景(不同身份的人与各种活动),这样他们在面临重大事件时,能较少做出过激的行为;同时,不同的环境可以促进和支持不同观点与利益之间矛盾的解决”。对公共生活的追求促进了有目的的规划设计,从而促进了公共空间的产生,公共空间成为公民公共生活的场所。

不论是赫茨伯格对“公共”概念的界定,还是古希腊对公共空间的论述,都可以帮助我们更好地界定建筑公共空间——它是从属于建筑的、有别于私人空间的、供人们共同使用、公共生活的空间,“公共性”是其内核。

二、建筑公共空间的研究范畴

日本建筑师芦原义信在他的《外部空间设计》一书中写道:“空间基本上是由一个物体同感觉它的人之间的相互关系所形成的。”不同的空间会给人以不同的感受,空间性质不同、功能不同,给人的感受也不一样。奥斯卡·纽曼在他所作的人类行为活动与城市形体环境关系的研究中,认为人的各种行为活动要有相应的领域,由此他提出了一个由私密性空间、半私密性空间、半公共空间及公共空间构成的空间体系设想(图1-1),即不同的行为活动要和不同性质、功能的空间相对应,也因此需要不同功能的建筑及公共空间与此相对应。

根据建筑功能的不同,可以分为很多种,其中比较具有代表性同时公共性较强的是商业建筑、文化建筑、商务办公建筑、酒店建筑等,本书要探讨的是这几类建筑中公共空间的景观设计。

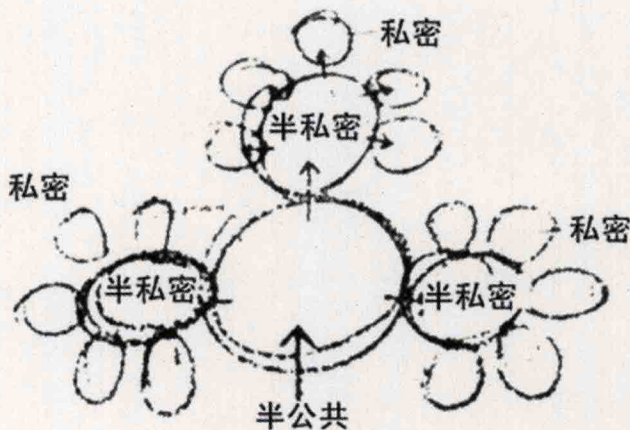


图1-1 奥斯卡·纽曼的空间体系设想

三、建筑公共空间的类型

(一) 中国传统建筑公共空间的类型

1. 庭院空间

中国古代建筑的主要特点，除了木构架的结构体系外就是建筑的群体性。中国传统建筑的组合多采取院落的形式，即由四栋房屋围合形成庭院，庭院成为建筑群的中心部分，一户或几户人家公用院落，院落成为人们户外活动的公共空间。这种空间形式最初始于一个“防”字，这与古代中国不断遭受外敌入侵的历史有关。同时，北方中原地区的民宅为了防止寒风与风沙的侵袭不得不筑起高墙将住宅尽可能地围合起来，形成一种向心式的空间构成，从6000年前的陕西西安半坡仰韶文化的聚落遗址可以看到这种形式。从图中我们看到小型建筑群的中心，有一个供氏族成员公共活动的空间，各个小建筑的门都朝向这座中心建筑，大体呈不规则的圆形，周围有一条宽深各5~6m的防御沟环绕（图1-2）。这说明围绕公共活动的空间组织，也许是我国最早存在的空间布局形式，这与中国古代建筑的布局方式极其相似。到了夏朝、商朝，中国开始有了将房屋设置在东西南北四个方向，中央设置内（庭）院的平面形式，称为“四乡之制”（图1-3）。西周时期，出现了已知最早最完整的四合院。进入汉代以后，类似于四合院样式的城市住宅已经相当成熟、普遍了（图1-4）。宋代以后，中国城市住宅发生了变化，13世纪蒙古人大举南下，遍及整个中原地区，连长江以南区域也首次感受到游牧民族的威胁。因此，元代以后，原本只在北方才有的内（庭）院型住宅，在江南和华南地区也迅速地普及开来。

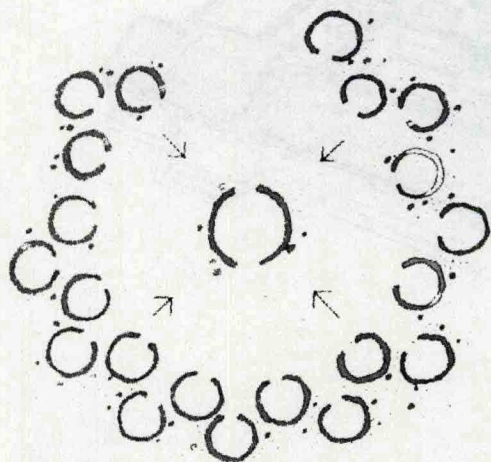


图1-2 半坡仰韶文化的聚落遗址

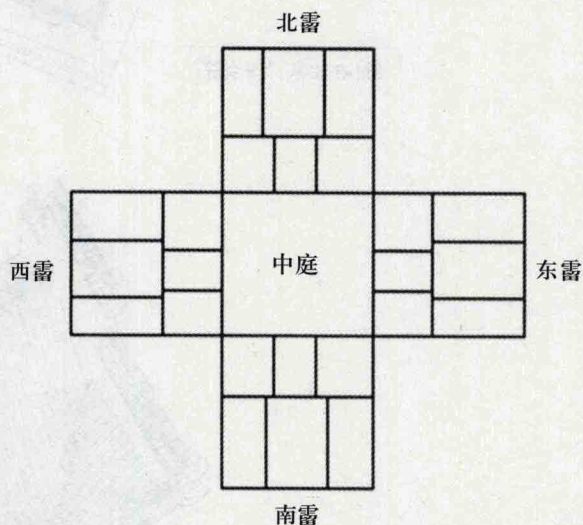


图1-3 夏朝、商朝“四乡之制”

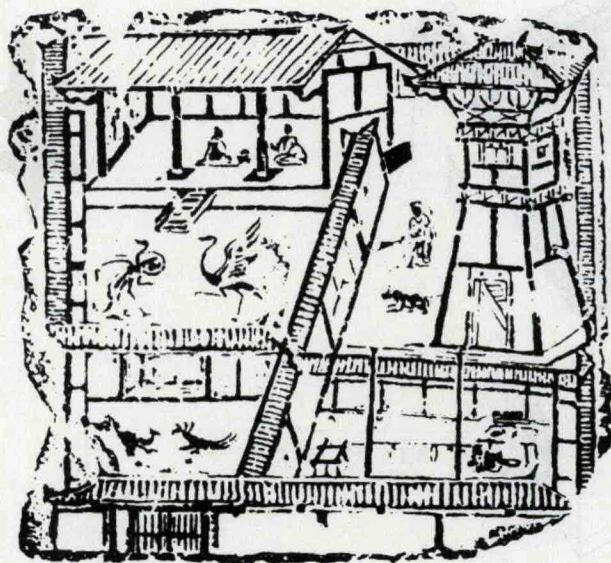


图1-4 东汉墓出土的宅院画像砖

在北方这种建筑形式称为“四合院”（图1-5）；在南方，由于地少人稠，院落狭小，称为“天井院”（图1-6）。庭院作为整个建筑群的中心，提供公共活动空间的同时也创造优美的景致。在庭院中堆土山、挖水池、种植花木，以形成春季有花、夏季有荫、秋季有果的优美环境。小到一个住宅是院落，大至紫禁城也是由许多大小不同的四合院组成的建筑群，因此，四合院可以说是中国古代建筑群体组合的基本单元。庭院也成为中国传统建筑中最典型的建筑公共空间。

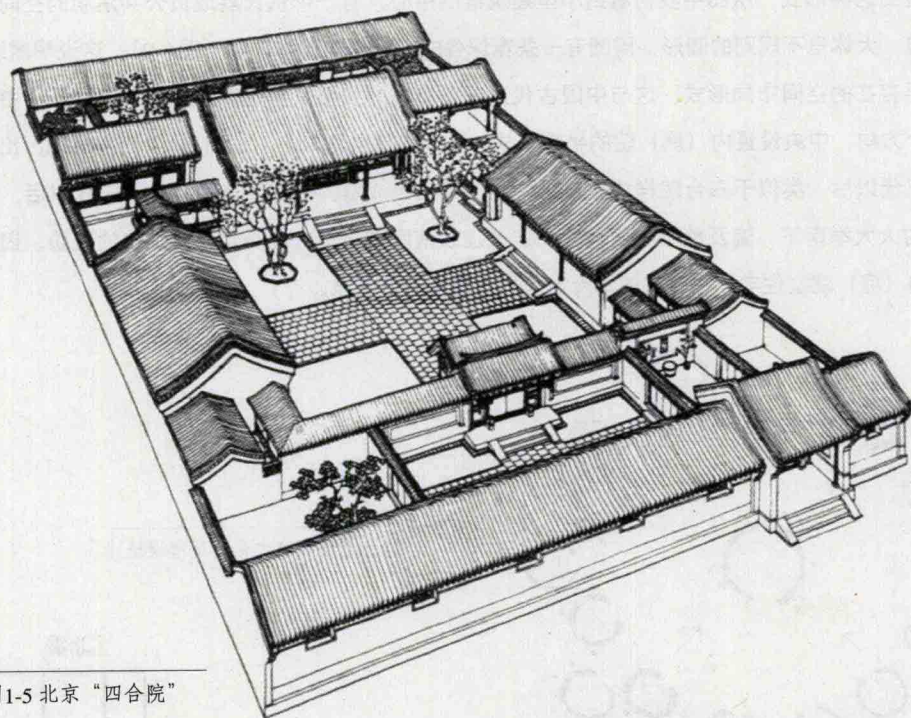


图1-5 北京“四合院”

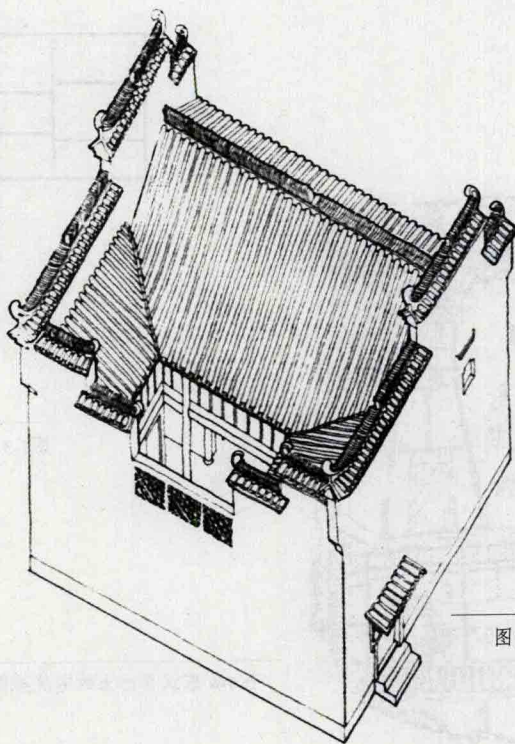


图1-6 南方“天井院”



图1-7 厅堂

2. 厅堂空间

除了院落，在中国古代建筑中，厅堂也是家族进行公共活动的场所具有公共性质的场所。在中国传统建筑中，院落正面坐北朝南为正房，正房多为三开间，中央开间称为厅或堂，这是聚会、待客、祭神拜祖的场所，家族所有的公共活动都在厅堂中进行，厅堂是公共性仅次于院落的半公共性的空间。厅堂的开间大，前面空敞。在南方，厅堂的前面不安门与窗，厅堂与天井直接连通，利于采光与空气流通，也利于欣赏院落优美的景致。堂屋的后板壁称为太师壁，壁两边有门可以通往后堂。太师壁前面安放长条几案，成为厅堂最主要的家具，案前放置一张八仙桌、两把太师椅。逢年过节，家族在厅堂中祭拜祖先；遇到红白喜事，都要在厅堂举行相应的仪式。由此，厅堂也成为整个建筑群的精神中心（图1-7）。

3. 檐廊空间

意大利建筑理论家布鲁诺·赛维说：“每一个建筑都会构成两种类型的空间——内部空间和外部空间。内部空间由建筑本身所形成；外部空间，即城市空间，由建筑物和周边的物体所构成。”中国古代建筑对于建筑空间有不同的看法，中国古代建筑中，除了内部空间和外部空间两个层次以外，还存在着一个空间层次——“灰空间”。灰空间介于室内生存空间与室外自然空间之间，成为建筑内部与内部空间之间、建筑内部空间与城市外部空间之间的过渡，代表性的是檐廊空间。中国传统建筑强调从外到内空间层次性的组构与联系。檐廊，宋代《营造法式》一书中指在房屋四周有一圈附属环廊，处于深檐的覆盖之下，是建筑的附属空间，也是过渡空间（图1-8）。在建筑内部，檐廊成为房屋和院落的过渡空间；在建筑外部，檐廊和建筑的墙面限定出的空间成为建筑空间和城市空间的过渡，从而形成中国传统城市中最具活力的街道空间。沿街设市使一些城市道路转变成商业街，市场和街道难以区分，成为主要的公共空间（图1-9）。



图1-8 檐廊空间

图片引自：[意]布鲁诺·赛维著，张似赞译，建筑空间论，
北京：中国建筑工业出版社，1985



图1-9 檐廊空间形成的传统商业街

图片引自：戴志中等，城市中介空间，南京：
东南大学出版社，2003

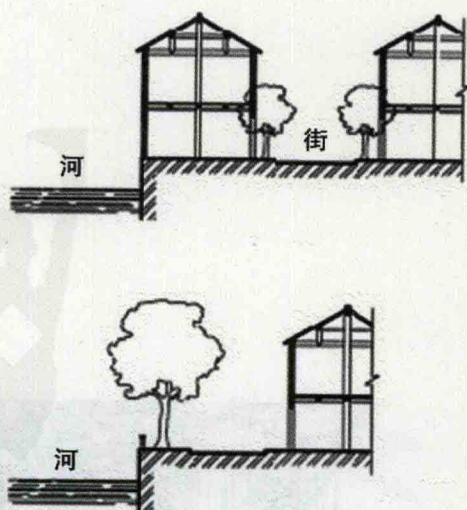


图1-10 滨水街道的两种形式

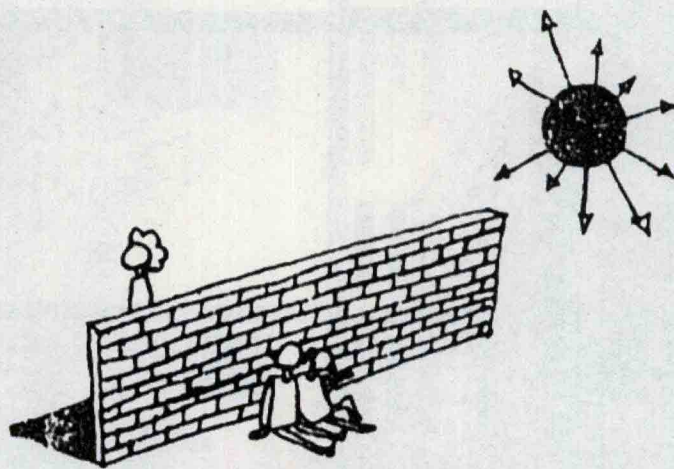


图1-11 “墙壁”限定出的空间

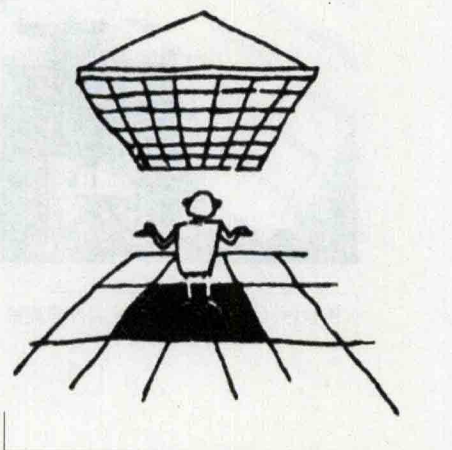


图1-12 天花板限定出的空间

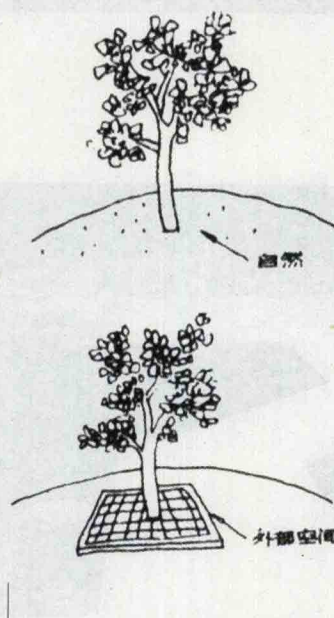


图1-13 “地板”限定出的空间

图片引自：[日]芦原义信·严培桐译·外部空间设计·北京：中国建筑工业出版社，1985

4. 滨水街道

河道、水网是中国传统滨水城市所共有的自然条件，街道与河道并行成为交通主要干道，而河道的走向常控制着城市的发展和主要街道的走向，城市居民住宅常是沿河道两岸呈线形发展，民居建筑的朝向也视河道的走势而决定，以获得较好的景象和位置。居民们利用地形地势，因地制宜地创造出“河—屋—街—屋”和“河—街—屋”两种沿河空间形式（图1-10），从而发展出“沿河廊街”的滨水街道形态。建筑室内外空间与水体空间的相互渗透，使人们对水体的利用和亲近水边的机会随着空间的渗透而尽可能增加，人们的日常生活都围绕滨水街道而展开。

（二）现代建筑公共空间的类型

芦原义信在《外部空间设计》一书中对空间类型进行分类时，指出了空间限定的三要素：“地板”即地面或水平要素；“墙壁”即墙面或垂直要素（图1-11）；“天花板”即顶面（图1-12）。芦原义信认为，不同类型的空间其空间的限定要素是不同的。对于建筑来说，根据一般常识，建筑是由地板、墙壁、天花板所构成的，因此，可以认为地板、墙壁、天花板是限定建筑空间的三要素。芦原义信还在书中提到：“外部空间首先是从限定自然开始的，在自然中由边框框起一棵树，就在该处创造出外部空间。”（图1-13）同样的，在空间中竖起一面墙，或是挑出屋檐，都会对空间造成某种程度的限定。



图1-14 建筑内部公共空间



图1-15 (二) 北京香山饭店内部庭院



图1-15 (一) 北京香山饭店内部庭院

我们知道,“空间基本上是由一个物体同感觉它的人之间的相互关系所形成的”。人之所以对空间会有空间感的产生是因为空间是具有形态的,空间的形态要素同时也是空间的限定要素,当形态要素按照一定的组织关系构成空间时,也同时有了围合空间的实体。正是由于有了实体的围合与限定,空间才得以度量,才有了体积,使其形态化,从而被人所感知。

空间设计中的空间,由于空间的形态要素或者说其形状、大小、围合方式以及限定要素数量的不同,都会形成不同的空间。

与传统城市相比,现代城市快速发展。在城市化高速发展的进程中,建筑和城市空间形态发生着巨大的变化。传统建筑由于技术和材料的限制,开间、跨度、高度都有所限制,现代建筑则将空间同科学和技术紧密相连,空间形态无论在跨度、高度、形态等方面都有所突破,因此建筑公共空间更加多样化,根据空间限定及围合的不同,具体可以分为以下几种类型。

1. 建筑内部的公共空间

建筑内部公共空间位于建筑的内部(图1-14),具有很强的内向性,空间限定比较明确,围合感强烈,是由建筑内部的地面、墙面或是顶面限定出来的空间形式。这种类型的建筑公共空间由传统的庭院、厅堂演化而来,在新技术背景下又有了新的发展(图1-15、图1-16),可以分为大堂、中庭、内院、边庭等几种形式。



图1-16 办公空间内庭

2. 过渡性质的建筑公共空间

过渡性质的建筑公共空间介于城市空间和建筑内部空间之间，是建筑内部空间与城市的连接与分界点，是城市空间与建筑内部空间之间转换的桥梁。它既是建筑空间的外延又是城市空间的一部分，控制着城市空间与建筑内部空间之间的转化。

建筑公共空间各类型由于所处的位置不同，担负的功能也不同，例如担任入口作用的“入口空间”以及担任通道作用的“通道空间”（图1-17）。过渡性质的建筑公共空间与城市这个特殊的人工背景相结合，作为城市空间与建筑内部空间的过渡，使建筑与城市发生联系，不论在功能上还是空间的渗透关系上都起到“过渡”及“通道”作用。过渡性质的建筑公共空间是形成空间序列和节奏感的关键，体现了空间的渗透性、流通性、过渡性。



图1-17 入口前的架空形成的通道

图片引自：[英]凯瑟琳·斯兰瑟.当代建筑入口空间.大连：大连理工大学出版社，1996



图1-18 建筑沿街绿地

3. 建筑外部的公共空间

建筑外部公共空间是介于建筑外立面与城市道路之间的、由建筑外墙及外部的水平面所限定出来的公共空间。建筑外部的公共空间往往根据建筑所处的位置及周边环境的需要，来进行景观的设计，建设成建筑沿街绿地（图1-18），或是结合周边交通环境建设成小型广场。建筑外部公共空间的空间属性比较模糊，它不像建筑内部公共空间的属性来得那么明确，由于使用人群的广泛性，因此带有一定的社会属性，但是和城市公共绿地、城市广场不同，建筑外部公共空间依附于建筑而存在，是建筑的附属空间，其管理同建筑物的管理是一体的，因此，现代建筑空间的景观设计强调建筑设计、建筑外部景观、建筑内部景观的一体化设计。